

مخبراته اللغوية

لمعجم المفصل
في
علوم اللغة
(الأساليب)

مؤلفه
الدكتور محمد الترنجي
الأستاذ راجي الأسمر

مراجعة
الدكتور هبل بشقوب

المجلد الأول

الحدائق اللغوية

دار الكتب العلمية

المعجم المفصل
في

علوم اللغة (الأسنات)

رُحِدِلَا

الدكتور محمد التونجي الأستاذ راجي الأسمر

مراجعة

الدكتور ابل يعقوب

الجزء الأول

تبيه

فهرس المحتويات في آخر الجزء الثاني

مَشَوْرَات

محرر كلى برفون

لشركب لشنه و لبعامة

دار الكنب العلميه

بهروت - لسان



جميع الحقوق محفوظة

Copyright ©
All rights reserved
Tous droits réservés



مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com

رابط بديل

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية ببيروت - لبنان

ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة
تنصيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على
أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو
برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة
الناشر خطياً.

Exclusive Rights by

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be
translated, reproduced, distributed in any
form or by any means, or stored in a data
base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Droits Exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle
ou morale d'éditer, de traduire, de
photocopier, d'enregistrer sur cassette,
disquette, C.D. ordinateur toute
production écrite, entière ou partielle,
sans l'autorisation signée de l'éditeur.

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رسل الطريره سلسله البحرى: بناية ملكات
هاتف وفاكس: ٣٦١٣٩٨ - ٣٦١٣٩٥
٩١١١ صنفوق بريد: بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beirut - Lebanon

Ramel Al-Zarif, Bohyrou St., Melkaré Bldg., 1st Floor
Tel. & Fax: 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
PO.Box: 11 - 9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beirut - Liban

Ramel Al-Zarif, Rue Bohyrou, Irm, Melkaré, 1^{er} Étage
Tel. & Fax: 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98
B.P.: 11 - 9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-1444-1



9 782745 114440

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

«إني رأيتُ أنه لا يكتبُ أحدُ كتاباً في يومه إلا قال
في غده: لو غُيِّرَ هذا لكان يُستَحسَن، ولو قُدِّمَ هذا لكان
أفضل، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل. وهذا من أعظم
العِبَر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة
البشر».

العماد الأصفهاني

«يُتَوَقَّ كُلاً مَنْ يُؤَلَّفُ كتاباً إلى المديح؛ أما من
يُصَنَّفُ قاموساً فَحَسْبُهُ أَنْ يَنْجُو مِنَ اللَّوْمِ».

الدكتور جنسن



مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

رابطہ بدیل
lisanerab.com

ا. علاء الدین شوقی

www.lisanarb.com



المقدمة

أعد هذا المعجم ليكون حلقةً من سلسلة «الخزانة اللغوية» التي تصدرها «دار الكتب العلميّة» الزاهرة، وقد صدر من هذه السلسلة:

- ١- المعجم المفصّل في العروض والقافية وفنون الشعر.
- ٢- المعجم المفصّل في الإملاء.
- ٣- المعجم المفصّل في الإعراب.
- ٤- المعجم المفصّل في النحو العربي.
- ٥- المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة.
- ٦- المعجم المفصّل في علوم البلاغة.
- ٧- المعجم المفصّل في الأدب.
- ٨- المعجم المفصّل في الصرف.

وقد حرصنا أن يتضمّن هذا المعجم مصطلحات العلوم اللغوية كافة، معتبرين أنّ هذه العلوم تشمل النحو، والصرف، والعروض، والبلاغة (البيان، والبدیع، والمعاني)، وعلم اللغة، وفقه اللغة.

واعتمدنا منهج الاختصار والإيجاز في شرح المصطلحات، ومن يودّ التوسّع في مادة من المواد التي يتضمّنها معجمنا هذا، يستطيع الرجوع إلى المعاجم التي سبق ذكرها.

هذا، وقد أثبتنا ملحقين بالكتاب: واحد لأهمّ مصادر ومراجع العلوم اللغويّة، وآخر لمقرّرات مجمع اللغة العربيّة في بعض ما تتضمّنه هذه العلوم.

ونأمل أن نكون قد وفّقنا فيما بذلنا من جهد كبير وقت ثمين ليأتي معجمنا مفيداً لقراء العربيّة عموماً وللمختصّين بها خصوصاً، والله هو الموفق والمعين.



مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com

رابطہ بدیل

باب الهمزة

لتناسب القيسي .

اثتلاف اللفظ مع المعنى

هو ملاءمة الألفاظ للمعاني ، فإن كانت هذه
فخمة ، كانت الألفاظ جزلة ، وإن كانت ناعمة ،
كانت الألفاظ رقيقة ، وهكذا ، ومنه قول
المتنبي [من الطويل]:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ نَأْيِ الْعَزَائِمِ

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمِ

وَتَعْفُظُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا

وَتَضَعُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمِ

هَلِ الْحَدِيثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا

وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْعَمَائِمِ؟

سَقَتْهَا الْعَمَامُ الْغُرُ قَبْلَ نُزُولِهِ

فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَفْرَعُ الْقَنَا

وَتَسُوجُ الْمَنَابِيا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ .

آناه سليمان

جملة تجمع ، عند بعضهم ، حروف الزيادة .
انظر : سألتونيها .

اثتلاف القافية مع ما يدلّ عليه سائر البيت

انظر : التخيير .

اثتلاف اللفظ مع اللفظ

هو أن يستعمل الشاعر للمعاني المختلفة
اللفظاً ينادي بعضها بعضاً ، نحو قول البحري
في وصف إبل نحيلة [من الخفيف]:
كَالْقَيْسِيِّ الْمُعَطَّفَاتِ ، بَلِي الْأَسْ

هُمِ مُسْرِئَةً ، بَلِي الْأُتَارِ

حيث شبه الإبل بالقيسي (جمع قوس) ، ثم
أتى بالأوتار المشدودة . وكان الشاعر يستطيع
أن يشبهها بأمور كثيرة تدلّ على الإبل ، لكنه
عندما شبهها بالقيسي اختار الأسم والأوتار

اتلاف اللفظ مع الوزن

هو أن تناسب الألفاظ في تركيبها الوزن الشعري، فلا يضطر الشاعر إلى التقديم، أو التأخير، أو الزيادة، أو النقصان كي يستقيم معه وزن البيت، ومنه الأبيات المثبتة في المادة السابقة.

الاتلاف مع الاختلاف

هو ما كانت الألفاظ المؤتلفة فيه منزلة عن الألفاظ المختلفة، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ السَّدِيدَ وَأَهْلَهُ
وَإِنْ قِيلَ: عَيْشٌ بِالسَّدِيدِ غَرِيرٌ
بِكَ الْبِقُّ وَالْحُمَّى وَأَسَدٌ تَحْفُهُ

وعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ يَتَمَدَّدِي وَيَجُورُ
أو هو ما كانت الألفاظ المؤتلفة فيه متداخلة مع الألفاظ المختلفة، نحو قول العباس بن الأحنف [من الطويل]:

وَصَالِكُكُمْ فَجَبْرٌ وَجُبُكُمُ قَلْسِي
وَعَظْفُكُمْ صَدٌّ وَسِلْمُكُمْ حَرْبُ

اتلاف المعنى مع المعنى

هو قسمان:

١ - الجمع في الكلام بين معنى وأمرين: أحدهما يلائم هذا المعنى، والثاني يخالفه، ومنه قول المتنبي [من البسيط]:

فَالْعُرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكُذْرِيِّ طَائِرَةٌ
وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ

حيث جمع الشاعر بين «الطيران» وأمرين هما الناس (العرب والروم)، والطيور (الحجلي والحجل)، والأول لا يلائم الطيران، والثاني

يناسبه. والشاعر قد قرن بين العرب والكدري (وهو طائر يشبه القطا) لأن كليهما يعيش في الصحراء، كما قرن بين الروم والحجل وكلاهما يعيش في الجبال.

٢ - الجمع في الكلام بين أمرين ملائمين لمعنى واحد، نحو قول المتنبي [من الطويل]:

تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلْمَى هَزِيمَةً

وَوَجْهَكَ وَصَاحٌ وَتَغْرُوكَ بِأَسِمُ
حيث قرن الشاعر بين وضوح الوجه وابتسام الثغر ليؤكد ثبات الممدوح في الحرب ورباطة جأشه فيها، ونفته الأكيدة بالانتصار.

اتلاف المعنى مع الوزن

هو أن يكون المعنى مفضلًا على قَدِّ الوزن، فلا يضطر الشاعر إلى الغموض، أو التعقيد كي يستقيم الوزن معه، ومنه قول صلاح الدين الصفدي [من البسيط]:

وَأَسْتَعْرِجُ الْجِلْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا
تُسْرِعْ بِبَادِرَةِ يَوْمًا إِلَى رَجُلِي
وَإِنْ بَلَيْتَ بِشَخْصٍ لَا خَلَاقَ لَهُ
فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يُقَلِّ

ومنه قول الشاعر القروي [من البسيط]:

إِذَا رَمَاكَ خَسَامٌ نَاسٍ عَنِ سَفِهِ
فَوَلِّ ظَهْرَكَ مَا قَالُوا وَلَا تُجِبِ
فَاللَّيْتُ مُدْخِرٌ لِلشَّبْلِ مِخْلَبُهُ
وَيَكْتُمِي لِذُبَابِ الْعَابِ بِالذَّنْبِ
ومن الأبيات التي لم يأنف المعنى فيها مع الوزن قول عروة بن الورد [من الوافر]:

فَسَلَّتِي لَوْ شِئْتُ أَبَا سَعَادٍ
غَدَاةً غَدِ بِمُهْجَتِهِ بِقَوْفٍ

قَدَيْتُ بِنَفْسِي وَمَالِي
وَمَا أَلْوَهُ إِلَّا مَا يُطِيقُ
والمراد: قَدَيْتُ نَفْسِي وَمَالِي، ولكن الوزن
اضطره إلى ما قال، فلم يحصل الائتلاف.

الآخر الحقيقي

هو الحرف الأخير من الكلمة، كالراء في
«ثور». وانظر: الآخر العارض.

ائتلاف الوزن مع المعنى

انظر المادة السابقة.

الآخر العارض

هو الحرف الظاهر الآخر في الكلمة، وبعده
حرف محذوف لعلّه كالترخيم في نحو: «يا
فاطمه» (الأصل: يا فاطمة)، وكالجزم في
نحو: «لم تكو دعدي ثوبها» (الأصل: لم
تكوي)، فالآخر العارض في المثال الأول هو
الميم في «فاطم»، وفي المثال الثاني هو الواو
في «تكو». وانظر: الآخر الحقيقي.

الائتلاف

هو الاستئناف.

انظر: الاستئناف.

الآتي

هو، عند بعضهم، الفعل المضارع.

انظر: الفعل المضارع.

الآرامية الفلسطينية

لغة سامية من العائلة السامية استُخدمت في
فلسطين في عهد السيد المسيح، وبقيت
مستخدمة حتى الفتح الإسلامي.

ابن أجروم

هو النحوي أبو عبد الله محمد بن
محمد (ت ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م) واضع
الآجرومية. وانظر: الآجرومية.

الآرامية القديمة الغربية

لغة بائدة من العائلة السامية الحامية.
استُخدمت في سورية.

الآجرومية

ملخص نحوي مشهور لأبي عبد الله محمد
ابن محمد المعروف به ابن أجروم (ت ٧٢٣
هـ / ١٣٢٣ م). وتُسَمَّى أيضاً «مُتَسَّنِ
الآجرومية»، وهي مقدمة الآجرومية.

الآلة

هي اسم الآلة.
انظر: اسم الآلة.

الآحاد

هو ما تفرّد بنقله بعض أهل اللغة. ويقابل
المتواتر. انظر: المتواتر.

آلة التعريف

هي آل التعريف.
انظر: آل التعريف.

الإباحات

هي الجوازات الشعرية .
انظر : الجوازات الشعرية .

الإباحة

هي ترديد الأمر بين شيئين يجوز الجمع بينهما كما يجوز الخلوّ منهما معاً . وهي من معاني «أو»، و«إما» نحو : «تعلّم إمّا النحو وإمّا الأدب» حيث يجوز الجمع بين تعلّم النحو والأدب، كما يجوز تعلّم أحدهما، أو عدم تعلّم أيّ منهما .
وتختلف الإباحة عن التخيير في أنّ هذا الأخير يُعيّن أحد الأمرين، نحو : «خُذِ السِّلعةَ أو ثمنها» حيث لا يجوز الجمع بين أخذ السلعة وثمنها .

الابتداء

هو، في علم النحو عند البصريين، العامل المعنويّ الذي يرفع المبتدأ . وهو، أيضاً، وقوع اللفظ في أوّل الكلام . وهو نوعان : حقيقيّ وحكميّ .

وهو، في علم القراءة، إظهار الحركة عند الوقف، ويقابله الوقف .

وهو، في علم البديع، الاستفتاح بما هو حسن السبك، ويرادفه براعة الاستهلال .

وهو، في علم العروض، الجزء (التضميلة) الأوّل من البيت الشعريّ «عِلّ» بعلّة ممنوعة في حشوه كالخرم . ويرى بعضهم أنّه هو العلّة نفسها التي تدخل الجزء وتمتنع في الحشو، لا الجزء .

انظر : العلة، والخرم، والحشو، وبراعة

الاستهلال .

الابتداء الحقيقيّ

هو أن يقع اللفظ في أوّل الكلام غير مسبوقة بأيّ كلمة، نحو : «العلم نور» .
وانظر : الابتداء الحكميّ .

الابتداء الحكميّ

هو أن يقع اللفظ بعد حرف لا يغيّر الابتداء، نحو : «إنّ الله غفورٌ رحيمٌ» وأحرف الابتداء هي : «إنّ»، و«إن»، و«لكنّ» (المخفّفة من «إنّ»)، و«أنّ»، و«كأنّ»، و«لكنّ»، و«لكنّ» (المخفّفة من «لكنّ») و«ليست»، و«عللّ» و«هلّ»، و«حتىّ»، و«لولا» .
وانظر : الابتداء الحقيقيّ .

ابتداء الغاية

هو ابتداء المكان أو الزمان أو نحوهما، وهو من معاني : «من»، و«مُدّه»، و«مُنذّه»، نحو : «سرتُ من البيت إلى المدرسة»، و«لم أشرب منذ ساعتين» . ويقابله انتهاء الغاية .
انظر : انتهاء الغاية .

الابتدائية

وصف لبعض أنواع الجمل .
انظر : الجملة الابتدائية .

الابتدال

هو حالة اللفظ، أو المعنى المتداول بكثرة بحيث يفقد جدّته وطرافته . ويقابله الابتكار .
انظر : الابتكار .

الأبتر

هو، في علم العروض، الضرب الذي أصابه البتر.

انظر: الضرب، والبتر.

الابتكار

هو الخلق والإبداع بصورة غير مألوفة أو نادرة أو متميزة. ويقابله الابتدال.

انظر: الابتدال.

أبجدة

انظر: الترتيب الأبجدي.

الأبجدية

هي حروف الهجاء العربية المرتبة في الكلمات الثماني التالية: أبجد، هوز، حطي، كلمن، سعفص، قرشت، ثخذ، ضطخ. ومنهم من لا يفرق بينها وبين الألفباء، أو بينها وبين حروف الهجاء. والأفضل التفريق بينها.

انظر: حروف الهجاء، والألفباء.

الأبجدية الصوتية الدولية

هي نظام للكتابة الصوتية استحدثته الجمعية الصوتية، ويرمز إليه بـ IPA (International Phonetic Alphabet).

الأبجدية العالمية

هي الأبجدية التي تصلح أن تكتب بها جميع لغات العالم.

الأبجدية العربية

انظر: الأبجدية.

الأبجدية المثالية

هي الأبجدية التي يُرمز فيها لكل صوت بحرف واحد، ويكون فيها كل حرف رمزاً لصوت واحد.

الأبجدية المقطعية

هي مجموعة الغرافيمات التي يُمثل كلٌّ منها مقطعاً، وتُستخدم في الكتابة المقطعية كما في كتاب اللغة اليابانية (خولي ص ٢٧٦).

الإبداع

هو الإتيان بشيء لا نظير له. وهو، في علم البديع، استعارة الأديب فقرة من سواء على وجه بصرفها عن معناها المراد، أو هو اشتغال الكلام على عدّة أنواع من البديع أقلها نوعان، ومنه قول أبي تمام [من البسيط]:

السيفُ أصدقُ إنساءً من الكتبِ
في حدِّه حدُّ الحَدِّ بين الجدِّ واللَّعبِ
حيث جمع في عجزه بين الجناس (حدّه المد) والطباق (الجدُّ واللعب).

الإبداعية

نسبة إلى الإبداع والذي هو أسلوبٌ جديدٌ للتعبير الفني والأدبي. فالإبداعية صفةٌ لكلِّ حركة أدبية أو فنية تنسجم بالجدِّ والابتكار. وتمرُّ العملية الإبداعية بأربع مراحل: الأولى؛ الإعدادُ لتكوين فكرة عامةٍ إجماليةٍ ومعاليةٍ، التصوراتِ والإيحاءاتِ بشأنها. الثانية؛

الإبدال الشاذ

هو الإبدال النادر الاستعمال كما في قول بعضهم "النات" بدلاً من "الناس" مبدلاً للسین تاءً.

الإبدال الصّرفي

هو جعل حرف مكان حرف آخر من حروف الإبدال في الكلمة الواحدة وفي الموضوع نفسه، نحو: "باع" (أصلها: بيع).

واختلف في حروف هذا الإبدال، فقيل:

- ثمانية، يجمعها القول: "طويث دائماً".

- تسعة، يجمعها القول: "هدأت موطياً".

- عشرة، يجمعها القول: "اصطدته يوماً".

- أحد عشر، يجمعها القول: "أجد طويت منها".

- إثنا عشر، يجمعها القول: "طال يوم أنجدته".

- أربعة عشر، يجمعها القول: "أنجدته يوم صال زُطاً"، أو القول: "أنصت يوم زلّ طاهٍ جدّ".

- خمسة عشر، يجمعها القول: "استنجده يوم صال زُطاً".

- واحد وعشرون، يجمعها القول: "لجدّ صرف شكس أمين طي ثوب عزّته".

الإبدال الصّرفي الشائع

هو الإبدال الصّرفي.

انظر: الإبدال الصّرفي.

الإبدال الصّرفي الضروري

هو الإبدال الصّرفي.

الكُمون؛ وهو مواصلة المجاهدة الذهنية للوصول إلى الحلّ. الثالثة: الإلهام، إذ تتقدّ في ذهنه فجأة الطريقة الجديدة لعرض الفكرة. الرابعة: التحقّق، وهو التأكد من الحلّ الذي اتّقدّ في ذهنه لمعرفة صحته، وكيفية صياغته.

وهذا المصطلح استخدمته التقادّ المحدثون عوضاً عن الرومانسيّة، لأنها في الأصل تجاوزت إبداعيّ للموروث الكلاسيكيّ القديم الذي دُعي بالاتباعي. ومن هنا نشأ الصراع بين الإبداعيّ والاتباعيّ، أو بين الجديد والقديم.

الإبدال

هو استبدال حرف بأخر سواءً أكان الحرفان من أحرف العلة، نحو: "باع" (أصلها: بيع)، أم من غير أحرف العلة، نحو: "تلعذّم" و"تلعذّم"، أم مختلفين، نحو: "إنصّف" (أصلها: "أوْتَصَف") والإبدال أنواع. انظر المواد التالية.

الإبدال الاشتقائي

هو الإبدال اللغويّ.

انظر: الإبدال اللغويّ.

الإبدال التصريفيّ

هو الإبدال الصّرفيّ.

انظر: الإبدال الصّرفيّ.

الإبدال الشائع

هو الإبدال الصّرفيّ.

انظر: الإبدال الصّرفيّ.

انظر : الإبدال الصَّرْفِيّ .

الإبدال المُطَرِّد

هو الإبدال الصَّرْفِيّ .

انظر : الإبدال الصَّرْفِيّ .

الإبدال الصَّرْفِيّ اللازم

هو الإبدال الصَّرْفِيّ .

انظر : الإبدال الصَّرْفِيّ .

الإبدال النادر

هو الإبدال الشَّاذّ .

انظر : الإبدال الشَّاذّ .

الإبدال غير القياسي

هو الإبدال الشَّاذّ .

انظر : الإبدال الشَّاذّ .

الإبراز

هو الإبتيان بالضمير البارز، نحو : "نجحت
في الامتحان" .

الإبدال غير المُطَرِّد السَّامِيّ

هو الإبدال الشَّاذّ .

انظر : الإبدال الشَّاذّ .

الإبطال

هو ، في النحو ، إلغاء عمل العامل ، نحو
إبطال (أو إلغاء) عمل «إنّ» إذا دخلت عليها
«ما» الكافة ، نحو : «إنّما العلم نورٌ» . أو هو
كفّ عمل العامل معنًى لا لفظاً ، نحو : «كفَى
بالله شهيداً» (الباء في «بالله» حرف جرّ زائد جرّ
لفظ الجلالة) عمل لفظاً ، ولا متعلّق له ، فلم
يعمل معنًى) .

الإبدال القياسي

هو الإبدال الصَّرْفِيّ .

انظر : الإبدال الصَّرْفِيّ .

الإبدال اللَّغَوِيّ

هو نزع كلمة من أخرى بتغيير حرف من
أحرفها ، نحو : «طنٌّ» و«دَنْ» و«نَعَقٌ» و«نَهَقٌ» .
ويشترط بعضهم في هذا النوع من الإبدال ثلاثة
شروط :

١- قرب مخرجي الحرفين اللذين يحلّ
أحدهما مكان الآخر .

٢- الترادف أو شبهه بين الكلمتين .

٣- وحدة القبيلة التي يدور في كلامها
اللفظان المبدلان .

أبنية القِلَّة

هي صيغ جمع القِلَّة .

انظر : صيغ جمع القِلَّة .

أبنية الكثرة

هي صيغ جمع الكثرة .

انظر : صيغ جمع الكثرة .

إبدال المخالفة

هو قلب أحد الصَّوْتَيْن المتماثلين إلى صوت
آخر ، نحو : «نَمَطَطٌ» و«نَمَطَى» .

أبنية المبالغة

هي صيغ المبالغة .

انظر: صيغ المبالغة.

٤- فَعِلَ يَقْعَلُ، نحو: 'فَرَحَ يَقْرَحُ'.

٥- فَعِلَ يَقْعَلُ، نحو: 'حَسِبَ يَقْحِبُ'.

٦- فَعَلَ يَقْعَلُ، نحو: 'كَبُرَ يَقْكُرُ'.

أناه سليمان

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الزيادة.
انظر: حروف الزيادة.

الإتياع

هو إلحاق شيء بشيء آخر، وهو خمسة أنواع:

١- الإتياع الإعرابي، وهو إعطاء كلمة حكم كلمة سابقة في الإعراب. والتسويح خمسة، وهي: البدل، والنعت، والتوكيد، وعطف البيان، وعطف النسق.

٢- إتياع الحروف، وهو إعطاء آخر حرف من الكلمة حركة الحرف الذي قبله، كحركة الدال في القول: «مُدُّ الغطاء».

٣- الإتياع التوكيدي، وهو أن تُتبع الكلمة بكلمة أخرى على وزنها ورويها، نحو: «هينأ مرينأ».

٤- الإتياع التزييني، وهو أن تتبع الكلمة بكلمة أخرى لا معنى لها، وتكون على وزن الكلمة الأولى ورويها، نحو: «كثير بشير». وهو غير قياسي.

٥- الإتياع الصّرفي، وهو إعطاء الحرف الساكن حركة الحرف الذي قبله في جمع المؤنث السالم، نحو: «دُرُورَةٌ دُرُورَات».

الأتباع

هو الإتياع.

الإيهام

هو عدم التبيين، ويكون على السامع، في حين يكون المشكّك من جهة المتكلّم، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هَدَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ (سبأ: ٢٤). والإيهام من معاني «أَوْ» و«إِيَّا».

والإيهام، في علم البيان، لون من ألوان الكناية يأتي الكاتب فيه بكلام يحتمل معنيين متضادين، دون أية قرينة ترجح أحدهما، ومنه قول بشار بن برد في خياط أعور [من مجزوء الرمل]:

خياط لسي زيد قباء

ليست عينيه سواء

فليس يُدري من هذا الكلام، أهو دُعاء له بصحة عينه العوراء أم دُعاء عليه بتساوي عينيه في العمى؟

الإيهام والتفسير

هو الإتيان بالمعنى مبهماً ثم تفسيره، وذلك بهدف التفتيح والتعظيم، نحو الآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا﴾ التي تتضمّن إيهاماً يفسّره قوله: ﴿بِعُرْضَةٍ فَمَا فَوْقَهَا﴾ (البقرة: ٢٦).

الأبواب

هي أوزان الفعل الثلاثي السّنة:

١- فَعَلَ يَقْعَلُ، نحو: 'قَدَسَ يَقْدُسُ'.

٢- فَعَلَ يَقْعَلُ، نحو: 'ضَرَبَ يَقْضِرُ'.

٣- فَعَلَ يَقْعَلُ، نحو: 'عَلِمَ يَقْلِمُ'.

انظر: الإتياع.

لمنعوته «زيد» الذي هو في محل نصب منادى .
وانظر: الإتياع على اللفظ .

الأتباع

انظر: الإتياع.

الأتباع

هو، في النحو، نوع من الحذف، فهو في الظرف عدم إظهار حرف الجر، فيُنصَّب نصب المفعول به، نحو: «حاة نهاراً» .

وهو، في علم الديدع، الإتيان بكلام يتسع فيه التأويل، ومنه قول امرئ القيس [من الطويل]:

إذا قامتا تَصَوَّعَ المسكُ منهما

نسيمُ الصَّبَا جاءتْ بريتَا القرْنُفَلِ

فقد قيل في تفسيره: تَصَوَّعَ المسكُ منهما بنسيم الصَّبَا، وقيل: تَصَوَّعَ نسيم المسك كتصوَّعَ نسيم الصَّبَا، كما قرئ: البيت بفتح ميم «المسك»، والمَسك: الجلد .

الاتصال

هو، في النحو، التعلُّق والارتباط، وهو من معاني حرفي الجر: «الباء»، و«في» .
وانظر: حروف الاتصال .

الإثبات

هو الحكم بوجود أمر، وضدَّه النفي . نحو: «العلم نافع»، فهو كلام مُثبت .

إثباتُ الشيء بتفْيِضِهِ

شكلٌ من أشكال تخفيفِ الأسلوبِ الحادِّ المعتمد على النفي، وذلك بإثبات شيء ما، فكأنك نقصت شيئاً آخر، كقولها تعالى على لسان إبراهيم: «ولكنَّ ليطمئنَّ قلبي»

الإتياع الإعرابي

انظر: الإتياع، الرقم ١ .

الإتياع التزييني

انظر: الإتياع، الرقم ٤ .

الإتياع التوكيدي

انظر: الإتياع، الرقم ٣ .

إتباع الحروف

انظر: الإتياع، الرقم ٢ .

الإتياع الصَّرْفِيّ

انظر: الإتياع، الرقم ٥ .

الإتياع على اللفظ

هو أن يُعطى التابع حكمَ المتبوع في الإعراب من جهة لفظه لا محلّه، نحو: «يا زيدُ المجتهدُ» حيث رُفِعَ النعتُ «المجتهدُ» إتباعاً لمنعوته «زيد» المضموم، ولم يُنصَّب على محلِّ «زيد» الذي هو في محلِّ نصب منادى .
وانظر: الإتياع على المحلِّ .

الإتياع على المحلِّ

هو أن يُعطى التابع حكمَ المتبوع في الإعراب من جهة محلّه لا لفظه، نحو: «يا زيدُ المجتهدُ» حيث نُصِبَ النعتُ «المجتهدُ» إتباعاً

(البقرة: ٢٦٠) فكأنه أراد: حتى لا يفتريني الشك. وهو استخدام أدبي هادي حسن.

يتمم الشاعر البيت الذي أنشد غيره مصراعاً منه، كما حدث لأبي نواس عندما قال:

عَدَبَ الماءُ وطاباً
فأكمل أبو العتاهية قائلاً:

حَيَّذا الماءُ شراباً

إثبات النون

انظر: ثبوت النون.

الأثر

هو، في علوم اللغة، العمل الذي يكتب لغوي.

٣ - أن يزيد الشاعر على كلام غيره، بعد فراغه منه، بيتاً أو أكثر على الوزن نفسه والقافية نفسها. ومنه أن أحمد بن يوسف سمع قبيلة تغني [من الطويل]:

أناسٌ مَضَوْا كأنوا إذا ذُكِرَ الألى

مَضَوْا قَبْلَهُمْ صَلُّوا عَلَيْهِمْ وَسَلَّمُوا
فقال [من الطويل]:

وما نحنُ إلا مِثْلُهُمْ غيرَ أننا

أقمنا قليلاً بَعْدَهُمْ وتَقَدَّمُوا

الأثرم

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي دخله الثرم. انظر: الثرم.

الأثلم

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الثلم. انظر: الثلم.

الإجازة الشعرية

انظر: الجوازات الشعرية.

اجتماع الساكنين

انظر: التقاء الساكنين.

اجتماع الساكنين على حدّ

انظر: التقاء الساكنين على حدّ.

الاجتهاد

هو بذل غاية الوسع وأقصاه في استخراج الأحكام اللغوية.

أجد طويت منها

جملة تجمع، عند بعضهم، أحرف الإبدال

الصرفي.

الإجارة

هي الإجازة عند الكوفيين.

انظر: الإجازة بمعناها الأزل.

الإجازات الشعرية

انظر: الجوازات الشعرية.

الإجازة

لها ثلاثة معانٍ:

١ - اختلاف حروف الروي مع تباعد مخارجها، وهذا عيب من عيوب القافية.

٢ - نوع من المطارحة الشعرية، وهو أن

انظر: الإبدال الصرفي.

مع القياس والسماع والاجتهاد الأسس التي بنى عليها النحاة العرب قواعدهم.

الإجراء

الإجراء هو الصرف، والممنوع من الإجراء هو الممنوع من الصرف.
انظر: الممنوع من الصرف.

الإجتاح

هو الإمالة.
انظر: الإمالة.

إجراء الاستعارة

هو تحليل الاستعارة إلى عناصرها الأساسية التي تتألف منها. وهذا الأمر يقتضي تعيين المشبّه (المستعار له)، والمشبّه به (المستعار منه)، وعلاقة المشابهة، ونوع الاستعارة، والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي. نحو: «ضحكت الأشجار» حيث سُئبت الأشجار بالإنسان بجامع البياض (في أسنان الإنسان وأزهار الأشجار)، ثم حُذِف المشبّه به، ورُمز إليه بشيء من لوازمه، وهو الضحك، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي لفظية «ضحكت»، والاستعارة، هنا، مكنية لأن المشبّه به هو المحذوف.

هو، في النحو، اللَّفْظ الذي يُقَمَّم بين متلازمين كالمضاف والمضاف إليه، والجار والمجرور، نحو كلمة «والله» في قولك: «حضر، والله، المعلم».

الأجنبي

الإجهار

هو النطق بالحرف المهموس مجهوراً، نحو: «إِزْتَانٌ» في «إِزْدَانٌ». ويقابله الإهماس.
انظر: الإهماس.

الأجوبة الثمانية

هي: الأمر، والنهي، والدعاء، والنفي، والتعسّي، والاستفهام، والعرض، والتخصيص. وزاد القراء الترجي.

الأجزاء

أجزاء البيت الشعري هي تفاعيله.
انظر: التفاعيل.

الأجوف

هو اللفظ الذي عينه حرف علة، نحو: «باع»، و«حوت». وسُمّي بذلك لخلوّ جوفه من الحرف الصّحيح. وقد يُقصد به الفعل الأجوف.
انظر: الفعل الأجوف.

الأجَمّ

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الجَمَم، أو الجَمَم.
انظر: الجَمَم.

الأجوف الواوي

هو الأجوف الذي عينه واو، نحو: «قال»،

الإجماع

هو اتفاق علماء اللغة على حكم ما. وهو

و«قَوْل».

الاحتجاج

انظر: الأجوف.

هو، في اللغة، إثبات قاعدة نحوية، أو صحة استخدام كلمة أو عبارة بدليل نقلي يعود إلى من يصح الاحتجاج به. وما يُحتج به هو كلام العرب قبل منتصف القرن الهجري الثاني بالنسبة إلى عرب الأمصار وحتى نهاية القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب البوادي. والقبائل التي احتج بلغتها هي: قريش، وقيس، وتميم، وأسد، وبعض كنانة، وبعض الطائيين.

وانظر: عصر الاحتجاج.

الاحتراس

هو ذكر معنى فيه غموض، ثم الإتيان بما يزيل هذا الغموض، نحو الآية: ﴿وَأذْخُلُ يَدُكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بِيضًا مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ (النمل: ١٢)، فقوله: ﴿مَنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ احتراس من البَرَص.

الاحتمالات

نوع من النظم المعقّد الشبيه بالشعر المتقّب وفرغ منه، وأسماء بعضهم «أشعار التبادل والمتواليات». وهو أن ينظم الشاعر البيت على شكل كلمات مفردات، وزن كل كلمة منه على تفعيلية خاصة، ومجموعها يؤدي معنى عاماً واحداً. ولهذا يجوز فيه تقديم كلمات منه وتأخيرها، أو تبديلها ونقلها، وتظلّ محافظة على الوزن، كتقول أحدهم [من المتقارب]:

محبّ صبورٌ غريبٌ فقيرٌ .

وحيدٌ ضعيفٌ كتومٌ حمولٌ

الأجوف البيانيّ

هو الأجوف الذي عينه باء، نحو: «باع»، و«بيع».

الأحاجي

انظر: الأحجية.

أحاديّ اللّغة

صفة لمن يتكلّم لغةً واحدة، أو صفة لكتاب يستعمل لغة واحدة. ويقابله متعدّد اللغات. انظر: متعدّد اللغات.

الأحادية

هي، في علم اللغة، نظرية تقول بأن أصول الكلمات حرف واحد، وليس حرفين كما تقول النظرية الثنائية، أو ثلاثة أحرف كما تقول النظرية الثلاثية.

الاحتباك

هو، في علم البيان، أن يجتمع في الكلام متقابلان، فيُحذف من الأوّل ما أثبت نظيره في الثاني، أو يحذف من الثاني ما أثبت نظيره في الأوّل، فمن النوع الأوّل الآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ (هود: ٣٥) في قراءة من رفع «ملائكته»، أي: إِنَّ اللَّهَ يُصَلِّي، فحذف من الأوّل لدلالة الثاني عليه. ومن النوع الثاني الآية: ﴿يَتَمَحَّرُوا اللَّهَ مَا يَشَاءُ وَيُنْفِثُ﴾ (الرعد: ٣٩)، أي: ويثبت ما يشاء.

هذه الأحرف . لكن الأغلب أنها سبع لغات من لغات قريش وما حولها . والأشهر أن هذه الأحرف هي :

١ - إبدال لفظ بلفظ : كالحوت بالسماك ، وبالعكس . وكالمهمن المنفوش بالصوف والمنفوش .

٢ - إبدال حرف بحرف : كالتابوت والتابره .

٣ - تقديم وتأخير ، بكلمة أو بحرف : بأيس ويأس .

٤ - زيادة حرف أو نقصانه : مالبنة ، سلطانية .

٥ - اختلاف حركات البناء : فلا تحسبن (بفتح السين وكسرها) .

٦ - اختلاف الإعراب : ما هذا بشراً ، وبشراً .

٧ - التضخيم والإمالة ، وهو اختلاف في اللحن لا في اللغة .

وهذا تسهيل للعرب كافة ، كي يقرؤوه بلحونهم . والرقم (سبع) رمز إلى ما ألفوه من معنى الكمال في هذا العدد ، فقد تكونت اللهجات أكثر من هذا العدد ، وإنما قصد بالسهج التوشع وليس التحديد . وهكذا اشتهر سبعة قراء واشتهرت قراءاتهم ، وأتفقوا عليها ، وأجمعوا . ثم أضافوا على السبعة ثلاثة قراء صحت قراءاتهم وتواترت ، فاكتملت بهم «القراءات العشر» . وما عدا هذه القراءات فشاذاً .

ولكن بعد اختلاط العرب بالأعاجم ، واختبال الألسنة ، وتوزع العرب ، لم يعد لذلك الاختلاف وجه يتصل بسر أي سليمان .

وقد حسب بعضهم احتمالات تبديل الكلمات في كل بيت على طريقة المتواليات فوجدوها ٤٠٣٢٠ مرة . واشترطوا في الاحتمالات أن يكون البحر متاً يتألف من تفعيلية مكررة كالرجز والمتقارب . والبيت الشاهد هو من المتقارب ، وكل كلمة فيه على وزن «فَعُولُنْ» .

الأخوية

هي كل معنى يُستخرج بالحدس والخزر لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة أو مجازاً ، ومنه قول منير الطرابلسي في الفرس [من البسيط] :
وصاحب لا أمل الدهر صحبته

يَشْقَى لِقَمِي وَيَسْمَى سَمِي مُجْتَهِدِ
ما إن رأيت له شخصاً فمُدَّ وَقَمَتْ
عيني عليه افترقنا فرقة الأبد

الأحدية

انظر : الأحادية .

الأحد

هو ، في علم العروض ، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الحد .
انظر : الحد .

أحرف ...

انظر : حروف ...

الأحرف السبعة

قال النبي (ﷺ) : «أنزل القرآن على سبعة أحرف ، لكل منها ظهر وبعث ، ولكل حرف حد ، ولكل حد مطلق» . واختلفوا في تفسير

فقصروا قراءاتهم على السبع والعشر، ولم يأخذوا عن غيرهم، وتبعوا رسم أحد مصاحف عثمان لكيلا يختلفوا.

الأحكام

جمع «حكم».

انظر: حكم.

الأحكام التركيبية

هي النحو.

انظر: النحو.

أحكام الكلام المركب

هي النحو.

انظر: النحو.

أحمد رضا

لغوي ومجمعي لبناني (ت ١٣٧٢ هـ/ ١٩٥٣ م)، له معجم «مثن اللغة».

أحمد فارس الشدياق

لغوي ومجمعي لبناني (ت ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧ م) له «الجاسوس على القاموس»، وقد تعقب فيه أخطاء الفيروزبادي في معجمه «القاموس المحيط»، فجاء كتابه «الجاسوس» بحجم القاموس تقريباً.

الإخبار

انظر: «حرفا الإخبار».

أخت الضمة

هي الواو.

انظر: الواو.

أخت الفتحة

هي الألف

انظر: الألف.

أخت الكسرة

هي الياء.

انظر: الياء.

الاختراع والإبداع

الاختراع خلق المعاني التي لم يسبق إليها، والإتيان بما لم يكن منها قط. والإبداع: إتيان الشاعر باللفظ المستظرف، الذي لم تجر العادة بمثله. ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل له بديع. فصار الاختراع للمعنى والإبداع للفظ. وإذا تم للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على الأمر وحاز قصب السبق.

الاختزال

١ - في الصّوت: هو إسقاط بعض الحروف من الكلمات، وهو من خصائص الأمم السامية؛ فأهل اللاذقية يقولون للضمير أنت (أنت)، والمصريون يقولون للبت (بت). والعامّة تقول للسينما (سيما). وأغلب ما يسقط حرف النون.

٢ - في الكتابة: أسلوب كتابي يتصف بالإيجاز الكتابي للسرعة والاختصار. وقد عُرف هذا الفن منذ عام ١٥٥٨ م عندما نُشر «تيموثي برايت» مجموعة رموزه عن الكلمات. وتتابع بعده مصلحون حتى جاء «إسحاق بيتمان» فوضع نظاماً للاختزال باللغة الإنكليزية.

وطريقته هندسيةً ومُنحنية، وتؤدّي في غاية من السرعة. وما زالت طريقته سائرة في العالم.

الاختيار

هو امتلاك إجراء الكلام على أصله، ويكون في النثر. ويقابله الاضطرار.
انظر: الاضطرار.

الأخذ

هو أخذ الشاعر معنى أو عبارة لغيره واستعمالها في شعره، ومنه قول جرير [من الطويل]:

غرائبُ أَلْفٍ إذا حانَ وزدّها
أخذنَ طريقاً للقصيدِ مُغْلِماً
فأخذه أبو تمام، وزاد عليه زيادةً بديعةً إذ قال [من الطويل]:

غرائبُ لَأَقْتُ في فَنائِكَ أنْسها
مَنْ المَجْدِ فهي الآنَ غيرُ غرائبِ
فقصائد جرير لا يماثلهنَّ غيرهنَّ، وقصائد أبي تمام لهنَّ أمثال تأس لهنَّ، وهي غرائب المجد عند الممدوح.

الأخرب

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخرب.
انظر: الخرب.

الأخرم

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الخرم.
انظر: الخرم.

الإخفاء

هو، في علم القراءة، النطق بحرف ساكن غير مشدّد بحيث لا يظهر كاملاً ولا يختفي

الاختصار

هو، في البلاغة، قسم من الإيجاز خاص بحذف الجمل.
انظر: الإيجاز.

الاختصار الكتابي

هو الاكتفاء ببعض حروف الكلمة أو العبارة عن الكلمة أو العبارة كلّها، نحو: «إلخ» المختصرة عن «إلى آخره»، ونحو «ص. ب» المختصرة عن «صندوق البريد».

الاختصاص

هو، في النحو، قَصْر الحكم على بعض أفراد الجنس، ويكون بالإتيان باسم ظاهر معرفة بعد ضمير لغير الغائب، ونصبه على أنه مفعول به لفعل واجب الحذف مع فاعله، نحو: «نحْنُ العربُ نحْبُ الضيوفَ».

وهو، أيضاً، تعلق أمر بأمر على وجه الاختصار، وهو من معاني اللام، و«إلى»، نحو: «امرنا لله».

والاختصاص، في البلاغة، هو الحَصْر.
انظر: الحصر.

الاختلاس

هو، في علم القراءة وعلم العروض، عدم إشباع الحركة، أي أن يُلغى حرف العلة الساكن الواقع بعد حركة، ومن المعروف أنه يجوز، في الكتابة العروضيّة، اختلاس ألف

كاملاً، نحو إخفاء الميم الساكنة قبل الباء مع إبقاء الغنة في نحو: «وهم بعدك خامسون».

انظر: الشعر الأخيف.

الأخفش

لقب لثلاثة من مشاهير النحاة، وهم:

١ - عبد الحميد بن عبد المجيد (١٧٧ هـ/ ٧٩٣ م)، وهو الأخفش الأكبر.

٢ - سعيد بن مسعدة (٢١٥ هـ/ ٨٣٠ م)، وهو الأخفش الأوسط.

٣ - علي بن سليمان (٣١٥ هـ/ ٩٢٠ م)، وهو الأخفش الأصغر.

الأداة

كلمة تربط بين المسند والمسند إليه، أو بينهما وبين الفضلة، أو بين جملة وأخرى. والأدوات إمسا حروف، كحروف العطف والجر، وإمنا أسماء كأسماء الاستفهام، وإمنا أفعال كـ«عدا»، و«حاشا»، و«خلا» المسبوقة بـ«ما» المصدرية.

أداة التشبيه

هي الكاف.

انظر: الكاف.

الإخلال

هو أن يترك من اللفظ ما يتم به المعنى، أو أن يزيد في اللفظ ما يفسد به المعنى، ومن الأول قول الحارث بن جِلزَة [من مجزوه الرجز]:

والعيشُ خَيْرٌ فـي ظـلا

لِ التَّوَكِّ مِمَّنْ عَاشَ كَدًا
يريد: والعيش خير في ظلال التوك من العيش بكد في ظلال العقل.

ومن الثاني قول الشاعر [من الطويل]:
فما نُطِقَةُ مِنْ مَاءٍ نَحْضِ عُدْبَيْتَةٍ

تمتع من أيدي السقاة ترومها
بأطيب من فيها لو أنك ذقته
إذا ليلة أسجبت وغازت تجومها

أداة التعريف

هي «أل التعريف».

انظر: أل التعريف.

أداة المصدر

هو الموصول الحرفي.

انظر: الموصول الحرفي.

أداة الوصل

هو الموصول الحرفي.

انظر: الموصول الحرفي.

الإدراج

هو، في النحو، الإدغام الصغير، وفي علم العروض التدوير.

انظر: الإدغام الصغير، والتدوير.

أخوات «ليس»

هي: «ما»، و«إن»، و«لا»، و«لات».

الإدغام

هو إدخال حرف ساكن بحرف آخر مثله

الأخيف

صفة لبعض أنواع الشعر.

«شُدَّة» (أصلها: شَدَّدَ)، أو بنقلها إلى الحرف الساكن قبله، نحو: «يَشُدُّ» (أصلها: يَشُدُّدُ). وسُمِّي كبيراً لأنَّ فيه عمليَّتين: الإسكان، والإدراج.

أدلة النحو

هي الأسس التي اعتمدها النحاة واللغويون في إثبات صحَّة قاعدة، أو كلمة، أو تركيب. ومنها: السماع، والقياس، والإجماع، والاستصحاب، وعدم النظر، والاستحسان، والاستقراء، وعدم الدليل، وبيان العلة، والأصول، والعكس. انظر كلياً في مادته.

الإدماج

هو، في علم العروض، التدوير. وهو، في علم البديع، أن يتضمَّن الكلام معنيين: معنى مصرَّح به، ومعنى كالمشار إليه، ومنه قول الأخطل [من البسيط]:
 فورم إذا استنبَّح الأضيافُ كَلْبَهُمْ
 قالوا لِكَلْبِهِمْ: بُولي على النارِ
 فالمعنى المصرَّح به هو البخل، والمعنى المشار إليه هو مهانتهم، ومهانة أتهم عندهم. وانظر: التدوير.

الأدوات

جمع «أداة». انظر: أداة، والموادُّ التالية.

أدوات الاستثناء

هي: - الحرفان: «إلا»، و«لما».

متحرِّك من غير الفصل بينهما بحركة أو وقف، فيصير الحرفان، لشُدَّة اتصالهما، كحرف واحد بحيث يرتفع اللسان وينخفض دفعة واحدة، نحو: «مَرَّ».

وهو، في علم التجويد أو علم القراءات، ميل النون أو التنوين إلى مخرج ما يليه من حروف يجمعها قولك: «يرملون»، وهو نوهان: ادغام بغنة: وهو أن يأتي بعد النون أو التنوين أحد أحرف: ينمو. أو- أن يأتي بعد النون أو التنوين حرف الراء أو اللام ويسمى إدغاماً بغير غنة.

الادغام

هو الإدغام.

انظر: الإدغام.

الإدغام الأصغر

هو الإدغام الصَّغير. انظر: الإدغام الصَّغير.

الإدغام الأكبر

هو الإدغام الكبير. انظر: الإدغام الكبير.

الإدغام الصَّغير

هو الإدغام الذي يكون فيه الحرف الأوَّل ساكناً والثاني متحرِّكاً، نحو: «الشُدَّة» (أصلها: الشُدُّدُ)، وسُمِّي صغيراً لأنَّ فيه عملاً واحداً هو الإدراج.

الإدغام الكبير

هو الإدغام الذي يكون فيه الحرفان متحرِّكين، فيشكَّن الأول بحذف حركته، نحو:

- الأفعال: «ليس»، و«لا يكون».

- الأسماء: «غير»، و«يؤتى»، و«يبد».

- الأفعال أو الحروف: «عدا»، و«خلا»،

و«حاشا».

انظر: الاستثناء.

أدوات الربط

هي حروف المعاني.

انظر: حروف المعاني.

أدوات الشرط

هي الحروف: «إِنْ»، و«إِذَا»، و«لَوْ»،

و«لَوْلَا»، و«لَوْما»، و«أَمَّا»، والأسماء:

«كَيْفَ»، و«إِذَا»، و«مَنْ»، و«مَا»، و«مَتَى»،

و«مَهْمَا»، و«أَيْنَ»، و«حَيْثَمَا»، و«كَيْفَمَا»،

و«أَيَّ»، و«أَيَّ»، و«أَيَّانَ».

انظر: الشرط، والمادتين التاليتين.

أدوات الاستفراق

هي الحروف: «أَلْ»، و«لَا» النافية

للجنس، و«لَمَّا»، و«ظُرُوفَ»: «قَطُّ»،

و«عَوْضُ»، و«أَبْدَأَ» ونحوها.

انظر: الاستفراق، والاستفراق الزماني.

أدوات الشرط الجازمة

هي الحرفان: «إِنْ»، و«إِذَا»، والأسماء:

«مَنْ»، و«مَا»، و«أَمَّا»، و«مَتَى»، و«أَيَّ»،

و«حَيْثَمَا»، و«كَيْفَمَا»، و«أَيْنَ»، و«أَيَّ»،

و«أَيَّانَ».

أدوات الاستفهام

هي الحرفان: الهمزة، و«هَلْ»، والأسماء:

«مَنْ»، و«مَا»، و«أَمَّا»، و«مَتَى»، و«أَيَّانَ»،

و«كَيْفَ»، و«أَيْنَ»، و«كَمْ»، و«أَيَّ»، و«أَيَّ».

انظر: الاستفهام.

أدوات الشرط غير الجازمة

هي الحروف: «لَوْ»، و«لَمَّا»، و«لَوْلَا»،

و«لَوْما»، و«أَمَّا»، والأسماء: «كَيْفَ»،

و«إِذَا».

أدوات التشبيه

هي الحرفان: «كَأَنَّ»، و«كَأَنَّ»،

وأسماء، منها: «مِثْلَ»، و«شِبْهَ»، و«شَبَّهَ»،

و«مِثْلِ»، وأفعال، منها: «ظَنَّ»، و«حَسِبَ»،

و«شَابَهَ»، و«تَشَابَهَ»...

انظر: التشبيه.

أدوات المصدر

انظر: الموصول الحرفي.

أدوات الوصل

انظر: الموصول الحرفي.

أدوار سابير

لغوي أميركي (١٨٤٨م - ١٩٣٩م) ومن

الألسنيين الأوائل الذين أسهموا في نشأة

أدوات التعليق

هي الحروف: «مَا»، و«إِنَّ» و«لَا»

النافية، ولام الابتداء، وأدوات الاستفهام،

و«إِنَّ» وأخواتها (ما عدا «أَنَّ»)، وأدوات

الشرط، و«كَمْ» الخبرية.

انظر: التعليق.

الألسنية . اهتم باللغات الأيركو-هنديّة .

«إذا» الاسميّة غير الظرفيّة

هي «إذا» المجرورة بِ«حَتَّى»، نحو الآية:
﴿حَتَّى إِذَا جَاؤَهُمَا﴾ (الزمر: ٧١) . قال بذلك
ابن مالك وغيره . وقال بعضهم: إن «حَتَّى» في
هذه الآية ابتدائيّة .

«إذا» التي للتعليل

هي التي بمنزلة اللام، نحو الآية: ﴿وَلَنْ
يَنْتَعِمَ بِاليَوْمِ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ (الزخرف: ٣٩) .

«إذا» التي هي ظرف لما مضى من الزمان

هي التي تقع موقع «إِذ»، نحو الآية: ﴿وَإِذَا
رَأَوْا تَجَارَةً أَوْ لَهْجًا انْفَضُّوا
إِلَيْهَا﴾ (الجمعة: ١١) . وقال بعضهم: إن
«إِذَا» لا تقع موقع «إِذ»، ولا «إِذ» موقع «إِذَا»،
وأولوا ما أوتهم ذلك .

«إِذ» التي للمفاجأة

هي الواقعة بعد «بينما»، نحو: «بينما زيد
في الحديقة إذ زاره زياد» .

«إِذ» التي هي ظرف لما مضى من الزمان

نحو الآية: ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ
هَدَيْتَنَا﴾ (آل عمران: ٨) .

«إِذَا» التي هي ظرف لما يستقبل من
الزمان والمنضمّة معنى الشرط

هي التي في نحو قول أبي ذؤيب الهذلي [من
الكامل]:

وَأَتَّقِسْ رَاعِيَةً إِذَا رَغَبْتَهَا

وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلْبِي تَقْتَعُ
ويكثر مجيء الفعل الماضي بعدها مراداً به
الاستقبال .

«إِذَا» التي هي ظرف لما يستقبل من الزمان

هي التي بمعنى «إِذَا»، وقد قال بها بعض
النحاة في قوله تعالى: ﴿سَوْفَ يَعْلَمُونَ إِذْ
الْأَعْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾ (غافر: ٧٠-٧١) .

«إِذَا» التعليليّة

انظر: «إِذَا» التي للتعليل .

«إِذَا» التي هي ظرف لما يستقبل من
الزمان المُجَرَّدة من معنى الشرط

هي التي في نحو الآية: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى﴾
(الليل: ١) . والفعل الماضي بعدها يكون
بمعنى المستقبل كما هو بعد «إِذَا» المتضمنة
معنى الشرط .

«إِذَا» الزائدة

قال بها بعضهم في الآية: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ
لِلْمَلَائِكَةِ﴾ (البقرة: ٣٠) . ومذهبهم ضعيف .

«إِذَا» الظرفيّة

انظر: «إِذَا» التي هي ظرف لما مضى من
الزمان .

«إِذَا» التفسيرية

هي التي تقع في موضع «أي» التفسيرية،

«إِذَا» الضجائية

انظر: «إِذَا» التي للمفاجأة .

وتفسر الجملة، ويكون الفعل بعدها
للمخاطب، نحو: «استمذبتَه إذا وجدته
عذبا».

«إذا» الزمانية

انظر: «إذا» التي هي ظرف لما يستقبل من
الزمان، و«إذا» التي هي ظرف لما مضى من
الزمان.

«إذا» الشرطية

هي «إذا» التي هي ظرف لما يستقبل من
الزمان.

«إذا» الظرفية

انظر: «إذا» التي هي ظرف لما يستقبل من
الزمان، و«إذا» التي هي ظرف لما مضى من
الزمان.

«إذا» الفجائية

هي حرف تختص بالدخول على الجملة
الاسمية، ولا تحتاج إلى جواب، نحو الآية:
﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ بَأْيَاتُنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا
يَضْحَكُونَ﴾ (الزخرف: ٤٧).

«إذا» الجوابية

هي حرف جواب غير عامل، نحو: «قال
زيد لصديقه: سأزورك هذا المساء. فأجاب
صديقه: إذا سأكون في انتظارك».

الإذالة

هي التذليل.
انظر: التذليل.

«إذن» الجوابية

هي حرف نصب تنصب بشروط، نحو:
«سأزورك هذا المساء. إذن أنتظرُك».

«إذن» الناصبة

هي «إذن» الجوابية.
انظر: «إذن» الجوابية.

الأراجيز

جمع الأرجوزة، والأرجوزة هي القصيدة
المنظومة على بحر الرجز.
انظر: بحر الرجز.

الارتجال

هو الإرجاز.
انظر: بحر الرجز.

الارتجال في اللغة

هو وضع اللفظ ابتداءً في أول أمر اللغة
بتقليد الطبيعة. ولا تمكن الإحاطة بأوائل كلام
العرب. وكثيرة هي أنفاظ الارتجال، وكانوا
يراعون النسبة بين اللفظ الموضوع والمعنى
الموضوع له. وكانت مرحلة ارتجال اللغة
مرحلة الفصاحة والحاجة والتذوق. وكل ما
وضع ارتجالاً إنما وضع لمناسبة بين الدالِّ
والمدلول.

الارتفاد

هو الحشو وفضول الكلام، ومنه قول قيس
ابن الخطيم [من المنسرح]:

قَصَى لها الله حين صَوَّرها الـ

خَالِقُ أَلَّا يَحْكُمُهَا سَدَفُ

فالارتقاد في قوله: «الخالق»، لأن اسم الله تعالى قد تقدّم.

ارتفاع اللسان

هو مدى ارتفاع اللسان في الفم عند النطق بالصوائت، الأمر الذي يحدّد كون الصائت عالياً أو وسطياً أو منخفضاً.

الإرجاز

هو النظم على بحر الرجز.
انظر: بحر الرجز.

الأرجوزة

هي القصيدة التي على بحر الرجز.
انظر: بحر الرجز.

الإرداف

١ - في النحو: هو الربط بين أجزاء الجملة من غير استعمال أدوات ربط، مثل جملة جواب الطلب: اقرأ تستفد.

٢ - في علم البيان: أن يعبر المتكلم عن معنى يريد، فلا يأتي باللفظ الدالّ على ذلك المعنى؛ بل بلفظ يرادفه ويتبعه في المعنى. فالبحتري حين أراد وصف الذئب قال: [من الطويل]:

فأوجزته أخرى فاضللت نصلها

بحيث يكون اللبّ والرعب والحقّد
فلم يذكر «اللب» بعد «نصلها» بل عبر عنه بمعاني اللب والرعب والحقّد.

الإرداف الخلفي

مصطلح يوناني الأصل يطلق على اجتماع كلمتين أو عبارتين متتابعتين، متضادتين للوصول إلى المعنى الحقيقي العميق بتأثير بلاغي بواسطة تناقض ظاهري (طباق)، كقولك: ودودٌ لدود، صمّتٌ بليغ، تشاؤمٌ مستبشر. وأكثر ما يستخدم عند الأدباء والشعراء المحدثين.

إرسال المثل

هو، في علم البديع، أن يأتي الشاعر في بعض بيت بما يجري مجرى المثل من حكمة أو نعت أو غير ذلك مما يحسن التمثيل به، ومنه قول المتنبي [من الطويل]:

بِذَا قَصَصْتَ الْأَيَّامَ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا

مِصَانِبِ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ
فقوله: «مصائب قوم عند قوم فوائد» من الأمثال الشائعة بين الخاصة والعامة.

إرسال المثيلين

هو أن يضمّن الشاعر بيتاً من الشعر مثليين معاً، نحو قول لبيد [من الطويل]:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

وَكُلُّ نَعِيمٍ، لَا مُحَالَةَ، زَائِلٌ

إرشاد السالك شرح ألفية ابن مالك

كتاب نحويّ لأبي محمد عبد المجيد الشرنوبيّ الأزهرّي (ت ١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٩ م)

الإرصاء

هو، في علم البديع، أن يُذكر قبل الفاصلة من الفقرة، أو القافية من البيت ما يدلّ عليها إذا

أركان التشبيه

أركان التشبيه أربعة، وهي: المُشَبَّه، والمُشَبَّه به (وَيُسَمَّى طرفي التشبيه)، وأداة التشبيه، ووجه الشبه.

الازدواج

هو، في علوم اللغة، المشاكلة بين لفظين بالإبدال في حروف أحدهما، نحو: «ليرجعن مازورات غير ماجورات»، فأصل «مازورات»: موزورات، فهُمَزَتْ مشاكلةً لـ «ماجورات».

وهو، في علم البديع، تناسب المتجاورين، نحو: «وجتتك من سبأ نبأ يقين» (النمل: ٢٢). وقيل: هو أن تراوج بين الكلمات والجمل، بكلام عذب، والفاظ عذبة حلوة. وقيل: هو أن تكون الفقرتان متساويتين في الطول أو متناسبتين. وقيل غير ذلك.

والازدواج، في الشعر، أن يتحد كل بيتين في القافية، نحو قول أبي العنابية [من الرجز]:

حَسْبُكَ فِيمَا تَبَغِيهِ الْقُسُوتُ
مَا أَكْثَرَ الْقُسُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكِفَافَ
مَنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا

ازدواجية اللغة

هي حالة وجود لغتين مختلفتين عند شعب ما، كتكلم يهود أميركا اللغتين: العبرية والإنكليزية. ومنهم من يستخدم هذا المصطلح عانياً به ثنائية اللغة Diglossie. انظر: ثنائية اللغة.

الأزهري

هو اللغوي أبو منصور محمد بن

عُرف الزبوي، نحو الآية: «وما كان الله ليظلمهم، ولكن كانوا أنفسهم يظلمون» (المنكبات: ٤٠)، ونحو قول الشاعر [من الرمل]:

وَلَقَدْ تَشَكَّرُوا فَمَا أَفْهَمُهَا
وَلَقَدْ أَشْكُرُوا فَمَا تَفْهَمُنِي

أرغة

لغة أو لهجة مكوّنة من مفردات خاصّة يستخدمها فئة من الناس ضمن مجتمع أكبر لا يفهمها.

الأرغوبية

لهجة أيوبية.

الأرغونية

لهجة إسبانية قديمة شاعت وسط إسبانيا.

الأرْقَط

هو نعت لنوع من الشعر. انظر: الشعر الأرْقَط.

أركان الاستعارة

أركان الاستعارة ثلاثة: المستعار منه المُشَبَّه به، والمستعار له (المشَبَّه)، ووجه الاستعارة (وجه الشبه). انظر: الاستعارة.

أركان البيت الشعري

هي تفعيلاته. انظر: التفعيلة.

أحمد (ت ٣٧٦ هـ / ٩٨١ م) صاحب معجم «تهذيب اللغة».

الأسباب والأوتاد

هي الوحدات الصوتية في علم العروض، التي تتكون منها تفعيلات البيت، وهي ستة: سبب خفيف - سبب ثقيل - وتد مجموع - وتد مفروق - فاصلة صغرى - فاصلة كبرى.

الأزهية في علم الحروف

كتاب نحوي في علم الحروف لأبي الحسن علي بن محمد الهروي (ت ٤١٥ هـ / ١٠٢٥ م).

الإسباع

انظر: الشيخ.

أساس البلاغة

هو أوَّلُ معجم بلاغي لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م). والمعجم نمط فذ وطريف بين معاجم العربية، وتفوق فيه مؤلفه اللغوي تفرقه في التفسير. ويُعنى المؤلف في معجمه ببيان المعاني الحقيقية للألفاظ، لكنه يوجه جلَّ اهتمامه إلى بيان استعمالاتها المجازية، كما كان يوجز في شروحه. والاستفادة منه في غاية السهولة، مع شرط إرجاع اللفظة إلى مجردها، ثم التنشيط عن الكلمة بحسب حرفها الأول، فائتاني فالثالث. لكنه لم يستوعب كلَّ الألفاظ.

الإسبانية المكسيكية

هي اللغة الإسبانية المستخدمة في المكسيك.

إسبيرانتو

هي لغة مصنوعة وضعها الطبيب البولوني لودفيج زامنوف Ludwik Zamenof أخذها من اللاتينية، والإنكليزية، والفرنسية، والألمانية. وقد أخذت أداة للتفاهم في عدة مؤتمرات دولية.

الأساليب البلاغية

الأسلوبُ البلاغيُّ هو أسلوب الكاتب المرموق الذي يدخل فيه شتى الفنون البلاغية التي من شأنها أن ترفع من أسلوبه فيتفوق به على غيره شريطةً ألا يبالغ في الأساليب البلاغية، والتي هي حصراً استخدام ثلاثة علوم يجمعها علم البلاغة، وهي: علم المعاني وهو خاصٌّ بالأسلوب، وعلم البيان وهو طريقة استخدام الصور والتشابه والاستعارات، وعلم البديع وهو تزيين الأسلوب والصور بأنواع من الجناس والطباق والتورية، وما إلى ذلك.

الاستئناف

هو الابتداء بجملة بعد قطعها عما سبقها، وعن حكمها الإعرابي. وحرفا الاستئناف هما الواو، والفاء.

انظر: حرفا الاستئناف.

الاستنافية

وصف لنوع من أنواع الجمل. انظر: الجملة الاستنافية.

الاستبدال

نَهَيْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ
كُنْهَيْتَ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ
فقد امتدح الشاعر شجاعة ممدوحه، ثم أتبع
مدحه مدحاً آخر، فقال: لو خُلِدَ ممدوحه،
لكانت الدنيا هنيئة سعيدة به.

الاستيفال

هو وجدان الشيء ثقيلًا.
انظر: الثقل.

الاستثناء

هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء
من حكم ما قبلها، نحو: «نجح التلاميذ إلا
زيداً». وهو أنواع.

الاستثناء التام

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى منه
مذكوراً، نحو: «حضر الطلاب إلا زيداً».
ويقاله الاستثناء المفرغ.
انظر: الاستثناء المفرغ.

الاستثناء التام غير المتصل

انظر: الاستثناء التام المنقطع.

الاستثناء التام المتصل

هو الاستثناء التام الذي يكون فيه المستثنى
منه بعضاً من المستثنى، نحو: «نجح الطلاب
إلا زيداً».

الاستثناء التام المتصل غير الموجب

هو الاستثناء التام المتصل الذي يتضمن نفيًا
أو شبهه، نحو: «ما نجح الطلاب إلا

هو، في البلاغة، إحلال صفة، أو اسم، أو
وظيفة، أو لقب مكان اسم العلم، نحو
استعمال كلمة «الفاروق» بدل «عمر بن
الخطاب»، أو هو استعمال اسم علم للتعبير عن
فكرة عامة، نحو استخدام عبارة «عنترة زمانه»
للدلالة على القوة والشجاعة.

والاستبدال، في علم اللغة، هو استبدال
مقطع لغوي بمقطع آخر بحيث يؤدي هذا
الاستبدال إلى كلمة جديدة، نحو الاستبدال
بين الدال والجيم في «دار» و«جار».

الاستبدال البلاغي

إحلال صفة أو اسم وظيفة أو لقب مكان
اسم علم، تعبيراً عن مقام صاحب الاسم تقديراً
وإكباراً، أو هزواً وسخرية. كمن يقول
للدجائل: سيويه عصره، وللجبان: فارس
الحلبة.

الاستبطاء

هو وجدان الشيء بطيئاً، وهو من معاني
همزة الاستفهام، نحو الآية: «أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ
آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ
الله؟» (الحديد: ١٦).

الاستبتياع

هو، في علم البديع، أن يذكر المتكلم معنى
من المعاني، ثم يُعَيِّنه بمعنى آخر يُفيد زيادة
المعنى الأول، ومنه قول المتنبي (من
الطويل):

الاستثناء المتصل

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى منه من جنس المستثنى، نحو: «حضر المعلمون لأزيداً». ويقابله الاستثناء المنقطع. انظر: الاستثناء المنقطع.

الاستثناء التام المتصل الموجب

هو الاستثناء التام المتصل الخالي من النفي أو شبهه، نحو: «نجح الطلاب إلا زيداً».

الاستثناء المفرغ

هو الاستثناء الذي حذف منه المستثنى منه، نحو: «ما نجح إلا زيداً». وسُمي بذلك لأن ما قبل أداة الاستثناء تفرغ للعمل الإعرابي في ما بعدها.

الاستثناء التام المنقطع

هو الاستثناء التام الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، نحو: «جاء الصيادون إلا كلابهم».

الاستثناء المفرغ المتصل

هو الاستثناء المفرغ الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه، نحو: «ما نجح إلا زيداً».

الاستثناء التام المنقطع غير الموجب

هو الاستثناء التام المنقطع الذي يتضمن نفيًا أو شبهه، نحو الآية: «لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا» (مريم: ٦٢).

الاستثناء المفرغ المتصل غير الموجب

هو الاستثناء المفرغ المتصل الذي يتضمن نفيًا أو شبهه، نحو: «ما جاء إلا زيداً».

الاستثناء التام المنقطع الموجب

هو الاستثناء التام المنقطع الخالي من النفي أو شبهه، نحو: «حضر الصيادون إلا كلابهم».

الاستثناء المفرغ المتصل الموجب

هو الاستثناء المفرغ المتصل الخالي من النفي أو شبهه، وهذا النوع غير معروف في اللغة العربية.

الاستثناء الصحيح

هو الاستثناء التام. انظر: الاستثناء التام.

الاستثناء المفرغ المنقطع

هو الاستثناء المفرغ الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، نحو: «ما زارني إلا كلابهم».

الاستثناء غير الموجب

هو الاستثناء الذي يتضمن نفيًا أو شبهه، نحو: «ما زارني إلا زيداً». وشبه النفي هنا يعني النهي والاستفهام الذي يتضمن معنى النفي.

الاستثناء المفرغ المنقطع غير الموجب
هو الاستثناء المفرغ المنقطع الذي يتضمّن
نفيًا أو شبهه، نحو: «ما حضر إلا سياراتهم».

الاستثناء المفرغ المنقطع الموجب

هو الاستثناء المفرغ المنقطع الخالي من
النفي أو شبهه. وهذا النوع من الاستثناء غير
معروف في اللغة العربية.

الاستثناء المنفصل

هو الاستثناء المنقطع.
انظر: الاستثناء المنقطع.

الاستثناء المنقطع

هو الاستثناء الذي يكون فيه المستثنى من
غير جنس المستثنى منه، نحو: «استقبلتُ
الصابدين إلا كلابهم».

الاستثناء المنقطع غير الموجب

هو الاستثناء المنقطع الذي يتضمّن نفيًا أو
شبهه، نحو: «ما حضر إلا كلابهم».

الاستثناء المنقطع الموجب

هو الاستثناء المنقطع الخالي من النفي أو
شبهه، وهذا النوع غير معروف في العربية.

الاستثناء الموجب

هو الاستثناء الخالي من النفي أو شبهه،
نحو: «حضر الطلاب إلا زيدًا».

الاستحالة والتناقض

هو تعليق الشرط على نقيضين: ممكن

ومستحيل، ومراد المتكلم المستحيل لا
الممكن، ليوذّي التعليق إلى عدم وقوع
المشروط. ومنه قول الشاعر [من البسيط]:
إني نسايقص عهد البارحين إذا

ما شاب عزمي وثبت شهوة الهرم
فعلق نقض عهده للبارحين بشيب عزمه
وشوب شهوة الهرم، والثاني مستحيل.

الاستحسان

هو ترك القياس، والأخذ بما هو أوفق
للناس. ومنه استخدام كلمة «مشرق» السماعيّة
بدلاً من «مشرق» القياسيّة. والكلمتان
صحيحتان، واستخدام الأولى أصح وأحسن.

الاستحقاق

هو الجدارة بالشّيء، وهو من معاني اللام،
نحو: «النار للكافرين».

الاستخبار

هو الاستفهام.
انظر: الاستفهام.

الاستخدام

هو، في علم البديع إمّا:
١ - استعمال الكلمة بمعنى من المعاني، ثمّ
إعادة الضمير عليها بمعنى آخر لها، ومنه قول
الشاعر [من الواقر]:

أراعسي النجم في سيرى إليكم

ویرعاه من الیّدا جوادى

فمن معاني «النجم» النبات، وقد أعاد
الشاعر الضمير في «يرعاه» إلى هذا المعنى.

٢ - ذكر كلمة بمعنيين، ثمّ ذكر ضميرين

يعود كلٌّ منهما إلى معنى من المعنيين، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

فَسَقَى الغصا والساكنيه وإنْ هُمُ

شَبَّوهُ بين جوانحي وضلوعي

فالتعاضد: اسم مكان، ونوع من الشجر، وقد أعاد الشاعر الضمير في «ساكنيه» إلى المعنى الأول، والضمير في «شبهوه» إلى المعنى الثاني.

الوزن دون أن تفيد معنى زائداً، نحو قول أبي تمام [من الكامل]:

كالبَيْتِ الأدماءِ صافَتْ فارْتَمَتْ

زَهَرَ العَرارِ الغُصْنِ والجشجاشا

فليس في وصف الظبية بأنها ترتعج الجشجات فائدة.

الاستبدال

هو إثبات قاعدة أو صحة استعمال كلمة أو تركيب، أو عكس ذلك بالرجوع إلى أدلة النحو.

انظر: أدلة النحو.

الاستبدال بالتعليل

هو حسن التعليل.

انظر: حسن التعليل.

الاستشهاد

هو الإتيان بكلمة أو عبارة مروية عن العرب الذين يُحتج بهم لإثبات قاعدة، أو صحة استخدام كلمة، أو جملة، أو نحو ذلك، وذلك كالاستشهاد ببيت الشاعر [من الكامل]:

قالوا: عَدْرَتْ. فَقُلْتُ: إنَّ ورِيماً

نال المُنسَى وشَفَى الغليلَ الغادرُ

على مجيء «إن» بمعنى «نعم».

وانظر: الاحتجاج.

والاستشهاد في علم البيان، هو الإتيان بمعنى، ثم تأكيده بمعنى آخر يجري مجرى الاستشهاد على الأول، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:

الاستخفاف

هو طلب الخفة في النطق، وذلك بتسكين بعض الحروف، وهذا الاستخفاف كثير في اللغة العامية التي تميل إلى السهولة في النطق، ولذلك أسقطت الإعراب.

الاستدارة

هي التفريع.

انظر: التفريع.

الاستدراج

هو، في علم المعاني، إرسال الكلام مبيئاً وجه الحق دون إيلام المخاطب.

الاستدراك

هو رفع التوهم المتولد من كلام سابق، نحو: «نجح زيد لكنَّ زياداً لم ينجح»، أو هو أن تنسب حكماً لما بعد حرف الاستدراك مختلف عن المحكوم عليه قبل هذا الحرف، نحو: «زيد كريمٌ لكنه جبانٌ».

الاستدعاء

هو، في علم البيان، الإتيان بالقافية لإتمام

إِنَّمَا يَعْشُرُ مِنَ الْمَنَائِمِ مِنَ الْأَفْ

وَام مَنْ كَانَ عَاشِقًا لِلْمَعَالِي
وَكذَلِكَ الرَّمَا حُ أَوْ لَمْ مَا يَكُونُ

سَرِّ مِنْهُنَّ فِي الْحُرُوبِ الْعَوَالِي

الاستصحاب

هو إبقاء حال اللفظ على ما يستحقه أصلاً
عند عدم الدليل على التغيير، وذلك
كاستصحاب الإعراب في الأسماء إذا لم يوجد
دليل على البناء، واستصحاب البناء في الأفعال
حتى يوجد دليل الإعراب.

استصحاب الحال

هو الاستصحاب.

انظر: الاستصحاب.

الاستعارة

هي، في علم البيان، تشبيه حذف منه جميع
أركانه إلا المشبّه أو المشبّه به، وألحقت به
قرينة تدل على أن المقصود هو المعنى
المستعار لا الحقيقي، نحو قول الشاعر [من
الكامل]:

وَإِذَا الْمَيْتَةُ أَنْثَبَتْ أَطْفَارَهَا

أَبْصَرَتْ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

فقد شبه الشاعر الميتة بحيوان مفترس
بجامع القتل، ثم حذف المشبّه به، وأبقى قرينة
عليه، وهو قوله: «أنثبت أطفارها».

الاستعارة الأصلية

هي الاستعارة التي تجري في الأسماء
الجامدة، نحو قول المعري [من الطويل]:

فَتَى عَشَقْتَهُ الْبَابِلِيَّةُ حَقِيَّةً

فَلَمْ يَنْفِهَا مِنْ بَرَشَفٍ وَلَا لَثَمٍ

فالمشبه «البابلية» وهي الخمر، اسم جامد.

والمشبه به هنا محذوف، وتقديره: الحسناء،
أو نحوها.

وسميت أصلية لعدم بنائها على تشبيه تابع
لنشبه آخر معتبر أولاً.

الاستعارة بالكناية

انظر: الاستعارة المكنية.

الاستعارة التبعية

هي الاستعارة التي تجري في الأفعال،
والحروف، والأسماء المبهمة، والأسماء
المشتقة، نحو قول القطامي [من البسيط]:

نَقْرِيهِمْ لَهْذَمِيَّاتٍ نَقَّدُ بِهَا

مَا كَانَ خَاطِطٍ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادٍ

فالاستعارة في قوله «نقريهم» حيث شبهت
اللهذميات (وهي السيوف) بالقرى بجامع
الإعطاء للآخر، ثم اشتق من المشبه الفعل
«نقريهم».

وسميت تبعية لتبعيتها لاستعارة أخرى،
لأنها في المشتقات تابعة للمصادر، وفي معاني
الحروف تابعة لمتعلق معانيها.

الاستعارة التجريدية

هي الاستعارة المجردة.

انظر: الاستعارة المجردة.

الاستعارة التحقيقية

هي الاستعارة التي يكون فيها المستعار
له (المشبه) شيئاً محققاً عقلاً أو حساً، نحو:

«رَأَيْتُ بَحْرًا يَعْطِي»، ونحو الآية: ﴿إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (الفاتحة: ٦) أي: الدِّينَ الْحَقَّ. ويقابلها الاستعارة التخيلية.

الاستعارة التَّخِيلِيَّة

هي الاستعارة التي يكون فيها المستعار له (المشبه) غير محققٍ لا حِسًّا ولا عَقْلًا، نحو: «أَنْشَبَتِ الْمَنِيَّةُ أَظْفَارَهَا».

الاستعارة التَّرْشِيحِيَّة

هي الاستعارة المُرْشِحة. انظر: الاستعارة المُرْشِحة.

الاستعارة التَّصْرِيحِيَّة

هي الاستعارة التي ذُكِرَ فيها المستعار منه (المُشَبَّه به) وحُدِّفَ المستعار له (المشبه)، نحو قول المتنبي [من الطويل]:
فَلَمْ أَرِ قَبْلِي مَنْ مَسَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ
ولا رجلاً قَامَتْ نُعَانِقُهُ الْأَسْدُ
فالمشبه (الممدوح) محذوف، والمشبه به «البحر»، أو «الأسد» مذكور. وسُمِّيَتْ تصرِيحِيَّةً لِأَنَّهُ بَصْرَحَ فِيهَا بِالمشبه. ويقابلها الاستعارة المكتبة.

الاستعارة التَّمْلِيحِيَّة

هي تركيب استعمل في غير ما وُضِعَ له لعلاقة المشابهة، نحو قول الشاعر [من الوافر]:

وَسَنْ تَمْلِكُ الْبِلَادَ بِغَيْرِ حَرْبٍ

يَهْوَنُ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبِلَادِ
فمعنى هذا البيت أن من يستولي على بلاد

دون مشقَّةٍ أو قتال يهون عليه تسليمها لأعدائه. ولكنَّ الشاعر لم يقصد هذا المعنى، وإنما استعمله مجازاً للوارث الذي يُبْدِرُ ما ورثه عن والديه، فشبهه حال الوارث هذا بحال من يستولي على بلاد بلا تعب، بجامع التفریط فيما لا يُتَّعَبُ في تحصيله.

الاستعارة التَّمْلِيحِيَّة

هي، عند بعضهم، ما استعمل في ضده أو نقيضه، نحو الآية: ﴿تَنْزِيلُ مُمْسِكِ الْعِلْمِ﴾ (آل عمران: ٢١)، حيث استُعمِرَت البشارة التي هي الإخبار بالأنباء المفروحة للإنذار الذي هو ضدها بإدخاله في جنسها على سبيل الاستهزاء.

الاستعارة التَّهْكِمِيَّة

هي الاستعارة التمليلية. انظر: الاستعارة التمليلية.

الاستعارة الحَقِيقِيَّة

هي، عند بعضهم، الاستعارة التحقيقية. انظر: الاستعارة التحقيقية.

الاستعارة الخَاصَّة

هي الاستعارة التي يكون فيها وجه الاستعارة غامضاً لا يدركه إلا الخاصَّة، نحو قول كثيرٍ يمدح عبد العزيز بن مروان [من الكامل]:

عَمَّرَ الرَّدَاءَ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً

عَلَّقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

فقوله: «عمر الرداء» يعني به: كثير العطايا والمعروف، فاستعار الرداء للمعروف، لأنه

يصون ويستر عرض صاحبه كستر الرِّداء ما يُلقى عليه، وأضاف إليه «الغمر»، وهو القرينة على عدم إزادة معنى الثوب، لأنَّ الغمر من صفات المال لا الثوب.

ويقابلها الاستعارة العامية.

انظر: الاستعارة العامية.

الاستعارة الخيالية

هي الاستعارة التخيلية.

انظر: الاستعارة التخيلية.

الاستعارة العامية

هي الاستعارة القريبة المبتذلة التي لاكتها الألسن، فلا تحتاج إلى كدِّ الذهن لإجرائها، نحو: «زارني بَدْر». ويقابلها الاستعارة الخاصية.

انظر: الاستعارة الخاصية.

الاستعارة العقلية

هي، عند بعضهم، الاستعارة التخيلية.

انظر: الاستعارة التخيلية.

الاستعارة العنادية

هي الاستعارة التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لتنافيها، وقد تكون تمليجية المقصود منها التمليح والطَّرَافه، أو تهكمية المقصود منها التهكم والاستهزاء، نحو: «رايْتُ أسدًا تريد: جبانًا، ونحو الآية: ﴿تَبَسَّرُوْهُمْ بِعَذَابِ أَلِيمٍ﴾ (آل عمران: ٢١).

ويقابلها الاستعارة الوفاقية.

انظر: الاستعارة الوفاقية.

الاستعارة الكثيفة

هي، عند بعضهم، استعارة الأسماء للأسماء، نحو قول النبي (صلى الله عليه وسلم): «صَمَّوْا مواشِيَكُمْ حَتَّى تَذْهَبَ فِجْمَةُ الْعِشَاءِ»، فاستعار للعشاء فجمة، لأنَّ الفجمة أظهر للحسن من الظلمة، لأنَّ هذه لا تترك إلا بالبصر في حين أنَّ الفجمة تُدرك بالبصر واللمس.

الاستعارة اللطيفة

هي، عند بعضهم، استعارة الأفعال للأسماء، نحو الآية: ﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ﴾ (الدخان: ٢٩).

الاستعارة المجردة

هي الاستعارة التي قُرنت بملامح المستعار له (المشبه)، نحو: «رايْتُ بحرًا على فوس يعطي». وسُميت بذلك لتجريدتها من بعض المبالغة لبعدها عن المشبه حينئذ عن المشبه به بعض بعد، وذلك ببعدها عن الاتحاد الذي هو مبنى الاستعارة.

الاستعارة المرشحة

هي الاستعارة التي ذُكر فيها ما يلائم المشبه به بعد استيفاء القرينة، نحو الآية: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اسْتَرَوْا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ، فَمَا رِيحَتْ تجارتُهُمْ﴾ (البقرة: ١٦) حيث استعير الشراء للاختيار، ثم فرَّع عليها ما يلائم المستعار منه من الربح والتجارة.

الاستعارة المطلقة

هي ما خَلَّتْ من ملائمتها المشبه والمشبه به، أو هي ما ذُكر معها ما لا يلائم المشبه

المعنى الحقيقي.

الاستعارة الوفاقية

هي الاستعارة التي يمكن اجتماع طرفيها (المشبه، والمشبّه به) في شيء واحد لعدم التناقض، نحو الآية: «أَوْمَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ» (الأنعام: ١٢٢) أي: ضالاً فهدّيناه، ففي هذه الآية استعارتان: الأولى في قوله: «ميتاً» حيث شبه الضلال بالموت بجامع ترتب نفي الانتفاع في كل، واستعير الموت للضلال، واشتق من الموت بمعنى الضلال ميتاً بمعنى ضالاً، وهي عنادية لأنه لا يمكن اجتماع الموت والضلال في شيء واحد. والثانية استعارة الإحياء للهداية، وهي وفاقية لإمكان اجتماع الإحياء والهداية في الله تعالى.

الاستعانة

هي، في البلاغة، أن يَصْنَعُ الشاعر قصيدته شطراً، أو بيتاً، أو أكثر لسواه. وهي، في النحو، التأدي إلى شيء بوسيلة ما، وهي من معاني الباء الجارة، ومنه قولهم: «باء الاستعانة»، نحو: «كتبْتُ بالقلم». وقد تفيد «مِنْ» و«عَنْ» الاستعانة، نحو: «نظر إليّ من عين عطوف» أي: بعين عطوف، ونحو: «رميت عن القوس» أي: بالقوس.

الاستعلاء

هو، في النحو، وقوع شيء فوق شيء آخر وقوعاً حقيقياً أو معنوياً. وحروف الجر التي تفيد هذا المعنى هي «الباء»، و«على»، و«عَنْ»، و«في»، و«الكاف»، و«مِنْ».

وهو، في علم القراءة والتجويد، استعلاء

والمشبه به معاً. ومن أمثلة النوع الأوّل قول المتنبي يخاطب سيف الدولة [من المنسرح]:

يا بَدْرُ، يا بَحْرُ، يا غمامةً، يا

ليثَ الشّري، يا حِمامُ، يا رَجُلُ
حيث شبه الشاعر ممدوحه باليد، والبحر، والغمامة، وليث الشّري، والحمام، وحذف المشبه. والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي هي النداء، والاستعارات الخمس خالية، بعد استيفاء قرينتها، ممّا يلائم المشبه أو المشبه به.

ومن أمثلة النوع الثاني قول كثير عزة [من الطويل]:

رثني بِسَهْمٍ رِيشُهُ الكُحْلُ لَمْ يَصِرْ
ظواهر جُلدي وهو للقلب جارح
حيث شبه الشاعر جفن حبيبته بالسهم بجامع الإصابة بالضرر والأذى، ثم استعار اللفظ الدالّ على المشبه به، وهو السهم، للمشبه، وهو الجفن، على سبيل الاستعارة التصريحية. والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي لفظية، وهي الكحل وقد اقترن بهذه الاستعارة ملائم للمشبه به وهو «الريش»، وملائم آخر للمشبه، هو «الكحل».

الاستعارة المكنية

هي الاستعارة التي حُذِفَ فيها المشبه به (المستعار منه)، ورُزِمَ إليه بشيء من لوازمه، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

لا تَعَجِبِي يا سَلَمُ مِنْ رَجُلِي
ضحك المشيب بِرأسِهِ فَنَكْسِي
حيث شبه المشيب بإنسان، ثم حُذِفَ المشبه به، ورُزِمَ إليه بشيء من لوازمه، وهو الضحك الذي هو القرينة المانعة من إرادة

الاستِغْراقُ الجِئْسِيّ

هو الاستغراق الذي يشمل الجنس بكامله،
نحو: «لا حيوانٌ في صَفْنا» (المقصود جنس
الحيوان لا حيوان واحد).

الاستِغْراقُ الزَّمَنِيّ

هو الاستغراق الذي يشمل الزمن
الماضي (ويكون بـ«لَمَّا» الجازمة، والظرف
«قَطَّ»، وذلك بعد النفي والاستفهام)، نحو:
«ما حنَّتُ وطني قطَّ»، أو المستقبل (ويكون
بالظرف «عوضُ»، والظرف «أبدأ»، نحو:
«لن أخون وطني أبداً».

الاستِغْراقُ العُرْفِيّ

هو الاستغراق الذي يعود إلى العُرْفِ في
الشمول والإحاطة، نحو: «حضرَ المعلمون
إلى المدرسة». فالمقصود المعلمون
المعهودون بين المتكلم والمخاطب لا كل
المعلمين.

الاستِغْراقُ الفرْدِيّ

هو الاستغراق التي لا يشمل سوى فرد واحد
فقط، نحو: «لا رجلٌ في الدار»، والمعنى أنه
لا رجل واحد في الدار التي قد يكون فيها
مجموعة رجال، أو لا يكون فيها أحد (وفي هذا
الاحتمال يكون الاستغراق جنسيًا لا فرديًا).

الاستِغْفال

هو انحطاط اللسان من الحنك إلى قعر
الفم. وحروف الاستغفال هي جميع الحروف

اللسان إلى أعلى الحنك. وأحرف الاستعلاء
هي: الخاء، والصاد، والضاد، والطاء،
والظاء، والغين، والقاف.

وهو، في علم المعاني، من معاني الأمر،
وهو أن ينظر الأمر إلى نفسه على أنه أعلى منزلةً
ممن يوجّه إليه الأمر.

الاستعمال

هو دَوْران الكلمة أو التركيب على الألسن،
ومنه قولهم: «شأدٌ قياساً لا استعمالاً»، ككلمة
«المغرب» التي استخدمها العرب، وهي غير
قياسية.

الاستعمال الشائع

مصطلحٌ يُستخدم في الأدب والمحادثة، بما
يدلُّ على ما اصطُح عليه، وغداً معياراً،
كطريقة الكتابة، أو كيفية استخدام علامات
الترقيم. وما اعتاده المسرحيون في عرض
مشاهدهم وفصولهم، إلى غير ذلك مما غدا
متعارفاً عليه بالعادة والممارسة.

الاستِغْثَاةُ

هي نداء شخص لإغاثة غيره، نحو: «يا
للكريم للفقير». وحرف الاستغثة هو «يا».

الاستِغْراق

هو الاستيعاب والإحاطة، وهذا المعنى
تفيدة «أل» في بعض أوجهها، كما تفيدة «لا»
النافية للجنس، وغيرها.
وهو أنواع.

الهاجئة ما عدا أحرف الاستعلاء السبعة، وهي: الخاء، والصاد، والظاء، والفاء، والغين، والقاف.

الاستفاح

هو، في النحو، بدء الكلام به ألاه أو «أما»، وهو أسلوب بلاغي خطابي يقصد به تنبيه السامع إلى بدء حديثه، نحو قول أبي العلاء المعري [من الطويل]:

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعلُ
عناق وإقدام وحزم ونائلُ

الاستفهام

هو طلب معرفة اسم الشيء، أو حقيقته، أو عدده، أو صفة من صفاته، أو غير ذلك. وهو أنواع.

الاستفهام الإبطلائي

هو الاستفهام الإنكاري.
انظر: الاستفهام الإنكاري.

استفهام الإثبات

هو الاستفهام التقريري.
انظر: الاستفهام التقريري.

استفهام الإخبار

نحو: ﴿هَلْ آتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ﴾ (الإنسان: ١) بمعنى: قد أتى. وهو، عند بعضهم، الاستفهام التقريري.

استفهام الاستبطاء

نحو الآية: ﴿مَتَى نُنزِرُ اللَّهَ﴾ (البقرة: ٤١٢).

استفهام الاستبعاد

قال به بعضهم في الآية: ﴿أَتَى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ﴾ (الدخان: ١٣)، وقول أبي تمام [من الكامل]:

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أُغْضِبْتُهُ
وَجَهِلْتُ كَانَ الْحِلْمُ رَدَّ جَوَابِهِ

استفهام الاسترشاد

قال به السيوطي في الآية: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُنْسُدُ فِيهَا﴾ (البقرة: ٣٠)، والظاهر أنهم استفهموا مترشدين، وقيل: استفهموا متعجبين.

استفهام الافتخار

قال به السيوطي في الآية: ﴿أَلَيْسَ لِي مَلِكٌ مُّضِرٌّ﴾ (الزخرف: ١) حيث استفهم فرعون عن ملك مصر، على سبيل الافتخار والاستعلاء. وهو استفهام تقريري.

الاستفهام الإنكاري

هو الاستفهام الذي يتضمّن النفي، نحو الآية: ﴿قَمَنَ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ﴾ (الروم: ٢٩)، أي: لا أحد يهدي من أضلّ الله، والآية: ﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ﴾ (الاسراء: ٤٠)، أي: لم يصفكم بالبني.

الاستفهام البلاغي

هو خروج عن معنى الاستفهام الأصلي لسمان أخرى تُستفاد من سياق الكلام كالنفي، والإنكار، والتقرير، والتوبيخ، والتعظيم، والتحقير، والاستبطاء، والتعجب،

والنسوية، والتمني، والشويق . . .

استفهام التشويق

ذكره السيوطي، ومثّل له بالآية: ﴿هَلْ أَدْرِكُنَّ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ﴾ (الصف: ١٠).

استفهام التّجاهل

ذكره السيوطي، ومثّل له بالآية: ﴿أَنْزِلْ عَلَيْهِ الذِّكْرَ مِنْ بَيْنِنَا﴾ (طه: ٨).

استفهام التعجب

ذكره السيوطي، ومثّل له بالآية: ﴿كَيْفَ تَفْكُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (البقرة: ٢٨).

استفهام التحذير

ذكره الزركشي، ومثّل له بالآية: ﴿أَلَمْ نُهَبِكْ الْأَوَّلِينَ﴾ (المرسلات: ١٦).

استفهام التعظيم

ذكره السيوطي، ومثّل له بالآية: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (البقرة: ٢٥٥)، ومنه قول الشاعر [من الوافر]:

أضاعوني وأيّ فئس أضاعوا
ليوم كرهيةٍ ويسدّد نفسي

استفهام التحضيض

ذكره السيوطي، ومثّل له بالآية: ﴿أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ﴾ (التوبة: ١٣).

استفهام التحقير

ذكره السيوطي، ومثّل له بالآية: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذُكُرُ آلِهَتَكُمْ﴾ (الأنبياء: ٣٦).

استفهام التفتّح

ذكره الزركشي، ومثّل له بالآية: ﴿مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ (الكهف: ٤٩).

استفهام التذكير

ذكره السيوطي، ومثّل له بالآية: ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ (يس: ٦٠).

استفهام التفخيم

انظر: استفهام التعظيم.

استفهام الترغيب

ذكره السيوطي، ومثّل له بالآية: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَفْرُضُ اللَّهُ قُرْآنًا حَسَنًا﴾ (البقرة: ٢٤٥).

الاستفهام التقريري

هو الاستفهام الذي يُراد منه ثبوت الشيء المسؤول عنه، أي: طلب الاعتراف بوقوعه، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ، وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ﴾ (الشرح: ٢-١)، أي:

استفهام التسهيل

ذكره السيوطي، ومثّل له بالآية: ﴿وَمَا ذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا﴾ (النساء: ٣٩).

شرحناه، ووضعنا وزرك. ونحو: ألم أحذرك من اللعب بالنار. أي: حذرتك.

استفهام الدعاء

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الشُّفَهَاءُ مِنَّا﴾ (الأعراف: ١٥٥) بمعنى: لا تهلكنا بذنب غيرنا من الشفهاء.

استفهام التوكيد

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿فَكَأَيُّ مِن قَرْبَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ (الحج: ٤٥).

استفهام العتاب

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ (الحديد: ١٦)، ففي هذه الآية استفهام عتاب موجه للصحابه عندما أكثروا المزاح.

استفهام التمني

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿فَهَلْ لَنَا مِن شُفَعَاءٍ﴾ (الأعراف: ٥٣).

استفهام العرض

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَلَا تَحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ (النور: ٢٢).

استفهام التنبيه

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿إِلَىٰ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظُّلُمُ﴾ (الفرقان: ٤٥).

الاستفهام اللفظي

هو الاستفهام بإحدى أدوات الاستفهام، ويقابله الاستفهام المقدر. انظر: الاستفهام المقدر.

استفهام التهديد

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَلَمْ نُهَبِكِ الْأُولِينَ﴾ (المراسلات: ١٦).

الاستفهام المقدر

هو الاستفهام بواسطة نبرة الصوت، ودون استخدام أداة استفهام، نحو: أنجح زيد؟ (أي: أنجح زيد؟). ويقابله الاستفهام اللفظي.

استفهام التهكم

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾ (هود: ٨٧).

استفهام التهويل

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿الْحَاقَّةُ﴾ (الْحَاقَّةُ: ٢-١).

استفهام النفي

هو الاستفهام الإنكاري. انظر: الاستفهام الإنكاري.

الاستفهام التوبيخي

ذكره السيوطي، ومثل له بالآية: ﴿لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ (الصف: ٢).

استفهام النهي

الشرات». وقال في وصف صاحبها: «وأصابه الكبير»، ثم استقصى المعنى لتعظيم المصاب بقوله: «وله ذُرِّيَّةٌ ضعفاء»، ثم قال: «فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت».

ذكره السيوطي، ومثّل له بالآية: ﴿أَتَذْكُرُونَ أَن نَّاتَّخَذُوا آلِهَتَهُمْ؟ فَاللهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾ (التوبة: ١٣).

الاستمرار المتجدد

هو الاستمرار المتجدد.
انظر: الاستمرار المتجدد.

استفهام الوعيد

نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ﴾ (المرسلات: ١٦).

الاستمرار الدوامي

هو ملازمة الصفة لموصفها في الأزمنة الثلاثة دون انقطاع. وهو من خصائص الصفة المشبهة وأفضل التفضيل. ويقابله الاستمرار المتجدد.
انظر: الاستمرار المتجدد.

الاستقبال

هو الدلالة على المستقبل، وحروف الاستقبال هي السين، وسوف، ولام الأمر، و«لا» الناهية، و«إن» الشرطية، و«إذا».

الاستقراء

هو تعرف الشيء الكلي بجميع جزئياته، نحو: «الكلمة ثلاثة أنواع: اسم، وفعل، وحرف». والاستقراء من أدلة النحو.
انظر: أدلة النحو.

الاستمرار المتجدد

هو حدوث أمر تم انقطاعه ثم حدوثه فانقطاعه، وهكذا دواليك. وهو من خصائص اسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة. ويقابله الاستمرار الدوامي.
انظر: الاستمرار الدوامي.

الاستقصاء

هو، في البلاغة، أن يذكر المتكلم معنى ثم يستقصيه إلى أن لا يترك فيه شيئاً، ومنه الآية: ﴿أَيُّوَدُ أَخَذَكُمْ أَنْ تَكُونُ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضِعْفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾ (البقرة: ٢٦٦). فلو اقتصر تعالى على قوله: «جَنَّةٌ» لكان الخبير كافياً، ولكنه استقصى، فقال: «من نخيل وأعنب»، ثم زاد: «تجري من تحتها الأنهار»، ثم أضاف: «له فيها من كل»

استنجده يوم طال زه!

جملة تجمع، عند بعضهم، الحروف التي تصلح للإبدال الصرفي.
انظر: الإبدال الصرفي.

الاستنطاء

خاصة لهجية تُنسب إلى قبيلة سعد بن بكر، وهذيل، والأزد، وقيس، والأنصار، وتتمثل بقلب عين «أعطى» نوناً، فيقال: «أنطى»،

ومنه القراءة: «إِنَّا أَنْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ» (الكوثر):
(١).

الأسجوعة

هي السَّجعة
انظر: السَّجعة.

الاستواء

هو تساوي احتمالين أو أكثر، كتساوي التذكير والتأنث في قولك: «رجل رحوم» و«امرأة رحوم»، وتساوي الرفع والنصب في «يا زيد الكريم» أو «تساوي الرفع والنصب والبناء في «لا تلميذ كسول، أو كسولاً، أو كسولٌ في صفًا».

أسرار العربية

كتاب نحوي لأبي البركات عبد الرحمن بن الأتباري. (ت ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م).

الاستيلاء

هو الإغراء.

انظر: الإغراء.

الإصراف

هو، عند بعضهم، الإصراف.
انظر: الإصراف.

الإسفراييني

انظر: الملا عصام.

الاستيعاب

هو أن يتعلّق بالكلام معنى له أنسام متعدّدة فيستوعبها في الذكر ويأتي عليها، نحو قول عمر بن أبي ربيعة [من الطويل]:
تهيمُ إلى نعيمٍ فلا السَّمْلُ جامعٌ
ولا الحَبْلُ مَوْصُولٌ ولا أنتَ تَقْصُرُ

الإسقاط

هو حذف حرف من الكلمة لعلّة صرفيّة. أو نحوية، نحو: «نَصِفُ» (أصلها: نَوْصِفُ)، ونحو: «لم أكوِثيابي» (أصلها: أكوِي).

الإسقاط البدني

هو حذف حرف في بداية الكلمة، نحو حذف الواو من «وصف» في «صِف».

الإسجال

هو أن يقصد الشاعر غرضاً من ممدوح، فيأتي بالفاظ تقرّر بلوغه الغرض، فيسجّل عليه ذلك، مثل أن يشترط لبلوغه ذلك الغرض شرطاً يلزم من وقوعه وقوع ذلك الغرض، ثمّ يَسرّرُ وسوع ذلك الغرض مغالطةً ليقع المشروط، ومنه قول الشاعر [من البسيط]:

إسقاط الخافض

هو نزع الخافض.
انظر: نزع الخافض.

الإشكان

هو تسكين الحرف، والوقف.
انظر: الوقف.

فإنْ هلككُ فَمَولانا يَكفُننسي
مَني هلككُ فَمَني بَعَضَ أكفاني

أسلوبي وتاه

جملة تجمع ، عند بعضهم ، حروف الزيادة .
نظر : حروف الزيادة .

الأسلوب

طريقةٌ يستخدمها الكاتب لبيّن رأيه أو يعبر عن موقفه ، بالفاظ مؤلّفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام ، وأقلّ في نفس قارنه أو سامعه . فتعرف شخصية صاحب هذا الأسلوب ، وتميّز باختياره المفردات وانتقاء التراكيب لأداء أفكاره حقّ أدائها . والأسلوب إمّا سهلاً واضح ، وإمّا مزخرف معقّد وغير . أمّا الأسلوب المعتدل فهو الذي يجمع بينهما . وتتغيّر سمات الأسلوب تبعاً لكلّ عصر تماماً كما تتغيّر من شخص إلى آخر . ومن هنا قالوا : الأسلوب هو طريقة الكاتب في التعبير عن موقف ما ؛ والإبانة عن شخصيته الأدبية المتميزة عن سواها . وهو أنواع ، أهمها :

١- الأسلوب الأدبي : وأبرز صفاته الجمال ، ومنشؤه جماله وخياله وحسن استعماله للتراكيب والمفردات . ويتميز بالتصوير الدقيق ، وتلّس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء ، وإلباس المعنويّ ثوب المحسوس ، وإظهار المحسوس في صورة المعنويّ .

٢- الأسلوب التّجريديّ : هو الذي يعبر عن الأفكار عوضاً عن الأشياء الحسيّة والمشاهد والأشخاص .

الأسلوب الأدبيّ

راجع : الأسلوب (الرقم ١) .

الأسلوب التجريديّ

راجع : الأسلوب (الرقم ٢) .

أسلوب تحقيريّ

هو استخدام كلمة خلافاً لما وضعت له أصلاً بهدف التحقير ، نحو تسمية إنسان باسم حيوان .

أسلوب التهكم

أن يقصد المتكلم بعبارة ما عكس معناه الظاهر المعروف بهدف التهكم ، نحو مخاطبة المتنبّي لكافور الإخشيديّ الأسود بـ «أبي البيضاء» .

أسلوب الحكيم

هو في علم البديع :

- تجاهل المقصود من السؤال ، فنجيب محوّلين معناه ، ومنه أنّ الحطيئة كان يرمي غنماً له ، وفي يده عصا ، فمرّ به رجل ، فقال : يا راعي الغنم ، ما عندك ؟ فقال : عجرا من سلم ، يعني عصاه . قال : أيّ ضيف . قال الحطيئة : للضيفان أعددتها .

- تحميل السؤال غير مضمونه إشارة إلى أنه كان ينبغي أن يسأل هذا السؤال ، أو يقصد هذا المعنى ، نحو الآية : «يسألونك عن الأهلة ، قل هي موافقت للناس والحج» (البقرة : ١٨٩) ، أي إنه ما كان ينبغي على السائل أن يسأل عن فائدتها إلى أن يتيسّر له النضح العلميّ الذي يعينه على فهم ظاهرة الأهلة .

الأسلوب الخطابي

تبرز فيه قوة المعاني والألفاظ، وقوة الحجّة والبرهان، وقوة العقل الخصب. ويستخدم فيه الخطيب تعبيراً يثيرُ الغرائم. ولجماله ووضوحه شأنٌ كبير في تأثيره بالسامعين. ومن أظهر مميزات الأسلوب الخطابي: التكرار، والمترادفات، وضرب الأمثلة، واختيار الكلمات الجزلة الرثانة. ويحسن أن تتعاقب ضروب التعبير من خير الى إثناء، ومن تعجّب الى استفهام لجذب المستمع إليه.

بدءاً من العصر العباسي السلجوقي (منذ القرنين الخامس والسادس الهجري) حتى مطلع عصر النهضة.

أسلوب المولّدين

هو أسلوبٌ ظهر في مطلع العصر العباسي، كتب به المولدون. ويتميز أسلوبهم بالرصانة والجودة، ويكون خالياً من الألفاظ الحوشية والغريبة، والألفاظ العامة والمستهجنة. كما يتميز بتجديد الألفاظ.

الأسلوب العامي

هو الذي يخرج على قواعد اللغة الفصحى.

الأسلوبية

تعرّف عادة بأنها: الدراسة العلمية للأسلوب؛ أي أسلوب كان لا الأسلوب الأدبي وحده. ويعرّفها بالي Bally بأنها «دراسة قضايا التعبير الكلامي من زاوية محتواه الشعوري، أي من حيث إنه تعبير عن قضايا الإحساس، وتبادل التأثير بين الإحساس والكلام. إن الأسلوبية: على أنها فرع من اللسانيات العامة، تتمثل في جرد الإمكانيات والطاقت التعبيرية للغة بفهم دو سوسير».

فالأسلوبية علم لساني يُعنى بدراسة مجال التصرف في حدود القواعد البنيوية لانتظام جهاز اللغة. وهي دراسة حديثة هدفها دراسة خصائص الأسلوب واتجاهاته. ولها تيارات ومناهج، غايتها متابعة الأساليب وطرق التعبير بها.

تعني كلمة «أسلوب Stylos في الإغريقية عموماً، وكلمة Stilus في اللغات الأوروبية معناها الأصلي ريشة. ثم تطوّر حتى غدت الأسلوبية علم دراسة الأسلوب. وهي البحث في الأسس الموضوعية لإرساء علم

الأسلوب العلمي

هو أهدأ الأساليب، وأكثرها احتياجاً إلى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعري لأنه يخاطب العقل، ويناجي الفكر، ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموضٍ وخفاء. وأظهر ميزات الأسلوب العلمي الوضوح، وسطوع البيان، وروصانة الحجج. وجماله في سهولة عباراته وحسن اختياره لألفاظه، وتقديره لتقليب الكلام حسب الأفهام. ويحسن التنحي عن المجاز، وعن المحسنات إلا ما يجيء عفواً.

الأسلوب المتكلف

هو الأسلوب المفعم بالسوان الصنعة البديعية، يغلطون به المعاني الصّحلة. وهو الأسلوب الذي عُرف في المصور المتأخرة،

المبهم .

اسم التفضيل

هو اسم مشتق على وزن «أفعل» بدل، غالباً، على أن شيئين اشتركا في معنى، وزاد أحدهما على آخر في هذا المعنى، نحو: «زيدٌ أشجعُ من سميرٍ» .

اسم التّقريب

انظر: التّقريب .

الاسم الثابت

هو الاسم الجامد .
انظر: الاسم الجامد .

الاسم الثلاثي

هو الاسم الذي لا يتضمّن سوى ثلاثة أحرف أصلية، وهو قسمان: مجرّد، ومزيد .

الاسم الثلاثي المجرّد

هو الاسم الثلاثي الذي لا يتضمّن حرفاً زائداً أو أكثر، نحو: «بيت»، و«عُنُق»، و«عَنْب» .

الاسم الثلاثي المزيد

هو الاسم الثلاثي الذي يتضمّن حرفاً زائداً، نحو: «بساط»، أو حرفين، نحو: «تاموس»، أو ثلاثة أحرف، نحو: «مفاتيح»، أو أربعة أحرف، نحو: «عاشوراء» .

الاسم الجائز الإضافة

هو الاسم الذي يصلح لأن يكون مضافاً، نحو: «معلّم - معلم المدرسة» .

الأسلوب . وتطورت إلى كونها علماً تحليلياً تجريدياً يرمي إلى إدراك الموضوعية في حقل إنساني عبر منهج عقلائي . من هنا يُعرّفها «جاكوبسون» بأنها «بحث عما يميّز به الكلام الفنّي عن بقية مستويات الخطاب أولاً، وعن سائر أصناف الفنون الإنسانية ثانياً» .

الأسلوبية الصّويّة

انظر: دراسة الأسلوب الصّويّة .

الأسلية

صفة لنوع من الحروف .
انظر: الحروف الأسلية .

الاسم

هو ما دلّ بذاته على شيء (محسوس أو غير محسوس) غير مقترن بزمن، نحو: «بيت»، و«كرامة» .

اسم الآلة

هو الاسم الذي يدلّ على آلة الفعل، نحو: «ميزد»، و«منشار»، و«منظرة» .

اسم الإشارة

هو اسم يُعيّن مدلوله تعييناً مقروناً بإشارة حسيّة، نحو: «هذا القلم» .

اسم الأفعال الناقصة

هو مرفوعها، نحو: «كان المطرُ شديداً» .

الاسم التام

هو الاسم المحض، أو الاسم غير المبهم .
انظر: الاسم المحض، والاسم غير

الاسم الجاري مجرّى الصّحيح

ويقابله اسم العلم .
انظر : اسم العلم .

هو الاسم الشبيه بالصّحيح .
انظر : الاسم الشبيه بالصّحيح .

اسم الجنس الأحادي

هو المَعْلَمُ الجنسيّ .
انظر العلم الجنسيّ .

الاسم الجامد

هو الاسم غير المشتقّ ، نحو : «قَلَمٌ» ،
و«قَدْرٌ» . ويقابله الاسم المشتقّ .
انظر : الاسم المشتقّ .

اسم الجنس الإفرادي

هو ما دلّ على الجنس ، لا على اثنين منه ،
ولا على أكثر من اثنين ، وإنما هو صالح للقليل
والكثير ، نحو : «ترابٌ» ، و«خَلٌّ» ، و«ماءٌ» .

الاسم الجامد المُلحَق بالمُشتَقّ

انظر : الملحق بالمشتقّ .

اسم الجنس الجَمعيّ

هو ما تضمّن الجمع ، ودلّ على الجنس ،
وله مفرد من لفظه ومعناه ، مُمَيَّرٌ منه بالياء أو ياء
النسبة ، نحو : «ثَمَرٌ» (مفردة ثمرّة) ،
و«عربٌ» (مفردة عربيّ) .

اسم الجِنَّةِ

هو اسم العين .
انظر : اسم العين .

اسم الجنس غير المُعيّن

هو النكرة غير المقصودة .
انظر : النكرة غير المتصودة .

الاسم الجَمع

انظر : الجمع .

اسم الجنس المُعيّن

هو النكرة المقصودة .
انظر : النكرة المقصودة .

اسم الجَمع

هو ما دلّ على أكثر من اثنين ، وليس له مفرد
من لفظه ومعناه معاً ، وليست صيغته على وزن
خاصّ بالتكسير ، نحو : «قَوْمٌ» ، و«إِبِلٌ» ،
و«رَهْطٌ» .

اسم الجوهر

هو اسم العين .
انظر : اسم العين .

اسم الجنس

هو الاسم الذي لا يختصّ بواحد دون غيره
من أفراد جنسه ، نحو : «كتابٌ» ، و«رجلٌ» .
ومنه الضمائر ، وأسماء الشرط ، وأسماء
الاستفهام ، وأسماء الإشارة ، والأسماء
الموصولة لأنها لا تختصّ بمفرد دون غيره .

اسم الحَدَث

هو المصدر .
انظر : المصدر .

اسم الحَدَثَانِ

هو المصدر .

انظر: المصدر .

الاسم الرباعي

هو الاسم الذي يتضمّن أربعة أحرف أصليّة فقط . وهو نوعان : مجرد ، ومزيد .

الاسم الرباعي المُجَرَّد

هو الاسم الرباعي الذي لا يتضمّن أيّ حرف زائد ، نحو : «جَمَفَر» ، و«دَرْهَم» .

اسم الحروف المشبّهة بالفعل

هو منصوبها ، نحو : «إنّ زيدا مجتهد» .

اسم الحروف المشبّهة بـ«ليس»

هو مرفوعها ، نحو : «ما مجتهدٌ براسٍ» .

الاسم الرباعي المزيد

هو الاسم الرباعي الذي زيد على أحرفه الأصليّة حرف . نحو : «مُدْحَرَج» ، أو حرفان ، نحو : «منجنيق» (آلة لذلك الحصون) ، أو ثلاثة أحرف ، نحو : «عريقصان» (ضرب من النبات) .

اسم الخاصّ

هو اسم العَلَم .

انظر: اسم العَلَم .

اسم الزّمان

هو اسم مشتق يدلّ على زمن وقوع الفعل ومعناه ، نحو : «مَشْرِيق» ، و«مَشْتَمِس» ، و«مَنْصَرَف» .

الاسم الخماسي

هو الاسم الذي يتضمّن خمسة أحرف أصليّة . وهو قسمان : مجرد ، ومزيد .

الاسم الشامل

هو اسم يشمل معناه أسماء أخرى ، مثل : «حيوان» الذي يشمل «حصان» ، و«ثعلب» ، و«كلب» .

الاسم الخماسي المجرد

هو الاسم الخماسي المجرد من أحرف الزيادة ، نحو : «سَفَرَجَل» .

الاسم الشبيه بالصّحيح

هو الاسم المختوم بحرف علة متحرك ، قبله حرف ساكن ، نحو : «ظَنِي» ، و«دَلْو» ، أو هو الاسم المختوم بياء مشدّدة ، نحو : «كرسي» . وسُمّي بذلك لظهور الحركات الثلاث (الضمة ، والكسرة ، والفتحة) على آخره ، كما تظهر على الصّحيح الآخر .

الاسم الخماسي المزيد

هو الاسم الخماسي الذي زيد على أحرفه الأصليّة حرف واحد ، نحو : «تَنْدَرِيْس» .

اسم الذات

هو اسم العَيْن .

انظر: اسم العَيْن .

اسم الشَّرْط

انظر: أسماء الشَّرْط.

فِيُرَدُّه الإنسان لتقليد، نحو: «غاقق» (لصوت الغراب)، و«طَقَّ» (لصوت وقع الحجارة)، و«قَبَّ» (لصوت وقع أنشيف).

اسم الشَّيْء

هو اسم الآلة.

انظر: اسم الآلة.

اسم الضَّرْب

هو مصدر النوع.

انظر: مصدر النوع.

اسم الشَّيْء المُعَدِّ للفعل

هو المصدر الميمي.

انظر: المصدر الميمي.

الاسم الظاهر

هو الاسم الذي يظهر في الكلام، نحو: «زارني زيد». ويقابله الاسم المنضمَّر.

الاسم الصحيح الآخر

هو الاسم الذي حرفه الأصلي الأخير غير حرف علة، نحو: «بيت»، و«حِتان». ويقابله الاسم المعتل الآخر.

اسم العامِّ

هو اسم الجنس.

انظر: اسم الجنس.

الاسم العامِّ

هو اسم الجنس، أو النكرة.
انظر: اسم الجنس، والنكرة.

الاسم الصَّرِيح

هو الاسم الظاهر، أو الاسم الموصوف.
انظر: الاسم الظاهر، والاسم الموصوف.

الاسم العامِّل

هو المُشْتَقُّ العامِّل.
انظر: المشتق العامِّل.

الاسم الصِّفَة

انظر: الصِّفَة.

اسم العدد

هو العدد.

انظر: العدد.

اسم الصَّوْت

هو قسمان:

- 1- لفظ مَوْجَّه إلى الحيوان، أو إلى الطفل إمَّا لجزءه وتخويفه فيتعهد من شيء مُعَيَّن، وإمَّا لحثه على أداء أمرٍ مُعَيَّن، نحو: «هَيِّد»، و«عاه»، و«هشَّ»، و«كَيِّف».
- 2- لفظ يصدر عن الحيوان أو الجماد،

الاسم على النسب

هو الاسم المنسوب.

انظر: الاسم المنسوب.

اسم العلم

انظر: العَلَم.

الاسم غير المتمكّن

هو الاسم المبني.

انظر: الاسم المبني.

اسم العَيْن

هو الاسم الذي يدلّ على شيء محسوس قائم بنفسه، نحو: «شجرة»، و«بيت». ويقابله اسم المعنى.

انظر: اسم المعنى.

الاسم غير المَحْض

هو الاسم الذي يفيد الظرفيّة، ويدلّ على الغاية الزمانيّة أو المكانيّة، نحو: «قبل»، و«بعد». ويقابله الاسم المَحْض.

انظر: الاسم المَحْض.

الاسم غير التَّام

هو الاسم غير المحض.

انظر: الاسم غير المحض.

الاسم غير الممنوع من الصرف

انظر: الاسم المنصرف.

الاسم غير صحيح الآخر

هو الاسم المنقوص، أو المقصور، أو الممدود. انظر كلّاً في مادّته.

الاسم غير المنصرف

هو الممنوع من الصرف.

انظر: الممنوع من الصرف.

الاسم غير العامل

انظر: المشتقّ المُهْمَل.

اسم الفاعِل

هو اسم مشتق يدلّ على معنى مجرّد حادث (أي: يطرأ ويَزول)، وعلى فاعله، نحو: «قَاتِلٌ» و«مُجْتَهِدٌ»، و«مُسْتَخْرَجٌ».

الاسم غير المُبْهَم

هو الاسم الذي يقوم بنفسه في بيان معناه، نحو: «بيت»، و«رجل». ويقابله الاسم المبهم.

انظر: الاسم المبهم.

اسم الفِعْل

هو اسم يدلّ على فعل مُعَيّن، ويتضمّن معناه، وزمته، وعمله من غير أن يقبل علامته، أو يتأثّر بالعوامل، نحو: «آمين»، و«أف»، و«هشّان». وهو أنواع.

الاسم غير المتصرّف

هو الاسم الذي لا يتصرّف، فيلزم حالة واحدة، نحو: «مَنْ»، و«كَيْفَ». ويقابله الاسم المتصرّف.

انظر: الاسم المتصرّف.

اسم فِعْل الأمر

هو اسم الفعل الذي يدلّ على الأمر، نحو: «صَه» (بمعنى: اسكُتْ)، و«حذارِ» (بمعنى:

إِحْدَرُ).

اسم الفعل المنقول

هو اسم الفعل الذي وُضِعَ، في أوّل أمره، لِمَعْنَى، ثُمَّ انتقل منه إلى اسم الفعل، نحو: «أَمَاتَكَ» (بمعنى: تَقَدَّمَ)، و«إِلَيْكَ» (بمعنى: خُذْ) و«هَاتَكَ» (بمعنى: خُذْ).

الاسم الفِعْلِيّ

هو المصدر.

انظر: المصدر.

اسم في معنى المصدر

هو اسم المصدر.

انظر: اسم المصدر.

اسم «كاد» وأخواتها

هو مرفوعها، نحو: «كَادَ الْمَطْرُ يَنْهَمُرُ».

اسم «كان» وأخواتها

هو مرفوعها، نحو: «كَانَ زَيْدٌ فِي مِزْلِي».

اسم الكثرة

هو اسم مشتق على وزن «مَفْعَلَةٌ» يدلُّ على مكان يكثر فيه الشيء، نحو: «مُتَحَفَةٌ» و«مَأْسَدَةٌ».

اسم الكَيْفِيَّةِ

هو المصدر الصَّنَاعِيّ.

انظر: المصدر الصَّنَاعِيّ.

اسم «لا» النافية للمجنس

هو منصوبها، نحو: «لَا تَلْمِزْهُ مَجْهَدًا رَاسِبٌ».

اسم الفعل السَّمَاعِيّ

هو اسم الفعل الذي ورد في كلام العرب مرتجلاً أو منقولاً.

انظر: اسم الفعل المرتجل، واسم الفعل المنقول.

اسم الفِعْلِ القِيَاسِيّ

هو اسم الفعل الذي على وزن «فَعَالٍ»، نحو: «حَذَارٍ».

انظر: اسم الفعل المعدول.

اسم الفعل الماضي

هو اسم الفعل الذي يدلُّ على الزمان الماضي، نحو: «هَطَّانٌ» (بمعنى: أَبْطَأَ)، و«سَرَّعَانٌ» (بمعنى: أَسْرَعَ).

اسم الفِعْلِ المُرْتَجَلِ

هو اسم الفعل الذي وُضِعَ من أوّل أمره اسم فعل، ولم يُسْتَعْمَلْ في غيره من قبل، نحو: «صَهٌ» (اسْكُتْ)، و«شَتَانٌ» (بَعُدْ).

اسم الفعل المضارع

هو اسم الفعل الذي يدلُّ دلالة الفعل المضارع، نحو: «آهٌ» (أَتَوَجَّعُ).

اسم الفِعْلِ المَعْدُولِ

هو اسم الفعل الذي على وزن «فَعَالٍ»، نحو: «نَزَالٌ» (انزَلَ) و«حَذَارٌ» (إِحْدَرُ)، وهو يُشْتَقُّ من الفعل الثلاثي، وقد شُدَّ اسم الفعل «ذَرَاكٌ» (من «أَدْرَكَ» بمعنى: أَدْرَكَ).

اسم للحال التي يُتَمَلُّ بها

هو مصدر النوع .

انظر : مصدر النوع .

اسم المبالغة

انظر : أسماء المبالغة .

الاسم المَبْنِيّ

هو الاسم الذي لا تتغيّر حركة آخره مهما تعدّدت العوامل الداخلة عليه، نحو: «جاء هذا الطالب»، و«شاهدت هذا الطالب»، و«مررتُ بهذا الطالب» . . .

ويقاله الاسم المعرب . والأسماء المبنية هي الضائراء، وأسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، وأسماء الإشارة، وأسماء الموصول، وأسماء الأفعال، وبعض الظروف (حيثُ، إذا . . .)، وبعض الأسماء (رقاشي، حرام . . .) .
انظر : الاسم المعرب .

الاسم المُتَمَكِّن

هو الاسم المعرب .

انظر : الاسم المعرب .

الاسم المُتَمَكِّن غير الأَمَكِّن

هو الاسم الذي يدخله التنوين والكسر، نحو: «جاء رجلٌ»، و«مررتُ بزيدٍ». ويقابله الاسم المُتَمَكِّن غير الأَمَكِّن .

الاسم المُتَمَكِّن غير الأَمَكِّن

هو الاسم المنوع من الصرف .

انظر : المنوع من الصرف .

اسم المُثَنَّى

هو الملحق بالمثنّى .

انظر : الملحق بالمثنّى .

اسم لِلْمُصَدَّر

هو اسم المصدر .

انظر : اسم المصدر .

اسم لِلْمَمْتَنَى الحاصل بالمصدر

هو اسم المصدر .

انظر : اسم المصدر .

الاسم المؤنَّث

انظر : المؤنَّث .

اسم ما لَمْ يُسَمَّ فاعله

هو اسم المفعول .

انظر : اسم المفعول .

اسم المُبْهَم

هو الاسم الذي لا يتضح المراد منه إلا بشيء آخر . والأسماء المبهمة هي أسماء الإشارة التي لا يتحدّد معناها إلا بالمشار إليه، والأسماء الموصولة التي لا تتحدّد إلا بمرجعها .

الاسم المُتَصَرَّف

هو الاسم الذي يمكن أن يُثَنَّى، أو يُجْمَع، أو يُصَغَّر، أو يُنْسَب إليه، نحو: «رجلٌ» و«رجلان - أرجلٌ». ويقابله الاسم غير المتصرف .

انظر : الاسم غير المتصرف .

الاسم المُجَرَّد

هو الاسم الذي لا يتضمَّن أيَّ حرف زائد،
نحو: «بيت» و«جعفر»، و«سفرجل».

الاسم المَجْرور

هو الاسم المعرب في حالة الجرّ، نحو:
«جاء زيد إلى المدرسة».

الاسم المَحْدود

هو، عند بعضهم، المشغول عنه.
انظر: المشغول عنه.

الاسم المحض

هو الاسم الجامد، أو هو الذي لا يدلّ على
الطرفيّة. ويقابله الاسم غير المحض.
انظر: الاسم غير المحض.

الاسم المُحَقَّر

هو المُصَغَّر.
انظر: الاسم المُصَغَّر.

الاسم المُذَكَّر

انظر: المُذَكَّر.

اسم المَرَّة

هو مصدر المَرَّة.

انظر: مصدر المَرَّة.

الاسم المَرَكَّب

انظر: العلم المَرَكَّب.

الاسم المَزِيد

هو الاسم المَزِيد فيه حرف، نحو:
«شارب»، أو حرفين، نحو: «مشروب»، أو
ثلاثة، نحو: «مستخرج»، أو أربعة، نحو:
«عاشوراء».

ويقابله الاسم المَجْرَد.

الاسم المُشَبَّه بالصَّحِيح

انظر: الاسم الشبيه بالصَّحِيح.

الاسم المشتق

هو الاسم الذي اشتقَّ من غيره. نحو:
«ناجح»، و«منشار»، و«معلم». والأسماء
المشتقة عشرة أنواع، وهي:

اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة
المُشَبَّهة، وصيغ المبالغة، واسم التفضيل،
واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة،
والمصدر الميميّ، ومصدر الفعل فوق الثلاثي
المَجْرَد.

الاسم المشتقّ تأويلاً

هو الملحق بالمشتقّ.

انظر: الملحق بالمشتقّ.

الاسم المُشْتَقَّ العَامِل

انظر: المُشْتَقَّ العَامِل.

الاسم المشتق غير العامل

انظر: المُشْتَقَّ المُهْمَل.

الاسم المُشْمُول

هو اسم يكون معناه ضمن اسم آخر،

فالاسم «هَرَمٌ» مثلاً، يشمله الاسم «حيوان».

الاسم المعتل الآخر

هو نوعان:

- ١- معتل الآخر جارٍ مجرى الصحيح.
انظر: الاسم الشبيه بالصحيح.
- ٢- معتل الآخر غير جارٍ مجرى الصحيح،
وهو ثلاثة أقسام:
 - ١- مقصور، نحو: «الفتى».
 - ٢- منقوص، نحو: «الوادي».
 - ٣- الاسم المعرّب الذي آخره الحقيقي واو ساكنة لازمة قبلها ضمّة، نحو: «أرسطو».

الاسم المعتل بالواو

هو الاسم المعتل المختوم بواو ساكنة قبلها متحرك، نحو: «أرسطو».

الاسم المعدول

انظر: المعدول.

الاسم المعرّب

هو الاسم الذي تتغيّر حركة آخره بحسب العوامل الداخلة عليه، نحو: «جاء المعلم»، و«شاهدت المعلم»، و«مررت بالمعلم». ويقابله الاسم المبني. والأسماء المعربة هي الأسماء غير المبنيّة.
انظر: الاسم المبني.

الاسم المعرّب غير المنصرف

هو الاسم الممنوع من الصرف.
انظر: الممنوع من الصرف.

الاسم المعرّب المنصرف

انظر: المنصرف.

اسم المصدر

هو ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه، وخالفه بخلوه لفظاً وتديراً من بعض حروف عاملة (الفعل أو غيره)، دون تعويض شيء، نحو: «أعطى عطاء»، و«عاوَنَ عَوْناً»، ومصدر «أعطى»: «إعطاء»، ومصدر «عاون»: «معاونة».

الاسم المُصَفَّرُ

انظر: المُصَفَّرُ.

الاسم المُضْمَرُ

هو الضمير، أو الضمير المستتر.
انظر: الضمير، والضمير المستتر.

الاسم المُظْهَرُ

هو الاسم الظاهر.
انظر: الاسم الظاهر.

الاسم المُعْتَبَرُ

هو الاسم الذي إذا حُذِفَ فَسَدَ المعنى، ويقابله الاسم المُلغى.
انظر: الاسم الملغى.

الاسم المعتل

هو، عند النحاة، الاسم المختوم بحرف علة ساكن وقبله حرف مُتَحَرِّك، نحو: «الفتى»، و«القاضي» و«أرسطو» أو المختوم بهمزة قبلها ألف زائدة، نحو: «صحراء». وهو، عند الصّرفيين، الاسم الذي أحد حروفه الأصليّة حرف علة، نحو: «موت» و«قبل».

الاسم المفردة

انظر: المعرفة.

الاسم الملازم التنكير

انظر: الأسماء الملازمة التنكير.

اسم المعنى

هو الاسم الذي يدلّ على معنى مجرد، غير محسوس، نحو: «كرامة»، و«العَدْل». ويقابله اسم العين.
انظر: اسم العين.

الاسم الملازم للإضافة

هو الاسم الذي يُضاف وجوباً، نحو: «سَلِمْتُ على بعض الطلاب». والأسماء النواجية الإضافة هي الظروف «وسط»، و«عند»، و«لدى»، و«قبل»، و«بعده».. . والأسماء: «كلا»، و«سوى»، و«كلتا»، و«ذو»، و«ذات»، ومشتقاتهما، و«سحان»، و«سائر»، و«وحد»، والمصادر «لبيك»، و«سعديك»، و«حنانيك»، و«دواليك».

الاسم المفرد

انظر: المفرد.

الاسم المُنفى

هو الاسم الزائد الذي يمكن حذفه دون أن يتأثر المعنى، نحو: ذهبت إلى دمشق الشام.

اسم المفعول

هو اسم مُشتق يدلّ على معنى مجرد غير ملازم، وعلى الذي رتبع عليه هذا المعنى، نحو: «مشروب»، و«مُكْرَم»، و«مُستخرَج». ودلالته على الأمرين السابقين مقصورة على الحال، فهي لا تفيد الدوام إلا بقربنة.

الاسم المُمتنع عن الإضافة

هو الاسم الذي يمتنع أن يكون مضافاً، ويشمل الضمائر، وأسماء الإشارة، وأسماء الشرط، (ما عدا «أَيُّ»)، وأسماء الاستفهام (ما عدا «أَيُّ»)، والأسماء الموصولة (ما عدا «أَيُّ»). ويقابله الاسم الملازم للإضافة.

الاسم المقصور

انظر: المقصور.

الاسم الممدود

انظر: الممدود.

اسم المكان

هو اسم مشتق يدلّ على وقوع الفعل ومعناه، نحو: «مغرب»، و«مشرق»، و«مخرج».

الاسم الممنوع من الصرف

انظر: الممنوع من الصرف.

الاسم المُكَبَّر

انظر: المُكَبَّر.

الاسم المندوب

هو الاسم المنجوع عليه، أو المتوجع منه، نحو: «وازيداه»، و«واكبدها». انظر: التذية.

الاسم المنسوب

انظر: المنسوب.

الاسم المنسوب اليه

انظر: المنسوب إليه.

الاسم المنصرف

انظر: المنصرف.

الاسم المنصوب

هو الاسم في حالة النصب، نحو: «إنَّ زيداً مجتهداً».

الاسم المنقوص

انظر: المنقوص.

الاسم المنون

هو الاسم الذي دخله التنوين. نحو: «زيدٌ تلميذٌ مجتهدٌ».

الاسم الموصوف

هو الاسم الدال على ذات أو معنى، نحو: «ولد»، و«دفتر». ويقابل الاسم الصفة. انظر: الاسم الصفة.

الاسم الموصول

هو اسم غامض مبهم يحتاج دائماً، في تعيين مدلوله وإيضاح المراد منه إلى أحد شيئين بعده: إما جملة، وإما شبهها، وكلاهما يُسمى صلة الموصول. وأسماء الموصول قسمان:

- خاصة، وهي التي تُفرد، وتُثنى، وتُجمع، وتُذكر، وتُؤنث بحسب مقتضى الكلام، وهي: «الذي» للمفرد المذكر، و«الذاتان» و«اللذين» للمثنى المذكر، و«الذين» للجمع المذكر العاقل، و«التي» للمفردة المؤنثة، و«اللتان» و«اللتين» للمثنى المؤنث، و«اللاتي» و«اللواتي»، و«اللاتي» و«اللات» للجمع المؤنث، و«الألى» للجمع مطلقاً سواءً أكان مذكراً أم مؤنثاً، وعاقلأ أم غير.

- مشتركة، وهي التي تكون بلفظ واحد للجميع، فيشترك فيها المفرد، والمثنى، والجمع، والمذكر، والمؤنث، وهي: «من»، و«ما»، و«ذا»، و«أني»، و«ذو».

اسم الموضع

هو اسم المكان.

انظر: اسم المكان.

الاسم الموضوع

هو، عند بعضهم، الاسم المعرب. انظر: الاسم المعرب.

اسم الموقع

هو الاسم الدال على موقع جغرافي، نحو: «دمشق» و«عمان».

الاسم الناقص

هو:

- الاسم المبهّم. انظر: الاسم المبهّم.
- الاسم المؤلّف من حرفين في أصل وضعه، نحو: «مَنْ»، «مَا»، و«كَيْفَ».

الاسم النكرة

انظر: النكرة.

اسم النوع

انظر: مصدر النوع.

اسم الهيئة

هو مصدر النوع.

انظر: مصدر النوع.

الاسم الواجب الإضافة

انظر: الاسم المُلازم للإضافة.

اسم الوحدة

هو الواحد من اسم الجنس الجمعي،

نحو: «ثمرة»، و«رومي».

انظر: اسم الجنس الجمعي.

أسماء الاستفهام

انظر: أدوات الاستفهام.

أسماء الإشارة

| ظرف | الجمع | المثنى | | المفرد | | |
|--|---|--------------------------------------|---|---|-------------------------|-------------------|
| | | مؤنث | مذكر | مؤنث | مذكر | |
| مكان | مذكر ومؤنث | مؤنث | مذكر | مؤنث | مذكر | |
| هنا هنا هنا ههنا | أولاد، أولاد، أولاد، أولاد، هؤلاء أولاد، أولاد، هؤلاء | تان | ذان | ذه، ذي، ذهي، ذيه، ذيه، ذات، تا، تي تبي، ته، تيه | ذا، ذاه ذائه ذائه | القريب |
| هنا هنا هنا هناك هناك | | تان، تانك، تيتك تاتيك تيتيك | ذان ذيت ذاتك، ذيتك ذاتيك ذيتك | تيتك، تانك، تيتك، ذيتك | ذلك هذلك | المتوسط البعيد |
| ههنا ههنا ههنا ههناك ههناك | أولئك أولئك أولئك، أولئك | تيتك تانك | ذاتك ذيتك | بتلك، تلك يتلك ذيتك | ذلك آلك | البعيد |

أسماء الأصوات

انظر: اسم الصّوت.

أسماء الأفعال

انظر: اسم الفعل.

أسماء الجهات

هي: «يمين»، و«شمال»، و«وراء»، و«أمام»، و«تحت»، و«فوق». ويلحق بها «جنوب»، و«يسار»، و«قدام»، و«خلف»، و«أول»، و«دون»، و«قبل»، و«بعد».

الأسماء الخمسة

هي: «أب»، و«أخ»، و«حم»، و«عم»، و«ذو». ومنهم من يزيد عليها «هن»، فيجعلها ستة. وهي ترفع بالواو، وتنصب بالالف؛ وتُجرّ بالياء، وثمة لغتان أخريان في إعرابها هما لغة القَصْر، ولغة النَّقْص. انظر: لغة القَصْر، ولغة النَّقْص.

أسماء الدُّوِين

هي الأسماء التي تبدأ بكلمة «ذو»، نحو: «ذو القعدة»، و«ذو الرثاسين».

الأسماء الستة

انظر: الأسماء الخمسة.

الأسماء الشبيهة بالأفعال

انظر: شبه الفعل من الأسماء.

الأسماء الشديدة الإبهام

هي الأسماء الملازمة التّكثير.
انظر: الأسماء الملازمة التّكثير.

أسماء الشرط

هي «مَنْ» (للمعاقل)، و«ما» و«مهما» (لغير المعاقل)، و«متى» و«أَيَّانَ» (للزمان)، و«أينما»، و«أَنَّى»، و«حَيْثُما» (للمكان)، و«كَيْنَما» (لحالة الشيء)، و«أَيَّ» (للمعاقل ولغيره) و«إِذَا». وكلّها جازمة فعلين ما عدا «كَيْفَ» و«إِذَا» في الرأي الأرجح، وكلها مبنية ما عدا «أَيَّ» فهي معربة.

أسماء الصّدارة

انظر: حقّ الصّدارة.

أسماء الكناية

انظر: الكناية.

أسماء المبالغة

انظر: صيغ المبالغة.

الأسماء المبنية

انظر: الاسم المبنية.

الأسماء المبهمة

انظر: الاسم المبهم.

الأسماء المتّصلة بالأفعال

انظر: شبه الفعل من الأسماء.

الأسماء المتوَعَّلة في الإبهام

هي الأسماء الملازمة التنكير .

انظر : الأسماء الملازمة التنكير .

الأسماء المتوَعَّلة في التنكير

انظر : الأسماء الملازمة التنكير .

أسماء المجازاة

هي أسماء الشَّرْط .

انظر : أسماء الشَّرْط .

الأسماء المجرورة

انظر : المجرورات .

الأسماء المُرتَفِعة

انظر : المرفوعات .

الأسماء المرفوعة

انظر : المرفوعات .

الأسماء المُشَبَّهة بالأفعال

انظر : شبه الفعل .

الأسماء المُشْتَقَّة

انظر : الاسم المشتق .

الأسماء المُعْرَبَة

انظر : الاسم المُعْرَب .

الأسماء الملازمة التنكير

هي: "غيره" و"مثل"، و"حسب"،

و"شبهك"، و"نحوك"، و"خِذْنِكَ"،

و"شَرَعَكَ"، و"قَدْكَ"، و"فَطَلَّكَ"، و"تَرَبَّكَ".

الأسماء الملازمة للإضافة

انظر : الاسم الملازم للإضافة .

الأسماء الممتنعة عن الإضافة

انظر : الاسم الممتنع عن الإضافة .

الأسماء المُنتَصِبة

انظر : المنصوبات .

الأسماء المنصوبة

انظر : المنصوبات .

أسماء الموصول

انظر : الاسم الموصول .

الاسمية

نعت لبعض أنواع الجمل .

انظر : الجملة الاسمية .

الإسناد

هو إثبات شيء لشيء، أو نفيه عنه، أو

طلبه منه . ففي قولك : «الصدق نافع» تكون

قد أسندت النفع للصدق، وفي قولك : «لا

يرسب المجتهد» تكون قد نقيت الرسوب

عن المجتهد . وفي قولك : «دافع عن

وطنك» تكون قد طلبت من المخاطب

الدفاع عن وطنه .

الأسنان

عضو من أعضاء النطق، وهي قسمان:

عليها وسُفّلي، ويُنسب إليها بعض الأصوات، فيقال: أصوات أسنانية.

أسناني

صفة للصوت الذي يلامس أو يقارب فيه ذلق اللسان السطح الداخلي للأنسان الأمامية العليا أو السفلى، مثل «ت» العربية.

الإشارة

حركة للعين، أو لليد، أو للرأس، أو لغيره، من أعضاء الجسم ترافق الكلام لتوكيده أو لإكماله، أو لإضافة معنى خاص إليه.

والإشارة، في علم المعاني، هي إيحاء المتكلم إلى معانٍ شتى بلفظ وجيز، نحو الآية: ﴿وغيض العام﴾ (هود: ٤٤) إشارة إلى انقطاع المطر، وجفاف الأنهار والبحار، وغير ذلك.
وانظر: أسماء الإشارة.

الإشارة اللغوية

هو عند دو سوسير (DE Saussure) وعلماء اللسانية من بعده، وحدة لغوية تتألف من اتحاد الدال، أو الصورة الصوتية (Signifiant)، والمدلول، أو التصوّر الذهني (Signifié).

الإشباع

هو، في علم العروض، مدّ الصوت في الحركة بحيث يتولّد بعدها حرف علة ساكن بجانبها، فيتولّد عن إشباع الضمة واو

ساكنة، وعن إشباع الكسرة باء ساكنة، وعن إشباع الفتحة ألف. ولا يكون الإشباع إلا في آخر صدر البيت (آخر العروض)، وآخر عجزه (آخر العروض).

وهو، أيضاً، حركة الدخيل في القافية المطلقة، أي حركة الحرف الذي بين التأسيس والرويّ، ككسرة اللام في «المظالم» في قول المتنبي [من الطويل]:

مِنَ الحَلِمِ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الجَهْلَ دُونَهُ

إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الحَلِمِ طُرُقُ المَظَالِمِ

والإشباع، أيضاً، وهو تبليغ الحركة حتى يتولّد منها حرف لين يناسبها، وذلك بهدف استقامة الوزن، نحو تبليغ كسرة الراء في «الصياريغ» في قول الشاعر [من البسيط]:

تَنْفِي يَدَاهَا الحَصَى فِي كَلِّ هَاجِرَةٍ

نَفْسِي الدَرَاهِمِ تَقَادُ الصَيَارِيغِ

والإشباع، في علم القراءة، إعطاء الحروف حقّها من المدّ.

وهو، في علم اللغة، ضرب من التأكيد بالأجسام بعد التفصيل، نحو الآية:

﴿فصيامٌ ثلاثة أيّامٍ في الحجّ وسبعة إذا

رجعتم، تلك عشرة كاملة﴾ (البقرة:

١٩٦). وهو، أيضاً، التصريح بما يفهم

لزوماً، نحو الآية: ﴿ولا طائر يطير

بجناحيه﴾ (الأنعام: ٣٨).

أشباه المفاعيل

انظر: شبه المفاعيل.

الأشباه والنظائر في النحو

كتاب نحويّ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م).

الأشتر

هو، في علم العروض، الجزء (التفيلة) الذي أصابه الشتر. انظر: الشتر.

وللاشتغال ثلاثة أركان:

١ - المشغول (أو المُشْتَغِل)، وهو العامل، أي: الفعل «كافأته» في المثال الأول، و«هتأت» في المثال الثاني.

٢ - مشغول به، وهو الضمير العائد على الاسم السابق مباشرة، أو اللفظ السببي الذي اتصل به ضمير يعود على الاسم المتقدم، وهو الهاء في «كافأته» (في المثال الأول)، و«والده» في المثال الثاني.

٣ - مشغول عنه، وهو الاسم المتقدم الذي كان في الأصل، متأخراً، مفعولاً به حقيقياً أو حكيمياً، تقدم على عامله، وترك مكانه للضمير المباشر، أو للسببي، فانصرف العامل عن المفعول، واشتغل بما حل محله، وهو «سَميراً» في المثال الأول، و«هذا» في المثال الثاني.

اشتغال المحل بالحركة المناسبة

هو أحد أسباب الإعراب التقديرية، وينحصر في الاسم المضاف إلى ياء المتكلم، إن لم يكن مقصوراً، أو متفوصاً، أو مثني، أو جمع مذكر سالم، نحو: «حضر معلمي».

الاشتقاق

هو نزع لفظ من آخر بشرط تناسبهما معنى وتركيباً ومغايرتهما في الصيغة، نحو اشتقاق كلمة «دارس» من «دَرَسَ» (على رأي البصريين)، واشتقاق كلمة «فارس» من «فَرَسَ». واختلف الكوفيون والبصريون في أصل الاشتقاق، فقال الكوفيون: الفعل أصل الاشتقاق، وقال البصريون: المصدر

الاشتراك

هو، في علم البديع، أن يذكر المتكلم لفظاً مشتركة بين معنيين، فيبادر إلى ذهن السامع أنه يقصد معنى منهما، فيبادر المتكلم إلى تصحيح هذا الاعتقاد، وإيضاح المعنى المقصود، ومنه قول كثير عزة [من الطويل]:

وَأَنْتِ التي حَبَّبَتْ كُلَّ قَصِيرَةٍ

إِلَيَّ وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ

عَبَّيْتُ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ وَلَمْ أَرِدْ

قُصَارَى الْخَطَا شَرَّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ

الاشتراك اللفظي

هو إطلاق كلمة لها عدة معانٍ حقيقية غير مجازية، نحو لفظ «العين» التي تعني أداة النظر، وعين الماء، والجاسوس، وأفضل الأشياء.

الاشتغال

هو أن يتقدم اسم واحد، ويتأخر عنه عامل يعمل في ضميره مباشرة، أو في سبب ضميره، بحيث لو خلا الكلام من الضمير الذي يشره العامل، ومن سببه، وتفرغ العامل للمتقدم، لمجئ فيه النصب لفظاً، أو محلاً، نحو: «سَميراً كافأته»، و«هذا هتأت والده».

أصل الاشتقاق. وهو أنواع.

وانظر: الاسم المشتق.

الاشتغال

هو، في النحو، تعقيب الشيء ببعض ملبساته، نحو: «أعجبني سفير تهديبه». وانظر: بدل الاشتغال.

الإشراق

هو التضمين.
انظر: التضمين.

الإشفاق

هو المحاذرة والخوف، وهو من معاني «لعل»، نحو: «لعل المحذور حاصل». والفرق بين الترجي والإشفاق أن الأول يكون في المحبوب، في حين يكون الثاني في المكروه.

الإشمام

هو الإشارة إلى حركة الضم من غير إبلاغ بها ولا تصويت، أي مثل "لا" الفرنسي، وهو معنى مجازي يملحظ أنه حركة مختلطة كما لو أنها تُشَمَّ شَمًا، أو يملحظ الارتفاع بحركة الكسر إلى الضم. (المرجع للشيخ عبدالله العلابي).

الأشموني

لقب علي بن محمد (نحو ٩٠٠ هـ/ نحو ١٤٩٥ م) النحوي صاحب «شرح ألفية ابن مالك».

الإصراف

هو، في علم العروض، اختلاف حركة الروي (المنجرى) بين الفتح من جهة، وبين

الاشتقاق الأصغر

هو الاشتقاق.
انظر: الاشتقاق.

الاشتقاق الأكبر

هو القلب اللغوي.
انظر: القلب اللغوي.

الاشتقاق الصغير

هو الاشتقاق.
انظر: الاشتقاق.

الاشتقاق العام

هو الاشتقاق.
انظر: الاشتقاق.

الاشتقاق الكُبار

هو، عند بعضهم، القلب اللغوي، وعند آخرين النحت.
انظر: القلب اللغوي، والنحت.

الاشتقاق الكبير

هو القلب اللغوي.
انظر: القلب اللغوي.

الاشتقاق النحتي

هو النحت.
انظر: النحت.

أصل اللغات جميعاً لغةً واحدةً تفرّعت على مرّ القرون، وقيل: أصل اللغات متعدّد منذ البداية.

أصل المشتقات

هو المادة الأساسية التي اشتقّ منها الأفعال والأسماء المشتقة. وقد اختلف فيه، فقال البصريون: المصدر أصل الاشتقاق، وقال الكوفيون: الفعل أصل الاشتقاق.
وانظر: الاسم المشتق.

إصلاح المنطق

١ - كتاب لغويّ وضعه ابن السكّيت (ت ٢٤٤ هـ)، جمعه من أقوال علماء البصرة والكوفة، ومن أفواه بعض الأعراب لضبط بعض اللغة العربية بضوابط من الوزن الصرفيّ، وظواهر العلة والتضعيف، والتذكير، مؤيدةً بالشواهد وبعض التفسير. وقد شرحه الخطيب التبريزي باسم «تهذيب إصلاح المنطق»، وقد تدخل الخطيب بأصل الكتاب؛ فأسقط وحذف، وأضاف وهذب وقوّم الروايات.

٢ - ولأبي حنيفةً النذيريّ (ت ٢٩٠ هـ) كتابٌ بهذا الاسم.

الأصلم

هو الجزء (التفعيلة) الذي أصابه الصلّم.
انظر: الصلّم.

أصليّ

صفةٌ تطلق على الكتاب الذي تُنسخ منه

الضمّ أو الكسر من جهة أخرى، ومنه قول الشاعر [من الوافر]:

أَلَمْ تَرَى رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ لَيْلَى
مِنْحَتَهُ فَعَجَّلْتُ الْأَدَاءَ
وَقُلْتُ لِشَاتِهِ لِمَا أَتْنَا

رماك الله من شاةٍ بديء

اصطلدته يوم

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الإبدال الصّرفيّ.
انظر: الإبدال الصّرفيّ.

الاصطلاح

هو ما تواضع عليه علماء اللغة للدلالة على أبواب النحو، والصرف، والعروض والبلاغة، وفقه اللغة، وعلمها.
وهو، أيضاً، ما تواضع عليه مستعملو اللغة من مفردات وتراكيب لغوية.

الأصل

هو ما ينبغي أن يكون الشيء عليه، أو الأسبقية في المرتبة، فالمذكّر أصل المؤنث، والمفرد أصل المثنى، والنكرة أصل المعرفة. ويقابله الفرع.
انظر: الفرع.

الأصل العام

هو القاعدة الكلّية.
انظر: القاعدة الكلّية.

أصل اللغة

اختلف العلماء في أصل اللغة، فقيل:

فقد روى قصائد ودواوين أكثر من الأبيات المفردة والقطع.

٢ - اسم مستعار اتَّخَذَهُ القاضي جمال الدِّين مفتي الديار المصرية، و مترجم كتاب «السياسة الشَّرعية في حقوق الراعي وسعادة الرعية». طبع في القاهرة عام ١٣١٨ هـ.

٣ - اسم تَسَمَّى رِوَاهُ عدد من اكتب العرب مثل: بطرس البستاني، و عارف غريب.

الأصوات الاحتكاكية

هي التي يضيِّقُ عند نطقها مجرى الهواء عند التَّزْفِيرِ فتحتكُّ بأحد أطراف الجهاز الصوتي فتُخَدِّثُ صوتاً يُسَمَّى حرفاً. وهي: ف. ث. ذ. ظ. س. ز. ص. ش. خ. غ. ح. ع. هـ.

أصوات الاستفال

انظر: حروف الاستفال.

أصوات الاستعلاء

انظر: حروف الاستعلاء.

الأصوات الأسلية

انظر: الحروف الأسلية.

الأصوات الأسنانية

هي الأصوات التي يقارب، عند النطق بها، أحد أعضاء النطق الأسناني أو يلامسها. وهي ثلاثة أقسام:

١ - أسنانية لثوية، مثل: د، ت، ض،

النسخ، أو تُطبع منه طبعات. والنسخة الأصلية من الكتاب أهم من النسخ المصوّرة عنه، وأعلى ثمناً وقيمة علمية.

الأصم

هو الفعل المضاعف، أو المضاعف الثلاثي. وسُمِّي بذلك لِثِدَّتِهِ.

انظر: الفعل المضاعف، والمضاعف الثلاثي.

الإصمات

هو المنع من الانفراد بكلمة طويلة، من قولهم: «صمت» إذا منع نفسه الكلام. وتقابله الذلاقة.

وانظر: الحروف المُصَمَّتة.

الأصمعي

١ - هو أبو سعيد عبدُ الملك بن قُريب من أئمة علماء اللغ ومن مشاهير رواة الشعر. ولد بالبصرة سنة ١٢٢ هـ وتوفي سنة ٢١٣ هـ. ونسبته إلى جد له يدعى الأصمغ. أفاد من دروس الخليل وأبي عمرو بن العلاء، وتخرَّج على يديه علماء مشهورون كالسكرتري وأبي حاتم الشَّجَّستانِي. كان متضلِّعاً في لغة البدو وَلَهْجَاتِهِمْ. وعلى دراية تامَّة بفنون الشعر. أمَّا في اللغة فكان يفوق معاصريه. استدعاه الرشيد وجعله مؤدِّباً للأمين.

بقي لنا من مؤلفاته الشيء الكثير، ما زال بعضها مخطوطاً، منها «كتاب الفرس» و«كتاب الأراجيز» و«كتاب الميسر» و«الأصمعيات». استقى العلماء رواياته،

الأصوات الساكنة

س، ز، ص.

٢ - أسنانيّة شفوية، مثل: ف.

٣ - أسنانيّة ذوقيّة، مثل: ذ، ث، ظ.

هي الصّوامت.

انظر: الصّوامت.

الأصوات الشّجرية

هي الأصوات الغاريّة.

انظر: الأصوات الغاريّة.

الأصوات الشّفوية

هي التي تشترك في النطق بها الشّفثان أو

إحدهما. وهي قسان:

١ - شفوية مزدوجة، وهي: ب، م، و.

٢ - شفوية أسنانيّة، وهي الفاء.

الأصوات الصائتة

انظر: الصوائت.

الأصوات الصامتة

انظر: الصوامت.

أصوات الصّفير

هي التي تخرج مع انسياب الهواء في

موضع النطق انسياباً قوياً بسبب تضيق ممرّ

الهواء، وهي في العربيّة: ص، س، ز.

الأصوات الطبقية

انظر: أصوات الإطباق.

الأصوات الغاريّة

هي الأصوات التي يلامس أو يقارب

اللسان عند النطق بها الغار (أي الحنك

الصلب). وهي في العربيّة: ش، ج، ي.

أصوات الإطباق

هي التي يُنطق بها باقتراب مؤخر اللسان

في الطبق (أي الجزء الخلفي من الحنك).

وهي في العربيّة: ك، خ، غ.

الأصوات الانفجارية

هي التي، عند النطق بها، يُحبس مجرى

الهواء الخارج من الرئتين حبساً تامّاً في

موضع من المواضع، ثمّ يطلق سراحه

فجأة. وهي في العربيّة: ب، ت، د، ض،

ط، ك، ق، الهمزة.

الأصوات الحلقية

هي الأصوات التي يُنطق بها على مستوى

الحلق، وهي في العربيّة: ع، ح.

الأصوات الحنجريّة

هي الألفاظ التي يُنطق بها على مستوى

الحنجرة، وهي في العربيّة: الهمزة،

والمهاء.

الأصوات السائلة

هي الأصوات التي يتّسع مجرى الهواء

عند النطق بها، مع الاحتفاظ في الوقت

نفسه بانغلاق أحد المواضع، أو بارتجاج

أحد الأعضاء. وهي في العربيّة: ل، ر،

ن.

الأصوات اللثوية

هي الأصوات التي يلامس أو يقارب رأسُ اللسان، عند النطق بها، اللثة الخلفية للسان العليا الأمامية. وهي قسان:

- ١ - لثوية أسنانية، وهي: ض، د، ط، ت، ز، ص، س.
- ٢ - لثوية سائلة، وهي: ل، ر، ن.

الأصوات اللهوية

هي التي يُنطق بها باقتراب مؤخر اللسان من اللهاة أو بلامسته إياها. وهي، في العربية، تقتصر على الحرف القاف.

أصوات اللين

هي الصوائت.

انظر: الصوائت.

الأصوات المجهورة

هي التي تُحدث، عند النطق بها، ذبذبة في الأوتار الصوتية. وهي في العربية: ب، ج، د، ر، ز، ض، ظ، ع، غ، ل، م، ن، هـ.

الأصوات المُطبقة

انظر: أصوات الإطباق.

الأصوات المهموسة

هي التي لا تُحدث، عند النطق بها، ذبذبة في الأوتار الصوتية. وهي في العربية: ت، ث، ح، خ، س، ش، ص، ط، ف، ق، ك، الهزمة.

الأصول

هي إبطال دليل بالرجوع إلى الأصل، فإذا استُبدل على أن المصالح يُرفع لتجرده من الناصب والجازم، يكلّف في ذلك مخالفة للأصل الذي يُشير إلى أن الرفع قبل النصب والجزم. (الخليل).

الأصول في النحو

كتاب نحوي لأبي بكر محمد بن السري ابن سهل المعروف بابن السراج (ت ٣١٦ هـ/٩٢٩ م).

أصول النحو

هو العلم الذي تُبحث فيه أدلة النحو.

أصول النحو السماعية

هي كلّ ما شُع عن العرب الذين يُحتجّ بلغتهم.
انظر: الاحتجاج.

الإضافة

هي نسبة تقييدية بين اسمين تُوجب لثانيهما الجرّ مطلقاً. ويُسمّى الاسم الأول في الإضافة مضافاً، والاسم الثاني مضافاً إليه، نحو: «حضر معلّم المدرسة» («معلّم» مضاف، و«المدرسة» مضاف إليه). ويُعرب المضاف بحسب موقعه في الجملة، ويكون المضاف إليه مجروراً دائماً.

الإضافة إلى ياء المتكلم

هي نسبة تقييدية بين اسم مضاف وياه.

المتكلم، نحو: «صديقي».

الإضافة الشبيهة بالمحضة

هي الإضافة التي يكون فيها المضاف هو نفس المضاف إليه أو بمنزله، نحو: «شجر الليمون»، أو التي يكون فيها المضاف زائداً يمكن الاستغناء عنه، نحو: «اسم السلام».

إضافة البيان

هي الإضافة البيانية.

انظر: الإضافة البيانية.

إضافة الشيء إلى ملابسه

انظر: الإضافة لأدنى ملابسة.

إضافة صدر المركب المزجي إلى عجزه

نوع من الإضافة الملحقة بالإضافة غير المحضة، وهي لغة، نحو: «تغلبك مدينة جميلة»، و«شاهدتُ بعلبك»، و«مررتُ ببعلبك».

الإضافة البيانية

هي التي يكون فيها المضاف إليه جنساً للمضاف، نحو: «جسرٌ حديد» (أي: من حديد)، أو هي التي يوضح فيها المضاف إليه المضاف ويبيته، نحو: «علم النحو»، و«شهرٌ رجب».

الإضافة الشبيهة

هي التي يضاف فيها المشبه به إلى المشبه، نحو: «بدرٌ الوجه»، و«ليلٌ الشعر».

الإضافة الظاهرة

هي الإضافة إلى ياء المتكلم بشرط ظهور هذه الياء نصاً، نحو: «هذا قلبي». ويقابلها الإضافة المُقدَّرة. انظر: الإضافة المقدَّرة.

إضافة التفسير

هي الإضافة البيانية.

انظر: الإضافة البيانية.

الإضافة الظرفية

هي الإضافة التي يكون فيها المضاف إليه ظرفاً للمضاف، وتفيد زمان المضاف، أو مكانه، نحو: «رفيق الليل»، و«صديق الملعب».

الإضافة التفسيرية

هي الإضافة البيانية.

انظر: الإضافة البيانية.

الإضافة غير المحضة

هي التي لا يستفيد بها المضاف تعريفاً، ولا تخصيصاً، ويغلب فيها أن يكون المضاف اسماً مشتقاً عاملاً في المضاف

الإضافة الحقيقية

هي الإضافة المحضة، وسميت بذلك لأنها تُؤدِّي المعنى حقيقة لا مجازاً. انظر: الإضافة المحضة.

الإضافة لأدنى ملائمة

هي الإضافة المعنوية التي لا تكون فيها الصلة بين المضاف والمضاف إليه قوية، نحو: «ليلٌ لُبْنَانٌ جميلٌ» حيث أضيف «الليل» إلى «لبنان»، ويشاركه فيه آلاف البلدان والمواضع.

الإضافة لأدنى مناسبة

انظر: الإضافة لأدنى ملائمة.

الإضافة لفظاً ومعنى

انظر: المضاف لفظاً ومعنى.

الإضافة اللفظية

هي الإضافة غير المحضة.
انظر: الإضافة غير المحضة.

إضافة المؤكّد إلى المؤكّد

هي الإضافة غير المحضة التي تكون، غالباً، بإضافة أسماء الزمان المبهمة إلى ظروف بمعناها، نحو: «أَنْتَيْهِ»، و«وَقَيْتَيْهِ».

الإضافة المتّصلة

هي الإضافة المحضة.
انظر: الإضافة المحضة.

الإضافة المجازية

هي الإضافة غير المحضة.
انظر: الإضافة غير المحضة.

الإضافة المحضة

هي التي يستفيد فيها المضاف من

ليه، وزمنه للحال، أو الاستقبال، أو لدوام، نحو: «شَارِبُ الخمرِ مذمومٌ»، و«زيد رفيع الشَّرَفِ». وتسمى هذه الإضافة، أيضاً، الإضافة المجازية، وذلك لأنها لغير الغرض الحقيقي من الإضافة الذي هو التعريف أو التخصيص. وتسمى أيضاً الإضافة اللفظية، وذلك لأنّ فائدتها التخفيف اللفظي بحذف التنوين، ونون المثني، ونون جمع المذكر السالم وملحقتهما من آخر المضاف. وتسمى، أيضاً، الإضافة المنفصلة، وذلك لأنّ المضاف فيها يرفع ضميراً مستتراً، وهذا الضمير المستتر، برغم استتاره، يفصل بين الوصف المضاف ومعموله المضاف إليه. ويقابلها الإضافة المحضة.

انظر: الإضافة المحضة.

الإضافة القويّة الملايئة

هي الإضافة المعنوية التي تكون فيها الصلة بين المضاف والمضاف إليه قوية، نحو: «معلّم الصَّفِّ»، و«سيارةٌ والدي». وتقابلها الإضافة لأدنى ملائمة.

انظر: الإضافة لأدنى ملائمة.

الإضافة القويّة المناسبة

هي الإضافة القويّة الملايئة.
انظر: الإضافة القويّة الملايئة.

الإضافة اللامية

هي الإضافة المعنوية التي تُقدَّرُ فيها لام الملك أو الاختصاص، نحو: «سيارةٌ والدي».

إضافة الملقى إلى المعبر

هي الإضافة الملحقة بالإضافة غير المحضة التي يضاف فيها الاسم الزائد إلى الاسم الأصل، نحو: «ألقى زيد اسم السلام».

إضافة المنعوت إلى نعت

هي الإضافة الملحقة بالإضافة غير المحضة والتي يضاف فيها اسم إلى اسم آخر كان، قبل الإضافة، نعتاً للمضاف، نحو: «مسجد الجامع» (الأصل: المسجد الجامع).

الإضافة المنفصلة

هي الإضافة غير المحضة.
انظر: الإضافة غير المحضة.

إضافة التعت إلى المنعوت

هي الإضافة الملحقة بالإضافة غير المحضة التي يضاف فيها اسم إلى اسم آخر كان، قبل الإضافة، منعوتاً للمضاف، نحو: «مررت بجميل الوجه».

الإضجاع

هو، في اللغة، الإمالة.
انظر: الإمالة.
وهو، في علم العروض، اختلاف القوافي في الحركة.
انظر: الإصراف، والإقواء.

الأضداد

الأضداد، في اللغة، هي الكلمات التي

المضاف إليه تعريفاً أو تخصيصاً، وقد حمل النحاة هذا النوع من الإضافة على تقدير حرف جرٍّ، نحو: «سيارة والدي» (أي: لوالدي)، ونحو: «ثوب حرير» (أي: من الحرير)، و«سهرة الليل» (أي: في الليل). وتسمى أيضاً، الإضافة الحقيقية، وذلك لأنها تؤدّي الغرض من الإضافة، وهو التبريد أو التخصيص حقيقة لا مجازاً، كما تسمى الإضافة المتصلة، وذلك لقوة الاتصال بين المضاف والمضاف إليه. وتسمى أيضاً الإضافة المعنوية، وذلك لأنها تؤدّي أمراً معنوياً، وهو تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة، وتخصيصه إذا كان نكرة.

إضافة المُسَمَّى إلى الاسم

هي الإضافة البيانية.
انظر: الإضافة البيانية.

إضافة المعبر إلى الملقى

هي الإضافة الملحقة بالإضافة غير المحضة التي يضاف فيها الأصل إلى الزائد، نحو: «زرْتُ دمشق الشام».

الإضافة معنَى

انظر: المضاف معنَى.

الإضافة المعنوية

هي الإضافة المحضة.
انظر: الإضافة المحضة.

بمعنى «قعد»، وعند غير حمير «نهض» بمعنى «قفز». والفعل «سجد» عند طيء بمعنى «انصب» وعند غير طيء بمعنى «انحنى». على أن العرب لم ينظروا إلى الأضداد نظراً عملياً، كما أنهم لم يُعنوا بحل مشكلة الأضداد، لأنهم لم يروها مشكلة أصلاً في لغتهم.

الإضراب

هو الرجوع عن الحكم، أو الصفة على وجه الإبطال، أو الاستدراك. وهو نوعان:

١ - إبطالي، ومعناه نفي الحكم قبل حرف الإضراب، وإثبات الحكم الذي بعده، نحو: «جاء زيد بل سميع».

٢ - انتقالي يبيد الانتقال من حكم إلى حكم جديد دون إبطال الحكم السابق، نحو قوله تعالى: «قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى، وذكر اسم ربه فصلى، بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا، وَالْآخِرَةَ خَيْرٌ وَأَبْقَى» (الأعلى: ١٤ - ١٧). وحرف الإبطال هو «بَل»، وهو من معاني «أو» و«أم»، و«على».

الإضراب الإبطالي

انظر: الإضراب، الرقم ١.

الإضراب الانتقالي

انظر: الإضراب، الرقم ٢.

الاضطرار

هو إخراج الكلام على أصله بسبب ضرورة الوزن، أو القافية، أو نحو ذلك. انظر: الجوازات الشعرية.

لكل منها معنيان متضادان. ومن أهم أسباب هذه الظاهرة استخدام اللفظ لدى أكثر من قبيلة، وكل قبيلة تخالف الأخرى؛ فالشُّب: الافتراق والاجتماع. وقد يقع الاختلاف في القبيلة الواحدة. ويرى بعضهم أن الأضداد لا تكون من وضع القبيلة الواحدة ويذهب بعضهم إلى إبطال الأضداد أصلاً. أو أن التضاد موجود، واعتبار الضد معنى مشتقاً من أصل الوضع، فالأصل بمعنى ثم تداخل على جهة الاتساع. ولعل التضاد جاء على أكثر من مرحلة؛ بمعنى أن المعنى الواحد استعمل في زمان، والمعنى الآخر استخدم بعده. والأضداد قليلة على أية حال.

ومن الأضداد كلمة «باع»، وهي تدل على البيع والشراء. بل إن كلمة «صد» هي من الأضداد؛ ففي المثل: «لاصد له» لا تفيد المخالف وإنما تفيد المثل. وقد أُلّف بعضهم في الأضداد كتباً.

وحيثما يُذكر التضاد لا يُحصر في المعنى الدقيق المتقدم لكلمة ضد، بل يتوسع العلماء في تلمس الضدية وتحقيق معناها. ورأوا أن الضد منها ما كان في المفرد كالقرء؛ قالوا: إنه للظهر والحفص معاً. ومنها ما هو في الفعل؛ قالوا: «ظن» تكون للشك واليقين والرجحان جميعاً. ومنها ما هو في التراكيب؛ قالوا: «تهيئت الطريق» و«تهيئتي الطريق» بمعنى، وهذا من الأضداد. ومنها ما هو في المتعلقات مثل: رغبت عنه ورغبت فيه. كما أن الأضداد تأتي من اختلاف القبائل في استخدام الألفاظ؛ فالفعل «وثب» عند حمير

الإضمار

والصاد سيناً، والظاء ذالاً، ولخرجت الضاد من الكلام.

الأطّراد

هو، في علوم اللغة، الجزيء على نسق واحد. فالقاعدة المُطَرِّدة هي التي تخلو من الشذوذ.

وهو، في علم البديع، أن يذكر الشاعر اسم ممدوحه وأسماء آبائه مرتبةً حسب الولادة في بيت شعريّ واحد، وذلك دون تكلف، أو تعسف، ومنه قول الشاعر [من الطويل]:

أَقِيسَ بِنَ سَعُودِ بِنِ قَيْسِ بِنِ خَالِدِ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَرْجُو شَبَابَكَ وَإِلَّ

الإطلاق

هو، في علم العروض، زيادة حرف مذ لإشباع حركة الزوي في قافية أو فاصلة. وأحرف الإطلاق هي الألف، والواو، والياء.

الأطلس اللغويّ

هو كتاب خاصّ يتضمّن تسجيلاً دقيقاً لخصائص لهجة معيّنة، أو لهجات شعب، أو لغاته، وطريقة صناعته تجري بمخاطبة شرائح من المجتمع، وتسجيل الألفاظ، وكيّفة النطق بها مع مراعاة عمر الراوي اللغويّ وحرفته، بشرط أي يكون من صميم أهل البلدة أو المجتمع الذي يُؤلّف الأطلس له، والا تكون لهجته قد تأثرت بهجرة أو نزوح.

هو، في النحو، الإتيان بالضمير بدل الاسم الظاهر. ويقابله الإظهار. وهو أيضاً إسقاط اللفظ لا معناه، كتقدير الفعل في باب الاشتغال، وكالتصّب به «أن» مضمرة بعد الفاء السببية، نحو «ادرس فتنجح». وهو، في علم العروض، تسكين الحرف الثاني المتحرّك من الفاصلة الضمري، فتصبح به «مُتَعَايَلُنْ» «مُتَعَايَلُنْ»، فنقل إلى «مُتَعَايَلُنْ».

الإضمار على شريطة التفسير

وهو أن يُحذف من صدر الكلام ما يؤتى به في آخره، فيكون الآخر دليلاً على الأوّل. ومنه قول أبي نواس [من الرمل]:

سُئِلَ العُشَاقُ وَإِحْدَهُ

فَإِذَا أُخِيَّتَ فَاسْتَكْبَرَ
فحذف لفظ الاستكابة في صدر البيت، والأصل: سئِلَ العُشَاقُ الاستكابة، ثم ذكره في العجز.

إضمار الفعل

هو، عند سيبويه، حذف الفعل، كما في التحذير والإغراء والاشتغال، نحو: «الكذبُ الكذبُ» أي: احذر الكذب، ونحو: «الصدقُ الصدقُ»، أي: الزم الصدق.

الإطباق

هو إصاق الحنك السني بما حاذاه من اللسان. وأحرف الإطباق هي: ص، ض، ط، ظ، ولولا الإطباق لصارت الطاء ذالاً،

أطلس اللهجة

مجموعة الخرائط التي تبين كلَّ واحدة منها الحدود الجغرافية لِسِمَةٍ ما في لهجةٍ ما.

الإطناب بالإيغال

هو خَتَمَ البيت بكلمة أو بعبارة يشتم المعنى بدونها، ولكنها تُزاد لتتيمم الغافية وإضافة معنى زائد إلى معناه التام، نحو قول مروان بن أبي حفصة [من الطويل]:
هُمُ الْقَوْمُ: إِنْ قَالُوا أَصَابُوا، وَإِنْ دَعَا أَجَابُوا، وَإِنْ أَعْطَا أَطَابُوا فَأَجْرَلُوا
فقوله: «فأجزلوا» إطناب بالإيغال.

الإطناب بالبَسْط

هو الإطناب الذي يكون بتكثير الجمل، نحو الآية: «الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون» (غافر: ٧) والإطناب في قوله: «يؤمنون به» لأنَّ حملة العرش معلوم إيمانهم.

الإطناب بالتتميم

انظر: التتميم.

الإطناب بالتذييل

هو تعقيب جملة بجملة أخرى مستقلة تشتمل على معناها، تأكيداً للفظ الأولى، أو لمعناها، نحو الآية: «وقُلْ: جاء الحقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً» (الاسراء: ١٧)، فقوله: «إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً» نشتمل على معنى الجملة السابقة وتؤكدُها.

الإطناب

هو، في علم المعاني، زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، كثبيت المعنى، أو توضيحه، أو تأكيد، أو دفع الإبهام، أو نحو ذلك، نحو قوله تعالى: «كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ» (التكاثر: ٣ - ٤).

الإطناب بالاعتراض

هو أن يُؤتى في أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محلَّ لها من الإعراب، وذلك لفائدة غير دفع الإبهام، نحو الآية: «ويجعلون لله البنات، سبحانه، ولهم ما يشتهون» (النحل: ٥٧)، ونحو قول الشاعر [من السريع]:

وَإِغْثَمَ - فَعَلِمَ الْمَرْءَ يَنْتَعُمُ -

أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

الإطناب بالإيضاح بعد الإبهام

هو إعطاء المعنى في صورتين مختلفتين: إحداهما جملة مبهمة، والأخرى مفصلة موضحة، وذلك بهدف جعل المعنى أكثر تمكناً في النفس، نحو قوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا، هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم؟ تؤمنون بالله

الوسطى ﴿البقرة: ٢٣٨﴾.

الإطناب بالتكرير

هو تكرير الكلمة أو العبارة بهدف التأكيد، أو الاستيعاب، أو التلذذ بذكر المكرر، نحو قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (التكاثر: ٣ - ٤)، ونحو قول الشاعر [من البسيط]:

بِإِثْمِهِ يَا ظِيَّاتِ الْحَيِّ قُلْنَ لَنَا

لَيْلَاتِي مِنْكُمْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ؟

الإطناب بذكر العام بعد الخاص هو الإطناب الذي غايته إفادة العموم مع العناية بشأن خاص، نحو الآية: ﴿رَبِّ اغْنِيْ لِي وَلِوَالِدِي وَلَمْ يَدْخُلْ يَتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ (نوح: ٢٨)، فقوله: ﴿لِي وَلِوَالِدِي وَلَمْ يَدْخُلْ يَتِي مُؤْمِنًا﴾ تدخل معانيها في عموم ﴿المؤمنين والمؤمنات﴾.

الإطناب بالتكميل

هو التعقيب بجملة أو شبه جملة تُحسِّن المعنى، ومنه قول كثير عزة [من الكامل]:
لَوْ أَنَّ عَزَّةً خَاصَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى
فِي الْحُسْنِ، عِنْدَ مُوقَفِي، لَقَضَى لَهَا
فِشْبَةَ الْجَمَلَةِ «عند موقفي» تكميل حسن المعنى.

الإظهار هو، في علم النحو، الإتيان بالاسم الظاهر بدل الضمير، ويقابله الإضمار. وهو، في علم الصرف، فك الإدغام، ويُسمى، أيضاً، البيان.

الإعانة

هي المساعدة على العمل، وهي من معاني «أَفْعَلَ»، نحو: «أَخْفَرَ»، أي: أعان على الحفر.

الإطناب بالتوسيع

هو أن يأتى في عجز الكلام بمشئ مفسر باسمين: أحدهما معطوف على الآخر، ومنه قول ابن الرومي [من البسيط]:
إِذَا أَبُو قَاسِمٍ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ
لَمْ يُحْمَدِ الْأَجْوَدَانِ: الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ
وَإِنْ أَضَاءَتْ لَنَا أَنْوَارُ غُرَّتِهِ
تَضَاءَلَّ النَّيِّرَانِ: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

الاعتراض

انظر: الإطناب بالاعتراض.

الاعتراضية

وصف لنوع من أنواع الجمل.
انظر: الجملة الاعتراضية.

الإطناب بذكر الخاص بعد العام

هو إطناب تكون الغاية منه التنبيه على أمر من الأمور، وزيادة التنويه بشأنه، نحو الآية: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ

الاعتلال هو الإعلال.
انظر: الإعلال.

الاعتماد

له، في علم العروض، معنيان:
١ - حذف الحرف الخامس الساكن من
«فَعُولُنْ» في بحر الطويل قبل الضرب الذي
أصابه الحذف.

٢ - سلامة «فَعُولُنْ» التي قبل الضرب
الأبتر من رابع بحر المتقارب وسادسه،
وكذلك سلامتها قبل عروضه البتراء على
القول بجواز بترها.

والاعتماد، في علم النحو، هو أحد
شروط إعمال المشتق المجرد من «أل»،
كأن يُسبق بنفي أو استفهام، نحو: «ما
ناجح الكسولان».

الإعجاز

هو تأدية المعنى بأسلوب أبلغ من جميع
الأساليب الأخرى بحيث يعجز غير كاتبه
عن تقليده.

الإعجام

هو نَقْطُ بعض الحروف لتمييزها من
الحروف المهملة غير المنقوطة. والحروف
المعجمة هي: ب. ت. ث. ج. خ. ذ.
ز. ش. ض. ظ. غ. ف. ق. ن. و. مسألة
الإعجام عُرِفَتْ في العصر الأموي، إذ أَمَرَ
الحجاجُ والي العراق نصرَ بنَ عاصمٍ ويحيى
بن يعمرَ أن يُعْجِمَا الحروفَ خشيةَ اللُحْنِ.

الأعجمي

هو كلُّ ما دخل اللغة العربيَّة من اللغات
الأخرى.

الإعдал

هو، في الصرف، تخفيف حرف انعثة
بالتسكين، والقلب، والحذف.
انظر: الإعдал.

الإعراب

هو تغيير أواخر الكلمات لفظاً أو تقديراً،
بتغيير وظائفها النحويَّة ضمن الجملة.
ويقاله البناء، نحو: «سَمِيرٌ مجتهدٌ»،
و«كان سَمِيرٌ مجتهداً»، وإنَّ سَميراً
مجتهدٌ.

ومن اللغات المعربة: العربية،
والألمانية، والحيثية.
وانظر: البناء.

الإعراب بالحذف

هو الإعراب الذي تُحذف فيه الحركة،
نحو: «يلعبُ - لم يلعبُ»، أو حرف العلة
نحو: «يمشي - لم يمشِ»، أو نون الأفعال
الخمسة، نحو: «يلعبون - لم يلعبوا».

الإعراب بالحركات

هو الإعراب الذي تكون فيه الحركات
علامته، نحو: «إنَّ الكذِبَ ضارٌّ». ويقال به
الإعراب بالحروف.
انظر: الإعراب بالحروف.

الإعراب بالحروف

هو الإعراب الذي ينوب فيه الحرف عن
الحركة الأصليَّة، نحو: «حَضَرَ
المعلمون» (المعلمون: فاعل مرفوع بالواو

التي نابت عن الضمّة).

الإعراب على التوهم

انظر: العطف على التوهم.

الإعراب بالنيابة

انظر: علامات الإعراب الفرعية.

الإعراب على المحل

انظر: العطف على التوهم.

الإعراب البيانيّ

هو إظهار ما في الكلام من المحسنات اللفظية والمعنوية، ممّا تشمله علوم المعاني والبيان والبديع.

الإعراب اللفظيّ

هو الإعراب الذي تكون فيه علامته ظاهرة على الحرف الأخير من الكلمة، نحو: «أكلَ زيدٌ فحَاخَةً». ويقابله الإعراب التقديريّ.

انظر: الإعراب التقديريّ.

الإعراب التقديريّ

هو الإعراب الذي لا تكون فيه علامته ظاهرة على الحرف الأخير من الكلمة، ومن أسبابه التعذّر، نحو: «جاء فتى يحمل عصاه، والثقل، نحو: «حضر القاضي»، والتعذّر، نحو: «جاء أخي»، والحكاية، نحو: «رُبَّ حرفٍ جرّ» («رَبِّ»: مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدّرة منع من ظهورها حركة الحكاية)...

الإعراب المحلّيّ

هو نوع من الإعراب التقديريّ تكون فيه الكلمة مبنية في محلّ رفع أو نصب أو جرّ، نحو: «أحترمُ هذا القاضي» («هذا»: اسم إشارة مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به)، و«مررتُ بالذي فآزَ بالجائزة» («الذي»: اسم موصول مبني على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ).

إعراب الجمل

هو تبيان محلّ الجملة من الإعراب، والجمل التي لها محلّ من الإعراب هي التي يصحّ تأويلها بمفرد. انظر: الجمل التي لها محلّ من الإعراب، والجمل التي لا محلّ لها من الإعراب.

الإعراب المقدّر

انظر: الإعراب التقديريّ.

الإعراب النحويّ

هو الإعراب، وتُمت به «النحويّ» تمييزاً له من «الإعراب البيانيّ».

الإعراب الظاهر

أعرف المعارف

انظر: قوّة المعارف.

هو الإعراب اللفظيّ.
انظر: الإعراب اللفظيّ.

أعضاء الكلام

وذلك إما بقلبه إلى حرف علة آخر، وإما بنقل حركته إلى الحرف الصحيح الساكن قبله، وإما بإسكانه، وإما بحذفه.

انظر: الإعلال بالقلب، والإعلال بالنقل، والإعلال بالتسكين، والإعلال بالحذف.

هي الأعضاء التي تُنهم في عملية النطق، وهي: الرتتان، والحنجرة، والحلق، والقم، واللسان، والأستنان، والشفتان، والغار (أي: الحنك الصلب)، والطبق (أي: الحنك اللين)، واللهاة، والأنف.

الإعلال بالإسكان

انظر: الإعلال بالتسكين.

الأعضب

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه العضب. انظر: العضب.

الإعلال بالتسكين

هو حذف حركة حرف العلة دفماً للثقل، ثم نقل حركته إلى الساكن قبله، نحو: يدعُو الداعي إلى النادي، الأصل: يدعُو الداعي إلى النادي.

أعطى وأخواتها

هي أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، وأمثها: أعطى، كسا، منح، ألبس، وهب، منح، سأل، نحو: وهبت الفقير لباساً.

الإعلال بالحذف

هو الإعلال الذي يتم بحذف أحد الأحرف الأربعة: ا، و، ي، أ، نحو: «يُعَلِّمُ» (أصلها: يُؤْعَلِّمُ)، و«مَبِيع» (أصلها: مَبِيع) و«مَقُول» (أصلها: مَقُول).

الإعطاء

هو، عند بعضهم، الإجازة. انظر: الإجازة.

الإعلال بالقلب

هو الإعلال الذي يتم بقلب أحد الأحرف الأربعة: ا، و، ي، أ، إلى حرف آخر من هذه الأحرف الأربعة نفسها، نحو: «أَوْتِر» (أصلها: أَوْتِر)، ونحو: «دَلِّي» (أصلها: دُلِّي).

الأعْضُص

هو، في علم العروض، الجزء (التفعيلة) الذي أصابه العَضُص. انظر: العَضُص.

الإعلال بالنقل

هو الإعلال الذي يتم فيه نقل الحركة من حرف علة متحرك إلى حرف صحيح ساكن

الإعلال

هو تغيير بطراً على أحد الحروف الأربعة: ا، و، ي، أ، طلباً للتخفيف.

بالقلب «أَقِيمَ»، ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِالْحَذْفِ
 «أَقِمَّ»، وَنَحْوُ: «يَنَالُ - لَمْ يَنْتَلِ» (أصلها:
 يَنْتَلِ، فَأَصْبَحَتْ بِالنَّقْلِ «يَنْتَلِ»، ثُمَّ أَصْبَحَتْ
 بِالْقَلْبِ «يَنَالُ»، ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِالْحَذْفِ
 «يَنْتَلِ».

قبله، وهو خاصٌّ بالواو والياء لأنهما
 يتحرَّكان بخلاف الألف، نحو:
 «يَمُوتُ» (أصلها: يَمُوتُ)، و«يَبِيعُ» (أصلها:
 يَبِيعُ).

الإعلال بالنقل والحذف

أعلم وأرى وأخواتهما

هي الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل.
 انظر: المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل.

الإعمال

هو جَمَلُ العاملِ يعمل.
 انظر: العاملِ.

الإعانت

هو، في البلاغة، لزوم ما لا يلزم.
 انظر: لزوم ما لا يلزم.

الإغارة

هو أخذُ الشاعر من آخر سبقه معنًى من
 المعاني، ثم تغييره في اللفظ، أو استخدامه
 ببعض ألفاظه، ومنه قول بشار [من
 البسيط]:

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَنْفَرُ بِحَاجَتِهِ

وفازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ

الذي أغار عليه سلم الخاسر، فقال [من
 مخلع البسيط]:

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ مَمَاتًا

وفازَ بِاللُّدَّةِ الْجَسُورُ

هو الإعلال الذي يتم فيه نقل حركة
 الواو أو الياء إلى الحرف الصحيح الساكن
 قبلهما، ثم حذف الواو أو الياء منعاً من
 التقاء ساكنين، نحو: «أَقِيمَ» (أصلها: أَقِيمُ،
 ثُمَّ نُقِلَتْ إِلَى أَقِيمُ، ثُمَّ إِلَى أَقِمَّ)، وَنَحْوُ:
 «لَمْ يَبِيعْ» (أصلها: يَبِيعُ، ثُمَّ نُقِلَتْ إِلَى يَبِيعُ،
 ثُمَّ إِلَى يَبِيعُ).

الإعلال بالنقل والقلد

هو الإعلال الذي يتم فيه نقل حركة
 الواو أو الياء إلى الحرف الصحيح الساكن
 قبلهما، ثم تحويل الواو أو الياء إلى حرف
 علة آخر مجانس لهذه الحركة، نحو:
 «أَقَامَ» (أصلها: أَقِيمُ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى
 «أَقَوْمَ» فَإِلَى «أَقَامَ»)، وَنَحْوُ:
 «يُحِبُّ» (أصلها: يُحِبُّ، ثُمَّ نُقِلَتْ إِلَى
 «يُحِوُّ»، فَإِلَى «يُحِبُّ»).

الإعلال بالنقل والقلب والحذف

هو الإعلال الذي يتم بنقل حركة الواو
 أو الياء إلى الحرف الصحيح الساكن
 قبلهما، وتحويل الواو أو الياء إلى حرف
 علة آخر مجانس لهذه الحركة، وحذف
 الحرف المقلوب منعاً من التقاء ساكنين،
 نحو: «أَقَامَ - أَقِيمَ» (الأصل: أَقِيمُ،
 فَأَصْبَحَتْ بِالنَّقْلِ «أَقَوْمَ»، ثُمَّ أَصْبَحَتْ

ومنه قول أبي تمام [من الكامل]:
هيهات لا يأتني الزمانُ بمثلِهِ

إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَيُخِيلُ
الذي أغار عليه المتنبي، فقال [من
الكامل]:

أَحْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ

إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَيُخِيلُ

الإغراء

هو تنبيه المخاطب على أمر محبوب ليفعله،
نحو: «الزكاة الزكاة».

الإغراب

هو أن يأتي الشاعر بمعنى غريب لقلته في
الكلام، إلا أنه لم يسمع بمثله، أو هو أن يكون
المعنى مما لم يسبق إليه على جهة
الاستحسان، ومنه قول أبي تمام [من الكامل]:

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمِ

فِي حِلْمِ أَحَنَفِ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسِ
لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ

مَثَلًا شَرُودًا فِي الْعُلَى وَالْبَاسِ
فَسَاهَ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِشُورِهِ

مَثَلًا مِّنَ الْمَشْكَاءِ وَالْبُرَاسِ

أغراض التشبيه

كثيرة منها:

١ - بيان إمكان المشبه، وذلك حين يُستد
إليه أمرٌ مُستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه
له، كقول البحرني [من الكامل]:

دَايِنِ إِلَى أَيْدِي الْعَفْءَةِ وَشَاسِغِ

عَنْ كُلِّ نَدَى فِي الثَّدْيِ وَضَرْبِ

كَالْبَدْرِ أَفْرَطَ نِي الْعُلُوفِ وَضَوْؤُهُ

لِلْمُعْصَبَةِ الشَّارِسِينَ جِدًّا قَرِيبِ

٢ - بيان حال المشبه، وذلك حينما يكون

المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه، فيفدّه
التشبيه الوصف، كقول النابغة [من الطويل]:

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ

إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهِنَّ كَرْكَبُ

٣ - بيان مقدار حال المشبه، وذلك إذا كان

المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفةً
إجمالية، وكان التشبيه يبيّن مقدار هذه الصفة.
كقول المتنبي [من الكامل]:

مَا قُوبِلْتُ عِيَاءَهُ إِلَّا ظَنَّنَا

تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْغُرَيْبِ حُلُولا

٤ - تقرير حال المشبه، كما إذا ما أُشيد إلى

المشبه ما يحتاج إلى التثبيت والإيضاح
بالمثال، كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ
دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٍ كُفَيْهِ
إِلَى الْمَاءِ لِيَلْبِغَ فَاؤُهُ وَمَا هُوَ
بِالْبَغِيهِ﴾ (الرعد: ١٤).

٥ - تزيين المشبه أو تقييحه. فمن التثيح

قول أعرابي يذم زوجته [من الطويل]:

وَتَفْتَحُ، لَا كَانَتْ، فَمَا لَوْ رَأَيْتَهُ

تَوَهَّمْتَهُ بَاباً مِنَ النَّارِ يُفْتَحُ

الإغراق

هو نوع من المبالغة يكون بوصف الشيء بما
يمكن عقلاً ويُستبعد وقوعه عادةً، نحو قول
الشاعر [من الوافر]:

ونكريم جازنا ما دام فينا

وتنبه الكرامة حيث مالا
فاتباع الجار الكرامة حيث كان ممكن عقلاً
لا عادة.

الافتقار اللازم

هو عدم وجود قرينة في اسم الإشارة ترفع ما
فيه من إبهام.

الافتنان

هو، في علم البديع، أن يأتي المتكلم بشئين
متضادين من فنون الكلام في بيت واحد أو
جملة واحدة، مثل الغزل والحماسة، أو الفخر
والهجاء، أو التهنتة والتعزية، ومنه قول أبي
نواس نلعباس بن الفضل بن الربيع يعزّيه
بالرشيد، ويهنته بالأمين [من الطويل]:
تَعَزَّ أبا العباس عن خبر هالك
بأكرم حَيٍّ كانَ أو من هو كائِنُ
حواذِثِ أيامِ تَدومِ حُرُوفِها
لَهْنِ مَساريِ مِرَّةٍ ومَحاسِنِ
وَفِي الحَيِّ بالميتِ الذي غَيَّبَ الثُّرى
فلا أنتَ مَنيبُونَ ولا الموتُ غايِبُ

الإفراد

هو الدلالة على الواحد من الناس، أو
الحيوانات، أو الأشياء. ويقابله
التثنية، والجمع.

إفراد الفعل

هو أن يكون الفعل مفرداً ولو كان الفاعل أو
نائبه مثنى أو جمعاً، نحو: «حضر المعلمان»،
و«جاء القضاة». وهو قاعدة مطّردة لم يشذ عنها
سوى لغة «أكلوني البراغيث».

الإفراط

هو المبالغة.

الإغرام

له معنيان:

- 1 - أن يُتِمَّ الشاعر وزن البيت دون أن يُتِمَّ
كلمة الرويِّ، نحو قول الشاعر [من الهزج]:
أبا بكرٍ لَقَدْ جاءَتْ
كَ مِنْ يَغْنَى بِنِ مَنْصُو
بِ الكاسِ فَخُذْها مِنْ
هُ صِرْفاً غيرَ مَمْرُو
جِبَةِ جَبِّكَ اللُّهُ
أبا بكرٍ مِنْ الثُّو...
2 - التعليق المعنوي. انظر: التعليق
المعنوي.

الأغلب

هو المقبس عليه.
انظر: المقبس عليه.

الافتقار

طلب الشيء على وجه الحاجة اللازمة
كانتقار اسم الموصول إلى العائد. وهو
نوعان:

الافتقار العارض

هو حاجة الاسم الموصول إلى جملة الصلة
المعرفة له.

انظر: المبالغة.

*يدرسان، تدرسان، يدرسون، تدرسون،
تدرسين*. وتسمى أيضاً، الأفعال الثثة لأنَّ
صفة «تَفْعَلَانِ» تستعمل للمذكر والمؤنث.

الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر

هي الأفعال الناقصة.

انظر: الأفعال الناقصة.

أفعال الذم

هي أفعال جامدة لإنشاء الذم، وهي: يَبْسُ،
وساء، ولا حَيِّذاً، نحو: «بَسَّ الكسولُ زيداً».

أفعال الرجاء

هي الأفعال التي تدلّ على رجاء وقوع
العمل، وهي قسم من أقسام «كاد وأخواتها».
وهي: عَسَى، وأخْلَوْلِقْ، وحَزَى.

أفعال الرُّجْحَان

هي الأفعال التي تدلّ على معنَى اليقين فيه
أقوى من الشك، وهي قسم من أفعال القلوب،
وأشهرها: ظَنَّ، وخَالَ، وحَسِبَ، ورَزَمَ،
وعَدَّ، وحَجَا، وجَعَلَ، ومَبَّ. وهي تنصب
منفعلين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «ظننتُ
الظننَّ مطراً».

الأفعال الستة

انظر: الأفعال الخمسة.

أفعال الشروع

هي الأفعال التي تدلّ على الشروع في
العمل، وأشهر أفعالها: شرع، وأنشأ، وقام،

الأفعال الأربعة

هي صيغ الفعل المضارع الأربع التي تُظهر
حروف المضارعة، نحو: «يَشْرَبُ، تَشْرَبُ،
أَشْرَبُ، تَشْرَبُ».

أفعال الإنشاء

هي أفعال الشروع.

انظر: أفعال الشروع.

الأفعال التامة

انظر: الفعل التام.

أفعال التحويل

هي الأفعال التي تدلّ على انتقال الشيء من
حالة إلى أخرى، وأهمّ هذه الأفعال: حَوَّلَ،
صَيَّرَ، رَدَّ، تركَّ، نَحَذَ، اتَّخَذَ، جعل، وهب.
وهي تنصب معمولين أصلهما مبتدأ وخبر،
نحو: «صَيَّرْتُ الخشبَ خزانةً».

أفعال التصيير

هي أفعال التحويل.

انظر: أفعال التحويل.

أفعال التقريب

هي أفعال المقاربة.

انظر: أفعال المقاربة.

الأفعال الخمسة

هي كلّ فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين،
أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو:

الأفعال المبنيّة

انظر: الفعل المبنيّ.

الأفعال المتعدّيّة

انظر: الفعل المتعدّيّ.

أفعال المدح

هي أفعال جامدة لإنشاء المدح، وهي: نِعم، وَحَبَّ، وَحَيَّدَا، نحو: «نِعَمَ الصديقُ خَالِدٌ».

الأفعال الممتلئة

انظر: الفعل الممتلئ.

أفعال المقاربة

هي التي تدلّ على قرب وقوع الخبر، وهي: كاد، وأوشك، وكرب، نحو: «أوشك المطرُ أن ينهَمِرَ». ومنهم من يطلق على «كاد وأخواتها» اسم «أفعال المقاربة» من باب تسمية الكلّ باسم الجزء.
انظر: «كاد وأخواتها».

أفعال المقاربة والشروع والرجاء

هي «كاد وأخواتها».
انظر: «كاد وأخواتها».

الأفعال الناسخة

هي الأفعال الناقصة، وسُمّيت بذلك لأنها تنسخ (أي: تغَيّر) الحكم الإعرابيّ للمبتدأ والخبر. إذ ترفع الأوّل على أنّه اسم لها، وتنصب الثاني على أنّه خبر لها.

وَهَبَ، وجعل، وعلّق، وأخذَ، وطفقَ، وبدأ، وابتدأ، وانبرى. وهي من أقسام «كاد وأخواتها» التي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، نحو: «شَرَحَ المعلمُ يشرحُ الدرسَ».

الأفعال الصحيحة

انظر: الفعل الصحيح.

أفعال الظنّ

انظر: ظنّ وأخواتها.

أفعال العبارة

هي الأفعال الناقصة، وسُمّيت بذلك لعدم دلالتها على الحدث، فهي أفعال من جهة اللفظ والتصريف لا من جهة الدلالة على الحدث.
انظر: الأفعال الناقصة.

الأفعال غير التامة

هي الأفعال الناقصة.
انظر: الأفعال الناقصة.

أفعال القلوب

هي الأفعال التي معانيها قائمة بالقلب، تُدرك بالحسّ وتنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «ظننتُ زيداً صديقاً». وهي قسمان: أفعال اليقين، وأفعال الرّجحان.
انظر كلاً منها في موضعه.

الأفعال اللازمة

انظر: الفعل اللازم.

الأفعال الناقصة

علامتي التنصيص. وهو، أيضاً، تحديث أثر
قديم بتبسيط مفرداته وعباراته، أو بغير ذلك.

الاقْتِباس الاستهلاكي

هو أن يعمدَ الأديب إلى اقتباس فكرة من
كتاب غيره قبل أن يبدأ بدراسته تأييداً لما يريد
استعراضه.

الاقتراح في علم أصول النحو

كتاب نحوي لجلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م).

الاقتراض

هو استعارة اللغة كلمات من لغة أخرى.
وانظر: التعريب.

الاقتصاد

هو، في علم المعاني، أن يكون المعنى
المندرج تحت عبارة على حسب ما يقتضيه
المعبر عنه مساوياً له من غير زيادة، فيكون
إفراطاً، ولا نقصان، فيكون تفریطاً، ومنه
الآية: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي
صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ
مُعْرِضُونَ وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ أُولَئِكَ هُمُ
الرَّاغِبُونَ﴾ (المؤمنون: ٢٣).

الاقتصار

انظر: الحذف اختصاراً.

الاقْتِصَاب

هو أن يقطع الشاعر أو الناثر كلامه الذي هو
فيه، ويستأنف كلاماً آخر من مدح أو هجاء،
ولا يكون للشاني علاقة بالأوّل، ومنه قول

هي الأفعال التي تدلّ على الزمن دون
الحَدَث، أو هي التي لا تكفي بمفردها في
تأدية المعنى الأساسي للجمله، وإنما تحتاج
معه لمنصوب، وهي قسمان: «كان
وأخواتها»، و«كاد وأخواتها».
انظر: «كان وأخواتها»، و«كاد وأخواتها».

أفعال اليقين

هي الأفعال التي تدلّ على اعتقاد جازم،
سواء كان هذا الاعتقاد صحيحاً أم غير صحيح.
وهي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر،
وأشهر أفعالها: وَجَدَ، وَدَرَى، وَجَعَلَ،
وَأَلْفَى، ورأى القلبية، وَتَعَلَّمَ (بمعنى: اعلم)،
نحو: «وجدتُ الصدق منجاةً».

أفعل التفضيل

انظر: اسم التفضيل.

الاقْتِباس

هو، في علم البديع، إتيان المتكلم في
كلامه بشيء من ألفاظ القرآن الكريم، أو
الحديث النبوي الشريف، من غير تغيير كثير
على وجه لا يكون فيه إشعار بأنه من القرآن، أو
من الحديث. ومنه قول الإمام أبي منصور
البغدادي [من الرجز]:

أُبَيِّسَ بِقَوْلِ اللَّهِ فِي آيَاتِهِ

إِنْ يَنْتَهُوْا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ

والاقتباس في الأدب أن يدخل المؤلف
كلاماً منسوباً لغيره وبنصه، وذلك للاستدلال
أو لغيره، ويوضع الكلام المكتسب عادةً بين

الفائل بعد حمد الله: «أما بعد»، ومنه الآية: ﴿هَذَا، وَإِنَّ لِلطَّاعِينَ لَشَرَّ مَأْبٍ﴾ (ص: ٥٥).

الإقعاد

هو، في علم العروض، اختلاف أعراب القصيدة، وأكثر ما يقع في بحر الكامل، ومنه ما وقع في قصيدة المخبّل السعديّ، وأولها:

ذَكَرَ الرَّبَّابَ وَذَكَرَهَا شَقْمُ
وَصَبَا، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا جَلْمُ
حيث جاء بعروض حذاه «فعلُنْ»، ثم قال في البيت الثامن عشر:

وِيضْمَتِهَا دُونَ الْجِنَاحِ بِدَقِّهِ
وَتَحْفُفُهُنَّ قَوَادِمُ قُنُومِ
حيث جاء بعروض سالمة «مُتَفَاعِلُنْ» مخالفاً بها أعراب القصيدة.

الأقلّ

هو، عند بعضهم، السماعيّ. انظر: السماعيّ.

الإقواء

هو، في علم العروض، اختلاف حركة الزويّ بالضمّ والكسر، وهو من عيوب القافية، ومنه قول حسان بن ثابت الأنصاريّ [من البسيط]:

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصْرِ
جِنْسِ الْبِعَالِ وَأَخْلَامِ الْمَصَافِيرِ
كَأَنَّهَمْ قَصَبٌ جُوفٌ أَسَافِلُهُ
مُتَّقَبٌ نَفَخَتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ

الاكتفاء

هو أن يحذف الشاعر من آخر البيت كلمة أو بعضاً منها مكتفياً بما قبلها، ومنه قول الشاعر [من الكامل]:

الانتطاع

هو حذف بعض حروف الكلمة، نحو قول بعضهم: «ليس شيء على المنون بخالٍ» يريد: بخالد.

الإقحام

هو الحشو. انظر: الحشو.

الإقرار

هو الإثبات. انظر: الإثبات.

أقرب الموارد

معجم وضعه الأب سعيد بن عبد الله الشرتوني (١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م)، واسم المعجم كاملاً: «أقرب الموارد في فصح العربيّة والشوارد».

أقسام الكلمة

تنقسم الكلمة إلى ثلاثة أقسام: ١ - اسم. ٢ - فعل. ٣ - حرف. ومنهم من يعتبر «اسم الفعل» سَمَاراً رباعاً.

الأقصم

هو، في علم العروض، الجزء (الضميلة) الذي أصابه التّقصم. انظر: التّقصم.

لا أنتهي، لا أنتسي، لا أزعري

ما دُنتُ في قيد الحياة ولا إذا
أي: ولا إذا مثلاً. ومنه قول الشاعر [من
الكامل]:

ولقد كَفَفْتُ عِنانَ نَفْسي جَاهداً

حَسَى إذا أَعْيْتُ أَطْلَقْتُ العِنا

أي: العنان.

والإكتفاء، عند بعضهم، هو الإيجاز.

انظر: الإيجاز.

الإكثار

هو، عند بعضهم، الإطناب.

انظر: الإطناب.

الأكثر

هو المقيس عليه.

انظر: المقيس عليه.

الإكفاء

هو، في علم العروض، اختلاف الرّوي
بحروف متقاربة في المخرج الصوتي كالنون
واللام، ومنه قول الشاعر [من الطويل]:

إذا زُمَ أَحْمَالٌ وفارِقٌ جِبْرَةٌ

وصاحُ غُرَابُ البَيْنِ: أَنْتَ حَزِينُ

تَسَادُوا بِأَعْلَى صَخْرَةٍ وَتَجَاوَبَتْ

هواذِنُ في حافاتِهِمْ وَصَهِيلُ

أكلوني البراغيث

انظر: لغة أكلوني البراغيث.

الإكمال

هو أن يذكر المتكلم شيئاً من أفانين الكلام،
فيرى في إفادته المدح كأنه ناقص لكونه مؤمهاً
بعبق من جهة دلالة مفهومه، فيأتي بجملة
تكمله وتكون رافعة لذلك العيب المؤمهم.
ومنه قول كعب بن سعد الغنوي [من الطويل]:

حَلِيمٌ إذا ما الحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ

مَعَ الحِلْمِ في عَيْنِ العَدُوِّ مَهيبُ

فلو اقتصر الشاعر على قوله: «حليم إذا ما

الحلم زين أهله» لأوهم السامع أنه غير واف
بالمدح، لأن كل من لا يُعرف منه إلا الحلم
ربما طمع فيه عدوه.

«أل» الاستفراغية

هي «أل» الجنسية التي تدخل على واحد من
الجنس، فتجعله يُفيد الإحاطة بجميع أفراد
الجنس، نحو الآية: ﴿وَوَخَّلِقَ الْإِنْسَانَ
ضعيفاً﴾ (النساء: ٢٨)، أو نجعله يستغرق
جميع خصائص الجنس على سبيل المجاز
والحقيقة، نحو: «أنت المعلم»، أي:
اجتمعت فيك كل صفات المعلم. وعلامة «أل»
الاستفراغية أن يصلح وقوع «كل» مكانها.

«أل» الاستفهامية

قال بها قطرب، فقد حكى أن بعض العرب
يقول: «أَلْ قَعَلْتِ؟» بمعنى: هل فعلت؟،
وذلك يبدالها «هَلْ» همزة.

«أل» التي للتعريف

هي نوعان: «أل» المهدية، و«أل» الجنسية.
انظر كلاً في مادته.

«أل» التي للمتعميم والتفخيم

الأصل، نحو: «العباس»، و«الفضل».

قال بها بعض الكوفيين في لفظ الجلالة «الله». واعتُرض بأنه ليس في العربية اسم عظيم وقُحِم بدخول «أل».

«أل» التي هي بدل من الضمير

قال بها الكوفيون، وتبعهم ابن مالك وكثير من النحاة المتأخرين، نحو الآية: ﴿فَأَنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾ (النازعات: ٤٦)، أي: مأواه، ونحو الآية: ﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتُحَةٍ لَهُمْ الْأَبْوَابُ﴾ (ص: ٥٠) أي: أبوابها.

«أل» التي للحضور

هي الواقعة بعد اسم الإشارة غالباً، نحو الآية: ﴿لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾ (البلد: ١)، وبعد «أني» في النداء، نحو: «يا أيها المعلم».

«أل» التي هي بدل من الهمزة

هي التي في لفظ الجلالة «الله» على مذهب الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي جعل أصله «إلهًا». وقال: إن الهمزة التي هي فاء الكلمة حُدّت اعتباطاً لا للنقل.

«أل» التي للحقيقة

هي «أل» الجنسية التي تفيد أن المراد من الجنس حقيقته القائمة في الذهن دون النظر إلى ما ينطبق عليه من أفراد، نحو: «الذهب أثنون من الفضة».

«أل» التي هي بقية من «الذي»

قال بها بعض النحويين في قول الفرزدق [من البسيط]:

ما أنت بالحكم الترضى حكومتُهُ

ولا الأصلي ولا ذي الرأي والجَدَل.

ومذهب الجمهور أنها اسم موصول هنا.

«أل» التي للطبيعة

هي «أل» التي للحقيقة.
انظر: «أل» التي للحقيقة.

«أل» التي للغلبة

هي «أل» العهدية التي غلب مصحوبها على بعض ما له معناها، فصار عَلَمًا بالغلبة، نحو: «البيت للكعبة»، و«النجم للثريا».

«أل» التي هي مبدلة من ضمير

انظر: «أل» التي هي بدل من الضمير.

«أل» التي هي مبدلة من الهمزة

انظر: «أل» التي هي بدل من الهمزة.

«أل» التي للماهية

هي «أل» التي للحقيقة.
انظر: «أل» التي للحقيقة.

«أل» البيانية

هي «أل» التي للحقيقة.
انظر: «أل» التي للحقيقة.

«أل» التي للمح الأصل

هي «أل» الزائدة غير اللازمة التي تنبئ إلى

«أل» التجميل

هي، عند بعضهم، «أل» التي للمح
الأصل.
انظر: «أل» التي للمح الأصل.

«أل» التعريف

هي «أل» التي تدخل على النكرة، فتجعلها
معرفة. نحو: «معلم» - «المعلم».

«أل» التعريفية

هي «أل» التعريف.
انظر: «أل» التعريف.

«أل» الجنسية

هي «أل» الداخلة على نكرة وتفيد معنى
الجنس المحض من غير أن تفيد العهد، وتكون
إما للاستغراق، وإما لبيان الحقيقة.
انظر: «أل» التي للاستغراق، و«أل» التي
للتحقيقة.

«أل» الزائدة

هي أل التي تدخل على المعرفة أو على
النكرة فلا تتغير من تعريفها، أو تنكيرها، نحو:
«الرشيد»، و«الآن». وهي نوعان: «أل» الزائدة
اللازمة، و«أل» الزائدة غير اللازمة.

«أل» الزائدة غير اللازمة

هي «أل» الزائدة التي توجد حيناً، وتُحذف
حيناً آخر. وهي نوعان: نوع يأتي للمح
الأصل، نحو: «الحارث»، و«المنصور»،
ونوع يُراد في الشَّرْ شذوذاً، نحو قول العرب:

«ادخلوا الأوَّلُ فالأوَّلُن»، و«الخمسَةَ عَشَرَ
الدرهم»، أو يُراد في الشعر ضرورة، ومنه قول
راشد بن شهاب [من الطويل]:
وأيُّسُكُ لِمَا أَنْ عَرَفْتِ وُجُومَنَا
صَدَّدَتْ، وَطَبَّتِ النَّفْسُ يَا قَيْسُ عَرَى عَمْرُو
يريد: طببت نفساً.

«أل» الزائدة اللازمة

هي التي تقترن باسم معرفة، فلا تفارقه دون
أن تزيده تعريفاً، كالتي في الأسماء الموصولة
«الذي»، و«التي»، و«الَّذان»... وكالواقعة في
نحو: «العُرَى»، و«اللآت».

«أل» المعارضة

هي «أل» الزائدة غير اللازمة.
انظر: «أل» الزائدة غير اللازمة.

«أل» العهدية

هي «أل» التعريف التي تدخل على النكرة،
فتجعل مدلولها فرداً معيناً بعد أن كان مبهماً
شائئاً. وتكون إما للعهد التذكيري، وهي ما
سبق لمصحوبها ذكراً في الكلام، نحو: «جاءنا
ضيف، فأكرمنا الضيف»، وإما للعهد
الحضوري، وهو ما يكون مصحوبها حاضراً
وقت الكلام، نحو: «سأترُجُّ اليوم»، وإما
للعهد الذهني أو العلمي، وهي ما يكون
مصحوبها معهوداً في ذهن، فينصرف الفكر
إليه بمجرد النطق به، نحو قولك لزميلك: «هل
جاء المعلم؟»

«أل» الكمالية

هي «أل» الاستغرافية.
انظر: «أل» الاستغرافية.

أو للتحضيض، وهو الطلب بحث، نحو الآية:
﴿أَلَا تُحْسِنُونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ (النور: ٢٢)،
والآية: ﴿أَلَا تَتَّقُونَ قَوْمًا نَكَسُوا
أَيْمَانَهُمْ﴾ (التوبة: ١٣).

«ألا» التنبهية

هي «ألا» الاستفاحية.
انظر: «ألا» الاستفاحية.

«ألا» التي هي حرف تحضيض

لا يليها إلا فعل، نحو: «ألا تدرس»، أو
معمول فعل ظاهر، نحو: «ألا زيداً كافأت»،
أو معمول فعل مضمرة، نحو: «ألا زيداً
كافأت»، والتقدير: «ألا كافأت زيداً كافأت».

«ألا» التوبيخية

هي الداخلة على الفعل الماضي، نحو:
«ألا درست». قال بذلك ابن الحاجب.

«ألا» المركبة من: «أن» المخففة من «أن» و«لا» النافية

هي «ألا» التي يأتي بعدها اسم، وتسبق
بفعل متعد، نحو: «أيقنتُ ألا بُدَّ من الجهاد»،
وذلك على مذهب من يصل «أن» المخففة من
الثقيلة بـ«لا» النافية، ومذهب الجمهور
النصل.

«ألا» المركبة من «أن» المُفسرة و«لا» الناهية

نحو قوله تعالى: ﴿قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ، إِنَّي
أُلْقِي إِلَيْكَ كِتَابَ كَرِيمٍ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ
اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَّا تَعْلَمُونَ عَلَيَّ وَأُنُونِي
مُسْلِمِينَ﴾ (النمل: ٢٩-٣١).

«أل» اللازمة

انظر: «أل» الزائدة اللازمة

«أل» المعرفة

هي: «أل» التعريف.

انظر: «أل» التعريف.

«أل» الموصولة

هي الداخلة على اسم الفاعل، أو اسم
المفعول، نحو: «قاصصتُ الضاربَ زيداً».
وللعلماء فيها ثلاثة مذاهب: ١ - إنها اسم
موصول. ٢ - إنها حرف موصول. ٣ - إنها
حرف تعريف.

«أل» الموصولة

هي «أل» الموصولة.
انظر: «أل» الموصولة.

«ألا» الاستفاحية

هي «ألا» التي يُستفتح بها، أحياناً، الكلام،
وتدخل على الجملتين: الفعلية والاسمية،
وغايتها التنبه، نحو الآية: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا
خَوْفَ عَلَيْهِمْ﴾ (يونس: ٦٩).

«ألا» التي هي حرف جواب

بمعنى: بلى، نحو: «ألم تنجح؟» - ألا.
ذكر ذلك الماتقي في «رصف المباني»، وقال:
إنه قليل شاذ.

«ألا» التي هي حرف عَرْض وتحضيض

هي التي تختص بالدخول على الجملة
الفعلية، وتكون للعرض، وهو الطلب بلين،

«الآ» المركبة من «أن» الناصبة و«لا» النافية

وذلك إذا أتى بعدها فعل مضارع منصوب، نحو: «أحبُّ ألا تغيَّبَ عَنَّا طويلاً»

الآية: «فاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوَى إِلَيْهِمْ» (إبراهيم: ٣٧). وخرَّجَ جمهور النحاة هذه الآية على تضمين الفعل «تهوى» معنى الفعل «تميل».

«إلى» الدالة على المصاحبة أو المعية

نحو الآية: «مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ» (آل عمران: ٥٢)، أي: مع الله، ونحو قول العرب: «الدُّودُ إِلَى الدُّودِ إِبِلٌ».

«إلى» الظرفية

هي التي بمعنى «في» نحو قول النابغة الذبيانيّ [من الطويل]:
فلا تَتَرَكْنِي بِالوَعِيدِ كَأَنْتِي
إلى الناس مَطْلِي بِهِ الفَارُ أَجْرُبُ
أي: في الناس.

«إلى» الغائية

هي التي تدلُّ على انتهاء الغاية الزمانيَّة، نحو الآية: «ثُمَّ أَنْتَسُوا الصَّيَّامَ إِلَى اللَّيْلِ» (البقرة: ١٨٧)، أو الغاية المكانيَّة، نحو الآية: «سَبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى» (الإسراء: ١).

«إلى» المبيئة

هي التي تبين أن الاسم المجرور بها فاعل في المعنى لا في الإعراب، وما قبلها مفعول به في المعنى لا في الإعراب. وذلك بشرط أن تقع بعد اسم التفضيل أو فعل التعجب المشتقَّين من لفظ يدلُّ على الحبِّ أو البغض وما بمعناهما، نحو الآية: «رَبُّ السَّجُنُ

«إلى» التي بمعنى «عند»

نحو قول أبي كبير الهذليّ [من الكامل]:
أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ
أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيحِ النَّسْلِ
أي: عندي.

«إلى» التي بمعنى «اللام»

نحو الآية: «وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ، فَانظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ» (النمل: ٢٣).

«إلى» التي بمعنى «من»

قال بذلك الكوفيون وابن مالك، واستدلوا بقول عمرو بن أحمرا [من الطويل]:
تَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكُورِ فَوْقَهَا:
أَيْتَسَى فَلَا يَرَوِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ
أي: منِّي. وتساوَل بعضهم البيت على التضمين، أي: فلا تأتي إليّ الزواة.

«إلى» التبيينية

انظر: «إلى» المبيئة.

«إلى» التوكيدية

انظر: «إلى» الزائدة.

«إلى» الزائدة

هي الزائدة للتوكيد، قال بها الفراء في

أَحْبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ ﴿يوسف: ٣٣﴾.

منقطع، والمعنى: لكن الذين ظلموا . . .

«إِلَّا» الاستثنائية

هي حرف للاستثناء، نحو: «نَجَحَ الطَّلَابُ إِلَّا زَيْدًا».

وانظر: الاستثناء.

«إِلَّا» الحاصرة

هي «إِلَّا» المستخدمة في الاستثناء المفرغ غير الموجب، نحو: «ما نَجَحَ إِلَّا زَيْدٌ».

«إِلَّا» الزائدة

قال بها الأصمعي وابن جنِّي في قول ذي الرِّمَّة [من الطويل]:

حِرَاجِجُ مَا تَنَفَّكُ إِلَّا مُنَاخَةٌ

على الخَسْفِ أو تَرَمِي بها بِلدًا قَفْرًا
وقيل: إِنَّ الشَّاعِرَ قَدِ أَخْطَأَ، أو إِنَّ
الفعل «تَنَفَّكُ» تامٌّ، أو «تَنَفَّكُ» فعل مضارع ناقص خبره «على الخسف»، و«مناخة» حال.

«إِلَّا» العاطفة المشركة في الإعراب لا في الحكم

قال بها الكوفيتون في نحو: «مَا رَسَبَ طَالِبٌ إِلَّا زَيْدٌ» مِمَّا وَقَعَ بَعْدَ نَفْيٍ أو شِبْهِهِ. ومذهب البصريين أَنَّ «زيد» هنا بدل من «طالب»، وليست عاطفة.

«إِلَّا» المركبة من «إن» الشرطية و«لا» النافية

نحو الآية: ﴿إِلَّا تَتُوبَ عَلَيْهِمْ وَأَوْفَىٰ بِعَهْدِكُمْ إِلَيْهِمْ فَعَلَّمُوا الْكِتَابَ وَالْحِسَابَ لِيذَكَّرَ الَّذِينَ لَمْ يُحِيزُوا الْحِجَابَ لِلْإِيمَانِ﴾ (البقرة: ١٢٩).
نحو الآية: ﴿إِلَّا تَتُوبَ عَلَيْهِمْ وَأَوْفَىٰ بِعَهْدِكُمْ إِلَيْهِمْ فَعَلَّمُوا الْكِتَابَ وَالْحِسَابَ لِيذَكَّرَ الَّذِينَ لَمْ يُحِيزُوا الْحِجَابَ لِلْإِيمَانِ﴾ (التوبة: ٤٠).

الالتهام

هو أن تكون كلمات النظم متناسبة ليس فيها ما يتقل على النطق عند اجتماعها. ومنه قول أبي حية النيمري [من الطويل]:

«إِلَّا» التي بمعنى «غير»

هي التي يوصف بها بشرطين:

١ - أن يكون الموصوف نكرة أو ما يشبهها من معرفة يُراد بها الجنس مثل المَعْرُوفِ بِ«أَل» الجنسية.

٢ - أن يكون الموصوف جمعاً، أو شبه جمع، نحو الآية: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ (الأنبياء: ٢٢). و«إِلَّا» هنا ليست حرف استثناء، إذ لو كانت كذلك، لكان المعنى: لو كان في السماء والأرض آلهة ليس من ضمنها الله لفسدتا، وهذا المعنى باطل.

«إِلَّا» التي بمعنى «قد»

قال بها بعضهم في الآية: ﴿لَنْتَلَىٰ يَوْمَئِذٍ الَّذِينَ كَفَرُوا وَلَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ (البقرة: ١٥٠) والجمهور يؤوِّل هذه الآية على الاستثناء المنقطع.

«إِلَّا» التي بمعنى الواو

قال بها الفراء، والأخفش، وأبو عبيدة معمر بن المثنى، في الآية: ﴿لَنْتَلَىٰ يَوْمَئِذٍ الَّذِينَ كَفَرُوا وَلَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ (البقرة: ١٥٠)، أي: ولا الذين ظلموا. ومذهب الجمهور أن الاستثناء في الآية

رَمَنِي وَسِئْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
عَيْبَةَ آرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمٌ

بهم).

التقاء الساكنين

هو اجتماع ساكنين في كلمة واحدة، لا في كلمتين، ويلتقي الساكنان:

١ - عند الوقف بالسككين على كلمة قبل آخرها حرف مدّ، نحو: «حُوثٌ، وغطاءٌ، وفيلٌ».

٢ - عند التقاء حرف مدّ بحرف مشدّد في كلمة واحدة، نحو: «دابةٌ»، و«خاصٌ».

٣ - في قوافي الشعر، نحو قول الشاعر [من الرمل]:

أَيْهَا اللَّيْلِ أَيْنَا تَشْتَكِي

فاستمع شكوى الحزائى المتعبين

الالتقاط

هو التلقيق.

انظر: التلقيق.

الالتماس

هو الطلب من شخص إلى نظيره. وهو من معاني الأمر والنهي.

الإلحاق

هو زيادة حرف أو حرفين على أحرف كلمة لتوازن كلمة أخرى، نحو: «سيطر» الملحقة بـ«دَحْرَج»، و«أَفْعَسَسَ» الملحقة بـ«إِخْرَجَ» و«أَبْضَضَ» الملحقة بـ«أَفْشَعَرَ».

الإلحاق غير المطرّد

هو الذي لا يُقاس عليه، ولا يكون بتكرير اللام الأصلية، نحو الألف المزيدة في «أرطى»

الالتباس الدلاليّ

هو احتمال الكلام لأكثر من معنى.
انظر: التعميد.

الالتباس النحويّ

هو احتمال الكلام لأكثر من معنى بسبب التركيب النحويّ، نحو: «شاهدت زيدا مُسرّعا»، فقد يكون «مسرّعا» حالاً من «زيد»، أو حالاً من التاء في «شاهدت».

الالتجاء

هو، في البلاغة، استعمال اللفظة في غير موضعها من النطق، نحو قول أوس بن حجر [من المنسرح]:

وَذَاثِ هَيْدَمٍ عَارٍ نَوَاسِرُهَا

تُصِيبُتْ بِالْمَاءِ تَوَلِباً جَدِعا
حيث سُمّي الشاعرُ الطفلُ تَوَلِباً، والتَّوَلَّبُ: ولد الحمار.

الالتزام

هو لزوم ما لا يلزم.
انظر: لزوم ما لا يلزم.

الالتفات

هو، في علم المعاني، الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر أثناء الكلام، نحو الآية: «حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجْرْتُمْ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ» (يونس: ٢٢) حيث كان الكلام بصيغة الخطاب (كنتم)، ثم تحوّل إلى الإخبار (جرتين

(نوع من الشجر)، والباء المزيدة في «بيطر».

الإلصاق

هو الاتّصال، ويفيده حرفا الجرّ: الباء، وفي، ومعناه أنّ مجرور هذين الحرفين قد اتّصلا حِسَبًا أو معنويًا بما قبلهما.

الإلحاق المُطَرِّد

هو الذي يُتّمس عليه، وهو ما يكون بتكرير اللام الأصليّة، نحو: «جَلَبَبَ».

الإلغاء

انظر: الإبطال.

التمسن هواي

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الزيادة. انظر: حروف الزيادة.

إلغاء الفارق

هو بيان أنّ الفرع لم يفارق الأصل إلا فيما لا يؤثر، فيلزم اشتراكهما، وذلك كقياس الظرف على المجرور لأنه لا فارق بينهما.

التناهي سُمو

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الزيادة. انظر: حروف الزيادة.

الإلغاز

هو، في علم البديع، التعبير عن الشيء بعبارات يدلّ ظاهرها على غيره وباطنها عليه. ومنه قول ابن منبر الطرابلسي في الفرس [من الطويل]:

وصاحب لا أمّ لُ الدّهْر صُحْبَتُهُ

يَشْقَى لِنُفْعِي وَيَسْمَعُ نِغْمِي مُجْتَهِدٍ
لَمْ أَلْقَ مَدًّا تَعَارَفْنَا فَمُدًّا نَظَرْتُ

عيني إليه افتقرنا فرقة الأبد

الإلجاء

هو أن تُجبر القافية الشاعر على ذكر علم من الأعلام لاتفاقه مع الروي دون ميزة معيّنة فيه، نحو قول أبي تمام [من الطويل]:

محاسنُ أَصْنافِ الْمُغْنَيْنِ جَمَّةٌ

وما قَصَبَاتُ السَّبِيحِ إِلَّا لِمُعْبَدٍ

إلجام الخصم بالمُحَجَّة

هو الاحتجاج على المعنى المقصود بحجة عقلية تقطع المعاند له فيها، نحو الآية: ﴿قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِبَيِّنَةٍ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِبَيِّنَةٍ وَلَوْ كَانُوا بِمَعْشُرٍ لَبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ [الإسراء: ٨٨].

الألف

هي الحرف الثامن والعشرون من الألفباء، لا يُنطق بها منفردة، ولا تكون إلا حرف علة ومدّ ولين لأنها ساكنة أبدأ وقبلها حركة تناسبها وقيمتها في حساب الجُمَّل واحد.

وكانوا قديماً يُطلقون على الهمزة اسم الألف، والأصحّ التفريق بينهما اليوم.

الألسنيّة

انظر: علم اللغة.

ألف الاثنين

انظر: الهمزة الأصلية .

هي ألف التثنية .

انظر: ألف التثنية .

ألف الإطلاق

هي الألف التي تقع بعد الروي المفتوح غير المنوّن، وسُمّيت بذلك لأنها تطلق الحرف من عقال التقييد، وهو السكون، إلى حال الحركة، وهي الفتحة هنا نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

أَلَمَّا عَلَى الرَّبِيعِ الْقَدِيمِ بَعَسَعَا
كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِمُ أَخْرَسَا .

الألف التي في رؤوس الآي

هي التي زيدت في رؤوس الآي تشبيهاً للآي بانثوائها، نحو الآية: ﴿وَتَنْظُرُونَ بِرَبِّهِ﴾ الفنون (الأحزاب: ١٠) .

الألف التي لمدّ الصوت بالمنادى المتمجّب منه

نحو قول الراجز:
يَا عَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلَيْقَه
هَلْ تُذَهَبُ الْقُورَاءُ الرُّيْقَه؟

الألف التي لمدّ الصوت بالمنادى المستغاث

انظر: ألف الاستغاث .

الألف التي لمدّ الصوت بالمنادى المندوب

نحو: «يا زيدا» .

الألف التي هي بدل من نون التوكيد الخفيفة

نحو الآية: ﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لِنُتَمَعَا

ألف الأداة

هي الهمزة التي تبدأ بها بعض الأدوات النحوية، نحو: «إِنَّ»، و«أَي» .

ألف الاستغاث

هي الألف التي يُختم بها المستغاث أحياناً، نحو: «يا أبا» .

ألف الاستفهام

هي همزة الاستفهام .

انظر: همزة الاستفهام .

ألف الاسم المنسوب

نحو ألف «نفساني»، و«فاكهاني» .

ألف الإشباع

هي الألف التي تتولّد من إشباع الفتحة، وأكثر ما يكون ذلك في الشعر، نحو قول الشاعر [من الرجز]:

أَعُوذُ بِاللهِ مِنَ الْعَقْرَابِ

السائلات عقده الأذنان

أراد: العقرب، فأشبع فتحة الراء . وإذا كانت الألف لإشباع فتحة الروي سُمّيت ألف الإطلاق .

ألف الأصل

هي الهمزة الأصلية .

بالنافية ﴿العلق: ١٥﴾.

الألف التي هي عوض من ضمّة أوّل
حرف الاسم المصغر

وذلك في «اللذّيّا» و«اللّئيّا»، و«ذّيّا»،
و«تّيّا»، و«أوليّا»، تصغير «الذي»، «التي»،
و«إذا»، و«نا»، و«أولى».

الألف التي هي بدل من ياء المتكلم في
النداء والثدبة

نحو: «يا أبنا»، و«واكبده».

ألف الإلحاق

هي التي تُراد في كلمة لإلحاق وزنها بوزن
آخر، نحو ألف «أزطى» (صُرّب من الشجر)،
التي زيدت في هذه الكلمة لإلحاقها بوزن
«جَعَفَر».

ألف الإمالة

هي ألف مذ ممالاة إلى الكسر، نحو: ألف
«بيان».
انظر: الإمالة.

ألف الإنكار

هي التي في قولك: «أزديده؟» ردّاً على من
قال لك: «رأيتُ زيداً»، ومنكراً هذا القول.

ألف الإيجاب

هي همزة الاستفهام الداخلة على «ليس»،
ويُراد بها الإثبات، نحو الآية: ﴿أليس الله
يكافٍ عبّده﴾ (الرمز: ٢٦).

ألف التأسيس

هي ألف بينها وبين الرّوي حرف واحد
متحرّك يُسمّى الدّخيل. وسمّيت هذه الألف
بذلك لتقدّمها على جميع حروف القافية،
فأشبهت أسس البناء، نحو ألف «المكارم» في
قول المتنبي [من الطويل]:

الألف التي هي ضمير الاثنين

تكون في محلّ رفع فاعل في الأفعال المبنيّة
للمعلوم، نحو: «الطفلان يلعبان» (الألف في
«يلعبان» فاعل)، وفي محلّ رفع نائب فاعل في
الأفعال المبنيّة للمجهول، نحو: «المجتهدان
كوفئتا» (الألف في «كوفئتا» نائب فاعل).

ألف المُثنى

هي ألف التثنية.

انظر: ألف التثنية.

الألف التي هي علامة التثنية

هي الألف التي في لفظة «أكلسوني
البراغيث» (لفظة طيّي، أو أزدشنوّة، أو
بلحارث)، فأصحاب هذه اللغة يُلحقون الفعل
المسند إلى الاسم الظاهر، مثني أو مجموعاً،
علامةً كضميره، فيقولون مثلاً: «حضرا
الرجلان» (الألف في «حضرا» علامة للتثنية).

الألف التي هي علامة نصب الأسماء
السته

نحو: «شاهدتُ أخاك» (الألف في «أخاك»
علامة نصب).

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

وتأتي على قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

ألف التذكُّر

هي التي يُؤْتَى بها لتذكُّر ما بعد الكلمة التي هي فيها، كقول من أراد أن يقول: «شاهدت المعلمَ في المدرسة»، فتسي «في المدرسة»، فأراد مَدَّ الصَّوْتِ لِيَتَذَكَّرَ إِذَا لَمْ يَرِدْ قَطْعُ الْكَلَامِ، كقوله: «أَيْتُ الْمُعَلِّمِ».

ألف التأنيث

تكون مقصورة وممدودة.

انظر: ألف التأنيث المقصورة، وألف التأنيث الممدودة.

ألف الترئُّم

هي ألف الإطلاق.

انظر: ألف الإطلاق.

ألف التأنيث المقصورة

هي المزيدة سماعاً في آخر الأسماء المعربة، وتدلّ غالباً، على أنّ الكلمة التي هي فيها مؤنثة، نحو أَلْفِ «حُبْلَى»، و«قَتْلَى»، و«سُكْرَى»، و«ذِكْرَى».

ألف التعريف

هي، عند بعضهم، «أل» التعريف.

انظر: «أل» التعريف.

ألف التأنيث الممدودة

هي المزيدة سماعاً في آخر الأسماء المعربة، وتدلّ، غالباً، على أنّ الكلمة التي هي فيها مؤنثة، نحو أَلْفِ «عَقْرِيَاءَ»، و«صَحْرَاءَ»، و«قِرْفَاءَ».

ألف التفيخيم

هي ألف مَدَّ مُثَالَةً إِلَى الضَّمِّ، نحو قراءة بعضهم لكلمة «الصَّلَاةِ». وألف المَدَّ في اللغة الفارسيّة تكون مَفْحَمَةً دائماً.

ألف التشبية

هي الألف الدالّة على المثني في الاسم، نحو: «المعلمان»، والفعل، نحو: «يدركان».

ألف التفريق

هي ألف الفصل.

انظر: ألف الفصل.

ألف التخيير

هي همزة «أنا».

انظر: «أنا».

ألف التفضيل

هي همزة أفعل التفضيل، نحو همزة «أجمل»، و«أكرم».

ألف التقرير

هي همزة الاستفهام الداخلة على «ألم» يُراد بها التقرير، نحو الآية: «أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ

ألف التخيير

هي همزة «إنا».

انظر: «إنا».

صَدْرَكَ (الشرح : ١).

الألف الصَّغِيرَة

هي الفتحة .

انظر : الفتحة .

ألف التفسير

هي الألف التي تكون في بعض صيغ جمع التفسير نحو ألف «مدارس»، و«جواهر»، و«ينابيع» .

ألف الصلة

هي ألف الإشباع .

انظر : ألف الإشباع .

ألف تنوين النصب

هي الألف التي ينتهي بها الاسم المنصوب المنوّن، نحو : «أَكَلْتُ تَفَاحًا لَذِيذًا» .

الألف الطويلة

هي الألف الممدودة في نحو : «شدا»، و«عصا»، و«دُنْيَا» . وتقابلها الألف المتصورة .

انظر : الألف المتصورة .

ألف الجمع

هي أُنْف التفسير .

انظر : أُنْف التفسير .

ألف العبارة

هي الألف في «أنا»، وسمّيت بذلك لأنّها تُعبّر عن المتكلّم .

الألف الخفيفة

هي همزة الوصل .

انظر : همزة الوصل .

ألف العِوض

هي أُنْف تنوين النصب .

انظر : أُنْف تنوين النصب .

الألف الزائدة

هي :

١ - الألف المزيدة في الكلمة لغرض من أغراض الزيادة، نحو ألف «شارك»، و«تباحث» .

٢ - الألف المزيدة خطأً في آخر الفعل، نحو : «الطلاب درسوا ولن يرسوا» .

الألف غير المهموزة

هي الألف الساكنة .

انظر : الألف الساكنة .

الألف الفارقة

هي أُنْف الفصل .

انظر : أُنْف الفصل .

الألف الساكنة

هي أُنْف «قال»، و«كتاب» ونحوهما، أي هي أُنْف المدّ .

الألف الفاصلة

هي أُنْف الفصل .

انظر: الف الفصل.

أُنشدتُ قصيدتي.

الألف الفاصلة بين نون النسوة ونونى التوكيد

هي الألف التي في نحو: «اضربنا» المجرم». ولولا الفصل بالألف، لاجتمعت ثلاث نونات، فقيل: «اضربننُ زيداً». وهذا ثقيل على النطق. ودخول الألف بين نون النسوة ونونى التوكيد واجب.

الألف اللَّيِّنة

هي الألف الساكنة.
انظر: الألف الساكنة.

الألف المبدلة من حرف آخر

لا تكون الألف أصلية في الكلمة، فهي إما مبدلة من الواو، كالف «قال» (الأصل: قَوْل)، وإما مبدلة من الباء كالف «باع» (الأصل: بَيْع).

الألف الفاصلة بين الهمزتين

هي الألف في قراءة بعضهم «أَأَزِلُّ عَلَيْهِ الذُّكْرُ» (ص: ٨) وذلك على لغة بعض العرب. وبعضهم تُسَهِّلُ الهمزة الثانية بين الهمزتين تخفيفاً ولا يدخل ألفاً بينهما.

الألف المتحرِّكة

هي الهمزة.
انظر: الهمزة.

ألف الفصل

هي الألف الفاصلة بين نون النسوة ونونى التوكيد.

انظر: الألف الفاصلة بين نون النسوة ونونى التوكيد.

ألف المُثَنَّى

هي ألف التثنية.
انظر: ألف التثنية.

الألف المُحوَّلة

هي الألف المبدلة من حرف آخر.
انظر: الألف المبدلة من حرف آخر.

ألف القطع

هي همزة القطع.
انظر: همزة القطع.

ألف الممدَّة

هي ألف الإشباع.
انظر: ألف الإشباع.

الألف القطعية

هي همزة القطع.
انظر: همزة القطع.

ألف المضارعة

هي همزة المضارعة، وهي للمتكلم المفرد، نحو: «أدرس».

الألف الكافة «بين» عن الإضافة

هي التي في نحو: «بيننا المعلمُ حاضرٌ»

ألف المفاعلة

هي ألف «فاعل» الدالة على المشاركة نحو:

«كاتب»، و«شارك»، و«قاتل».

الألف الهوائية

هي الألف الساكنة.
انظر: الألف الساكنة.

ألف الوصل

هي همزة الوصل.
انظر: همزة الوصل.

وألف الوصل، في علم العروض، هي الواقعة في آخر البيت الشعري دون أن تصلح لتكون رؤيًا، نحو قول مُتَمِّم بن نويرة [من الطويل]:

وَحَسْبِكَ أَنِّي قَدْ جَهَدْتُ فَلَمْ أَجِدْ
بِكَفِّي عَنْهُ لِلْمَيْسَةِ مَذْفَعًا

الألف الوصلية

هي همزة الوصل.
انظر: همزة الوصل.

ألف الوقف في غير المنوّن لبيان الحركة

نحو قولك في «أين أنت»: «أين أنت» على لغة بعض العرب، فقالوا في الوقف على «حَيْهَل»: «حَيْهَلًا».

الألف اليابسة

هي الهمزة.
انظر: الهمزة.

الألفات

هي الألفات التي تقدّم ذكرها.

الألف المقصورة

هي الألف التي تُكتب بصورة الياء، كما في نحو: «الفتى»، و«المستشفى»، و«كوى». وتقابلها الألف الطويلة.
انظر: الألف الطويلة.

الألف الممدودة

هي الألف الطويلة.
انظر: الألف الطويلة.

الألف المنقلبة

هي الألف المبذلة من حرف آخر.
انظر: الألف المبذلة من حرف آخر.

الألف المهموزة

هي الهمزة.
انظر: الهمزة.

ألف النداء

هي الألف التي أصلها ياء المتكلم التي في آخر المنادى، نحو: يا أمّ، أي: يا أمي.

ألف التثنية

هي الألف التي يُختم بها الاسم المتدوب، أحياناً، نحو: «وازيدي».

ألف النسب

هي الألف في نحو: «فسانتي»، و«فاكهاني».

وانظر: ألف الاسم المنسوب.

الألفاظ العامية

هي، في الأصل، الألفاظ التي يستخدمها العامة والتي أصلها فصيح ولكنهم حوَّروا نطقها ولفظها بشكل يناسبهم. وتختلف الألفاظ العامية من بيئة إلى أخرى داخل كلِّ منطقة عربية؛ فما هو عامي في بلاد الشام يختلف عما هو عامي في المغرب أو مصر. وتختلف الألفاظ العامية من حيث التَّطق كذلك داخل المنطقة الواحدة أيضاً؛ فالاختلاف بينَ عامية دمشق، وبيروت، وحلب، والجزيرة.

ويدخلُ في دائرة الألفاظ العامية نوعٌ من الألفاظ الدخيلة؛ ففي عامية العراق لُفظة كُردية، وفارسية، وآشورية. وفي عامية بلاد الشام لُفظة آرامية، وتركية. وفي عامية مصر ألفاظ كثيرة مما خلَّفه المماليك والأقباط، ناهيك عن اختلاف النطق الكبير بينها وبين سائر المناطق العربية.

الألفاظ الكتابية

معجم مرتَّب بحسب الموضوعات، وهذه غير مرتَّبة وفق نسق معيَّن في ترتيب المعاجم. وهو من تأليف عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني: (ت ٣٢٠هـ/ ٩٣٢ م).

الألفاظ المُبهمة

هي الأسماء الملازمة للتكثير.
انظر: الأسماء الملازمة للتكثير.

الألفاظ المتوعَّلة في الإبهام

هي الأسماء الملازمة للتكثير.
انظر: الأسماء الملازمة للتكثير.

الألفياء

هي الحروف الهجائية مرتَّبة بحسب ترتيب نصر بن عاصم القانم على وضع الأحرف المتشابهة في الرسم بعضها قرب بعضها الآخر: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ... ويخالف المغاربة ترتيب نصر بن عاصم في وضعهم الشين والشين بعدة القاف، وتقديم الكاف واللام والميم والنون على الصاد.

ألفياء الأصوات العالمي

هي قائمة الإشارات المكتوبة التي تُنقل بواسطتها جميع الأصوات المتداولة في جميع لغات العالم.

الألفية

هي، في علم العروض، القصيدة التي تصل عدَّة أبياتها إلى ألف بيت. وهي أيضاً، القصيدة التي روَّيها حرف الألف.

ألفية ابن مالك

منظومة نحوية وضعها أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٤ م)، جمع فيها خلاصة النحو والصرف (ولهذا تُسَمَّى «الخلاصة» أيضاً)، وقد سُمِّيت بذلك لأنها مؤلَّفة من ألف بيت شعري. وهي على بحر الكامل. وقد شرحها ابن هشام، وابن عقيل، والأشموني.

إلقاء الخافض

انظر: نَزَع الخافض.

القاب الإعراب

هي الرَّقْع، والتَّصْب، والجَزْ، والجَزْم.
انظر: كلاً في مادته.

القاب البناء

هي الضَّم، والفتح، والكسر، والسكون.
انظر: كلاً في مادته.

القاب اللهجات العربية

انظر: اللهجات العربية.

الإماع

هو الإيماء.

انظر: الإيماء.

الإمام

هو السُّلْخ.

انظر: السُّلْخ.

الألمانية الحديثة

انظر: الألمانية العليا الحديثة.

الألمانية العليا الحديثة

لغة نشأت في القرن الخامس عشر الميلادي، وهي من الفرع الغربي من المجموعة الجرمانية من العائلة الهندية الأوروبية.

الألمانية القديمة

هي الألمانية التي انتشرت قبل القرن الثاني عشر الميلادي.

الألمانية الوسطى

هي اللغة الألمانية التي انتشرت في ألمانيا بين القرن الثاني عشر والقرن الخامس عشر، وسميت بذلك لأنها توسّطت الألمانية القديمة، والألمانية الحديثة.

اليوم تنسأه

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الزيادة.

انظر: حروف الزيادة.

«أم» التي هي حرف تعريف

جاءت «أم» معادلة لـ«أل» التعريف في لغة طي، وقيل: في لغة حمير. ويروى أن رجلاً جفيريًا جاء إلى الرسول (صلعم)، فسأله: «هل من امبر امصيام في امسفر؟» فأجابته الرسول (صلعم) بلغته مجاملًا: «ليس من امبر امصيام في امسفر».

«أم» الرائدة

قال بها بعضهم في قوله تعالى: «أَنلأ تبصرون أم أنا خير؟» (الزخرف: ٥١-٥٢).

«أم» المتصلة

هي الواقعة:

١- بعد همزة النسوية، نحو الآية: «سواء علينا أجزغنا أم صبرنا ما لنا من محيص» (إبراهيم: ٢١)

٢- بعد همزة الاستفهام التي يُطلب بها و«أم» التعيين، نحو: «أزيد نجع أم زياد؟».

«أم» المعادلة

هي «أم» المُتَّصِلَة .
أنظر : أم المُتَّصِلَة .

وقيل : هي مركبة من همزة الاستفهام التقريري
و«ما» النافية .

«أما» المُركَّبة من همزة الاستفهام و«ما» النافية

هي التي في نحو : «أما عَلِمْتُكَ سَنَةً؟» .

«أما» التفصيلية

هي حرف شرط غير جازم يفيد التفصيل ،
نحو الآية : ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ
مِن رَّبِّهِمْ ، وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ
اللَّهُ بِهَذَا﴾ (البقرة : ٢٦)

«أما» التوكيدية

هي حرف شرط غير جازم يفيد التوكيد ،
نحو : «أما سَمِيرٌ فَنَاجِحٌ» .

«أما» الشرطية

هي حرف شرط غير جازم ، وتأنسي
للتفصيل ، غالباً ، أو للتوكيد .
أنظر : أما التفصيلية ، وأما التوكيدية .

«أما» المُركَّبة من «أن» المصدرية و«ما» التي هي عوض من «كان»

هي التي في نحو قول عباس بن مرداس [من
البيط] :

أبا حُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفْسِي

فإنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضُّيْعُ
والتقدير : لأن كنت ذا نفسٍ ، فحُذِفَتْ لَامُ
التعليل ومتعلقها . وقال الكوفيتون : إنَّ «أَنْ» هنا
شرطية مثل «إِنَّ» ، و«ما» لتوكيد الشرط .

«أم» المنقطعة

هي «أم» المنقطعة .
أنظر : «أم» المنقطعة .

«أما» الاستفاحية التنيهية

تأتي غالباً قبل القَسَم ، نحو : «أما والله لقد
نَجَحْتُ فِي الامْتِحَانِ» .

«أما» التي بمعنى «حقاً» أو «أحقاً»

هي التي في نحو : «أما أَنْتَ مجتهدٌ» .
واختلف فيها ، فقيل : إنها اسم ، فتفتح همزة
«إِنْ» بعدها ، وقيل : هي حرف ، وقيل : هي
لفظ مركب من الهمزة الاستفاحية ، و«ما»
الاسمية التي بمعنى «شيء» .

«أما» التي هي حرف عَرَض

لا يأتي بعدها إلا الفعل ، نحو : «أما تقومُ» ،
فإن أتى بعدها الاسم ، فعلى تقدير الفعل ،
نحو : «أما زيدا» ، والتقدير : أما ترى زيدا .

«إِذَا» الإِبَاحِيَّةُ

هي حرف يفيد الإباحة، نحو: «تَعَلَّمْ إِذَا
النحو وَإِذَا الْأَدَبُ».
وانظر: الإباحة.

«إِذَا» الإِبْهَامِيَّةُ

حرف يفيد الإبهام، نحو الآية: «وَأَخْرَجُوا
مُزْجِنًا لِأَمْرِ اللَّهِ إِذَا يُتَذَبَّهِمْ وَإِذَا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ،
وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ» (التوبة: ١٠٦).

«إِذَا» التَّخْيِيرِيَّةُ

حرف يفيد التخيير، نحو الآية: «قُلْنَا يَا ذَا
الْقُرْنَيْنِ إِذَا أُنْتَدِبْتَ إِلَىٰ إِذَا أَنْ تَخِيذَ فِيهِمْ
حُسْنًا» (الكهف: ٨٦).

«إِذَا» التَّفْصِيلِيَّةُ

حرف يفيد التفصيل، نحو الآية: «إِنَّا
هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِذَا شَاكِرًا وَإِذَا كَفُورًا»
(الإنسان: ٣).

«إِذَا» المَرْكَبِيَّةُ من «إِنْ» الشَّرْطِيَّةِ و«مَا»
النَّافِيَةِ

هي التي هي نحو الآية: «فَإِذَا تَرَيْنَ مِنَ
الْبَشَرِ أَحَدًا، فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ
صَوْمًا» (مريم: ٢٦).

الإِمَالَةُ

هي، في علم الصرف، النطق بالألف بين
الألف والياء، والعدول بالفتحة إلى جهة
الكسرة. والإمالة ليست لغة جميع العرب،
فأهل الحجاز إلا القليل منهم لا يُميلون. وأشدُّ
العرب حرصاً على الإمالة هم بنو تميم،
وقيس، وأسد، ومن جاورهم من أهل نجد.

وحروف الإمالة هي: الألف، والراء، والهاء.

أمان وتسهيل

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الزيادة.
أنظر: حروف الزيادة.

الامتناع

هو تعذُّر الحصول. وهو من معاني «لو»،
وهو «لولا».

الامتناع لامتناع

من معاني «لو».
انظر: «لو».

الامتناع لوجود

من معاني «لولا».
انظر: «لولا».

أمثلة التوكيد

انظر: التوكيد المعنوي.

الأمثلة الخمسة

هي الأفعال الخمسة.
انظر: الأفعال الخمسة.

الأمثلة السِّتَّةُ

انظر: الأفعال الخمسة.

أشئلة المبالغة

هي صيغ المبالغة.
انظر: صيغ المبالغة.

الأمر للتخيير

نحو قول بشار بن برد [من الطويل]:

فَعِشْ وَاجِدْ أَوْ صِلْ أَخَاكَ فِئْتُهُ
مَسَارِفٌ ذَنْبٍ سَرَّةٌ وَمُجَابِلَةٌ

الأمر للتكذيب

نحو الآية: ﴿قُلْ فَأْتُوا بِالْبُرَاهِ فَاثْلُوهَا﴾ (آل عمران: ٩٣)

الأمر للتكوين

نحو الآية: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ (الأنعام: ٧٣)

الأمر للتسخير

نحو الآية: ﴿كُونُوا فِرْدَةً﴾ (البقرة: ٦٥).

الأمر للتلهيف

نحو الآية: ﴿قُلْ سُوِّتُوا بِفَيْطَلِكُمْ﴾ (آل عمران: ١١٩)

الأمر للتسليم

نحو الآية: ﴿فَأَقْضِ مَا أَنْتِ قَاضِرٌ﴾ (طه: ٢٠).

الأمر للتمني

نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
بِضُحٍّ، وَمَا الْإِضْحَاحُ مِنْكَ بِأَنْثَلِي

الأمر للتسوية

نحو قول المثنوي [من الخفيف]:

عِشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ
يَسَّ طَعْنِ الْفَنَاءِ وَخَفْنِ الْبُؤْسِ

الأمر للتهديد

نحو الآية: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ (فصلت: ٤٠)

الأمر للمتعجب

نحو: «أَكْرِمُ بَرِيدَهُ عَلَى قَوْلٍ مِنْ يَقُولُ إِنَّهُ
بِمَعْنَى الْخَيْرِ».

الأمر للخبر

نحو الآية: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا
كَثِيراً﴾ (التوبة: ٨٢) بمعنى أنهم سيضحكون
قليلاً، وسيبكون كثيراً.

الأمر للتعجيز

نحو الآية: ﴿فَبَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ (البقرة: ١٨٥)

الأمر للدعاء

هو الأمر الموجه من الأدنى إلى الأعلى،
نحو الآية: ﴿رَبَّنَا بَاعِدْ بَيْنَ
أَسْفَارِنَا﴾ (سبأ: ١٩)

الأمر للتفويض

هو الأمر للتسليم.

انظر: الأمر للتسليم.

الأمر للمعجب

نحو الآية: ﴿انظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ

الامثال ﴿ (الإسراء: ٤٨) .

من الفعل أَمَلَيْتُ وَأَمَلْتُ، ويعني التلقين والنقل، وبسببها ظهرت كتب الأمالي. واليوم هو وسيلة أساسية لمعرفة صواب الكتابة بحسب الرسم المتعارف عليه. وإتقان الإملاء يساعد الناس على فهم المكتوب. وله أنواع: الإملاء المنقول، والإملاء المنظور، والإملاء الاستماعي، والإملاء الاختباري.

الأمر للقرض

نحو الآية: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ﴾ (البقرة: ٢٨٢). وهذا هو المعنى الحقيقي للأمر.

الأمر للمشورة

نحو الآية: ﴿فَانظُرْ مَاذَا تَرَى﴾ (الصافات: ١٠٢)

الأمهرية

لغة سامية قديمة، وهي أخت اللغة الجعزية.

الأمر للنذب

نحو الآية: ﴿فَانتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ﴾ (الجمعة: ٨٢) والنذب الدعوة.

«أن» الاستقبالية

هي «أن» المصدرية، وسُميت بذلك لأن الفعل بعدها يصبح للاستقبال. وانظر: أن المصدرية.

الأمر للواجب

نحو الآية: ﴿وَأَتِمُّوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ (البقرة: ٤٣)

«أن» التي بمعنى «إذ»

قال بها بعضهم في الآية: ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ﴾ (ق: ٢). وهي عند الجمهور حرف مصدرية.

الأمر للوعيد

نحو الآية: ﴿فَذَرْنُمْ يَخُوضُوا وَيَتَغَابُوا﴾ (المعارج: ٤٢).

«أن» التي هي حرف بمعنى «لثلاثا»

قال بها بعضهم في الآية: ﴿يَبَيِّنُ لَكُمْ أَنْ تَضَلُّوا﴾ (النساء: ١٧٦). وهي عند الجمهور حرف مصدرية.

الأمر المحض

هو الأمر.

انظر: الأمر.

الإملاء

- ١- في الآثار: علم يُبْحَثُ فيه عن الأحوال المعارضة لتقوس الخطوط العربية لا من حيث حسنها، بل من حيث دلالاتها على الألفاظ العربية بعد رعاية حال بسائط الحروف.
- ٢- في الكتابة: هو من فروع العربية، مصدر

«أن» التي هي حرف جواب بمعنى «نعم» هي لغة في «أنا»، نحو قول بعضهم: «أَنْ فَعَلْتُ» بمعنى: أنا فعلت.

«أن» التفسيرية

«أن» المخففة من «أن»
هي حرف مصدرِي ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع الخبر خبراً له، وذلك عند البصريين، أما الكوفيون فقالوا: إنها لا تعمل شيئاً. وهي تقع بعد فعل اليقين أو ما نُزِلَ منزله، نحو الآية: ﴿عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ مَرْضًى﴾ (المزمل: ٢٠).

حرف غير عامل يفيد التبيين والتفسير، ولذلك يصح إحلال «أني» محلها، نحو الآية: ﴿فَأَرْحَمْنَا إِلَيْهِ أَنْ أَصْنَعَ الْفُلْكَ﴾ (المؤمنون: ٢٧).

«أن» الجازمة

قال بها بعض الكوفيين، ومن شواهد قول امرئ القيس [من الطويل]:
إذا ما غَدَوْنَا قَالَ وَلِدَانٌ قَدَمْنَا
تَمَالَوْا إِيَّاسَ أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبِ
وقيل: الجزم في البيت ضرورة شعرية.

«أن» المصدرية
هي حرف مصدرِي ونصب واستقبال، نحو الآية: ﴿وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ (النساء: ٢٥). أي: صَبِرْكُمْ. ويُؤوَل ما بعدها بمصدر يُعرب بحسب موقعه في الجملة.

«أن» الزائدة

نحو قول الشاعر [من الوافر]:
أما والله أن لو كُنْتُ حُرّاً
وما بالحُرِّ أُنْتُ ولا العتبي

«أن» المصدرية الناصبة
هي «أن» المصدرية.
انظر: «أن» المصدرية.

«أن» الشرطية

قال بها الكوفيون في نحو الآية: ﴿أَنْ تَصِلَ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكَّرَ﴾ (البقرة: ٢٨٢).
وقال البصريون: إنها هنا مصدرية.

«أن» المُفَصَّرة

هي «أن» التفسيرية.
انظر: «أن» التفسيرية.

«أن» الموصولة

هي «أن» المصدرية، وسميت بذلك لأن الحروف المصدرية هي موصولات حرفية.
انظر: «أن» المصدرية.

«أن» الصالحة لأن تكون مصدرية ناصبة ومخففة من «أن»

«أن» الناصبة

هي «أن» المصدرية.
انظر: «أن» المصدرية.

هي الواقعة في كلام يدل على الرجحان، ولذلك يصح الرفع والنصب بعدها، وقد قرئت الآية: ﴿أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يُنْزَكُوا﴾ (العنكبوت: ٢) بالرفع والنصب.

«أَنْ» لِلتَّائِيَةِ

قال بها بعضهم في الآية: ﴿وَلَا تُؤْمِنُوا إِلَّا لِمَنْ تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ: إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ أَنْ يُؤْتَىٰ أَحَدٌ مِّثْلَ مَا أُوتِيتُمْ﴾ (آل عمران: ٧٣).
ومذهب الجمهور أنَّ «أَنْ» في الآية مصدرية،
وجملة «قُلْ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ» اعتراضية.

«إِنْ» الَّتِي بِمَعْنَى «قَدْ»

قال بها بعضهم في الآية: ﴿فَذَكَرْ إِنَّ نَفْعَ الذِّكْرِ﴾ (الأعلى: ٩)، والآية: ﴿إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا﴾ (الإسراء: ١٠٨). ويرى الجمهور أنَّ «إِنْ» في الآية الأولى شرطية، وفي الآية الثانية مخففة من «إِنْ».

«أَنْ» الْوَصَلِيَّةُ

هي «أَنْ» التفسيرية.
انظر: «أَنْ» التفسيرية.

«إِنْ» الَّتِي هِيَ بَقِيَّةٌ مِنْ «إِمَّا»

قال بها سيويه في قول النخعي بن تولب [من المتقارب]:

سَفَنَةُ الرَّوَاعِدِ مِنْ صَيْفٍ
وَأَنْ مِنْ حَرِيْفٍ فَلَنْ يَنْدَمَا
وقيل: إنَّها في البيت زائدة.

«أَنَّ» الَّتِي هِيَ لِمَعْنَى «لَعَلَّ»

نحو قول العرب: «إِيتِ الشُّوقَ أَنْتَ تَشْتَرِي لَنَا شَيْئًا».

«إِنْ» التَّفْصِيْلِيَّةُ الشَّرْطِيَّةُ غَيْرُ الْجَازِمَةِ

حرف يُسَبِّقُ بِأَدَاةِ شَرْطٍ، نحو: «مَنْ يُسَاعِدَنِي إِنْ رَجُلٌ وَإِنْ امْرَأَةٌ أَسَاعِدْهُ».

«أَنَّ» الْمُؤَكِّدَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ

حرف ينصب المبتدأ اسماً له، ويرفع الخبر خيراً له، نحو: «أَنَّ الصَّدَقَ نَافِعٌ».

«إِنْ» الزَّائِدَةُ غَيْرُ الْكَافَةِ

نحو قول الشاعر [من الكامل]:
مَا إِنْ نَدِمْتُ عَلَى سُكُوتِي مَرَّةً
حَتَّى نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا

«أَنَّ» الْمَصْدَرِيَّةُ

هي «أَنَّ» المؤكدة المشبهة بالفعل. وسُميت بذلك لأنها تُؤَوَّلُ مع ما بعدها بمصدر يُعرب بحسب موقعه في الجملة.
انظر: «أَنَّ» المؤكدة المشبهة بالفعل.

«إِنْ» الزَّائِدَةُ الْكَافَةُ

هي التي تُزَادُ بعد «ما» الحجازية التي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، فتكفها عن العمل، نحو: «مَا إِنْ زَيْدٌ نَاجِحٌ».

«إِنْ» الَّتِي بِمَعْنَى «إِذْ»

قال بها الكوفيون في الآية: ﴿وَدَّرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرُّبَا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (البقرة: ٢٧٨)، وقال البصريون: إنَّها هنا حرف شرط جيء به للتسهيل والإلهاب.

«إِنْ» الشَّرْطِيَّةُ

حرف شرط يجزم فعلين، نحو الآية: ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا: إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ﴾ (الأنفال: ٣٨).

«إِنَّ» الْمُخَفَّفَةَ مِنْ «إِنَّ»

نحو: «إِنَّ زَيْدًا نَاجِحٌ»، وهي مثل «إِنَّ»،
وإذا وليها فعل أهدمت وجوباً ولزمتها اللام
للتفرقة بينها وبين «إِنَّ» النافية.

انظر: «إِنَّ» التي هي حرف جواب بمعنى
«نَعَمْ».

إِنَّ الْمُؤَكَّدَةَ

هي «إِنَّ» المشبهة بالفعل.
انظر: «إِنَّ» المشبهة بالفعل.

«إِنَّ» النافية العاملة عمل «ليس»

قال بها أكثر الكوفيين، وأنكرها أكثر
البرصيين. والقائلون بها يشترطون عدم تقدم
خبرها على اسمها، وعدم انتقاض خبرها
بـ«إِلَّا». نحو قول الشاعر [من الطويل]:

«إِنَّ» المُشَبَّهَةَ بِالْفِعْلِ
هي حرف توكيد ينصب المبتدأ اسماً له،
ويرفع الخبر خبراً له، نحو: «إِنَّ زَيْدًا مَجْتَهِدًا».

إِنَّ السَّرُّ مَيْثًا بِأَنْقِضَاءِ حَيَاتِهِ

وَلَكِنْ بَأَنَّ يُنْعَى عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا

«إِنَّ» النَّاسِخَةَ

هي «إِنَّ» المشبهة بالفعل، وسميت بذلك
لأنها تنسخ (أي: تغير) حكم المبتدأ والخبر
بعدها، فتنصب الأول اسماً لها، وترفع الثاني
خبراً لها.

«إِنَّ» النافية غير العاملة

حرف نفي بمعنى «ما»، نحو الآية: ﴿إِنَّ
الْكَافِرِينَ لَآئِي غُرُورٍ﴾ (الملك: ٢٠).

«إِنَّ» وَأَخْوَاتُهَا

هي الحروف المشبهة بالفعل: إِنَّ، أُنَّ،
كَأَنَّ، لَكَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ.

«إِنَّ» الوصلية

هي «إِنَّ» الزائدة، وسميت بذلك لأنها تصل
الكلام بعضها ببعض.

«إِنَّ» التي هي حرف جواب بمعنى «نَعَمْ»

من شواهد ما روي أَنَّ فضالة بن شريك
قال لابن الزبير: «لعمرك الله ناقة حملتني إليك»،
فاجاب ابن الزبير: «إِنَّ وراكبها».

«أَنْتَى» الاستفهامية

اسم استفهام بمعنى «مَنْ أَيْنَ»، نحو: «أَنْتَى
لَكَ هَذَا؟»، وبمعنى «كَيْفَ»، نحو: «أَنْتَى
أُرِدْتِ؟»

«إِنَّ» المركبة من «إِنَّ» النافية و«أَنَا»

نحو قول العرب: «إِنَّ قَائِمٌ»، أي: إِنْ أَنَا
قَائِمٌ. وشمع من بعضهم: «إِنَّ قَائِمًا» بالنصب
على إعمال «إِنَّ» عمل «مَا» الحجازية.

«أَنْتَى» الشرطية

اسم شرط يجزم فعلين، وهي ظرف مكان،
نحو: «أَنْتَى تَمَلُّ تَرْبِيعَ».

الأنباري

وحثّى، نحو: «سرتُ من البيتِ إلى المدرسة». ويقابله ابتداء الغاية.
انظر: ابتداء الغاية.

أنجدته يوم صال زط

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الإبدال الصّرفي.
انظر: الإبدال الصّرفي.

الانجرار

حالة الاسم المجرور.
انظر: الجز.

الانجرام

حالة الفعل المضارع المجزوم.
انظر: الجزم.

الأنجلو نورمنديّة

لهجة من الفرنسيّة القديمة استُخدمت في بريطانيا منذ الغزو النورمنديّ لها سنة ١٠٦٦ م حتى نهاية القرن الثالث عشر. وتُسمّى أيضاً الفرنسيّة الإنجليزيّة.

الإنجليزيّة الأمريكيّة

هي اللغة الإنجليزيّة كما يتكلّمها سكّان الولايات المتّحدة الأميركيّة. وهي تختلف عن اللهجة البريطانيّة في المستويات الصّوتيّة، والنحويّة، والصّرفيّة، والدلاليّة.

الإنجليزيّة الإيرلنديّة

هي لهجة الإيرلنديّين عندما يتكلمون اللغة الإنجليزيّة.

هو عبد الرحمن بن محمد (ت ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م) مؤلف كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويّين البصريّين والكوفيّين».

ابن الأنباري

هو اللغويّ محمد بن القاسم (٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م) صاحب كتاب «الأضداد».

الانبناء المزدوج

هو نظريّة أندريه مارتينييه A Martinet في بناء لغة البشر الطبيعيّة. وهو يُعدّ المقياس الأساسي الذي يميّز لغة الإنسان عن باقي وسائل الاتصال البشريّة (الحركات، الإشارات...). وفي هذه النظرية أنّ كلّ مرسلة لغويّة تتكوّن من وحدات صوتيّة صغرى أو فونيمات، ووحدات معنويّة صغرى أو مونيّمات.

الانتحال

هو أن يدّعي الشاعر لنفسه شعراً لغيره.

الانتساب

هو الاعتزاء إلى قبيلة، أو مكان، أو وطن، أو نحوه، وهو من معاني «تقلّل».

الانتهاء

انظر: انتهاء الغاية.

انتهاء الغاية

من معاني حروف الجز: إلى، واللام، الإنجليزيّة.

الإنجليزية البريطانية

هي اللغة الإنجليزية كما يتكلمها البريطانيون مُتَّيِّزَةً عن الإنجليزية الأميركية وغيرها.

الإنجليزية الوسطى

هي اللغة التي استُخدمت في إنجلترا بين السنة ١١٥٠م والسنة ١٤٠٠م.

الانحراف

هو ميل الحرف عن مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره، وعن صفته إلى صفة غيره. وحرفا الانحراف هما اللام والراء.

إنجليزية البيض

هي الإنجليزية كما يتكلمها البيض في الولايات المتحدة الأمريكية والتي تختلف عن إنجليزية الشود.

أندويه مارتينه

لغوي فرنسي (١٩٠٨ - ...) تخصص في اللغات الألمانية، وله مؤلفات عدّة في الفونولوجيا، والأسنّة العامة.

الإنجليزية الحديثة

لغة تطوّرت عن الإنجليزية الوسطى المتأثرة بالفرنسية في القرن الخامس عشر الميلاديّ.

الإنشاء

هو، في علم المعاني، الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب. وهو نوعان:
١- طلبيّ، وهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وهو خمسة أنواع: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمنّي، والنداء.

٢- غير طلبيّ، وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وصيغه كثيرة، منها أفعال المدح والذم، والتعجب، والقسم.

الإنجليزية الزنجية

لغة هجين مستخدمة في غينيا الهولندية، وهي تُمثل مزيجاً من الإنجليزية، والهولندية، والإسبانية، والبرتغالية، والفرنسية.

إنجليزية الشود

هي الإنجليزية كما يتكلمها الشود في الولايات المتحدة الأمريكية، والتي تختلف عن إنجليزية البيض.

إنجليزية الملك (أو: الملكة)

هي الإنجليزية الصحيحة المستخدمة في إنجلترا.

الإنشاء الطلبيّ

انظر: الإنشاء، الرقم ١.

الإنجليزية الهجين

هي إنجليزية مُبسّطة مختلطة بلغات عديدة، مثل الإنجليزية المستخدمة في هونغ كونغ.

الإنشاء غير الطلبيّ

انظر: الإنشاء، الرقم ٢.

الإصناف في مسائل الخلاف بين
النحويين البصريين والكوفيين
كتاب لعبد الرحمن بن محمد
الأنباري (٥٧٧هـ/١١٨١م) فصل فيه مسائل
الخلاف بين النحويين البصريين والنحويين
الكوفيين.

أنصت يوم زلّ طاهٍ جدًّا

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف الإبدال
الصّرفيّة.
انظر: الإبدال الصّرفي.

الانصراف

هو الانتقال من الخبر إلى الخطاب، ومن
الخطاب إلى الخبر، نحو الآية: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ
فِي الْفُلِكِ وَجَرَبَينَ بِهِمْ﴾ (يونس: ٢٢)، ونحو
قول زهير بن أبي سلمى [من التبسيط]:
قِفْ بِالذَّبَابِ الَّتِي لَمْ يَعْهَدِ الْقِدَمُ
بِكَيِّ وَغَبَّرَهَا الْأَمْطَارُ وَالذَّبَابُ
وبعضهم يسميه الالتفات.
انظر: الالتفات.

أنطوان مايه

لغوي فرنسي (١٨٦٦ م - ١٩٣٦ م) اهتم
بدراسة اللغات الهندو أوروبية.

أنظمة اللّغة

هي الأنظمة التي تتكوّن منها اللّغة، وهي
النظام الفونيمي، والنظام الصّوتي، والنظام
الصّرفي، والنظام النحوي، والنظام الدلالي.

الاستفاح

هو الاستفاح.
انظر: الاستفاح.

الانقطاع

هو، في علم النحو، الإضراب.
انظر الإضراب.

الإنكار

هو النفي قطعاً أو ظناً لما يظهر امتناعه
بحسب النوع أو الشخص، وهو أحد المعاني
التي تأتي لها همزة الاستفهام، وهو نوعان:
١- إبطائي، ويعني أنّ ما بعد الهمزة غير
واقع، وأنّ مدّعيه كاذب، نحو الآية:
﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ
إِنَاثًا﴾ (الإسراء: ٤٠)
٢- توبيخي، ويعني أنّ ما بعد الهمزة واقع،
وأنّ فاعله ملوم على فعله، فلهذا يوتّح عليه،
نحو الآية: ﴿أَتَعْبُدُونَ مَا
تَنْحِتُونَ﴾ (الصافات: ٩٥).

الإنكار الإبطائي

انظر: الإنكار، الرقم ١.

الإنكار التوبيخي

انظر: الإنكار، الرقم ٢.

الأنماط الصّرفيّة

هي الصّيغ المختلفة للاسم وللفعل.

أنواع الإعراب

انظر: ألقاب الإعراب.

أنواع البناء

انظر: ألقاب البناء.

أنيب

كلمة تجمع حروف المضارعة: أ، ن، ي، ت.

الاهتمام

هو أخذ بعض أجزاء البيت من الشعر، والتصرف في بعضه الآخر. قال امرؤ القيس [من الطويل]:

وقوفاً بها صُحبي عليّ مطيئهم

يقولون: لا تهلك أسي وتجملي

فأخذه طرفه بن العبد، وقال:

وقوفاً بها صُحبي عليّ مطيئهم

يقولون: لا تهلك أسي وتجلدي

الإهراج

هو نظم الشعر على بحر الهزج.

انظر: بحر الهزج.

الإهماس

هو تحويل الحرف الصامت المجهور إلى نظيره المهموس، كقول «عَدَس»: «عَسَس».

الإهمال

هو، في النحو، إبطال العمل، كنحو إهمال «إن» (أي عدم نصبها المبتدأ ورفعها الخبر) إذا دخلت عليها «ما» الكائنة.

«أو» الإباحية

هي التي معناها الإباحة، نحو: «تعلّم النحو أو الأدب».

انظر: الإباحة.

«أو» الاستثنائية

انظر: «أو» الناصبة، الرقم ٢.

«أو» الإضرابية

هي التي بمعنى «بل»، نحو الآية: «وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون» (المصافات: ١٤٧).

«أو» التي للشك

هي التي في نحو الآية: «قالوا لبنا يوماً أو بعض يوم» (الكهف: ١٩).

«أو» التخييرية

نحو: «خذِ الشَّلعةَ أو ثمنها». والفرق بين التخيير والإباحة جواز الجمع في الإباحة، ومنعه في التخيير.

«أو» التعليلية

انظر: أو الناصبة، الرقم ١.

«أو» التفصيلية

هي «أو» التقسيمية.
انظر: «أو» التقسيمية.

«أو» التقسيمية

هي التي تدلّ على التقسيم أو التفصيل، نحو: «الكلمة اسم، أو فعل، أو حرف».

«أو» العاطفة

أوتو جاسيرسن
لغويّ أميركيّ (١٨٦٠م - ١٩٤٣م) اهتم
باللغات الهندو-أوروبية.

هي حرف عطف يفيد الإبهام، أو التخير،
أو الإباحة، أو التقسيم . . .
انظر: موادّ «أو».

«أو» الغائيّة

أوزان التصغير
انظر: صيغ التصغير.

انظر: «أو» الناصبة، الرقم ١.

الأوزان الشعريّة

انظر: البحور الشعريّة.

«أو» الناصبة

هي «أو» التي يُصَبّ الفعل المضارع بعدها
بـ«أنّ» مُضمرة وجوباً بعد «أو»، وذلك في
موضعين:

١- أن تُصلح مكانها «حتى» التي تفيد
الغاية، نحو: «أعملُ أو أتعبُ»، أو التعليل،
نحو: «لأدرسَ» أو «أنجح».

٢- أن تكون: «أو» بمعنى «إلا» الاستثنائيّة،
نحو: «يموتُ المدلّسانُ أو يشربُ».

أوزان القلّة

انظر: جموع القلّة.

أوزان الكثرة

انظر: صيغ جموع الكثرة.

أوزان المبالغة

انظر: صيغ المبالغة.

الأوائل

أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك

كتاب نحويّ لجمال الدين عبد الله بن
يوسف بن هشام الأنصاري (٧٦١
هـ/١٣٦٠م).

هي المتبوعات.
انظر: المتبوع.

الأوتاد

جمع وتد
انظر: الوتد.

الأوّل

هو المسند.
انظر: المسند.

الأوتاد الصّوتيّة

«أي» التفسيرية
حرف تفسير يُفسّر المفرد، نحو: «اشتريتُ
برذوناً، أي حصاناً غير عربيّ»، والجملة، نحو
قول الشاعر [من الطويل]:

هما شريطان أفقيّان من نسيج قرين يقعان في
الحنجرة في قمّة القصبه الهوائيّة. إذا اجتمعا
في وجه تيار النّفس تذبذباً وأحدثا الصّوت
المجهر، وإذا اجتمعا جزئياً كان الصوت
مهموساً.

وترميتني بالطرفِ، أي: أنتَ مذنبٌ
وتفليئتني لكنْ إِيَّاكَ لا أَقْلِي

«أَيُّ» الندائيَّة

حرف لنداء البعيد، أو القريب، أو المتوسط
البعيد على خلاف في ذلك، نحو قول
الشاعر [من الطويل]:

لَمْ تَسْمَعِي أَيُّ عَيْدٍ فِي رَوْثِي الضَّمَى

بكاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرٌ

«إِي» الجوابية

حرف جواب بمعنى نعم، ولا تقع إلا بعد
القسام، نحو الآية: ﴿وَيَسْتَجِيبُونَكَ أَحَقُّ هُوَ؟
قُلْ: إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾ (يونس: ٥٣).

«أَيُّ» الاستفهامية

اسم استفهام معرَّب للمعاقل ولغيره، ولا
يُستعمل إلا معرباً، نحو: «بأيِّ حقِّ تضرب
أخاك».

«أَيُّ» الشرطية

اسم شرط معرب للمعاقل ولغيره، نحو:
«أَيُّ طالبٍ يحترم الناسَ يُحْتَرَمُ».

«أَيُّ» الكمالية

اسم يدلُّ على بلوغ الكمال في الحسن أو
الرداءة، نحو: «زَيْدٌ عَامِلٌ أَيُّ عَامِلٍ».

«أَيُّ» الموصولة

اسم معرب بمعنى «الذي»، نحو الآية: ﴿ثُمَّ
لِنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ رُءُوسَهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ
عَيْبًا﴾ (مريم: ٦٩).

«أَيُّ» الموصولة

هي أيُّ الموصولة.
انظر: أيُّ الموصولة.

«أَيُّ» الندائيَّة

اسم مبنِي على النداء يكون وصلةً إلى نداء
ما فيه «أل»، نحو: «يا أَيُّهَا الطَّالِبُ ادْرُسْ».

«أَيُّ» الوصلية

هي أيُّ الندائيَّة، وسُميت بذلك لأنها وصلة
إلى نداء ما فيه «أل».

«أَيَّانَ» الاستفهامية

اسم استفهام يُستفهم به عن الزمان،
نحو الآية: ﴿أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ﴾ (القيامة: ٦).

«أَيَّانَ» الشرطية

ظرف زمان يتضمَّن معنى الشَّرْطِ في
المستقبل. يعجزم فعلين، نحو: «أَيَّانَ تَزُورُنِي
تَجِدُنِي».

إيثارُ المعنى على اللفظ

يؤثرُ بعضُ الشعراءِ المعنى على اللفظ، ولا
يبالون بوقوع هُجْنَةِ اللفظ، أو قُبْحِهِ، أو
خشونته، كابن الرومي والمتنبي. وحُجَّتُهُمْ أَنَّ
كلَّ الناسِ يستطيعون الحديث، ولكن ما كلُّهم
يحسنون ابتداء المعاني التي يتحدثون بها.
والألفاظُ قوالبُ المعاني، والقوالبُ كثيرةٌ
ومصنوعة من الفخار، ولكن يوضع فيها ما هو
أعلى منها (العمدة - بتصرف).

الإيجاب

قصيدته مصراعاً، أو أقلّ، أو أكثر من شعر غيره، نحو قول ابن نباتة [من الكامل]:
فلم أنسَ مَوْقِفَنَا بِكَاطِمَةٍ
والعَيْشُ يَشُلُّ الطَّلُولِ مَنْوَةً
والسَّدْعُ يُنْشِدُ فِي مَنَابِلِهِ
«هل بالطلولِ لسانِي رُدُّ؟»

هو الإثبات، وأحرفه: نعم، بلى، أي، أجل، جبر، إن.

الإيجاز

هو جمع المعاني الكثيرة بالفاظ قليلة مع الإبانة والإفصاح. وهو أنواع.

الإيرلندية الحديثة

هي اللغة الإيرلندية التي استُخدمت بعد القرن السابع عشر.

الإيرلندية القديمة

هي الإيرلندية التي استُخدمت قبل القرن الثالث عشر للميلاد.

الإيرلندية الوسطى

هي الإيرلندية التي استخدمت بين القرنين الثالث عشر والسابع عشر للميلاد.

الإيضاح

انظر التوضيح، والإطناب بالإيضاح.

الإيضاح في علم النحو

كتاب في النحو لأبي القاسم عبد الرحمن ابن إسحاق الرّجّاجي (٣٣٧هـ/٩٤٩م)

الإيطاء

هو، في علم العروض، تكرار القافية لفظاً ومعنى قبل سبعة أبيات أو عشرة. وهو عيب من عيوبها.

إيجاز التقدير

هو ما سارى لفظه معناه، نحو قول النابغة الذبيانيّ [من الطويل]:

وإنك كالتليل الذي هو مُذْرِكِي
وإن خِلْتُ أَنَّ الْمُتَأَى عَنكَ وَاِسْعُ

الإيجاز الجامع

هو أن يحتوي اللفظ معاني متعدّدة، نحو الآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ (النحل: ٩٠).

إيجاز الحذف

هو الذي يُحذف فيه كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعيّن المحذوف، ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه، نحو الآية: ﴿وَأَسْأَلُ الْغُرِيَّةَ﴾ (يوسف: ٨٢).

إيجاز القصّر

هو تقليل الألفاظ وتكثير المعاني، نحو الآية: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ (البقرة: ١٧٩).

الإيداع

هو، في علم البديع، أن يُضَمَّنَ الشاعِرُ

الإيغال

انظر: الإطناب بالإيغال.

الإيقاع

هو حركة التَّعَمُّ الصادر عن تأليف الكلام المنظوم أو المنثور.

لمعاني ألفاظ تقدَّمت لكثته غير مقصود، نحو الآية: ﴿الشَّمْسُ والقَمَرُ بحسبانٍ، والنَّجْمُ والشَّجَرُ يسجدان﴾ (الرحمن: ٥-٦) فـ«النجم» بمعنى الكوكب مناسب للشمس والقمر المذكور قبله، ولكنَّ المقصود منه النبات الذي ينجم من الأرض دون ساق كالبقول.

إيهام التوكيد

هو إعادة كلمة فأكثر مراداً بها غير المعنى الأوَّل، حتَّى يتوهَّم السامع من أوَّل وهلة أنَّ الغرض التأكيد، وليس كذلك. ومنه قول ابن المرددي [من الطويل]:

أُمرُّ بِهِ مُستَغْطِفاً ومُسَلِّماً
فِيَنقُلُ تسليمي عليه عليه

إيهام الطباق

هو إيهام التضاد.

انظر: إيهام التضاد.

إيهام المُطابِقة

هو إيهام التضاد.

انظر: إيهام التضاد.

«أين» الاستفهامية

اسم استفهام يُستفهم به عن المكان، نحو: «أين أبوك؟»

«أين» الشرطية

ظرف مكان يتضمَّن معنى الشرط، فيجزم فعلين مضارعين، وقد تلحقها «ما» الزائدة، نحو الآية: ﴿أينما تكوُّنوا يدرككم الموت﴾ (النساء: ٧٨).

الإيهام

هو، في علم البديع، الإتيان بلفظ له معنيان: أحدهما أقرب تبادراً. وهو أنواع.

إيهام التضاد

هو الإتيان بلفظين يوهمان من جهة اللفظ أنَّهما متضادان مع أنَّهما ليسا كذلك، نحو قول دعبل الخزاعي [من الكامل]:

لا تَعَجِّبِي بِأَسَلْمُ مِنْ رَجُلٍ
صَحِيحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ قَبَسِي
فإنَّ «الضحك» يوهم المطابقة مع «بكي» من جهة اللفظ، ولكنَّه ليس كذلك من جهة المعنى، لأنَّه كناية عن الشيب.

إيهام التناسب

هو الإتيان بلفظ له معنيان: أحدهما مناسب

باب الباء

الباء

هي الحرف الثاني من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي والأبجدي معاً. تُساوي، في حساب الجُمَّل، الرقم اثنين. وهي حرف شفوي شديد مجهور.

باء الإلصاق

الإلصاق أصل معاني الباء، ويكون حَقِيقَةً، نحو: «أَمَسَكْتُ الطِّفْلَ بِيَدِي»، أو مجازاً، نحو: «مَرَرْتُ بِالْمَعْلَمِ»

باء البدل

علامتها أن يحسن في موضعها كلمة «بدل»، نحو قول قُرَيْبِ بْنِ أَنَيْفٍ [من البسيط]:
فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْماً إِذَا رَجَبُوا
سُئِلُوا الْإِعْزَازَةَ فُرْسَاناً وَرُكْبَاناً

باء الاستعانة

هي الداخلة على آلة الفعل، نحو: «قَطَعْتُ اللَّحْمَ بِالسُّكِّينِ».

باء الاستعلاء

هي التي بمعنى «على»، نحو الآية: ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ﴾ (آل عمران: ٧٥).

باء التبعية

هي التي بمعنى «من»، نحو الآية: ﴿عِينَا بِشَرْبِهَا عِبَادَ اللَّهِ﴾ (الإنسان: ٦).

باء الاعتمال

هي التي تُمَدِّي الفعل اللازم، نحو الآية: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ (البقرة: ١٧).

هي باء الاستعانة.

انظر: باء الاستعانة.

نحو: «اشترتُ السَّيَّارةَ بِألفٍ دِينَارٍ»، وَكَأفَاتُ
الإِحْسَانَ بِالامْتَانِ».

باء الغاية

هي التي بمعنى «إلى»، نحو الآية: ﴿وَقَدْ
أَخْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجْتَنِي مِنْ
السُّجُنِ﴾ (يوسف: ١٠٠). وَأَزَلَّ بَعْضَهُمْ هَذِهِ
الآيَةَ عَلَى تَضْمِينِ الْفِعْلِ «أَحْسَنَ» مَعْنَى الْفِعْلِ
«لَطَّفَ».

باء القسم

نحو: «بِإِلهٍ لِأَسَاعِدَنَّ الْفَقِيرَ».

باء المجاوزة

هي التي بمعنى «عَنْ»، نحو الآية: ﴿فَأَسْأَلُ
بِهِ خَيْرًا﴾ (الفرقان: ٥٩).

باء المصاحبة

هي التي بمعنى «مَعَ»، نحو الآية: ﴿يَا نُوحُ
اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا﴾ (هود: ٤٨).

باء المعية

هي باء المصاحبة.
انظر: باء المصاحبة.

باء المقابلة

هي باء العوض.
انظر: باء العوض.

باء الملايسة

هي باء المصاحبة.
انظر: باء المصاحبة.

باء التعليل

هي باء السببية.
انظر: باء السببية.

باء التعميوض

هي باء العيوض.
انظر: باء العيوض.

باء التوكيد

هي الباء الزائدة، نحو الآية: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ
شَهِيدًا﴾ (النساء: ١٦٦).

الباء الزائدة

هي باء التوكيد.
انظر: باء التوكيد.

باء السبب

هي باء السببية.
انظر: باء السببية.

باء السببية

هي التي تبيِّن السبب، نحو الآية: ﴿وَإِذْ قَالَ
مُوسَى لِقَوْمِهِ: يَا قَوْمِ إِن كُنتُمْ ظَلِمْتُمْ أَنفُسَكُمْ
بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ﴾ (البقرة: ٥٤).

الباء الظرفية

هي التي يحسن في موضعها «في»، نحو
الآية: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ﴾ (آل
عمران: ١٢٣).

باء العيوض

هي الداخلة على الأيمان والأعراض،

باء النقل

هي باء التعدية .

انظر : باء التعدية .

باب «حلو حامض»

مصطلح يُقصد به أنه قد يتعدّد الخبر لمبتدأ واحد بدون عطف ، نحو : «جبران أديبٌ شاعر رسّامٌ» .

الباءات

هي جملة الباءات التي تقدّمت .

بائِدٌ ، بائِدةٌ

صفة لتعبير ، أو للفظ ، أو للغة مهجورة .

باب «حين»

مصطلح يُقصد به الدلالة إلى إحدى لغات إعراب جمع المذكر السالم والملحق به ، وهي ملازمتها الياء والنون مع ظهور الحركات على النون منوّنةً ، نحو : «حضرَ معلّمينٌ» ، و«شاهدتُ معلّميناً» .

البائِةُ

هي ، في علم العروض ، القصيدة التي رويها الباء ، ومن بائِةٌ لمهيار الدبلميّ [من الرمل] :

لا تخالسي نَسباً يَخْفِضُنِي

أنا مَنْ يُرْضِيكَ عِنْدَ النَّبِ

باب «ستين»

هو الملحق بجمع المذكر السالم .

باب «ظنٌّ»

هو «ظنٌّ» وأخواتها .
انظر : «ظنٌّ» وأخواتها .

الباب

هو الوزن الذي يكون عليه الفعل الماضي مع مضارعه .
نظر : الأبواب .

باب «عشرين»

يُقصد به العقود العددية الملحقة بجمع المذكر السالم ، وهي : عشرون ، ثلاثون ، أربعون ، خمسون ، ستون ، سبعون ، ثمانون ، تسعون .

باب «أزى وأعلم»

هو باب الأفعال المتمدّية إلى ثلاثة مفاعيل ، نحو : «أخبرتُ معلّمي الحادثةً مفصّلةً» .

باب «الفاعل»

هو الفعل المعلوم .
انظر : الفعل المعلوم .

باب «أفعل منك»

هو اسم التفضيل .
انظر : اسم التفضيل .

باب «كسًا»

هو كلّ فعل متعدّد إلى مفعولين ليس أصله مبتدأ وخبر ، نحو : «كسوتُ أخي ثوباً» .

البارع في اللغة

معجم لغوي ألفه القالي (إسماعيل بن القاسم ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م)، وأبَّع فيه منهج الخليل في معجمه «العين»، غير أنه وافق سيويه في ترتيبه لمخارج الحروف، فجعلها كما يلي: هـ. ع. غ. ق. ك. ض. ج. ش. ل. ر. ن. ط. د. ت. ظ. ذ. ث. ف. ب. م. و. ا. ي. وقسم كلَّ حرفٍ إلى: الثنائي المضاعف، والثلاثي الصحيح، والثلاثي المعتل، والحواشي أو الأوشاب، والرباعي، والخماسي. وأورد قائل كل معنى من اللغويين، وضبط كل لفظ بالعبارة واستشهد بالشعر، ولغات القبائل، والأخبار. ولم يصل إلينا كاملاً.

البافارية

لهجة المانيَّة مستعملة في بافاريا والنمسا.

البتر

هو، في علم العروض، الحذف والقطع معاً، وبه تصح «فَعُولُنْ»: فَعُ، و«فَاعِلَاتُنْ»: فَعْلُنْ.

البترء

هي، في علم العروض، العَرُوض التي أصابها البتر.

انظر: البتر.

«بَجَلٌ» الاسميَّة

هي اسم بمعنى «حَسْبٌ»، أو اسم فعل بمعنى «أَكْفَى»، فتلحقها نون الوقاية.

«بَجَلٌ» الحرفيَّة

حرف جواب بمعنى «نَعَمْ»، وتكون في الخير والطلب، نحو: «هل نجحت؟ - بَجَلٌ».

البحر

انظر: البحور الشعرية.

بحر البسيط

وزنه في دائرته:

مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلُنْ

مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلُنْ

وله أربع أعاريض:

١- فَعْلُنْ، ولها ضَرْبان: فَعْلُنْ وَقَعْلُنْ.

٢- مُسْتَعْمِلُنْ، ولها ثلاثة أضرب:

مُسْتَعْمِلَانْ، ومُسْتَعْمِلُنْ، ومَفْعُولُنْ.

٣- مَفْعُولُنْ، ولها ضرب واحد: مَفْعُولُنْ.

٤- فَعُولُنْ، ولها ضرب واحد: فَعُولُنْ.

ومنه:

بَا نَاعِسَ الطَّرْفِ لَا دُقَّتَ الهَوَى أَبَدًا

أَشْهَرَتْ مُضْنَاكَ فِي حِفْظِ الهَوَى قَنَمٍ

بحر الحَجَب

هو أحد أنواع بحر المتدارك.

انظر: بحر المتدارك.

بحر الخفيف

وزنه في دائرته:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وله ثلاث أعاريض:

١- فَاعِلَاتُنْ، ولها ضربان: فَاعِلَاتُنْ،

فَاعِلُنْ .
 ٢ - فَاعِلَاتُنْ ، ولها ثلاثة أضرب : فَاعِلَاتَانْ ،
 فَاعِلَاتُنْ ، فَاعِلُنْ .
 ومنه :
 جَانِبِ الشَّلَاطَانِ وَأَخَذَرُ بَطْشُهُ
 لَا تُعَايِدُ مِنِ إِذَا قَانَ فَعَلْ

بحر السريع

وزنه في دائرته :
 مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مَفْعُولَاتُ
 مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مَفْعُولَاتُ

وله أربع أعاريض :
 ١ - فَاعِلُنْ ، ولها ثلاثة أضرب : فَاعِلَانْ ،
 فَاعِلُنْ ، فَعْلُنْ .

٢ - فَعِلُنْ ، ولها ضرب واحد : فَعِلُنْ .

٣ - مَفْعُولَانْ ، وهي الضرب .

٤ - مَفْعُولُنْ ، وهي الضرب .

ومنه :

قَدْ عَذَّبَ الْمَوْتُ بِأَفْوَاهِنَا
 وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِّنْ حَيَاةِ الدَّيْلُنْ

البحر الشعري

انظر : البحور الشعرية .

بحر الشقيق

هو بحر المتدارك .

انظر : البحر المتدارك .

بحر الطويل

وزنه في دائرته :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

٢ - فَاعِلُنْ ، ولها ضرب واحد : فَاعِلُنْ .
 ٣ - مستفع لُنْ ، ولها ضربان : مستفع لُنْ ،
 فَعُولُنْ .

ومنه :

عِشْرَ عَزِيزاً أَوْ مِثَّ وَأَنْتَ كَرِيمٌ

بَيْنَ طَعْنِي الْقَنَا وَخَفِي الْبُسُودِ

بحر الرجز

وزنه في دائرته :

مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
 مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

وله أربع أعاريض :

١ - مُتَفَعِّلُنْ ، ولها ضربان : مُتَفَعِّلُنْ ،
 مَفْعُولُنْ .

٢ - مُتَفَعِّلُنْ ، ولها ضرب واحد :
 مُتَفَعِّلُنْ .

٣ - مُتَفَعِّلُنْ ، وهي الضرب .

٤ - مُتَفَعِّلُنْ ، ولها ضرب واحد :
 مُتَفَعِّلُنْ .

ومنه :

إِنَّ الشَّابَّ حِجَّةُ النَّصَابِي

رَوَّاحُ الْجَنَّةِ فِي الشُّبَابِ

بحر الرمل

وزنه في دائرته :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
 فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وله عروضان :

١ - فَاعِلُنْ ، ولها ثلاثة أضرب : فَاعِلَاتُنْ ،
 فَاعِلَانْ ، فَاعِلُنْ .

٣- مضاعِلُنْ، ولها أربعة أضرب:
مُتَّاعِلَاتُنْ، مُتَّاعِلَانْ، مُتَّاعِلُنْ، فَعِلَاتُنْ.

ومنه:

وَمُدَّجِحِ كَرِهِ الْكُمَاءُ نِزَالَهُ

لا مُنْمِنِينَ هَرَبًا وَلَا مُتَّعِلِينَ

بحر المتمدّد

هو مقلوب المجتث، مُهْمَلٌ، وزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ

بحر المتدارك

وزنه في دائرته:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وله عروضان:

١- فَاعِلُنْ، ولها ضرب واحد: فَاعِلُنْ.

٢- فَاعِلُنْ، ولها ثلاثة أضرب: فَعِلَاتُنْ،

فَاعِلَانْ فَاعِلُنْ.

ومنه:

عَنَيْسِي عَنَيْسِي مَا أَجْمَلَهَا

فِي مَوْقِفِهَا تَحْتَ الشَّجَرَةِ

بحر المتيق

هو البحر المتدارك.

انظر: البحر المتدارك.

بحر المتقارب

وزنه في دائرته:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وله عروض واحدة، وهي: مفاعِلنْ، ولها
ثلاثة أضرب: مفاعِلنْ، مَفَاعِلُنْ، فَعُولُنْ.

ومنه:

فَمَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

بِسْفَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلِي

بحر العميد

هو بحر مهمل، وزنه:

تَفْعُولُ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُ

مَفْعُولُ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُ

بحر الغريب

هو البحر المتمدّد.

انظر: البحر المتمدّد.

بحر القريد

هو بحر مهمل، وزنه:

مَفْعُولُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ فَعُولُ

مَفْعُولُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ فَعُولُ

بحر القريب

هو بحر المنسرد.

انظر: البحر المنسرد.

بحر الكامل

وزنه في دائرته:

مُتَّاعِلُنْ مُتَّاعِلُنْ مُتَّاعِلُنْ مُتَّاعِلُنْ

مُتَّاعِلُنْ مُتَّاعِلُنْ مُتَّاعِلُنْ مُتَّاعِلُنْ

وله ثلاث أعاريض:

١- مُتَّاعِلُنْ، ولها ثلاثة أضرب:

مُتَّاعِلُنْ، فَعِلَاتُنْ، فَعْلُنْ.

٢- فَعِلُنْ، ولها ضربان: فَعِلُنْ، فَعْلُنْ.

وله عروضان:

- ١- فَعُولُنْ، ولها أربعة أضرب: فَعُولُنْ، فَعُولٌ، فَعَلٌ، فَعُ .
- ٢- فَعَلٌ، ولها ضربان: فَعَلٌ، فَعُ .

بحر المخترع

هو البحر المتدارك.

انظر: البحر المتدارك.

بحر مدق القصار

هو بحر استحدثه أبو العتاهية، ووزنه:

فَاعِلَاتٌ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتٌ فَاعِلُنْ
فَاعِلَاتٌ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتٌ فَاعِلُنْ

ومنه:

لَقَمْتُسُونِ دَائِرَاتٌ يَدُرُنْ حَرْفَهَا
فَتَرَاهَا تَنْتَقِينَا وَاحِدًا فَوَاحِدًا

بحر المديد

وزنه في دائرته:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ
ولا يستعمل إلا مجزوءاً.

وله ثلاث أعاريض:

- ١- فَاعِلَاتُنْ، ولها ضرب واحد: فَاعِلَاتُنْ.
- ٢- فَاعِلُنْ، ولها ثلاثة أضرب: فَاعِلَانْ، فَاعِلُنْ، فَعَلُنْ.
- ٣- فَعِلُنْ، ولها ضربان: فَعِلُنْ، فَعْلُنْ.

ومنه:

بَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمٍ
نَسْتُ عَنْ لَيْلَى وَلَمْ أَنَسِمِ

بحر المستطيل

هو بحر مهمل، وزنه مقلوب الطويل:

- مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ
مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَقَاعِلُنْ فَعُولُنْ

إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

بحر المتوقر

هو بحر قليل الاستعمال، ووزنه:

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ
فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

ومنه:

خَيْرُ صَحْبِكَ ذُو الْمَوَاهِبِ وَالْتَعَاوُنِ
فِي الثَّوَابِ وَالشَّرَاوِرِ وَالشَّوَارِ

بحر المعجث

وزنه في دائرته:

مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ
مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ
ولكنه لا يستعمل إلا مجزوءاً.
وله عروض واحدة، هي: فَاعِلَاتُنْ، ولها
ضرب واحد: فَاعِلَاتُنْ.

ومنه:

سَيْفُ كُلِّ قَدِيمٍ
عَرَفْتُهُ فِي حَيَاتِي

بحر المحدث

هو البحر المتدارك.

انظر: البحر المتدارك.

بحر المشاكل

هو بحر المطرود.

انظر: بحر المطرود.

كَلَّمَا اتَّقَضَى سَبَبٌ

مِنْكَ عَادَ لِي سَبَبٌ

بحر الممتد

هو بحر نادر الاستعمال، ووزنه مفلوب

وزن المديد:

فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

ومنه:

قَدْ شَجَانِي حَيْبٌ وَأَعْتَرَانِي أَذْكَارٌ

لَيْتَهُ إِذْ شَجَانِي مَا شَجَّهَهُ الدِّيَارُ

بحر المنسرح

وزنه في دائرته:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

وله ثلاث أعاريض:

١ - مُسْتَفْعِلُنْ، ولها ضربان: مُفْتَعِلُنْ، مَفْعُولُنْ.

٢ - مَفْعُولَاتُ، وهي الضرب.

٣ - مَفْعُولُنْ، وهي الضرب.

ومنه:

يَا خَسْرَةَ مَا أَكَادَ أَحْمِلُهَا

أَحْبِرُهَا مُزْعَجٌ وَأَوْهَى

بحر المنسرد

هو بحر مهمَل، ووزنه:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِ لَأْتُنْ

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِ لَأْتُنْ

ومنه:

بحر المضارع

وزنه في دائرته:

مَفَاعِيلُنْ فَاعِ لَأْتُنْ مَفَاعِيلُنْ

مَفَاعِيلُنْ فَاعِ لَأْتُنْ مَفَاعِيلُنْ

ولا يستعمل إلا مجزوءاً.

وله عروض واحدة، هي فاعِ لَأْتُنْ، ولها

ضرب واحد: فاعِ لَأْتُنْ.

ومنه:

سَلَامٌ عَلَيَّ دِيَارِ

بِهَذَا نِلْتُ مَفْصِدِي

بحر المطرود

هو بحر مهمَل، وزنه:

فَاعِ لَأْتُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

فَاعِ لَأْتُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

بحر المعتمد

هو بحر المتوَقَّر.

بحر المقتضب

وزنه في دائرته:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ولا يستخدم إلا مجزوءاً.

وله عروض واحدة، هي: مُفْتَعِلُنْ، ولها

ضرب واحد: مُفْتَعِلُنْ.

ومنه:

على العقل فَمَوْنٌ في كُلِّ شَأْنِي
وَدَانِي كُلُّ مَا شِئْتَ أَنْ تُدَانِي

بحر الوسيم

هو بحر الممتدّ.

انظر: بحر الممتدّ.

بحر الهزج

وزنه في دائرته:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
ولا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَجْزُوءًا.

وله عروض واحدة، هي: مَفَاعِيلُنْ، ولها
ضربان: مَفَاعِيلُنْ، فَعُولُنْ.

ومنه:

نَعَمْ يَا أَوْحَدَ النَّاسِ

على العَيْنَيْنِ وَالسَّرَّاسِ

بحر الوافر

وزنه في دائرته:

مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ
مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ
وله عروضان:

١ - فَعُولُنْ، ولها ضرب واحد: فَعُولُنْ.

٢ - مَفَاعَلْتُنْ، ولها ضربان: مَفَاعَلْتُنْ،
مَفَاعِيلُنْ.

ومنه:

جَرَّاحَاتُ الشَّانِ لَهَا النَّشَامُ

ولا يَلْتَنَامُ مَا جَرَّحَ اللَّسَانُ

البحور الشعرية

هي الأوزان الشعرية التي استنبطها الخليل
بن أحمد الفراهيدي، وسكبها في قوالب
سمّاها بحوراً، لأنها تشبه البحر الذي لا
يتناهي بما يُعترف منه في كونه يوزن به ما لا
يتناهي من الشعر^(١)، وهي خمسة عشر
وزناً^(٢). ثم جاء بعده تلميذه الأخفش،
واستدرك بحراً، سمي المتدارك أو المحدث.

والجدير بالذكر أنّ الخليل قد اعتزل الناس
في حجرة يحرك أصابعه ويوقع بها حتى حصر
هذه الأوزان وضبط أمورها. وقد انطلق من
كون الكلمات العربية مؤلفة من متحرّكات
وساكنات معتمداً اللفظ دون الكتابة. وهذه
المتحرّكات والساكنات تؤلّف مجموعة سمّاها
تفاعيل، وهي:

- تفاعيل سباعية: مَفَاعِيلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ،
مَفَاعَلْتُنْ، مَفَاعِيلُنْ، مَفْعُولَاتُ، فَاعِلَاتُنْ.

- تفاعيل خماسية: فَعُولُنْ، فَاعِلُنْ.

البَدَل

هو المُبَدَّل.

انظر: المبدّل.

(١) إبراهيم انيس: موسيقى الشعر. ص ٥١.

(٢) وقد جمع أحدهم أسماء هذه البحور ببينين من الشعر:

طويل مديد فالبيط فوافر

فكاسل فإسراج الأرابيز فأملا

فسربح فانسراح فالخفيف فمضارع

فمفصّل فمجنّث ففّرّب لفصلا

بحر الوسيط

هو بحر المستطيل.

انظر: بحر المستطيل.

البَدَل

هو التابع المقصود بالحكم دون واسطة بينه وبين متبوعه، نحو: «أكرمني صديقي زيداً». وهو أنواع.

بدل الإدغام

هو الإبدال الذي يكون فيه الإدغام واجباً، نحو: «إمّحى» (أصلها: إتمحى).

بدل الاشتمال

هو الذي يدلّ على معنى في متبوعه، نحو: «أعجبني المعلمُ شره». «أعجبني المعلمُ شره».

بدل الإضراب

هو نوع من البديل المباين. انظر: البديل المباين.

بدل البداء

هو بَدَل الإضراب، وسُمِّي بذلك لأنَّ المتكلم، بعد أن يذكر المبدل منه أولاً يبدو له أن يذكر المبدل.

وهو نوع من البديل المباين. انظر: بديل المباين.

بدل بعض من كلّ

هو الذي يكون البديل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه، ولا بدّ من اتصاله بضمير يعود إليه، مذكور، نحو: «قرأتُ الدرس نصفه»، أو مقدر، نحو الآية: «وَلله على الناس حجُّ البيتِ من استطاع إليه سبيلاً» (آل عمران: ٩٧).

بدل التفصيل

هو بديل كلّ من كلّ. انظر: بديل كلّ من كلّ.

بدل جزء من كلّ

هو بديل بعض من كلّ. انظر: بديل بعض من كلّ.

بدل العين من العين

هو بديل كلّ من كلّ. انظر: بديل كلّ من كلّ.

بدل الغلط

هو نوع من البديل المباين. انظر: بديل المباين.

بدل كلّ من بعض

هو الذي يكون فيه المبدل منه جزءاً من البديل، نحو الآية: «فأولئك يدخلون الجنة، ولا يُظلمون شيئاً، جناتٍ عذبةٍ التي وعدَ الرحمن عباده بالغيب» (مريم: ٦١).

بدل كلّ من كلّ

هو الذي يساوي المبدل منه في المعنى مساواة تامّة، نحو: «كان الخليفة عمر عادلاً».

البديل المباين

هو بديل الشيء ممّا بيّنه، بحيث لا يكون مطابقاً له، ولا جزءاً منه، ولا يكون المبدل منه مشتملاً عليه، نحو: «خَصَرَ المحامي، القاضي». وهو ثلاثة أقسام: بديل الغلط، وبديل النسيان، وبديل الإضراب.

بدل المباينة

هو البديل المباین .

انظر : البديل المباین .

البديل المطابق

هو بديل كل من كل .

انظر : بديل كل من كل .

بدل المطابقة

هو بديل كل من كل .

انظر : بديل كل من كل .

البديل المطلق

هو بديل كل من كل .

انظر : بديل كل من كل .

البديل المقلوب

هو بديل كل من بعض .

انظر : بديل كل من بعض .

البديل من المجرور

هو التابع لمبدل منه مجرور، نحو : «المرء بأصغريه : قلبه ولسانيه» . (قلبه بدل من «أصغريه» مجرور . و«لسانه» : معطوف على قلبه، مجرور) .

البديل من المرفوع

هو التابع لمبدل منه مرفوع . نحو : «منهومان لا يشعان : طالب علم وطالب مال» . (طالب بدل من «منهومان» مرفوع . و«طالب» الثانية : معطوفة على طالب

(الأولى) .

البديل من المنصوب

هو التابع لمبدل منه منصوب، نحو : «أكرمتم ذلك الشخص» (الشخص : بدل من ذلك» الواقعة في محل نصب مفعول به) .

بدل النسيان

هو الذي يُذكر فيه المبدل منه تصدأ، ثم يُبين الخطأ، فيُمدل عنه، ويُذكر البديل الذي هو الصواب، نحو : «ذهبت إلى الشام، بغداد» . وهو قسم من بدل المباین . انظر : البديل المباین .

البديع

انظر : علم البديع .

البديع اللفظي

هو علم يشتمل على فصول في الجناس اللفظي، والجناس المعنوي، والتصنيف والسجع والازدواج والموازنة، والترصيع، والتشريع، ولزوم ما لا يلزم، ورد العجز على الصدر، واتلاف اللفظ مع اللفظ، والموازبة والتسميط، والانسجام أو السهولة والاكتفاء والتطريـسز وما لا يستحيل بالانعكاس، والموازبة . انظر كلاً منها في مادته .

البديع المعنوي

هو علم يشتمل على فصول في التورية، والاستخدام، والاستطراد، والاقتان، والطباق، والمقابلة، ومراعاة النظر،

حكاية أبي تمام حين أنشد أحمد بن المعتصم بحضرة أبي يوسف يعقوب بن إسحق بن الصباح الكندي، وهو فيلسوف العرب [من الكامل]:

إِقْدَامُ عَمْرُو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمِ

فِي حِلْمِ أَحْنَفَ فِي ذِكَاةِ إِبَاسِ.

فقال له الكندي: ما صنعت شيئاً، شَبَّهت ابن أمير المؤمنين، وولّي عهد المسلمين بصعاليك العرب! ومن هؤلاء الذين ذكرت؟ وما قَدْرُهُم؟ فأطرق أبو تمام وقال [من الكامل]:

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ

مَثَلًا شَرُوداً فِي النَّدَى وَالْبَاسِ

فَاللهَ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِثُورِهِ

مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاءِ وَالْبُرَاسِ^(١)

... وقيل: إن الكندي، لما خرج أبو تمام، قال: هذا الفتى قليل العمر؛ لأنه ينحت من قلبه، وسيموت قريباً. فكان كذلك.

البراءة

ذكر السبكي في كتابه «عروس الأفراح» البراءة بقوله: «... ومحلّها الهجاء، وهو كما قال أبو عمرو بن العلاء، وقد سئل عن أحسن الهجاء، فقال: «هو الذي إذا أنشدته العذراء في خلدها لا يُقْبِحُ عليها»^٢.

ثم إنّه جعله باباً من أبواب البديع، ولم يذكره غيره.

(١) المشكاة: توة فيها مصباح. البراس: المصباح. وفي البيت إشارة إلى قوله تعالى ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ﴾ (النور: ٣٥).

والإرصاد، والإدماج، والمذهب الكلامي، وحسن التعليل، والتجريد، والمشاكله، والمزاوجة، والطنّيّ والنشر، والجمع مع التفريق، والجمع مع التقسيم، والمبالغة، وتأكيد المدح بما يشبه الذم، والتوجيه، ونفي الشيء بانيجابه، والقول الموجب، واتلاف اللفظ مع المعنى، والتفريع، والاستباج، والسلب والإيجاب، والابداع، والأسلوب الحكيم، وتشابه الأطراف، والعكس، وتجاهل العارف. انظر كلامها في مادته.

البديعيّات

هي عبارة عن قصائد من البحر البسيط، قيلت في مدح الرسول محمد (ص) محلاة بأنواع البديع. نحو: «الكافية البديعية في المدائح النبوية» لصفى الدين الحلّي، وقد جعل كلّ بيت فيها شاهداً على لون من ألوان البديع، أو أكثر.

البديل الإملائيّ

هو، في الكتابة، أحد الأشكال المكتوبة المختلفة للحرف الواحد، نحو: غم، سخ، سف، غ (البدائل الإملائية لحرف الغين).

البديهة

جاء في «العمدة» لابن رشيق (ج، ص ١٩٢ - ١٩٣):

هي «أن يفكر الشاعر يسيراً، ويكتب سريعاً إن حضرت آلة، إلا أنه غير بطيء ولا متراخ، فإن طال حتى يُفِرط، أو قام من مجلسه لم يُعَدِّ بديهاً...» ومن عجيب ما رُوِيَ في البديهة

براعة الاستهلال

هي، في البلاغة، كون مطلع القصص الأديبي، شعراً أو نثراً، موقوفاً من حيث المعنى، واللفظ، والوضوح. نحو مطلع قصيدة المتنبي الميمية في مدح سيف الدولة الحمداني [من الطويل]:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

براعة التخلص

هو حسن الانتقال من غرض إلى آخر في القصيدة. وهذا الفن لم يعرفه الأقدمون، وإنما ابتدعه المحدثون. ومنه قول المتنبي في مدح كافور بعد أن استهل قصيدته في وصف نُوقِه [من الكامل]:

قِرَاصِدَ كَافُورٍ تَسَوَّارِكُ غَيْرِهِ

وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَمَلَّ الشَّوَابِقَا

براعة الختام

عرفها جرمانوس فرحات في كتابه: «بلوغ الأرب في علم الأدب» بقوله: «اعلم إن حقيقة هذا النوع هو أن يختم الشاعر قصيدته بأحسن بيت يحسن السكوت عليه، لأنه غاية ما ينتهي السامع إليه، وربما حفظ دون غيره لعدويته، وقربه من ذهن السامع، وحُكِمَ للقصيدة بالملاحة بواسطته، ولو كانت سمجة. وإن خالف ذلك حُكِمَ لها بالركافة، وإن كانت بليغة، لأنها بواسطته، يضيغ ما في وسطها من المحاسن التي بها. وليأتمن الشاعر على نظمه من نظر حائب إذا جود في ثلاثة مواضع: الأول: براعة المطلع، والثاني: براعة

التخلص، والثالث براعة الختام، فيصيرون حينئذ كالحصن للقصيدة، فلا يقدر أحد من النقّاد على أن يسطو عليها، ويسمى هذا النوع، أيضاً، حسن الختام، وحسن المقطع. ومنه قول أبي نواس:

وَأَتَى جَدِيرٌ إِذْ رَجَوْتُكَ بِالْجَنَى

وَأَنْتَ بِمَا أَثَلْتُ مِنْكَ جَدِيرُ

فَإِنْ تُؤَلِّسِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ

وِإِلَّا فَنَأْسِي عَازِزٌ وَشَكُورُ

براعة الطلب

هو من اختراع الشيخ عز الدين الزنجاني، إذ ذكره في كتابه «المعيار»، فقال: «هو أن يلوح الطالب بالطلب بألفاظ عذبة مهذّبة، منقّحة، مقترنة بتعظيم الممدوح، خالية من الإلحاح والتصریح، بل يُشعر بما في النفس دون كشفه».

ومنه قول أمية بن أبي الصلت [من الواغرا]:

أَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي

حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْبَتَكَ الْحَيَاءُ

إِذَا أَنْتَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا

كَفَاءُ مَنْ تَعَرَّضَهُ الشَّيْءُ

براعة المطلع

هو «الابتداء» أو «حسن الابتداء».

وقد عرفها ابن معصوم المدني بقوله: «قال أهل البيان: من البلاغة حسن الابتداء، ويسمى براعة المطلع، وهو أن يتأنق المتكلم أول كلامه، ويأتي بأعذب الألفاظ وأجزئها، وأرقها، وألسها، وأحسنها نظماً، وسبكاً، وأصحها مبنى، وأوضحها معنى، وأخلاها من الحشو والركّة، والتعقيد، والتقديم والتأخير

المُلْبَس والذي لا يناسبه.

انظر: براعة الاستهلال.

البُكْء

هو، في اللغة، مصدر بُكَّأ، أو بُكُو بمعنى «قُلٌّ» و«نَضْبٌ». وتستعمل مجازاً للدلالة على حالات المعجز عن التصرف في الكلام قولاً وكتابة. وغالباً ما يوصف بها الخطباء الذين يعجزون عن النهوض بأعباء الخطابة. وقال الجاحظ في كتابه «البيان والتبيين» ج ٤، ص ٢٧: «فالبُكْء هو الإقلال من الكلام، إما لحسن تصرف باللغة بحيث يكون القليل من اللفظ يأتي على كثير من المعاني وإما بسبب قلَّة الخواطر وسوء الاهتداء إلى جياد المعاني والجهل بمحاسن الألفاظ.

البستان

هو اسم المعجم اللغوي الذي وضعه عبد الله ميخائيل البستاني (ت ١٩٣٠ م / ١٣٤٨ هـ).

البسط

انظر: الإطناب بالبسط.

البيط

انظر: بحر البيط.

بل الابتدائية

هي التي تفيد الإضراب، ويليهما جملة، نحو الآية ﴿أَمْ يَسْأَلُونَ بِهِ جِنَّةً بَلْ جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ﴾ (المؤمنون: ٧٠).

البصريون

انظر: المدرسة البصرية.

البطح

هو، الإمالة.

انظر: الإمالة.

بل العاطفة

هي حرف عطف، يفيد الإضراب، ويليه اسم مفرد، وتكون مسبوقاً بإيجاب، أو أمر، أو نفي، أو نهي، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:

وَجْهَكَ الْبِدْرُ، لا، بِلِ الشَّمْسِ لَوَ لَمْ
يُقْبَضَ لِلشَّمْسِ كَنْفَةً أَوْ أْفُولُ.

بطرس البستاني

هو بطرس بن يولس بن عبد الله البستاني (١٢٣٤ هـ / ١٨١٩ م - ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م) صاحب معجم «محيط المحيط»، و«فطر المحيط».

البعضية

هي التبعيض.

انظر: التبعيض.

البلاغة

هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال، مع فصاحة مفرداته، أي سلامتها من تنافر الحروف، وغرابة الاستعمال، وكرامتها في السمع. وهي تتناول أمرين: الشكل اللفظي،

البغداديون

انظر: المدرسة البغدادية.

ودقة المعنى وصوابه ووضوحه. لذلك قيل: كلّ بليغ فصيح وليس كلّ فصيح بليغاً. وهكذا تكون الفصاحة مقتصرة على اللفظ، والبلاغة تصمّ اللفظ والمعنى. وانظر: علم البلاغة.

البلعوم

هو أحد أعضاء النطق، يرمّ منه الهواه إلى الفم والأنف، وهو يمتدّ من التجويف الأنفي إلى الحنجرة.

البلعوم الأنفيّ

هو أحد أعضاء النطق، وهو الجزء من البلعوم الملاصق للتجويف الأنفيّ، والذي يقع بين نهاية الحنك اللين والجدار الخلفيّ للحلق.

البلوغ

هو الحيونة، وهي من معاني الفعل المزيد «أفعل» نحو: «أحصد». انظر: الحيونة.

البليغ

عرّف الحصريّ في كتابه «زهر الآداب» البليغ بقوله: «هو من يحرك الكلام على حسب المعاني، ويخيّط الألفاظ على قدود المعاني». وهذا التعريف أصبح علماً للبلاغة التي هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال. وعليه فإن البليغ الحائز لذوق رفيع، وثقافة واسعة، وحفظ عظيم، لتتمثّل الصور في ذهنه وتخلّق في سماء الإبداع.

البليغ

هو الرجل الذي يتضمّن الخلاعة والهزل والإحماض (الموانسة في الحديث)، نحو ما قاله صفي الدين الحنّي في صوم رمضان:

أيّا معي إن كنت ينلني خبير

نشرّب الخمر بالصنير وبالكبير^(١)

أيّا معي بي الوقت ضاق يا قوم

وأسى شعبان وما بقي غير يؤم

فسي أوان لذّتي يجني الصوم

صّب لحالي وانظر لذا التعتير^(٢)

قالوا: ذا الصوم مبارك التعريض

يصدقوا صّب تراه طويلاً عريض

ولساليه شيه أيامو ييض

ونايه عيشتي بحال القير^(٣)

أيش تشير لي بالله نصوم يا رئيس

ما أفزع إلا عند الملاح تنتجيس^(٤)

وانظر الرجل.

البناء

١ - تعريفه: «هو لزوم آخر اللفظ علامة واحدة في كلّ أحواله، لا تتغير مهما تغيّرت العوامل».

وجميع الحروف مبنية، وكذلك الفعل الماضي، وفعل الأمر، والفعل المضارع الذي اتصلت به نون النسوة، أو إحدى نوني التوكيد، المخفية أو الثقيلة. أما الأسماء

(١) أيّا: أيّا.

(٢) صّب لحالي: ارت لحالي. التعتير: سوء الحظ.

(٣) القير: الزيت.

(٤) تنتجيس: تتحمس، أي يلحفني الحمس.

فمعظمها معرب ما عدا:

انظر: الميزان الصرفي.

١ - الضَّمَانر.

٢ - أسماء الشرط والاستفهام، ما عدا

«أَيُّ».

٣ - أسماء الإشارة والموصول غير المثناة.

٤ - أسماء الأفعال، نحو: «هيهات»

و«أف».

٥ - الأسماء المركبة، ومنها الأعداد المركبة

من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر.

٦ - اسم «لا» التَّأْيِية للجنس في بعض

حالاته. (انظر لا التَّأْيِية للجنس).

٧ - المنادى المفرد العلم، نحو: «يا

خالد».

٨ - بعض الظروف، نحو: «حَيْثُ».

٩ - العلم المختوم بـ «وَيْهٍ»، نحو:

«سَيِّوِيَهٍ»، و«نَفْطَوِيَهٍ».

١٠ - ما كان على وزن «فَعَالٍ»، نحو:

«رَقَاتِي» و«حَدَامٍ».

١١ - أسماء الأصوات، نحو: «غاق»

و«قب».

البناء العارض

هو ما بُني لعلّة عارضة، ويزول البناء بإزالة

السبب، نحو: «يا رَجُلُ» (رجل: منادى مبنيّ

على الضمّ في محلّ نصب مفعول به لفعل النداء

المحذوف تقديره «أنادي»، فإذا أزيل النداء،

أزيل البناء).

- ما يبني بناءً عارضاً:

- الأسماء المركبة، نحو: «هو جاري بيتّ

بيتّ».

- العلم المختوم بـ «وَيْهٍ»، نحو: «سَيِّوِيَهٍ

عالمٍ».

- الأعداد المركبة، ما عدا «أحد عشر»،

و«اثنى عشر»، نحو: «عندي خمسة عشر

كتاباً».

- اسم «لا» التَّأْيِية للجنس، إن لم يكن

مضافاً أو مشبهاً بالمضاف، نحو: «لا أحد في

الدار».

- المنادى المفرد العلم، والنكرة

المقتصودة، نحو: «يا سعيدُ»، و«يا رَجُلُ».

- الظروف المقطوعة عن الإضافة، نحو:

«قَبْلُ»، «بَعْدُ».

- الفعل المضارع الذي اتصلت به نون

النسوة أو إحدى نوني التوكيد، نحو: «البنات

يَتَمَلَّنْنَ بِنشاطٍ» و«والله لأدرِسَنَّ» و«لأجتهدنَّ».

- أسماء الأصوات المحكيّة عند بعض

النحاة، نحو: «غاقٍ» و«عَدَسٌ».

بناء فاعل

هو الفعل الدائم، أي اسم الفاعل العامل،

نحو: «هو حافظٌ دَرَسَتْهُ».

البناء الصّرفيّ

هو الميزان الصرفيّ.

بناء الاسم على الفعل

هو أن يكون الاسم معمولاً للفعل، نحو:

«تَجَجَّ الثَّابِرُ». (الثَّابِرُ: فاعل «تَجَجَّ» مرفوع

وعلامة رفعة الضمّة).

البناء الدائم

هو البناء اللّازم.

انظر: البناء اللّازم.

انظر: الفعل الدائم . - أسماء الأصوات عند بعض النحاة، نحو:

«عَاقٍ» و«عَدَسٌ» .

- الفعل الماضي والأمر، نحو: «خَرَجَ»
و«اخرَجْ» .

بِنَاءُ الْفَاعِلِ

هو الفعل المعلوم .

انظر: الفعل المعلوم .

البناء للمجهول

انظر: الفعل المبني للمجهول .

بِنَاءُ «فَعَلَ»

هو الفعل الماضي .

انظر: الفعل الماضي .

بناء ما لم يقع

هو فعل الأمر .

انظر: فعل الأمر .

بناء الفعل على الاسم

هو أن يكون الفعل في موضع الخبر للاسم ،

نحو: «زيد حَضَرَ» (الفعل «حَضَرَ» وفاعله في

محل رفع خبر للمبتدأ «زيد»).

بناء ما مضى

هو الفعل الماضي .

انظر: الفعل الماضي .

البناء اللازم

هو ما كانت علة بنائه لازمة، ويسمى أيضاً

البناء الدائم .

بناء ما هو كائن

هو الفعل المضارع .

انظر: الفعل المضارع .

ما يُبْتَنَى بِنَاءً لَازِمًا:

- الضمائر، نحو: «أنت»، و«هو» .

- أسماء الإشارة غير المثناة، نحو: «ذَلِكَ»

الكتاب لاريب فيه» (البقرة: ٢) .

- الأسماء الموصولة غير المثناة، نحو:

«الَّذِي» .

- أسماء الاستفهام، ما عدا «أَيُّ»، نحو:

«مَنْ» و«مَا»، و«كَيْفَ» .

- بعض الظروف، نحو: «إِذَا» و«إِذَا» .

- الحروف، نحو: «لَنْ» و«أَوْ» .

- أسماء الأفعال، نحو: «هَيَّاتِ» و«أَفْ»

و«صَ» .

بِنَاءُ «يَفْعَلُ»

هو الفعل المضارع .

انظر: الفعل المضارع .

- أسماء الكناية، نحو: «كَمْ» و«كَايْنُ» .

- وزن «فَعَالٍ»، نحو: «فَعَطَامٌ» .

البنائية

انظر: البنيوية .

بنات الواو

هي الأفعال التي أصل عينها واو، نحو: «قال» (أصلها: قَوْلٌ)، و«ساد» (أصلها: سود).

البنائية

انظر: النبوية.

البنية

هي، في علم الصرف، الصيغة والمادة اللتان تتألف منهما الكلمة، أي حروفها وحركاتها وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية كل في موضعه.

بنات الباء

هي الأفعال التي أصل عينها باء، نحو: «باع» (أصلها: بَيْعٌ)، و«سال» (أصلها: سَيْلٌ).

البنوية

هي، في علم اللغة، مذهب يعتبر اللغة مجموعاً مركباً لعناصر مترابطة بحيث لا يمكن تحديد أو تعريف أي عنصر بمفرده، بل بعلاقاته مع العناصر الأخرى التي تتألف هذا المجموع. ويعتبر فردينان دو سوسير Ferdinand de Saussure مؤسس البنوية اللغوية رغم أنه لم يذكر في مؤلفاته هذا المصطلح، بل ذكر كلمة «نظام» (Système).

البتد

هو نوع من الشعر نشأ في العراق في أوائل القرن الحادي عشر الهجري، وهو لا يتقيد بنظام الشطرين إلا نادراً، ويكتب على هيئة النثر. ويقوم على أساس التفعيلة، ويبنى على بحريّ الهزج والرمل دون غيرهما من البحور الشعرية. يُجمع بينهما، ويكرر الانتقال من أحدهما إلى الآخر عبر القصيدة كلها مع غلبة تفاعيل بحر الهزج.

ويقسم دو سوسير العلاقات بين عناصر الكلام إلى قسمين:
١ - العلاقات النظامية، أو العلاقات الأفقية، كالعلاقات بين وحدات الجملة التالية: «حفظ التلاميذ درس في الصف».

قوافيه وضروبه متغيرة اختياراً، دون تأثير على وزنه. وأكثر ما يقال في مدائح أهل البيت، ومنه قول محمد بن الخلفة مادحاً:

أيها اللأثم في الحب

دع اللوم عن الصب

فلو كنت ترى الحواجب الزج

فويق الأعين الدعج

أو الخدّ الشقيقي

أو الريق الرحيمي

أو القدّ الرشبيقي

الذي قد شابةً الغصن اعتدالاً وانعطافاً.

٢ - العلاقات الاستبدالية، أو العلاقات العمودية، كالعلاقات بين الفعل «يحبون» والأولاد «يأكلون» في الجملة:
الأولادُ يحبون الفاكهة.
الأولادُ يأكلون الفاكهة.
الأولادُ يلتهمون الفاكهة.

وقد وجدت هذه النظرية استحساناً عند بعض اللغويين، ولا سيما أندريه مارتينييه (١٩٠٨ - . . .) (André Martinet).

اللغويّ الفرنسي، ورومان جاكسون (١٨٩٦) (Roman Jakobson). اللغويّ الروسي، ومدرسة براغ. ويركز مارتينه على وظائف العناصر اللغوية، فهو يرى أنّ كلّ وحدة لغوية صغرى يمكن أن تكون وظيفية عندما تدلّ على وظيفة سائر الوحدات، فحروف الجرّ، في اللغة العربية، هي وحدات وظيفية، لأنّ الجارّ والمجرور يتعلّقان بالفعل أو بشبهه. وكذلك يرى مارتينه أنّ الوظيفة هي سبب وجود البنية. أما جاكسون فإنّه يرى في كتابه «محاولات في الألسنة العاتة» أنّ البنيوية اللغوية تقوم على أصداد ثنائية كالمذكّر والمؤنث، والمفرد والجمع.

وقد أثرت التيارات البنيوية في مدارس النقد الأدبيّ، فظهرت مدارس نقدية ترى في النصّ الأدبيّ عالماً قائماً بذاته يحتوي على عناصر مختلفة ومترابطة فيما بينها في آن واحد، بعلاقات تجعل منها نصّاً أدبيّاً، أو عملاً فنيّاً. وقد قالت هذه المدارس بما سمته «الشاعرية» (Poétique)، فأخذت تبحث، في نقدها العمل الأدبيّ، عن معرفة القوانين العامة التي تكون في أساس تكوين العمل الفنيّ، وهي، بذلك، تكون عبارة عن دراسة تجريدية وداخلية للأدب في الوقت نفسه. انظر الألسنة.

البهر

هو عيب من العيوب البلاغية التي أوردتها النقاد العرب القدماء للدلالة على عجز الخطباء عن تفصيل المعاني، وذلك إمّا خجلاً، وإمّا اضطراباً لدى مواجهة جمع غفير من الناس. وغالباً ما يقترن البهر بالرعدة والارتعاش، وهما من مظاهر الانعكاسات الخارجيّة التي

تبدو على الخطيب الذي يعاني عقدة الخوف والانتقاص. انظر: البكّه.

البهلوية

هي اللغة الإيرانية الوسطى، التي ظهرت في عهد الدولة الأشكانية والساسانية. كان لها شهرة كبيرة؛ إذ إليها نُقِلت علوم الهند، وبها كُتبت كتب الآيين والتاج. أما كتابها فأصلها آراميّ متطور، لكنّها غير شائعة إلاّ بين رجال الدين والخاصّة.

وحين دخل الإسلام بلاد إيران ظلّوا يتكلمون البهلوية، ولكنهم بدّلوا كتابتهم من البهلوية إلى العربيّة. فصارت اسم اللغة البهلوية حينئذ الفارسية الحديثة (فارسي نو). والكلمة بالباء الفارسية المشثلة. حين تعريبها نُقِلت إلى الباء وإلى الفاء.

البيان

- في علم النحو. انظر: عطف البيان.
- في علم الصرف: هو الإظهار، أو فك الإدغام.
- في البلاغة. انظر: علم البيان.

بيان التغيير

هو تغيير موجب الكلام، نحو: التعليق، والاستثناء، والتخصيص.

بيان التفسير

هو بيان ما فيه خفاء من المشترك، أو المشكّل، أو المُجمّل، أو الخفيّ، كقولهِ تعالى: ﴿وَأَنبِئُوا الصَّلَاةَ وَأَتُوا الزَّكَاةَ﴾ فإن

«الصلة» مجملٌ. فلحق البيان بالسنة. وكذا
«الزكاة» مجملٌ في حق النصاب والمقدار،
فلحق البيان بالسنة.

بيان التقرير

موزونة حسب قواعد علم العروض، تكون في
ذاتها وحدة موسيقية. ويتألف من شطرين
متساويين وزناً، يسمى كلٌّ منهما مصراعاً أو
قسماً. ويسمى المصراع الأول صدرأ،
والمصراع الثاني عجزاً.

ويتألف كل مصراع من تفاعيل وتسمى
التفعيلة الأخيرة من الصدر عروضاً، والتفعيلة
الأخيرة من العجز ضرباً، والباقي يسمى
حشواً. وإليك بيان ذلك.

الصدر

وطلّم ذوي القربى أشدّ مَضَاضة
وطلّم ذول قُرْبى أشدّ مَضَاضَتُنْ

||/|| /||/|| /||/|| /||/||
فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ

العروض الحشو

العجز

على المرء من وقع الحسام المهند
على مرء من وقيل حساميل مهنتدي

||/|| /||/|| /||/|| /||/||
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

الضرب الحشو

والبيت في الموشحات جزء معين من
الموشح.

انظر: الموشحات.

البيت التام

هو البيت الذي استوفى جميع تفاعلاته كما
في دائرته، وكان حكم العلل والزخافات واحداً
في جميع تفاعلاته، إذا لا فرق بين العروض
والضرب والحشو. ولا يصدق هذا التعريف إلا
على الكامل، نحو قول عنترة:

وإذا صَحْرُوتُ فما أَقْصَرُ عَنْ نَدَى

هو تأكيد الكلام بما يرفع احتمال المجاز
والتخصيص، كقوله تعالى: ﴿فسجد الملائكةُ
كلُّهم أجمعون﴾ (الحجر: ٣٠) فقرّر معنى
المعوم من الملائكة بذكر الكلّ حتى صار
بحيث لا يحتمل التخصيص.

بيان الجنس

من معاني حرف الجرّ، «من»، نحو:
﴿جَنَاتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ
مِنْ ذَهَبٍ وَأَسْؤُلُوسًا، وَإِيسَاهُمْ فِيهَا
حَرِيرٌ﴾ (فاطر: ٣٣).

ويسمى أيضاً: البيان.

بيان العلة

هو بيان علة الحكم للاستدلال على وجوده
بوجودها، وعلى وجوده بعدم وجودها، نحو:
«إنّ المشدّة العاملة لشبهها بالفعل، وإنّ
المخففة غير العاملة لبطان شبهها بالفعل».

البيان والتبيين

هو الفكّ، أي نقض الإدغام بعد وقوعه،
نحو: «لم أحبّ» بدلاً من «لم أحبّ». و
ويسمى أيضاً الفكّ، وفكّ الإدغام، ولغة
الفكّ.

البيت

هو مجموعة كلمات سليمة التركيب،

فَعُولُ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُ صِرْعَنُ نَدْنُ

٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

البيت القائم بذاته

هو الذي يعتبر وحدة كاملة، فلا يعتمد على غيره في تمام معناه، نحو قول المتنبي [من البيط]:

إِذَا رَأَيْتَ تُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً
فَلَا تَقْنُقَنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَتِيْمُ

مُتَّعِئِلُنْ مُتَّعِئِلُنْ مُتَّعِئِلُنْ

وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي .

وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي

٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

مُتَّعِئِلُنْ مُتَّعِئِلُنْ مُتَّعِئِلُنْ

أو الرجز، نحو:

دَارٌ لَسَلْتِي إِذْ سَلِمْتِي جَارَةٌ

دَارٌ لَسَلْتِي إِذْ سَلِمْتِي جَارَةٌ

مُتَّعِئِلُنْ مُتَّعِئِلُنْ مُتَّعِئِلُنْ

قَفَرٌ تُرَى آيَاتُهَا بِفَلِ السُّرُرِ

قَفَرٌ تُرَى آيَاتُهَا بِفَلِ السُّرُرِ

مُتَّعِئِلُنْ مُتَّعِئِلُنْ مُتَّعِئِلُنْ

بيت القصيد أو بيت القصيدة

هو أحسن أبيات القصيدة. فبيت القصيد في قصيدة كعب بن زهير «بان سعاد» هو [من البيط]:

إِنَّ السُّرُورَ لَكُورٌ يُنْتَضَّاهُ بِهِ
مُهْتَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مُتَلَوٌ

البيت السالم

هو البيت الذي سَلِمَ من العلل والزحافات، مع جواز دخولها عليه، نحو قول عنترة في البيت التام (المثال السابق).

البيت الصحيح

هو الذي خلا من العلة مع جوازها فيه، نحو قول الشاعر [من المتغارب]:

وَلَا تُجَلِّئَنِي فِدَاكَ الْمَلِيكُ

وَلَا تُعْجِلْنِي مَدَاكِلَ مَلِيكُو

٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥/// ٥//٥///

البيت المداخل

هو الذي فيه كلمة مشتركة بين شطريه (صدره وعجزه)، ويكتب بثلاثة أوجه:

- التَّشْرُيبُ سَبْكَ وَالْوَجُوهُ دَنَائِيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفُفِ عَنَّمْ
- التَّشْرُيبُ سَبْكَ وَالْوَجُوهُ دَنَائِيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفُفِ عَنَّمْ
- التَّشْرُيبُ سَبْكَ وَالْوَجُوهُ دَنَائِيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفُفِ عَنَّمْ

وانظر: التدوير.

والضرب في الوزن والروي، فيسمى البيت
حينئذٍ «مقفًى» أو «مصرعاً».
انظر: البيت المقفًى، والبيت المصروع.

البيت المُقَدِّم
هو الذي فيه زحاف.
انظر: الزحافات والمثل.

البيت المُضَمَّن

هو الذي دخله التضمين.
انظر: التضمين.

البيت المُقَفَّى

هو الذي يتفق عروضه وضربه وزناً وقافية،
نحو قول الشاعر [من الخفيف]:
ضَرَبَ الظُّلْمُ فِي الدِّيَارِ قَبَابَا
فاسْتَشِيطُوا عَلَى الزَّمَانِ غَضَابَا
فـ«قبابا» و«غضابا» متفقان وزناً وقافية.

البيت المعلق تعليقاً معنوياً

هو الذي دخله التعليق المعنوي، أي أن
يتعلق شيء مما قبل قافية بيت بشيء مذكور في
البيت التالي. ومنه قول مجنون ليلى [من
الروافق]:

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قَبْلَ بُغْدَى

بَيْتُكَ الْمَامِرِيَّةِ أَوْ يُسْرَاحُ
قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكُ قَبَائِثِ
تَعَانِيهِ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

البيت المُنْقَطِع

هو الذي كل حروفه منقطعة.
انظر: الشعر المعجم.

البيت المنقوط

هو الذي كل حروفه منقطعة.
انظر: الشعر المعجم.

البيت المَفْوُوف

هو الذي دخله التفيؤف، أي أن يأتي الشاعر
بمعاني شتى في جمل منفضلة عن بعضها مع
تساويها أو تقاربها في الوزن.
انظر: التفيؤف.

البيت المنهوك

هو الذي حذف منه ثلثا تفعيلاته، وأعتبر
الباقي بيتاً، وجزؤه الأخير هو الضرب
والعروض ومن البحور التي تأتي منهوكة:
الرجز والمنسرح، نحو:

مَلْ لَكَ وَالِدٌ اَقْلُ خَيْرُ
مَلْ لَكَ وَنَ هَلْ لَ خَيْرُ

ه // // ه / ه // // ه /

مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

البيت المقطع

هو البيت الموحد.
انظر: البيت الموحد.

البيت المهمل

هو الذي كل حروفه مهملة، أي غير منقطعة.

البيت المُلَمَع

انظر: الشعر الملمع.

انظر : الشعر العاطل .

البيت الموحد

هو المبني على تفعيلة واحدة، ولا يكون إلا في بحر الرجز . وقيل : ابتدعه سلم الخاسر في قصيدة مدح بها موسى الهادي :

موسى المَطْرُ

غَيْثٌ بَكَرُ

نَمَّ انْهَمَزُ

الْوَى الْمَرَزُ

كَمْ اغْتَسِرُ

نَمَّ ابْتَسِرُ

البيت الموصول

هو البيت المداخل .

انظر : البيت المداخل .

البيت الوافي

هو الذي استوفي جميع تفعيلاته كما هي في دائرته، مثل البيت التام، إلا أن حكم العلل والزخافات يختلف في عروضه أو ضربه عنه في حشوه .

البيت اليتيم

هو البيت الذي يرسله الشاعر وحيداً مفرداً، أي دون أن يُتبعه أبياتاً أخرى، كقول طرفة بن العبد [من البسيط]:

الْحَيْثُ خَيْرٌ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ

وَالشَّرُّ أَحَبُّ مَا أُوعِيَتْ مِنْ زَادٍ

باب التاء

للمعلوم، أما إذا كان الفعل مبنياً للمجهول فتكون نائب فاعل، نحو: «مُنِحَتْ جَائِزَةٌ»، وتكون اسماً للأفعال الناقصة إذا ما اتصلت بها، نحو: «كُنْتُ عاملاً مثابراً».

التاء الأصلية

هي التي تكون من أصل الكلمة، نحو: «تبر» و«بِئْرٌ» و«صَوْتٌ».

تاء الافتعال

هي الزائدة في وزن «افتعل» للدلالة على المشاركة، أو المطاوعة، أو المبالغة، نحو: «اجتمع» و«اشترك» و«امتنق» و«اكتسب».

التاء التي هي بدل

هي التي تُبدل من «الواو»، نحو: «تُجَاه» (من الوجه)، و«أخت» و«بنت» (من الأخوة والبنوة)؛ أو من «الياء»، على غير قياس في «افتعل» إذا كانت فاؤه «ياء»، نحو: «اتَّسَرَ» (من اليسر)، و«اتَّسَّ» (من اليسر)؛ أو

التاء

هي الحرف الثالث من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي (أ، ب، ت...)، والثاني والعشرون في الترتيب الأبجدي (أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، س، ع، ف، ص، ق، ر، ش، ت...)، وتساوي الرقم (٤٠٠) في حساب الجُمَّل. وهي من الحروف القطعية، تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا، وتكتب طويلة، وقصيرة، وهي أنواع:

التاملالاسمية

هي التي تتصل بآخر الفعل لتدلّ على المتكلم المفرد، المذكر أو المؤنث، نحو: «قَرَأْتُ» وتُنسب على الضمّ، أو لتدلّ على المخاطب المفرد المذكر، فتُنسب على الفتح، نحو: «قَرَأْتَ»، أو المخاطب المؤنث، فتُنسب على الكسر، نحو: «قَرَأْتِ»، دائماً، فاعلاً إذا كان الفعل الذي اتصلت به مبنياً

نحو: «عَفْرِيَّت»، «تَكْرِيَّت».

تاء البدل

هي التي تكون مبدلة من «الواو»، نحو: «ثُرَات» (من وَرَثَ)، و«ثَقَّة» (من وثق)، أو من «الياء»، نحو: «أَتْرَن» (من إَوْتَرَنَ)، وتسمى: تاء العِوَضِ .
وانظر: التاء التي هي بدل.

تاء التأنيث

هي التي تدخل على آخر الكلمة لتؤنثها، وهي أنواع.
انظر: المواد التالية.

تاء التأنيث الساكنة

هي التي تزد على آخر الفعل الماضي لتدل على تأنيثه، نحو: «قَامَتْ هندا».

تاء التأنيث المتحركة

هي التي تدخل على آخر الاسم المفرد لتدل على تأنيثه، نحو: «عالمة»، أو على آخر جمع المؤنث السالم، نحو: «فاحصات». وتسمى أيضاً: هاء التأنيث، والتاء الفارقة، وتاء الجمع.

تاء التمييز

هي التاء الفارقة.
انظر: التاء الفارقة.

تاء الجمع

هي «التاء» التي في آخر جمع المؤنث السالم، نحو الآية: «إِنَّ الَّذِينَ يَزْمُونُ

من «السين» على غير أطراد، نحو: «سَتَّ» (من سُدَسَ، وتصغيره «سُدْسِيَّة»؛ أو من «الصاد» نحو: «لصت» و«لصوت» (من «لص» و«لصوص»، وهما «بالصاد» أكثر استعمالاً من التاء)؛ أو من «الطاء» نحو: «فستاط» (الأصل: فسطاق وجمعه: «فساطيط»)؛ أو من «الدال»، نحو: «فرس تَرْبُوت» (أي مدرّبة) (والأصل: دَرْبُوت) أو من «همزة الوصل»، نحو: «تَلَّان» أي الآن.

التاء التي هي حرف خطاب

هي، في رأي الجمهور، تاء الضمائر المنفصلة، نحو: «أَنْتِ، أَنْتِ، أَنْتِ، أَنْتِ، أَنْتِ، أَنْتِ، أَنْتِ» و«أَنْ» هي الضمير. ورأى بعضهم أن مجمل اللفظة (أَنْتِ، أَنْتِ، أَنْتِ، أَنْتِ...) هو الضمير.

وقال ابن كيسان: أن التاء هي الاسم، لكنّها كُتِبَتْ بِهِ أَنْ.

التاء التي هي حرف مضارعة

هي التي تدخل على أوّل الفعل المضارع في المخاطب المفرد المذكر والمؤنث، نحو: «أَنْتِ تَلْعَبُ» و«أَنْتِ تَلْعَبِينَ»، والمخاطب المثنى المذكر والمؤنث، نحو: «أَنْتِما تَلْعَبَانِ»، والغاية المفردة والمثنى، نحو: «هي تلعب» و«هما تلعبان».

وتكون «التاء» مضمومة في الرباعي، نحو: «أَنْتِ نُكْرِمُ أَبَاكَ»، ومفتوحة في غيره.

تاء الإلحاق

هي الزائدة التي تلحق آخر الأسماء أو الأفعال، لِتُلْحِقَهَا بِالرَّبَاعِيِّ أَوْ الْخَمَاسِيِّ،

المُخَصَّنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لِعَمَلِنَا فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ ﴿النور: ٢٣﴾.
وانظر: تاء التانيث المتحركة.

تاء الخطاب

هي تاء الضمائر المنفصلة (أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ).

التاء الزائدة

هي التي تزداد على أصل الكلمة لغرض من أغراض الزيادة، نحو: «اشرك» و«عشروت».

التاء الزائدة في بنية الكلمة

هي التي تزداد في بنية الكلمة، وذلك في:
- أوّل الفعل المضارع، نحو: «تَلْعَبُ» و«تَلْمِزُ».
- أوّل فعل المطاوعة، نحو: «تَحَطِّمُ» و«تَدَخِّرُ».
- أوّل صيغة «فاعل»، نحو: «تشارك» و«تخاصم».
- «اِفْتَمَلْ» و«اِسْتَفْعَلْ» وما تصرف منهما.
- في الفعل للدلالة على التانيث، نحو: «سَلِمْتُ» و«نَهَضْتُ».

- ضمائر الرفع المنفصلة (أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ) حسب رأي بعضهم، إذ قالوا: إنَّ التاء للخطاب.
وجاءت زائدة في أوائل بعض الكلمات، نحو: «تَيَّان»، و«تَشَال»، وفي آخر بعض الكلمات، نحو: «طاغوت» و«عنكبوت».

تاء الضمير

هي التي تتصل بالفعل الماضي وتكون في

محل رفع، نحو: «لَعِبْتُ، لَعِبْتِ، لَعِبْتُمْ، لَعِبْتُنَّ».
وتسمى أيضاً: ضمير الرفع المنحرك.
وهي نوعان:

- تاء المتكلم. انظر: تاء المتكلم.

- تاء المخاطب. انظر: تاء المخاطب.

التاء الطويلة

هي التي تكتب مُثَبِّطَةً في الأفعال وبعض الأسماء، نحو: «كَتَبْتُ» و«عالمات».
وتسمى أيضاً: التاء المبسوطة، والتاء المفتوحة، والتاء المشعّعة، والتاء المجردة، والتاء المحجورة.

تاء العوض

هي تاء البَدَل.
انظر: تاء البَدَل.

التاء الفارقة

هي التي تميّز المفرد من جنسه، نحو: «بنفسج - بنفسجة»، و«زهر - زهرة».
وتسمى أيضاً: تاء التمييز، وتاء التانيث.
انظر: تاء التانيث المتحركة.

تاء الفاعل

هي التي تتصل بالفعل، وتكون في محل رفع فاعل، نحو: «جَلَسْتُ» (التاء: ضمير متصل... في محل رفع فاعل).

تاء القسم

هي التاء التي تدخل على لفظ الجلالة فتجرّه. نحو: «تَاللَّهِ تَفَنَّا تَذُكُرُ يوسف» (يوسف: ٥٨)، أو على لفظ «رب»،

نحو: «تَرَبَّ الكعبة لأقومسً بواجبي» أي:
«وربَّ الكعبة...». وقالوا: «تالرحمن»
و«تحياتك»، وهذا شاذٌ.

انظر: التاء الطويلة.

تاء المخاطب

هي التي تدلُّ على المخاطب أو المخاطبة،
مفرداً كان أو مثني، أو جمعاً، نحو: «أنتِ
فَهَيْتِ، أنتِ فَهَيْتِ، أنتما فَهَيْتُما، أنتم
فَهَيْتُمْ، أنتنَّ فَهَيْتُنَّ».

التاء القصيرة

هي التي تُكتب في آخر الاسم «هاء»
منقوطة، نحو: «جُئِلَةٌ» و«حكمة». وتسمى
أيضاً: التاء المربوطة.

التاء المربوطة

هي التاء القصيرة.
انظر: التاء القصيرة.

تاء المبالغة

هي التي تلحق ببعض أسماء المبالغة للدلالة
على كثرة الأنصاف بالشيء، نحو:
«بحأثة» (كثير البحث)، و«قراءة» (كثير
القراءة). وتسمى أيضاً: هاء المبالغة.

تاء المضارعة

هي أحد أحرف المضارعة (أ، ن، ي، ت)
التي يبدأ بها الفعل المضارع، نحو: «لا تَلْعَبْ
بِعِيدَانِ الكبريت». وتكون مضمومة في
الرباعي، نحو: «لا تُشْرِعْ»، ومفتوحة في
غيره.

التاء المبسوطة

هي التاء الطويلة.
انظر: التاء الطويلة.

التاء المفتوحة

هي التاء الطويلة.
انظر: التاء الطويلة.

التاء المتسعة

هي التاء الطويلة.
انظر: التاء الطويلة.

تاء النسب

هي التي تدلُّ على النسبة، نحو: «أشاعرة»
نسبة إلى «الأشعرية» و«عمالق» نسبة إلى
«عملاق».

تاء المتكلم

هي التي تدلُّ على المتكلم المفرد، نحو:
«قَرَأْتُ النَّصْرَ».

تاء الثقل

هي التي تنقل اللفظ من الوصفية إلى
الاسمية، أي هي «تاء» المصدر الصناعي،
نحو: «إنسانية».

التاء المجردة

هي التاء الطويلة.
انظر: التاء الطويلة.

التاء المجرودة

هي التاء الطويلة.

التاءات

توزيعٌ للدراسات اللغوية والمعجم السَّائِبَة، وهو من أعظم كتب التراث وأهمها شأنًا. أخلص فيه مؤلفه كلَّ الإخلاص. شرح به «القاموس المحيط» للفيروزآبادي (ت ٨١٦ هـ)، وزوَّده بالإضافات والإيضاحات والشواهد الشعرية الكثيرة. وهو عُنْت كلِّ مادةٍ من القاموس يستدرِك ما فات الفيروزآبادي. واستغرق تأليفه أربعة عشر عاماً.

هي جملة التاءات التي ذُكرت قبلُ وهي: التاء الأصليَّة، وتاء الافتعال، وتاء الإلحاق، وتاء الضمير، والتاء الطويلة، والتاء الفارقة، وتاء القسم، والتاء القصيرة، وتاء المبالغة، وتاء النسب، وتاء التقليل.

التائية

التأخير

هو التغيير الذي يطرا على جزء من أجزاء الجملة فيؤخِّره عن موضعه الأصلي، نحو: «لي ولد أحبه كثيراً» حيث أُخِّر المبتدأ (ولد) وتقدَّم عليه الخبر (شبه الجملة «لي»).

هي في علم العروض، القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها التاء، ومن قصيدة تائية للمنتبي قوله [من الثوافر]:
فَدُنْتُكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مُسَوَّسَاتٌ
وَيَبِيضُ الْهَيْئِدِ وَهِيَ مُجَرَّدَاتٌ

التأريخ الشعري

هو لون من الشعر نشأ في أواخر العصر المملوكي، ويقوم على كتابة الأعداد بحروف يعادل كلُّ منها عدداً معلوماً، يدلُّ على تاريخ ولادة أو وفاة أو بناء مسجد... وذلك بعد لفظة «أورخ» أو ما يشقُّ منها، نحو قول الشاعر يوزخ طبع «المخصَّص» لابن سيده، في سنة ١٣٢١ هـ [من البسيط]:

أَسْرُولُ لَمَسَا أَنْتَهَسَى طَبَعًا أَوْرُخُهُ

جاءَ الْمُخَصَّصُ يَرْوِي أَحْسَنَ الْكَلِمِ
جاء = ٤؛ الْمُخَصَّص = ٨٥١؛ يَرْوِي = ١٢٦٦؛ أَحْسَن = ١١٩؛ الْكَلِم = ١٢١.
فيكون المجموع: ١٣٢١ هـ.

التأسيس

هو ألف بينها وبين الروي حرف واحد متحرك يسمَّى الدخيل، نحو قول التابغة

التابع

هو كل ما يتبع قبله في إعرابه مطلقاً، ويكون في الثمت، نحو: «هو رجلٌ كريمٌ»، والبدل، نحو: «أعجبني المعلمُ شرحهُ»، والعطف، نحو: «عاد زيدٌ وسامرٌ». ويسمى أيضاً: الرذ، والإتباع، والجاري على الأوَّل.

التابعة

هي وصف للجملة التي تتبع ما قبلها في الإعراب، فتأخذ حكمها فيه، نحو: «المجتهد يكتبُ ويدرسُ» (فجملة «يدرسُ» تابعة لجملة «يكتبُ» في محلِّ رفع خبر للمبتدأ).

تاجُ العروس

معجمٌ لغويٌّ ضخْمٌ ألَّفَهُ محمد المرتضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ/ ١٧٩٠ م)؛ والمعجمُ

الذي ياتي [من الطويل]:

تعقبه بالاستثناء، فهو هم آته سيبت له ما يذم بما
من شأنه أن يذم به للمبالغة بالمدح. وهو ثلاثة
أضرب:

«كِلْبِنِي لِهَمْ بِأُ مَيْتَةُ تَأْصِبِ

وَتُؤْتِي أُنْأَسِيهَ بَطِيءِ الْكُؤَاكِبِ»
فالألف في «الكواكب» هي «التأسيس»،
و«الكاف» هي «الدخيل»، و«الباء» هي
«الروبي».

١- أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء
صفة مدح بتقدير دخولها فيها، وهو أفضلها
عند البلاغيين، نحو قول الشاعر [من
الطويل]:

والتأسيس، في علم المعاني، هو إفادة
معنى لم يكن حاصلًا، وهو خير من التأكيد،
لأن حمل الكلام على الإفادة خير من حمله
على الإعادة.

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ ذِي النُّدَى

خِسَامٌ إِذَا قِيسُوا بِهِ وَنِسَامٌ

٢- أن يثبت لشيء صفة مدح، ويعقب بأداة
استثناء نليها صفة مدح أخرى، نحو قول
النبي (صلعم): «أنا أفصح العرب يَبْدَأُني من
قريش».

التأصيل

هو تنزيل المبدل منزلة الأصل، نحو اشتقاق
الفعل «تَحَدَّ» من «اتَّخَذَ» التي أصلها «اتَّخَذَ».

٣- أن يأتي الاستثناء فيه مفرغًا، كقول
نعاني: «لَوْ مَا تَلَقَّمْنَا إِلَّا أَنْ أَمَّنَّا بِأَيَاتِ رَبَّنَا لَمَّا
حَاءَتْنَا» (الأعراف: ١٢٦).

التأكيد

هو التوكيد.

انظر: التوكيد.

التام

انظر: الفعل التام، والبيت التام.

تأكيد الذم بما يشبه المدح

هو كما عرفه السبكي: «أن توحى العبارة
الثانية بالمدح، وما هي منه». وهو ضربان:

التأنيق اللفظي

ويُدعى التأنيق اللفظي. وهو الأسلوب الذي
يصطنعه الكاتب في كتابته، فيتأنيق باختيار
الألفاظ، ويُدخل في أسلوبه الصنعة اللفظية،
والألفاظ البراقة. وهو فرغ عرفه العرب قديماً،
ثم ازدهر في أوروبا في القرن السادس عشر، إذ
برز الكتاب الإنكليز خاصة - بأناسيتهم
الأسلوبية وصقلهم لجمالهم، مع إصرار في
استخدام السجع والطباق، والكناية والرمز
والتنويه بأسماء الأساطير، وتولع في التشابه
الخيالية.

١- يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء
صفة ذم، بتقدير دخولها فيها، نحو: «فلان
لاخير فيه إلا أنه يتصدق مما سرقه».

٢- أن يثبت لشيء صفة ذم، ويعقب بأداة
استثناء نليها صفة ذم أخرى، نحو: «فلان عاقق
إلا أنه جامل».

تأكيد المدح بما يشبه الذم

هو كص عرفه السبكي: «أن توحى العبارة
الثانية بالذم، وما هي منه». وهو ضربان:

التأنيث

هو إضافة علامة للمذكر لِيَجْعَلَهُ مؤنثاً.
نحو: «نَشِيطٌ - نَشِيطَةٌ»، و«عَالِمٌ - عَالِمَةٌ»،
و«دَرَسْتُ - دَرَسْتِ»، و«فَرِحْتُ - فَرِحْتِ». وهذه
العلامات هي:

- نلامس المعرب:

- تاء مربوطة، نحو: «نِمرَةٌ».

- للام المنبني:

- الكسرة، نحو: «أَنْتِ».

- النون المشددة، نحو: «أَنْتِ».

- للنصفة:

- أنف منصوبة، نحو: «كبرى».

- همزة تأنيث، نحو: «حمراء».

- تاء مربوطة، نحو: «نشيطة».

- للفعل:

- تاء التأنيث الساكنة المتصلة بآخر الفعل

الماضي، نحو: «درست».

- التاء المتحركة في أول الفعل المضارع،

نحو: «تَلْعَبُ».

- نون النسوة، نحو: «يدرسن».

و«درسن».

- والتأنيث، أيضاً، هو اعتبار الاسم مؤنثاً،

نحو: «عين» و«شمس» و«طاوئة»، وهو عذة

أنواع: التأنيث الذاتي، والتأنيث المكتسب،

والتأنيث التأويلي.

انظر: كلاً منها في مادته.

- وهو أيضاً، إحدى العلل اللفظية التي تمنع

الاسم من الصرف إذا اقترنت بالعلمية، نحو:

«خديجة»، و«مريم»، و«عنترة».

التأنيث التأويلي

هو التأنيث الذي يكتبه الاسم المذكر في
تأويله، أي تفسيره باسم مؤنث، نحو: «هذه
الكتاب» أي الرسالة.

التأنيث الحكمي

هو التأنيث المكتسب.

انظر: التأنيث المكتسب.

التأنيث الذاتي

هو الاسم المؤنث في ذاته دون تأويل أو
إضافة، نحو: «ورقة» و«غرفة».

تأنيث الصفة

انظر: التأنيث.

التأنيث المكتسب

هو أن يكتب الاسم المذكر تأنيثاً بإضافته
إلى اسم مؤنث، نحو الآية: «يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ
نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ» (آل عمران: ٣٠)

التأويل

هو الشبك.

انظر: الشبك.

التأويل بالمصدر

هو الموصول الحرفي.

انظر: الموصول الحرفي.

تأنيث الاسم

انظر: التأنيث.

تبادل البداية والنهاية أو تماثلهما

هو إنهاء البيت الشعري، أو الجملة بكلمة يبدأ بها البيت الذي يليه، أو الجملة التالية، نحو قول تميم بن المعز [من السريع]:

وَسَمَّهْتُ قَوْلِي وَقَالَتْ مَتَى

سَمَّجْتُ حَتَّى صرْتُ كَالْبَذْرِ
وَالْبَذْرُ لَا يَرْثُو بِعَيْنِي كَمَا

أَرْثُو وَلَا يَتَّبِعُ عَنْ تَفْسِيرِ

التبرئة

حرف التبرئة هو «لا» النافية للجنس.
انظر: «لا» النافية للجنس.

التثع

هو الكلمة الثانية في الإتياع، نحو: «كثيرٌ
بَيِّرٌ»، و«حَسْرٌ نَسْرٌ» و«عِطشانٌ نِطشانٌ».

التثع

هو التثع.
انظر: التثع.

التبعية

هي الإتياع.
انظر: الإتياع.

التبعض

هو أن يكون الشيء بعضاً من شيء، وهو من معاني حروف الجزر: «الباء» و«مِنَ» و«فِي»، نحو: «إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُوراً عَيْنَاً يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا» (الإنسان: ٦٥)، ونحو: «وَمَا تَنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلِأَنْفُسِكُمْ» (البقرة: ٢٧٢)، و«بدأت في العمل».

تبادل الصيغ

هو إحلال صيغة نحوية محلَّ صيغة أخرى، نحو: «أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ» (التحل: ١)، حيث حيء بالفعل الماضي «أتى» بدل الفعل المضارع «ياتي» أو «سيأتي»، وذلك لتحقق وقوع أمره تعالى.

التباعد

هو أن يتباعد الحرفان: المُبَدَّلُ والمُبَدَّلُ منه، مخرجاً، ويتحداه صفة، نحو: «الميم» و«الون» في «الخيم» و«الغين»، أو أن يتباعدة لفظاً وصفة، نحو: «الهاء» و«النون» في «تَفَكَّهَ» و«تَفَكَّرَ».

التبليغ

هو نقل المعنى مما قبل حرف الجزر إلى ما بعده، وهو من معاني حروف الجزر «اللام»، نحو: «شرحت له ما يريد».
وهو أيضاً، ضرب من المبالغة.
انظر: المبالغة.

التبديل

هو أن تجعل في الجزء الأخير من الكلام ما جعلته في الجزء الأول. وقد سماه العسكري «المعكس»، نحو: «رَزَقَكَ اللَّهُ حَظًّا يَخْدَمُكَ بِهِ ذُوِي الْعُقُولِ، وَلَا رَزَقَكَ عَقْلاً تَخْدَمُ بِهِ ذُوِي الْحِظْرُوظِ».

التَّشْبِيعُ

هو، كما عرفه الحاتمي في كتابه «حلية المحاضرة» بقوله: «أن يربط الشاعر معنى فلا يأتي باللفظ الدال عليه، بل بلفظ تابع له، فإذا دل التابع أبان عن المتبوع»، نحو قول عمر بن أبي ربيعة [من الطويل]:

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا يُنْوَفِلُ

أبوها وإمّا عَيْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمُ
حيث وصف طول الجيد بغير لفظه الخاص، إذ أتى بلفظ يدل على ذلك، وهو: «بعيدة مهوى القُرط» (ومهوى القُرط: هو المسافة بين شحمة الأذن والكتف).

التَّتَمُّعُ

هو التلجج في النطق، وعيب من عيوب الفصاحة، نحو: «التمتمة»، وهي التمتع في لفظ لفظ التاء، و«الفأفة»، وهي التمتع في لفظ الفاء. والتمتمة قد تكون ناجمة عن تنافر الحروف، وعدم اتلاف الألفاظ فيما بينها، وفي هذا الصدد يقول الجاحظ: «ومن ألفاظ العرب ألفاظ تنافر، وإن كانت مجموعة في بيت شعر لم يستطع المنشد إنشادها إلا ببعض الاستكراه، فمن ذلك قول الشاعر [من الرجز]:

وَقَبْرُ حَرَبٍ بِمَكَانٍ قَبْرٍ

وليس قُربُ قَبْرٍ حَرَبٍ قَبْرُ

التَّيْمَةُ

هي الفُضْلة.
نظر: الفُضْلة.

والتبليغ، أيضاً، أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاماً من غير أن يكون للفقافة فيما ذكره صنغ. ثم يأتي بها لحاجة إليها حتى يتم وزنه. فيبلغ بذلك الغاية المقصوى في الجودة، كقول امرئ القيس [من الطويل]:

كَأَنَّ عُبُورَ الْوَحْشِيِّ حَوْرَ خِيَابِنَا

وَأَرْحِلْنَا الْجِرْغُ، الذي لم يُثَقِّبْ
فإنه أتى بالتشبيه تاماً قبل القافية، ثم لمّا جاء بها بلغ الأمد الأقصى في المبالغة.

التَّيْبَانُ

هو الإظهار، أي ترك الإدغام قبل وقوعه، نحو: «اذنعي» بدلاً من «اذنعي».

التَّيْبِينُ

هو إظهار ما بعد حرف الجر «إلى» فاعلاً في المعنى، نحو: «المال أحب إلى البخيل من نفسه» (البخيل: فاعل في المعنى، وتسمى «إلى» التيمية). وهو أيضاً، إظهار ما بعد حرف الجر «اللام» مفعولاً به في المعنى، نحو: «البدوي أحب للصحراء من المدينة» (الصحراء: مفعول به في المعنى، و«اللام» تسمى التيمية).

تتابع الإضافات

هو أن يأتي مضاف إليه بعد آخر في جملة واحدة، وقد حذر منه صاحب بن عباد بقوله «إنك والإضافات المتداخلة، فإن ذلك لا يحسن». مشيراً إلى استعماله في الهجاء، كقول أحدهم [من الخفيف]:

يَا عَلِيُّ بَنَ حَمْرَةَ بَنَ عَمَارَةَ

أنت والله تُلَجِّسُ فِى خِيَابِرَةَ

التتميم

هو، كما عرّفه ابن حجة: «عبارة عن الإتيان في النظم والنثر بكلمة إذا صُرّحت من الكلام نقص حسنه ومعناه. وهو ضربان:

١- معنوي: هو التتميم الذي يؤتى به لتمام المعنى، ويحيى للمبالغة والاحتياط، نحو: ﴿وَيُضْعِفُونَ الضُّعْفَ عَلَى حُبِّهِ بِشَكِينٍ وَزَيْمًا وَأَسِيرًا﴾ (الإنسان: ٨). حيث جيء به على حبه تميمًا للمبالغة. ومنه قول طرفة بن العبد [من الكامل]:

فَتَسَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا

صَوَّبَ الرَّبِيعِ وَدَيْمَةً تَهْمِي

حيث جيء به غير منسلحها احتياطاً واحتراساً، وغالباً ما يأتي في الحشو.

٢- لفظي: هو الذي يأتي لإقامة الوزن، نحو قول المتنبي [من الكامل]:

وَحَفْوَ قَلْبٍ لَو رَأَيْتَ لَهَيْئَةً

بِأَجْتَسِي لَطَقْتِ فِيهِ جَهْمًا

حيث جاء الشاعر باللفظتين «يا جتسي» «قائمة الوزن» وبالتالي مطابقة بين «الجنة» «بتم».

التويع

هو التصدير، أي الزيادة في أول الكلمة، نحو: «أقدم».

التشيع

هو المعازلة.

انظر: المعازلة.

التثقيل

هو تشديد الحرف، نحو: «كبره».

التثليم

هو - كما عرّفه قدامة بن جعفر في كتابه «نقد الشعراء»: أن يأتي الشاعر بأشياء يقصر عنها العروض فيضطر إلى تلّمها، والنقص منها» نحو قول أمية بن أبي الصلت [من انخفيف]:

مَا أَرَى سُنَّ يُغَيِّسُنِي فِي حَيَاتِي

غَيْرَ نَفْسِي إِلَّا بِنَسِي إِسْرَائِيلَ

حيث جيء به «أسرايل» بدل «إسرائيل» للمضروزة الشعرية.

التشبية

هي جعل الاسم مثقياً، نحو: «رَجُلٌ - رَجُلَانٌ».

تشبية اسم الجمع

يشق اسم الجمع على تأويل الجمعتين، أو النوعين، نحو: «غنم - غنمان» و«رماح - رماحان».

التشبية التعليلية

هي التعليل.

انظر: التعليل، والمثق التعليلي.

تشبية المقصور

يشق المقصور، إذا كان ثلاثياً، بقلب ألفه «ياءً»، أو «واواً» بحسب الأصل، نحو: «فتى - فَيَانٌ»، و«عصا - عصوانٌ». أما إذا كان فوق الثلاثي، فقلب ألفه «ياءً» نحو: «كبرى - كبريان»، و«حُبْلَى - حُبْلَيَانٌ».

تشبيه الممدود

يشئ الممدود، بقلب همزته «واوًا» إذا كان مؤنثًا نحو: «حمراء - حمراوان» و«سما - سماوان»، أو بإبقائها إذا كان مذكرًا، نحو: «نداء - نداءان» و«إنشاء - إنشاءان».

تشية المنقوص

يشئ المنقوص برذ يائه المحذوفة، نحو: «راعٍ - راعيان» و«داعٍ - داعيان».

التجاذب

هو اقتضاء المعنى التعلق بشيء والإعراب يمنع منه، نحو الآية: ﴿إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾ (الطارق: ٩٨). فالمعنى يقتضي تعلق الطرف «يوم» بالمصدر «رجعه». وهذا ممنوع في الإعراب لعدم جواز الفصل بين المصدر ومعموله؛ لذلك يقدر للظرف فعل من جنس المصدر المذكور للتعلق به.

التجانس

هو أن يتجانس الحرفان، المُبدَل والمُبدَل منه، مخرجًا، وبخلافه صفة، كالثاء والذال في «جنا» و«جذا».

والتجانس، أيضاً، هو أن يُحسِن المؤلف أو الشاعر اختيار الألفاظ بأن يجعلها متألّفة متوافقة بإيقاع واحد وتشابه بالشكل، مما يسهل تنابع القراءة والانسجام. وهو حسنٌ جداً في الشكل الشعري، كقول المتنبي في بدرٍ بين عمار [من المنسرح]:

والخيَلُ تبكي جلودها عرقاً

بأدمع ما تسخها مقل

التجانس الاستهلاكي

يردُّ في الشعر غالباً وفي النثر قليلاً، ورنما يتعمّده الشاعر أو يأتي اتفاقاً. وهو تكرار حرف أو أكثر في مستهل بعض الكلمات مما يعطي الكلام إيقاعاً، كقول الأعشى. وقد ذكر أربع همزات في شطر:

أترعسُم للاكفاه ما أنت أهله
ويُعبّرُ هذا الانساقُ زينةً وزخرفةً تميلُ إليه الأذن.

التجانس البلاغي

هو استخدام ألفاظ مشتقة من مصدر واحد، وهو حسنٌ، كقوله تعالى: ﴿وانشأوا نشأاً والسابحات سبّحاً فالتسابقات سبّاقاً﴾ (النازعات: ٤٢).

التجانس الصوتي

هو أن يكرّر الأديب كلمات ذات إيقاع في الكلمات ضمن البيت الواحد، ينجم عن تنابع زيب وتجانس في الصوت. كقول الجحوتي في سبّته وهو يكرّر حرف السين [من الخفيف]:
صنّت نفسي عما يدنس نفسي
وترقعت عن جدا كلّ جنس

تجانس المبالغة

انظر: المجانسة.

تجاهل العارف

هو أن يسأل المتكلم عن شيء يعرفه سؤال من لا يعرفه، وذلك لأغراض منها:
١ - المبالغة، نحو قول الشاعر [من الوافر]:

أَسْوَقُ مَا أَقَاسِي أُمَ حَرِيْقُ
وَيَنْقُلُ مَا أَكْبَادُ أُمَ زَمَانُ

٢ - التوبيخ، نحو قول الفارعة بنت طريف في رثاء أخيها [من الطويل]:

أَبَا شَجَرَ الخَابُورِ مَا لَكَ سُورِقَا
كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى آتِنِ طَرِيفِ

٣ - التقرير، نحو: ﴿أَلَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا إِبْرَاهِيمَ﴾ (الأنبياء: ٦٢).

٤ - التعجب، نحو: ﴿إِبْتَشِرْنَا وَاحِدًا نَنْبِيَهُ﴾ (القمر: ٢٤).

٥ - التعمير، نحو: ﴿إِنَّا أَوْ إِنَّاكُمْ لَعَلَى هَدَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ (سبا: ٢٤).

التجاوز

هو أن يريد الشاعر ذكر الشيء، فيتجاوزه إلى ذكر ما يتبعه في الصفة، وينوب عنه في الدلالة عليه، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

وَيُضْحِي فَيْتُ الْمِنْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا
نُؤُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَلِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

حيث أراد الشاعر أن يصف ترفها وتتمها، وعلو مكانتها، فجاء بما يدل على ذلك أفضل دلالة.

التجرد

هو كون الاسم أو الفعل مجرداً من أحرف الزيادة، نحو «قلم»، و«كتب»، أو هو عامل الرفع في الفعل المضارع، نحو: «الأولاد يلعبون».

التجريد

- في النحو: تعرية الكلمة من العوامل اللفظية

الزائدة، نحو: «ليس الكسلُ نافعٌ» - «ليس الكسلُ نافعاً».

- في الصرف: حذف الأحرف الزائدة: «علم» - «علم»، و«استخرج» - «خرج».

- في علم المعاني: مخاطبة الإنسان نفسه، وذلك بتجريد الإنسان من نفسه شخصاً يخاطبه، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَأَلُ

فَيُشْعِدِ التُّطُقُ إِنْ لَمْ تُشْعِدِ الْحَالُ
- في علم البديع: أن تنتزع من شيء موصوف شيئاً آخر موصوفاً، بغضد المبالغة في وصفه،

نحو قولك: «إن لقيته لتلقين به البحر»، حيث انتزعت من الممدوح بحراً من الكرم.

- في علم البيان: هو الاستعارة المجردة.

انظر: الاستعارة المُجَرَّدَة.

- في علم اللغة: هو تعرية اللفظ من بعض معناه، نحو قولك: «سرى» بمعنى «ذهب»، ومعناه الأصلي: ذهب ليلاً.

- في علم العروض: تجريد القافية من الرفع والتأسيس.

انظر: الرفع، والتأسيس.

التجريد من النواصب والجوازم

هو عامل الرفع في الفعل المضارع.

انظر: الفعل المضارع.

التجزئة

هي تقسيم البيت الشعري إلى أجزاء عروضية مقفأة على حرف رويته، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

فَنَحْنُ فِي جَدَلٍ وَالرُّؤْمُ فِي وَجَلِ

وَالْبِرُّ فِي شُغْلِ وَالْبَحْرُ فِي حَجَلِ

التجزئي

هو أن يكون الكلام مجزئاً ثلاثة أجزاء أو أكثر، نحو: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكُوْثُرَ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ، إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾ (الكوثر: ١-٣).
حيث جيء بالكلام على ثلاثة أجزاء.

ونحو: ﴿يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُرْتَابَةُ، طَهَّرِي صَدْرَكَ مِنَ الْغَمِّ، وَأَعْرِضِي عَنْ دَهْوٍ يُصْهِرُ، فَمَا تَلْفَاهُنَّ الْإِنْسَانُ عِدَّةَ الْأَضْدَانِ﴾ (الشعراء: ١-٤).
حيث جيء بالكلام على أربعة أجزاء.

التجسيد

هو، في علم اللغة، تسمية المعنوي بما هو حسي، أو وصفه، أو تشبيهه.
وهو، في الفن، تَبْلُغُ معاكس للتجريدية، أو التعبير عن الانفعال تمييزاً مشخّصاً بالريشة، أو القلم، أو الإزميل، أو الإيقاع، أو الحركة.
انظر: التجريدية.

التجميع

هو أن تكون قافية المصراع الأول من البيت الشعري على روي مهيأ لأن يكون رويًا في المصراع الثاني، فيأتي على خلافه، نحو قول جميل بن معمر [من الكامل]:
يَا بَشْرُ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَأَسْجِحِي

وخذي بِحَظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصْبِرِي
حيث تَهَيَّأت القافية على أن تكون «حاء»، ثم صرفها الشاعر إلى «لام».

التجنيس

هو، في علم البديع، الإتيان بالجناس، أو هو الجناس نفسه.
انظر: الجناس.

التجويد

هو، في القراءة، إعطاء كل حرف حقه وصفته من همس، وجهر، ومد، وشذ، ورخاوة، وإدغام...

والتجويد ثلاثة أنواع:

- ١- الترتيل، وهو القراءة على مهل.
- ٢- الحدر، وهو القراءة السريعة.

٣- التدوير، وهو القراءة بين الترتيل والحدر.

التجويف

هو متسع في جهاز النطق، يُخَدِّث الرنين المرافق للصوت الكلامي أو يمر منه تيار النفس... وفي جهاز النطق أربعة تجاويف، هي: التجويف الأنفي، والتجويف الفمي، والتجويف البلعومي، والتجويف الرئوي.

التجويف الأنفي

هو أحد تجاويف النطق التي تسهم في إصدار الأصوات الكلامية.
انظر: التجويف.

التجويف البلعومي

انظر: التجويف الحلقي.

التجويف الحلقِيّ

هو أحد التجاويف التي يمرّ بها النَّفْسُ، يقع بين جذر اللسان والجدار الخلفي للحلق.
انظر: التجويف.

التجويف المريئيّ

هو تجويف يشمل المريء والمعدة، وظيفته إخراج بعض الأصوات الكلاميّة في بعض الحالات المرضيّة، كاستئصال الحنجرة.

التحبّب

هو من أغراض التصغير، نحو:
«بَيْتِي» (تصغير: ابن).
انظر: التصغير.

التحجيل

هو تذييل أواخر الفصول بأبيات حكمية واستدلالية لتزداد حسناً وبهاءً، ويكون لها وقع حسن في النفوس.

التحديد

هو تعريف الشيء بما يدلّ على حقيقته دلالة تفصيليّة، أو جامعة مانعة.

التحذير

هو تنبيه المخاطب على أمر لِيُنَجِّبَهُ، ويقضي أن يؤتى باسم منصوب بفعل محذوف تقديره «احذَرْ»، نحو: «إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ» (أي: احذر الكذب)، و«الْحَيَّةَ» (أي: احذر الحيّة).

التحرّز

هو أن يأتي المتكلّم بكلام، لو استمرّ عليه لكان فيه ضُحْنٌ، فيأتي بما يتحرّز به من ذلك الطعن، نحو قول طرفه بن العبد [من الكامل]:
فَتَسَى دِيَارَكَ - غير مُنْسِدِهَا

صَوْبُ الرّيبِ وَدِيمَةُ تَهْمِي

حيث جاء به غير مفسدها، تحرّزاً من الطعن، فلو لم يقل ذلك، لَطُنَّ به أنّه يريد توالي المطر عليها، وفي ذلك فسادٌ لها ومحوٌ لرسومها.
وانظر: التميم.

التحرير

هو اختلاف الضرب في القصيدة من بيت إلى آخر، نحو [من الطويل]:
إِذَا أَنْتَ فَضَلْتَ امْرَأً ذَا نَبَاهَةٍ

على نَاقِصٍ كَانَ الْمَدِيحُ مِنَ النَّقْصِ
أَتَمَّ نَرَأَى الشَّيْفَ يَنْقُصُ قَدْرُهُ

إذا قيل: هذا السيفُ خيرٌ من العِصِي
حيث جيء بالضرب (من النقص) في البيت الأول على وزن «مفاعيلن»، وفي البيت الثاني (من العِصِي) على وزن «مفاعيلن».

التحريف

هو تحريف الكَلِمِ عن مواضعه، أي تغييره وتحريفه عن معناه، بتبديل الحروف المتشابهة الأشكال: كالدال والراء، والواو والراء، والكاف واللام، والفاء والقاف، (ما لم تكن مغرّبة). وقد يكون التحريف تغييراً مباشراً لصيغة الكتابة، تمسّفاً كان أو غير تمسّفي.

وقد تَبَّهَ العنماءُ إلى أخطاءِ أُنْدَادِهِمْ
 فَتَسَقَطُوهَا، ثمَّ جَمَعُوها فِي فِصُولٍ وَكَتَبَ.
 وَمِمَّنْ كَتَبَ فِي أَحْضَاءِ الْمُؤَلِّفِينَ وَالنِّسَاخِ:
 الْعَسْكَرِيُّ، وَالدَّارِقُطَنِيُّ، وَابْنُ حَجَرٍ،
 وَالسَّبْوِطِيُّ. وَلَعَلَّ أُمَّمَ مَا تَبَّهُوا عَلَيْهِ فِي
 الْأَسْمَاءِ مِثْلَ: الْعَالِي وَالْقَالِي، عِيَادٍ وَعِيَادِ،
 الْحَسَنِ وَالْحَسِينِ، الْمُلْحِي وَالْمِلْحِي. وَنَذَلْتُ
 ظَهَرَ عِدَّةً مِنَ الْكُتُبِ حَوْلَهَا، مِنْهَا: «الْمُؤَلَّفُ
 وَالْمُخْتَلَفُ» لِلْأَمِدِيِّ، وَ«الْمُؤَلَّفُ وَالْمُخْتَلَفُ
 فِي أَسْمَاءِ نَقَلْتَهُ الْحَدِيثُ» لِلأَزْدِيِّ (ت ٤٠٩ هـ)،
 «الْمُشْتَبَهُ مِنَ الرِّجَالِ» لِلذَّهَبِيِّ (ت ٧٤٨ هـ).

التحصيل

هو، في الإلغاز الأدبي، استخراج حروف
 الاسم المقصود من ألفاظ عبارة مرموزة، نحو
 قول الشاعر [من الطويل]:
 تَزِيدُ عَلَي كُلِّ الْمِلَاحِ شَمَانِلًا
 وَفِي عَدِّ مَا يَبْنُتُ وَصَفٌ صِفَانِيهِ
 حيث أشار الشاعر إلى اسم «عماد» بكلمتي
 «عَدْمًا».

التحريك

هو ضبط الكلمات بالحركات والسكون.
 ولم تكن الكتابة العربية محرّكة في صدر
 الإسلام، غير أن العلماء تنبّهوا إلى ضرورة
 وضع حركات معينة لمعرفة الثّقني السليم،
 ولاسيما للقرآن. فوضعوا أبعاض الحروف؛
 فالفتحة ألف صغيرة، والضمّة واو صغيرة،
 والكسرة ياء صغيرة، والدائرة الصغيرة التي
 تُشَبِّهُ المَمَّ المغلّق للكون، وقد شاع التحريك
 في نهاية القرن الثاني ومطلع القرن الثالث
 للهجرة.

التحضير

هو الحثّ الشديد على فعل شيء أو تركه،
 وحروفه هي: هَلَا، وَلَوْلَا، وَلَوْ مَا، وَأَلَا،
 وَأَلَا، بشرط أن يليها فعل مضارع، نحو قول
 الشاعر [من البسيط]:
 لَوْلَا تَعُوجِينَ يَا سَلَمَى عَلَى دَنْبِ
 فَتَحْمِيدِي نَارَ وَجْدٍ كَادُ يُفْنِيهِ

التحقير

هو التصغير.
 انظر: التصغير.

التحقيق

هو إعطاء الوحدة اللغوية المجردة
 شكلها الحقيقي عند النطق بها، وهو أيضاً من
 معاني الحرف «قد»، نحو: «قَدْ أَبْلَغَ الْخَبْرَ».

تحريك الساكن

هو من الجوازات الشعرية المقبولة.
 انظر: الجوازات المقبولة.

التّحشية

هي إضافات يراها المؤلف ضرورةً لكتابه
 أو لكتاب غيره. وقد تكون منفصلة عن

تحقيق الهمزة

أيضاً من معاني حرف الجرّ «اللام»، نحو قول أبي العتاهية [من الوافر]:

لِئْدُوا لِلْمَسُوتِ وَأَبْنَسُوا لِلْخَرَابِ

فَكُلُّكُمْ يَبْسِرُ إِلَى تَبَابِ

هو إعطاء الهمزة حقها من الإشباع. وَتَمَحَّنُ الهمزة بالعين إذا أُريدَ تحقيقها، وذلك أن تُجَمَلُ العين في موضعها، نحو: «أنت أجزع - أجزأ».

التحويل

هو نقل الشيء من صورة إلى صورة، وهو من معاني «استفعل»، نحو: «استرحم».

التخريج

هو. عند النحاة، إيجاد وجه مناسب، أو تعليل لمسألة ما يخرجها ممّا فيها من إشكال.

التخصيص

هو تقليب الاشتراك الحاصل في التكرات، ويكون بالوصف أو الإضافة، نحو: «إِنَّهُ رَجُلٌ عِلْمٌ»، إضافة «رجل» إلى «علم» خَفَّفَتْ من تنكيره، لأنه إذا قلنا «إنه رجل» كان شائعاً، أما إذا قلنا «إنه رجل علم» فإثنا تكون قد أزلنا عنه بعض الشروع.

التخفيف

- هو ترك الشدّة، نحو: «عَلِمْتُ أَنْ سَيَكُونُ...»

- ويعتبر تخفيف الشدّة من الجوازات الشعرية المقبولة.

انظر: الجوازات المقبولة.

- وهو، أيضاً، الوقف بالتسكين.

انظر: الوقف بالتسكين.

- وهو عدم النطق بالهمزة وتحويلها إلى «الف»، أو «واو» أو «ياء»، نحو: «نُؤْمِنُ نُؤْمِنُ» و«ميذنة - مئذنة» و«راس - رأس».

التحقيق والتوقع

هما من معاني «قَدَّ». فإذا دخلت «قد» على الفعل الماضي لفظاً ومعنى فهي للتحقيق، نحو: «قد حَضَرَ القاضي»، وإذا دخلت على الفعل المضارع فهي للتوقع، نحو: «قد يهطل المطر». كما أن همزة الاستفهام تفيد هذا المعنى، وقال بعضهم إن «كَانَ» قد تفيد أيضاً.

التحليل

هو نوع من التفتيح الصوتي. انظر: التفتيح.

التحليل

هو، في الأدب، تحليل النصّ الأدبيّ إلى أجزائه المؤلف منها ونقدها.

وفي علم البديع، هو تجزئة الاسم المملغز به، نحو قول ابن دريد في هجاء نغطويه [من الرجز]:

أحرقَهُ اللهُ بِنُصْفِ اسمِهِ

وصيّرَ الباقي صراخاً عليه

التحوّل

هو الانتقال من حال إلى حال، وهو من معاني الفعل المزيد، «أفعل»، نحو: «أحرق»، و«فعل»، نحو: «وزع»، و«فَاعِل»، نحو: «هافتى»، و«استفعل»، نحو: «استعبد»، وهو

تخفيف الهمزة

هو نقل حركة الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها، نحو: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (المؤمنون: ١)؛ حيث نقلت حركة الهمزة في «أفْلَحَ» إلى «قَدْ»، أو هو إبدال الهمزة بحرف مذكور مجانس حركة الحرف الذي قبلها، نحو: «بير» (أصلها بئر)، أو تسهيلها، أي بنطقها بينها وبين حركتها، وهو نوع من همزة «بين بين».

وتخفيف الهمزة من خصائص لهجة الحجازيين، وقريش منهم.

يَسْهُدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا

لِيَحْلِيَ النَّسَاءَ فِي يَدَيْهِ قَمَاعُ
ثم تخلص إلى الاعتذار فقال:

أَتَانِي - أَيْتَ اللَّغْنِ - أَلْكَ لُغْنِي

وَوَلَّكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهُ الْمَسَامِعُ

التخلص من التقاء الساكنين

هو منع التقاء الساكنين.

انظر: منع التقاء الساكنين.

تخليص الألفاظ والمعاني

إن تخليص الألفاظ هو اجتناب اختلاط الألفاظ بعضها مع بعض؛ نحو قول الشاعر [من الطويل]:

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنَعِجٍ
إِلَيَّ وَسَلَمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا
والترتيب يفرض القول: أحب بلاد الله أن يصوب سحابها إلي ما بين منعج وسلمي.

ومن اختلاط المعاني قول الشاعر [من الطويل]:

وَلَمْ أَرِ يَسْلُ الحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا
وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا قَوَارِسَا
أَكْرَ وَأَحْمَسَ لِلحَقِيقَةِ مِنْهُمُ
وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ القَوَارِسَا
حيث تَوى خلط المعنيين والألفاظ الدالة عليهما، إذ الترتيب يفرض علينا القول: ولم أر مثل الحي أكرم منهم، ولا مثلنا أضرب بالسيف.

التخميس

هو جعل البيت الشعري خمسة أشطر بدلاً

التخلص

هو انتقال الشاعر من معنى إلى معنى، ثم عودته إلى المعنى الأول، والأخذ في غيره، ثم عودة إلى ما كان فيه، نحو: قول النابغة الذبياني في اعتذاره إلى النعمان بن المنذر [من الطويل]:

فَكَفَّفْتُ مَنِي عَبْرَةَ فَرَدَّذْهَما
عَلَى التَّخْرِ مِنْهَا مُنْتَهَلٌ وَدَائِعُ
عَلَى حِينِ عَاتَيْتُ المَشِيبَ عَلَى الصَّبَا
وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَضْعُ وَالشَّيْبُ وَانْعُ
ثم انتقل إلى الاعتذار بقوله:

وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاعِلُ
مَكَانَ الشَّغَافِ بَتَّيْبِهِ الْأَسَابِغُ
وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ
أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّرَاجِعُ

ثم انتقل إلى وصف حاله، فقال:

فَبِكَ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةٌ
مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْبَابِهَا السُّمُّ نَاعِقُ

من شطرين، وذلك بأن يضيف الشاعر قبل صدر بيت من شعر غيره ثلاثة أشطر من نظمه، نحو قول أحدهم [من البسيط]:

لَيْتَ الْمَلَّاحَ وَلَيْتَ الرَّاحَ قَدْ جُعِلَا
فِي جَهَنَّمَ اللَّيْثُ أَوْ فِي قُبَّةِ النَّلْكَ
كَيْ لَا يُقْبَلَ مَغْشُوقاً سِوَى أَسَدٍ
وَلَا يُطَوَّفَ بِحَانَاتِ سِوَى مَلِكٍ
فَخَسَّهَ مَعْرُوفُ الرَّصَانِي بِقَوْلِهِ:

التخيير

هو من معاني الحرفين: «أو» العاطفة الواقعة بعد الطلب، نحو «اشترى فلماً أو دفتراً»، و«إما» التي تفيد التخيير والإباحة إذا سبقها أمر، نحو: «أعطِ السائل إما مالاً وإما طعاماً». انظر: التخيير.

سَمِعَ يُحَاوِلُ إِشْكَارِي بِكَاسِ طَلَا
مَنْ كُنْتُ قَبْلَ الطَّلَا مِنْ حُبِّهِ تِمَلَا
فَقُلْتُ إِذَا نَلْتُ مِنْهُ الضَّمَّ وَالْقُبَلَا:

التخيير الكثي

هو التخيير.

انظر: التخيير.

«لَيْتَ الْمَلَّاحَ وَلَيْتَ الرَّاحَ قَدْ جُعِلَا
فِي جَهَنَّمَ اللَّيْثُ أَوْ فِي قُبَّةِ النَّلْكَ»

التخييل

هو تصوير حقيقة الشيء حتى يتوهم أنه ذو صورة تُشاهد، وأنه ممّا يظهر للعيان، نحو: «والأرضُ جميعاً تَنصُفُهُ بِسُومِ الْقَيْسَانِيَّةِ وَالسَّمَاوَاتِ مُطَوَّبَاتٌ بِبَيْمِهِ» (الزمر: ٦٧).

أَقُولُ قَوْلِي هَذَا لَيْسَ مِنْ حَسَدٍ
لِلْمُشَاقِقِينَ وَلَا حِفْدٍ عَلَى أَحَدٍ
لِحُكْمِ صِبَايَةِ أَهْلِ الْمُسْنِيِّ وَالغَيْدِ
«كَيْ لَا يُقْبَلَ مَغْشُوقاً سِوَى أَسَدٍ
وَلَا يُطَوَّفَ بِحَانَاتِ سِوَى مَلِكٍ»

التداخل

هو، في العروض، التدوير.

انظر: التدوير.

وهو، في الصرف، اختلاط الحركات بين لهجتين في كلمة أو في باب فعل.

التخيير

هو أن يأتي الشاعر ببيت، أو بعدة أبيات، يجوز أن تغنى بقوافٍ شتى، فيتخيّر منها قافية معينة، نحو قول الشاعر [من مجزوء الكامل]:

التدارك

هو، في علم العروض، الفصل بين ساكني القافية بمتحركين، نحو قول أحمد شوقي [من الرمل]:

نَوَاسِي لِطَيْبِكَ يَنْتَشِي
عَنْ مَضْجَعِي وَقَتِ الْمَنَامِ
حَيْثُ يَجُوزُ بَدَلُ «المنام»: «الرقاد»
و«الوسن» و«الهجوع».

لا أرى إلا نظاماً فاسداً

كَيْ اسْتَشْرَبَ وَتَنظَّفِي
نَارًا تُسَوِّجُ فِي الْعِطَامِ

فَكَلَّ الْعِلْمُ وَأَوْدَى بِالْأَسْرِ

وانظر: المتدارك.

الملائكة الْمُقَرَّبُونَ ﴿النساء: ١٧٢﴾.
فالخطاب مسوق للرد على النصارى، ثم
استطرد للرد على العرب المدَّعين في
الملائكة.

التداول والتناول

هما أن يأخذ الشاعر البيت فينقص من
لفظه، أو يزيد في معناه أو يحزّره، فيكون أولى
به من قائله، ولكن الأول سابق والآخر لاحق،
نحو قول علي بن الجهم [من الطويل]:
وكم وَفْقَةَ للربحِ دونَ بلادها
وكم عَفْبَةَ للطيرِ دونَ بلادها
أخذه أبو العلاء المعري فقال [من الكامل]:
وَسَأَلْتُ كَمْ بَيْنَ العَقيقِ إلى الحِمى
فَجَزَعْتُ مِنْ بُعْدِ النوى المُتَطاوِرِ

التدوير

هو جعل البيت مدوِّراً، أي جعل كلمة صلة
بين آخر صدر البيت وأوّل عجزه، نحو قول
الشاعر [من مجزوء الرمل]:
لا تَخُونُوا الشَّعْبَ فَالشَّعْبُ
لَا تَخُونُوا الشَّعْبَ فَالشَّعْبُ م
سُبَّ عَزِيْزٌ ذُو أَنْتِقَامِ
وتكتب كذلك على الشكلين التاليين:
لا تخونوا الشَّعْبَ فَالشَّعْبُ عَزِيْزٌ ذُو انتِقَامِ .
و

لا تخونوا الشَّعْبَ فَالشَّعْبُ م
عَزِيْزٌ ذُو أَنْتِقَامِ
والتدوير، في التجويد، هو قراءة بين
الترتيل والحدرد.
وانظر: التجويد.
- وانظر البيت المداخل .

التدبيح

هو، في علم البديع، استخدام المتكلم
الألوان (الأحمر، والأخضر، والأبيض...) .
تورية أو كناية عن معنى يقصده، نحو قول
الشاعر [من الطويل]:
تردى ثياب المَوتِ حُمْراً فما أتى

التذنيب

هو إتيان الشاعر بالفاظ تقصر عن العروض،
فيضطر إلى الزيادة فيها، نحو قول الكميّ [من
الخفيف]:

لا كَعْبَسِدِ المَلِيكِ أو كَعَزِيدِ
أو شَيْئَمَانِ يَنْسُدُ أو كَهَمَامِ
حيث جيء به المليك بدل «الملك»
للضرورة الشعرية .

لها اللَّيْلُ إلا وهي مِنْ شُدُسِ خُضِرِ
حيث كتى الشاعر باللون الأحمر عن القتل،
والأخضر عن النعيم .

التدريج

هو من معاني الفعل المزيد «تفعل»، نحو:
«تكرّم» .

التذكّر

أحرف التذكّار أو التذكّر هي:
١ - الألف: وهي نذكّر ما بعد الكلمة التي

التدلّي

هو أن يذكر الأعلى ثم الأدنى، نحو: ﴿لَنْ
يَسْتَكْبِفَ المِسيحُ أَنْ يَكُونَ عِبْداً لَه ولا

التذكير المكتسب

هو أن يكتسب الاسم المؤنث تذكيراً من الاسم المذكر المضاف إليه، نحو قول الشاعر [من البسيط]:

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْشُوفٌ بِطَوْنِ عِزِّي

وَعَقْلٌ عَاصِي الْهَوَى يَزِدَادُ تَنْوِيرَا

حيث أكتسب الاسم المؤنث «إنارة» تذكيراً من المضاف إليه المذكر «العقل» بدليل عود الضمير إليه في «مكشوف» مذكراً.

التذييل

هو الكسح، أي الزيادة في آخر الكلمة، نحو: «رعشن». وهو أيضاً تعقيب جملة بجملة مستقلة تشمل على معناها تأكيداً للفظ الأولي، أو لمعناها، نحو: ﴿ وَقُلْ: جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ، إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ (الإسراء: ٨١). فجملة «إن الباطل كان زهوقاً» توكيد للجملة الأولى وتذييل حسن.

انظر: الإطناب بالتذييل.

وهو، في العروض، زيادة حرف ساكن على التوند المجموع في آخر الجزء، نحو: «مُنْفَاعِلَانٌ» (أصلها: مُنْفَاعِلُنْ)، و«فَاعِلَانٌ» (أصلها: فاعلن).

التراخي

هو، في النحو، المهلة والانفصال الزمني، وهو من معاني «ثم» العاطفة، التي تفيد التشريك في الحكم والترتيب مع التراخي، نحو: «حَضَرَ الْمُتَهَمُ ثُمَّ الْمُحَامِي».

هي فيها، كقول من يريد أن يقول: «شاهدت الطالب في المدرسة»، ونسي «في المدرسة»، فأراد مذكوره ليتذكر، إذ لم يُرد قطع الكلام: «رأيت الطالبًا». وبعضهم يعتبرها إشباعاً للحركة التي قبلها.

٢ - الواو: وذلك إذا وقفت على الكلمة المتحركة بالضم وأردت أن تدلّ على محذوف، نحو: «أريدو» في «أريد قلماً». ومنهم من يعتبرها إشباعاً للضمة التي قبلها.

٣ - الياء: وذلك إذا أردت أن تقول: «قد جاء»، ونسبت «جاء»، فتقول «قَدِي» ثم تفضّ لتتذكر ما بعدها. ومنهم من يعتبرها إشباعاً للحركة التي قبلها.

التذكير

هو أن يكون الاسم مذكراً في اللفظ والمعنى، وهو أنواع.

التذكير التأويلي

هو أن يكتسب الاسم المؤنث تذكيراً عن طريق التأويل، أي تفسيره باسم مذكر، نحو: «هذا الرسالة» والمراد «هذا الكتاب».

التذكير الحُكْمِيّ

هو التذكير المُكْتَسَبُ.

انظر: التذكير المكتسب.

التذكير الذاتي

هو أن تكون الكلمة مذكّرة في نفسها، أي دون إضافة، أو تأويل، نحو: «قَدِيمٌ رَجُلٌ».

تراخي الصوت

حركات، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

إذا رأيت تُسَوَّبَ اللَّيْثُ بِأَرْزَةٍ

فلا تَقْطُرَنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَسِمُ

انظر: المتراكب.

الترتيب

هو جعل الشيء في مرتبه، وهو من معاني «الفاء» و«ثم» العاطفتين، وهو من شروط وفروع الحال جامدة لتؤوّل بمشقة، نحو: «دخل الطلاب الصفّ واحداً واحداً» أي مرتبين.

وهو أيضاً جنوح الشاعر إلى أوصاف شتى في موضوع واحد. أو في بيت وما بعده على الترتيب، نحو قول مسلم بن الوليد [من البسيط]:

هَيْفَاءُ فِي قَرْعِهَا لَيْلٌ عَلَى قَمَرٍ

على قضيبٍ على حَفِّ الفَا الدَّفْئِشِ
حيث رتّب الشاعر الأوصاف من أعلى إلى أسفل.

الترتيب الأبجدي

هو الترتيب بحسب الأبجدية العربية: أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، س، ع، ف، ص، ق، ر، ش، ت، ث، خ، ذ، ض، ظ، غ. ومنهم من يعتبره مساوياً للترتيب الألفبائي.

انظر: الترتيب الألفبائي.

الترتيب الإعرابي

هو أن ترتّب الألفاظ حسب أسبقيتها في الجملة، فالفعل أسبق من الفاعل، والفاعل أسبق من المفعول به، والمبتدأ أسبق من

هو آلية نطقية مزيج من آليتي الانفجار والاحتكاك. وذلك بأن يُجسّس الصوت، ثم يُمسك، ثم يحدث الانفصال بالتدرج إلى أن ينتهي إلى إحداث افتتاح ضيق يمر منه الهواء من غير فرقة، محدثاً احتكاكاً خفيفاً. والحرف الوحيد الذي يتّج بهذه الآلية هو صوت الجيم المعطش. ويسمى هذا الصوت بالصوت المترخي، أو الصوت المعطش.

الترادف

هو، في اللغة، ما اختلف لفظه واتفق معناه، أو هو إطلاق عدّة كلمات على مدلول واحد، نحو: «الاسد»، و«الليث»، و«ضرغام»، و«اسامة» وكلها تدلّ على معنى واحد.

وهو، في العروض، عدم الفصل بين ساكني القافية، نحو: لَـرَـلَـ اِبنَ عِبدِ رَبِّهِ [من مجزوء البسيط]:

يَا طَالِباً فِي الْهَمْوَى مَا لَا يُنَالُ

وَسَائِلًا لَمْ يَعْفَ ذُلُّ الشُّوَالِ

حيث اجتمع في آخر القافية ساكتان.

التراقب

هو تجاوز سببين خفيفين في تفعيله، أحدهما يلحقه الزحاف والآخر لا يجوز أن يلحقه الزحاف.

انظر: المراقبة.

الترائب

هو الفصل بين ساكني القافية بثلاث

الخبر . . . نحو: «مَتَّحَ المديرُ الطالبَ جائزةً».

الترتيل

هو القراءة على مهل، وقيل: هو خَفَضَ الصوت والتحرزين بالقراءة.

وانظر: التجويد.

الترجمة

هي البدل.

انظر: البدل.

والترجمة، في اللغة أيضاً، هي النقل من لغة إلى أخرى، فإذا كان النقل من لغة أجنبية إلى لغة عربية سُمِّيَ «تعريباً».

انظر: التعريب.

الترجيح

هو انتظار حصول أمر ما مرغوب فيه، أو قابل التحقق، ويكون بالحرف «علل»، أو «علّ»، أو بالأفعال «أرجو»، و«عسى» و«حزى» و«أخْلُوْلقَ» و«أمل»، نحو: ﴿وكذلك نَقَضْنا الْآيَاتِ وَلَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ (الأعراف: ١٧٤).

الترجيح

هو تغليب وجه على وجه آخر، فيسوي الأول «المُرجَّح»، أو «السراجح»، أو «الأرجح»، والثاني «المرجوح».

الترجيح

هو أن يحكي المتكلم مراجعة في القول، ومحاوره جرت بينه وبين غيره بأوجز عبارة، وأخصر لفظ، فيتزل في البلاغة أحسن المنازل وأعجب المواقع، نحو قول وضّاح اليمن (أمن

الترتيب الألفبائي

هو الترتيب بحسب الألفباء العربية: أ، ب، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي.

الترتيب النحوي

هو ترتيب الألفاظ في الجملة وفق قوانين النحو في لغة ما.

الترتيب الهجائي

هو ترتيب الكلمات في المعجم هجائياً بحيث تظهر كل كلمة في مكانها حسب الحروف المؤلّفة منها بغض النظر عن اشتراك بعض الكلمات في جذر واحد.

الترتيب والتراخي

من معاني «ثمّ» العاطفة، نحو: ﴿قُتِلَ الإنسانُ ما أكْفَرَهُ، من أيّ شيءٍ خَلَقَهُ من نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقدَّرَهُ ثمّ السَّيْلَ يَسْرَهُ ثمّ أمانَهُ فأقْبَرَهُ﴾ (عبس: ١٦ - ٢٠).

حيث يوجد ترتيب مع تراخ في المهلة بين خلق الإنسان، وتيسير السيل، ثم موته، ثم قبره.

الترتيب والتعقيب

من معاني «الفاء» العاطفة، نحو: «دخل خالدٌ فزياد»، أي دخل زياد بعد خالد مباشرة.

السريع]:

قالت: أَلَا لَا تَلْجَسُنْ دَارَنَا

إِنْ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرٌ

أَمَا زَأَيْتِ الْبَابَ مِنْ دُونِنَا

قُلْتُ: فَيَأْتِي وَابْتُ ظَائِرٌ

قَالَتْ: فَإِنَّ اللَّيْتَّ عَادِيَةٌ

قُلْتُ: فَسَيْفِي مَرْهَفٌ بَاتِرٌ

الترخم

هو من أغراض التصغير، نحو: «هذا ولد مُسَبِّكِيْنٌ».

انظر: التصغير.

الترخيم

هو حذف آخر اللفظ إما للتخفيف، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

أَنَارِيَّةٌ أَشْمَاءُ أَمْ غَيْرَ نَارِيَّةِ

أَبِينِي لَنَا يَا أَسْمُ مَا أَنْتِ فَاعِلَةٌ

حيث رَخِمَ اللفظ «أسم» للتخفيف، وإما

للتلميح، نحو: «يا مَرْوَةَ»، أي «مروان» وإما

للاستهزاء، نحو: «يا عَامَّةُ» أي «عامر».

ترخيم التصغير

هو تصغير الاسم بعد تجريده من حروف الزيادة، نحو: «حُمَيْدٌ» تصغير «حامد».

ترخيم الضرورة الشعرية

هو الاسم الذي يخضع للترخيم في الشعر من غير أن يكون منادى، شرط أن يكون زائداً

على ثلاثة أحرف، أو مختوماً بتاء التأنيث،

نحو قول الشاعر [من الوافر]:

«ليس حُرِّيٌّ عَلَى الْمُنُونِ بِخَالٍ»

أي «بخالد».

ترخيم المنادى

هو حذف آخر المنادى للتخفيف، أو

للتلميح، أو للاستهزاء، نحو قول امرئ

القيس [من الطويل]:

أَقَاطِمٌ مَهْلًا يَفْضُ هَذَا التَّدْلِيلِ

وإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْتَمْتُ صُرْمِي فَأَجْمَلِي

أي «أفاطمة». وله شروط.

ترخيم النداء

انظر: ترخيم المنادى.

الترديد

هو أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى، ثم

يردّها بعينها، متعلقة بمعنى آخر في البيت

نفسه، أو في غيره، نحو قول زهير بن أبي

سلمى [من البسيط]:

مَنْ يَلْقُ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا

يَلْقُ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالتَّدَى خُلْفًا

حيث علق «يلق» به «هرماً»، ثم علقها

به «السماحة».

والترديد، أيضاً، هو أن يكرّر الشاعر لفظاً

واحدة مرتين في البيت، تؤدّي كلّ واحدة منهما

معنى، وهو من فنون البديع. كقول أبي نواس

[من البسيط]:

صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا

لِسَوْمَتِهَا حَجَرٌ مِثْلُهُ سَرَاءُ

الترشيح

هو أن يؤتى بلفظة لا تصلح لضرب من

المحاسن، حتى يؤتى بلفظة تؤهلها لذلك،

نحو ﴿أَذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنْسَاهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّي﴾ (يوسف: ٤٢). حيث رشحت لفظة «ربك» لفظة «رته».

الترصيع

هو أن تكون الألفاظ متبوية، والأوزان متقنة الأعجاز، نحو ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ، وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ (الانفطار: ١٣-١٤). حيث جيء به «الفجار» مساوية لـ «الأبرار» في الوزن والمعجز.

ونحو قول أبي نواس [من الطويل]:
وَأَفْعَالُنَا لِلرَّغِيْبِينَ كَرَامَةٌ

وَأَمْوَالُنَا لِلطَّلَائِبِينَ نَهَابٌ
حيث جيء به «وَأَمْوَالُنَا» مساوية لـ «وَأَفْعَالُنَا»
في الوزن والمعجز، و«لِلطَّلَائِبِينَ» مساوية
لـ «لِلرَّغِيْبِينَ».

الترفييل

هو زيادة سبب خفيف على آخر وتد مجموع، نحو: «مُتَّعَايَلُنْ» فتصبح «مُتَّعَايَلُنْ»، أو «فَاعِلُنْ» فتصبح «فَاعِلَاتُنْ». ويكون في مجزوء الكامل، ومجزوء المتدارك.

الترقي

هو أن يُدْكر معنًى، ثم يُردف بأبلغ منه، نحو الآية: «لَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى» (البقرة: ١٢٠). أي، لن يرضى عنك من هو أقرب مودة لك من الأبعد!

الترقيق

هو، عند القراءة، تليين الحروف. ويقابله التضخيم.
انظر: التضخيم.

الترقيم

هو علامات الوقف، أي العلامات التي توضع بين الكلمات لتسهيل الفهم، كالفاصلة، والنقطة، والتقطين...

التركيب

هو جعل اسمين اسماً واحداً، وهو من العلل اللفظية التي تمنع الاسم من الصرف إذا اقترنت بالعلمية، نحو: «بعلبك»، و«حضر موت».

التركيب الإسنادي

هو إسناد كلمة إلى أخرى.
انظر: العلم المركب تركيباً إسنادياً.

التركيب الإضافي

هو المركب من مضاف ومضاف إليه، نحو: «هذا امرؤ القيس» و«هذا أبو خالد». انظر: العلم المركب تركيباً إضافياً.

التركيب التقييدي

هو التركيب من موصوف وصفة.
انظر: العلم المركب تركيباً تقييدياً.

تركيب غير نحوي

هو التركيب الذي لا يطابق القواعد النحوية المتبعة في لغة ما.

تركيب لغوي

هو التركيب الذي يمكن تحليله إلى وحدات أصغر، كالجمله التي يمكن تحليلها إلى كلمات، أو المقطع الذي يمكن تحليله إلى جمل.

التركيب المرحبي

هو المركب الذي مُرِّجَتْ كلمته حتى أصبحت كلمة واحدة، نحو «بعلبك» (أصلها بعل بك).

تركيب هجين

هو التركيب الذي يحتوي على كلمات تعود في أصلها إلى أكثر من لغة واحدة.

التركيبية

انظر: النبوية.

التركيز

هو ضغط المفردات في النص بما هو أقوى من الإيجاز، مع الإيضاح.

الترنم

هو، عند التميميين، زيادة نون ساكنة في آخر القافية غير الساكنة الروي، نحو قول جرير (من الوافر):

أَقْلَسِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِثَابِئِنْ

وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ

وغايته التمييز بين الشعر والنثر.

التزاوج

هو أن يزواج (يقرن) بين مَعْنِيَيْنِ في الشرط

والجزاء، نحو قول البحري [من الطويل]:

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِبِي النَّهْوَى

أَصَاخَتْ إِلَى الْوَأَشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ

التسامح

هو، في اللغة والنحو، إجازة ما يُفَنَّ أَنَّهُ خطأ بضرب من التوسع. وهو، في البيان، استعمال اللفظ في غير حقيقته، بلا علاقة، ولا نصب قرينة اعتماداً على ظهور المعنى المراد.

التساهل

هو، في علم البيان، إيقاع نقص في الكلام دون اعتماد على القاري.

التسيب

هو زيادة حرف ساكن على آخر السبب الخفيف، نحو «فَاعِلَاتُنْ» فتصبح «فَاعِلَاتَانْ». ويكون في مجزوء الرمل، نحو قول الشاعر (من مجزوء الرمل):

لَأَنَّ حَتْسَى لَسُوْ مَتْسَى الدُّزْرُ

رُ عَيْبَهُ كَادَ يُدْمِيئُهُ

«كاد يدميه» (فَاعِلَاتَانْ).

التسجيع

هو تواطؤ الفواصل في النثر على حرف واحد، نحو قول قس بن ساعدة.

«أَيْهَا النَّاسِ، اسْمَعُوا وَعَوَا، مَنْ عَاشَ

مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ

آت . . .»

التسجيع الحالي

هو كل كلمتين جاءتا في الكلام المنثور على

زَيْةٌ واحدة تصلح أن تكون إحداهما قافية أمام صاحبها، نحو: «فَلان لا تدرك في المجد غايته، ولا تنسخ في الفضل آيته».

التسجيع المتماثل

هو أن تساوى الفاصلتان بالوزن دون القافية، نحو: «وَأَتِيناهما الكتابَ المُسْتَبِينَ، وَفَدَيْنَاهُمَا المَصْرَاطَ المُسْتَقِيمَ» (الصفات: ١١٧-١١٨) فـ«الكتاب» و«المصراط» متوازيان، وكذلك «المستبين» و«المستقيم»، ولكنهما اختلفا في الحرف الأخير.

التسجيع المتوازن

هو تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية، نحو: «اسودَّ يومي الأبيض، وأبيضَ فؤودي الأسود، حتى رثى لنا العدو الأزرق، فحبذا الموت الأحمر».

التسجيع المتوازي

هو أن تكون الكلمتان متفتحتين في الوزن والقافية، نحو: «: سُرُرٌ مَرْقُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَرْضُوعَةٌ» (الغاشية: ١٣-١٤).

التسجيع المشطر

هو أن يكون لكل نصف من البيت الشعري قافيتان مغايرتان لقافيتي النصف الآخر، نحو قول أبي تمام [من البيط]:
تديسر مُعْصِمٍ بِسَاطِئِ مُنْتَقِمٍ
له مُسْرَتَقِبٍ فِيهِ اللهُ مُسْرَتَقِبٍ

التسجيع المطرف

هو أن تنفق الكلمتان الأخيرتان في الحرف الأخير دون الوزن، نحو: «مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ اللَّهَ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أطواراً» (نوح: ١٣-١٤).

التسجيل

هو تطويل الكلام والمبالغة فيما سبق من أجله من مدح أو ذم، نحو: «إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذباباً وَلَوْ أَجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئاً لَا يَسْتَفِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ» (الحج: ٧٣). حيث سجل الله على من يعبدون الأوثان غايَةَ التسجيل، ونسى إليهم أفعالهم، وسفَه حلومهم، وأظهر لهم نقص عقولهم.

التسعير

هو أحد شروط وقوع الحال جامدة لتزول بمشقة، نحو: «اشترت العنبَ رطلاً بدينار» أي مستراً.

التسكين

هو جعل الحرف ساكناً، نحو: «يَسْمِي» و«يَدْعُو»، و«يَسْمَى». انظر: السكون.

التسليم

هو أن يفرض المتكلم فرضاً محالاً، إما منياً، أو مشروطاً بحرف الامتناع، ثم يسلم وقوع ذلك تسليماً جدلياً، ويدل على تقدير عدم الفائدة في وقوعه على تقدير وقوعه، نحو قول الطرمح [من البيط]:

لَوْ كَانَ يَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةً

مِنْ خَلْفِهِ خَبَيْتَ عَنْهُ بَنُو أَسَدٍ
والمراد: لو أن الله يخفي عليه شيء من
خَلْفَهُ لَخَفِتَ عَنْهُ هَذِهِ الْقَبِيلَةُ (أي قبيلة أسد).

التسهيل

هو خلو الكلام من التعقيد والتكلف
والمصانعة في السبك، نحو قول الشاعر [من
الوافر]:

أَنْتَ وَعَدْتَنِي يَا قَلْبُ أَنِّي
إِذَا مَا بُئْتُ عَنْ لَيْسَى تَشُوبُ
فَهَا أَنَا تَانِبٌ عَنْ حُبِّ لَيْسَى
فَمَا لَكَ كَلِمًا ذُكِرَتْ تَذُوبُ؟!

تسليم وهناء

هي عبارة تجمع حروف
الزيادة (سألتونيها).
انظر: سألتونيها.

تسهيل الهجزة

هو قلب الهجزة حرف علة يناسب حركة
الحرف الذي قبلها، نحو: «راس» (أصلها:
رأس)، و«ميدنة» (أصلها: مشدنة)،
و«نومن» (أصلها: نؤمن).

التسمية

هي وضع الاسم للمعنى، أي إعطاء الاسم
معنى يدل بذاته على شيء محسوس أو شيء
معنوي، نحو: «الكتاب» و«العلم».

التسهيم

انظر: الإرساد.

التسميط

هو أن يجعل الشاعر البيت من القصيدة، أو
كل بيت منها، أربعة أقسام: ثلاثة منها على
سجع واحد، مع مراعاة القافية في الرابع، نحو
قول ابن حفصة [من الطويل]:
هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا
حيث جيء بألفاظ مسجحة: «أصابوا،
أجابوا، أطابوا» وهي على خلاف القافية:
«أجزلوا».

التسوية

هو التعديل بين أمرين مختلفين. وحرف
التسوية هو الهجزة الواقعة بعد «سواء»، أو «ليت
شعري»، أو «ما أدري»، ونحوها، نحو: «إِنَّ
الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْتَهُمْ
لَا يُؤْمِنُونَ» (البقرة: ٦).

التسويق

هو التراخي في الزمن المستقبل، وحرفه هو
«سوف».

أَوْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:
وَحَرَبٌ وَرَدَّتْ وَتَغْرِبٌ شَدَّدَتْ

وَعَلَجٌ شَدَّدَتْ عَلَيْهِ الْجِيَالَا
وَمَالٍ حَوَيْتُ وَخَيْلِي حَمَيْتُ
ضَمِيْفٌ قَرَيْتُ يَخَافُ الْوِكَالَا

التشابه

هو أن يتساوى المشبه والمشبّه به من جهة
التشبيه إلى التشابه، ليكون كل واحد منهما

مشبهًا ومشبّهًا به، فعادياً من ترجيح أحدهما على الآخر، نحو قول أبي إسحق الصائبي [من الطويل]:

تَشَابَهَ ذَمِّي عِي إِذْ جَرَى وَمَدَامِي عِي

فمن مثل ما في الكأس عيني تَشَكُّبُ
فوالله لا أدري أباالخمر أَسْتَلَّتْ
حُسْرِي أَمْ مِنْ عِبْرَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ

تشابه الأطراف

هو أن يتبدىء المتكلم كلامه بمعنى، ثم يختمه بما يناسب ذلك المعنى الذي ابتداء به، وهو نوعان:

- ظاهر، نحو ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ، وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ (الأنعام: ١٠٣)

- خفي، نحو ﴿إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عَبْدَاكَ وَإِنْ تُغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (المائدة: ١١٨).

وقيل: هو أن يعيد الناظم لفظة القافية في أول البيت الذي يلي، نحو قول أبي نواس [من المتقارب]:

حُزْرَيْمَةُ حَيْبَرُ بَنِي حَارِثٍ

وَحَارِثُ حَيْبَرُ بَنِي دَارِمٍ

وَدَارِمُ حَيْبَرُ تَمِيمٍ وَمَسَا

يَثْلُ تَمِيمٍ فِي بَنِي آدَمِ

تشابه الأطراف المعنوي

انظر: تشابه الأطراف.

التشبيه

هو الدلالة على أن شيئاً اشترك مع غيره في صفة أو أكثر؛ والغرض منه توضيح هذه الصفة لاشتهار الثاني بها، نحو: «أنت كالرمح في الثيات».

وأدواته هي: «الكاف» و«كأن»، و«مثل» و«يشبه» وما في معناها.

وأركانها: المشبه، والمشبّه به (وهما طرفا التشبيه)، وأداة التشبيه، ووجه الشبه.

وهو أنواع

تشبيه أربعة بأربعة

هو أن تشبه أربعة أشياء بأربعة أشياء، بحقوقول أبي نواس [من السريع]:

تَبْكِي فَتَذْرِي الدَّرَّ مَنْ سَرَجَسِ

وَتَلَطِّمُ السَّوْزَ بَعْتَابِ
حيث شبه الدمع بالدَّرِّ، والعينين بالترجس، والخذ بالورد، والأنامل بالعتاب.

تشبيه الإضمار

هو أن يشبه الشاعر شيئاً بشيء آخر، بحيث يبدو من ظاهر العبارة أن المقصود شيء آخر، نحو قول الشاعر [من مجزوء الكامل]:

إِنْ كَانَ وَجْهَكَ شَمْعاً

فَمَا لِحَيْبِي يَذُوبُ؟

التشبيه البعيد

هو التشبيه الذي يحتاج إلى تفسير، ولا يقوم بنفسه، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:

بَلْ لَوْ رَأَيْتَنِي أَخْتُ جِيرَانِنَا

إِذْ أَنَا فِي الدَّارِ كَأَنِّي جِمَارُ

التشبيب

هو وصف محاسن الأنتى واللبوح بحبتها في لهفة وانفعال.

المراد: هو الصحة، وهو بعيد، فالسامع يبتئنه بما يرشد إليه بغيره.

التشبيه البليغ

هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، نحو: «أنت أسد».

تشبيه التفضيل

هو أن تشبه شيئاً بشيء آخر، ثم تفضل المشبه على المشبه به، نحو قول الشاعر [من الوافر]:

حَبِبتُ جَمَالَهُ بَدْرًا مُضِيئًا
وَأبْسَنَ البَدْرُ من ذاك الجَمالِ؟

التشبيه التخيلي

هو تشبيه المحسوس بالمعقول، ولا يأتي إلا على سبيل التخيل، نحو: «المِسْك كَأَخلاقِ فلانِ في الطيب».

التشبيه التمثيلي

هو ما كان فيه وجه الشبه صورة منتزعة من أمور متعدّدة، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

وَمَا المَرْءُ إِلَّا كالمِشهابِ وَضَوْنِهِ

يوافي تَمَامَ الشَّهْرِ نَمَّ يَذِيبُ
وجه الشبه (هو سرعة الفناء) المنتزعة من تعدّد أحوال القمر الذي يكون هلالاً ثم بصير بدرًا، ثم يتناقص حتى يدركه المحاق (النهاية)، ويغيب من السماء.

تشبيه التسوية

هو أن يأخذ المتكلم صفة من صفاته، وصفة من صفات غيره ويشبههما بشيء واحد، نحو قول الرشيد الرطواط [من مجزوء الكامل]:

صَدَعُ الحَيِيبِ وَحَالِي

كَلأَهْمَا كالأَيَّالِي

وَصَدَعُهُ فِي صَفَاءِ

وَأذْمُي كالأَلَالِي

وقيل هو الذي يتعدّد فيه المشبه، ولكن المشبه به يكون واحداً، نحو قول الشاعر [من المتقارب]:

كَأَنَّ المِدامَ وَصوبَ الغِمامِ

وَرَبِحَ الخِزَامِي وَذَوَّبَ العِسلُ

يُمَلُّ بِه بَرْدُ آبِابِها

إذا النَّجْمُ وَنَطَطَ السَّماءُ اِغْتَدَلُ

حيث شبه المدام، وصبوب الغمام (ماء المطر) وذوب العسل، ورائحة الخزامى، بريق الحبيبة.

تشبيه الجمع

هو تشبيه تعدّد طرفه الثاني، أي المشبه به بينما المشبه يكون واحداً، نحو قول الشاعر [من الرجز]:

كَأَنَّمَا يَتَّبِعُ عَنِ لَوْلُو
مُتَّضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَفْحٍ
حيث شبه الشاعر أسنان الحبيبه بحب اللؤلؤ
أو بالبرد، أو بالأفح.

وَكأَن مَحْمَرِ الشَّقِيْقِ إِذَا
نَصَوْتُ أَوْ نَصَّ نَد
أَعْلَامٌ يَأْتُوْنَ تُشْرِنُ
عَلَى رِمَاحٍ مَن زَبْرَجْدُ

التشبيه الجيد

هو التشبيه الخارج عن التعدي والتقصير،
نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:
إذا ما الشريفاً في السماء تعرّضت
تعرّض أثناء الوشاح المفصل

تشبيه سبعة بسبعة
هو تشبيه سبعة أشياء بسبعة أشياء، نحو قول
القاضي نجم الدين البارزي [من الطويل]:
بَطَّعُ بِالسُّكْبِيْنَ بِطَيْحَةٍ ضُحَى
على طَبِي فِي مَجْلِسٍ لَأَن صَاحِبُهُ
كَشَمْسٍ يَسْرِقِي قَدْ بَدَأَ وَأَهْلِيَّةِ
لَدَى هَالَةٍ فِي الْأَنْفِي شَتَى كَوَاكِبُهُ

التشبيه الحسي

هو ما كان طرفاه حَيَّان، نحو قول أبي
الغنائم الحمصيّ [من مجزوء الكامل]:
خَوْذُ كَأَنَّ بَنَاتِهَا
فِي خُضْرَةِ النَّقْشِ الْمُزَوَّدِ
سَمَكٌ مَن الْبَلْوَرِ فسي
شَبَّكَ تَكْسُونَ مِّن زَبْرَجْدُ

تشبيه ستة بستة
هو تشبيه ستة أشياء بستة أشياء، نحو قول
ابن جابر [من الرجز]:
إِن شِئْتَ ظَنِيًّا أَوْ هَلَالًا أَوْ دُجَى
أَوْ زَهْرَ عُضْنِي فِي الْكَيْبِ الْأَمْلَدِ
فَلِلْحِظِّهَا وَلِسُجِّهَا وَلِشَعْرِهَا
وَلِخَدِّهَا وَالْقَدِّ وَالرُّؤْفِ أَفْصِدِ

تشبيه خمسة بخمسة

هو أن تشبه خمسة أشياء بخمسة أشياء، نحو
قول الشاعر [من البسيط]:
فَأَسْبَلْتُ لَوْلُوًّا مَن تَرَجِسٍ وَتَقَتْ
وَزْدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَتَابِ بِالْبَرْدِ
حيث شبه الدمع باللؤلؤ والعين بالترجس،
والخد بالورد، والأنامل بالعتاب، والثغر
بالبرد.

تشبيه شيء بأربعة أشياء
هو أن تشبه شيئاً بأربعة أشياء، نحو قول
الحلي [من الكامل]:
يَقْتَرُّ طَرْسُكَ عَن سُطُورِ جَادَهَا الـ

التشبيه الخيالي

هو تشبيه الموجود بالمتخيّل الذي لا وجود
له في الأعيان، نحو قول الشاعر [من السريع]:

فَكَرُّ السَّلِيمِ بِصَوْتِ مِسْكِ أَذْفِرِ
فَكَأَنَّمَا هُوَ رَوْضَةٌ أَوْ جَدْوَلُ
أَوْ سِنْبَطُ دُرٍّ أَوْ قِلَادَةٌ عَبَّيرِ

تشبيه شيء بثلاثة أشياء

هو أن تشبه شيئاً بثلاثة أشياء، نحو قول
البحري [من الرجز]:
كَأَمَّا يَتِيْمٌ عَن لُّؤْلُؤِ
مُنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحِ

تشبيه شيء بخمسة أشياء

هو أن تشبه شيئاً بخمسة أشياء، نحو قول
الحريري [من البسيط]:
يَقْتَرُّ عَن لُّؤْلُؤِ رَطْبٍ وَعَن بَرْدِ
وَعَن أَقَاحٍ وَعَن طَلْعِ وَعَن حَبَبِ

تشبيه شيء بشيء

هو أن تشبه شيئاً بشيء من وجه واحد،
نحو: «ومن آياته الجوار في البحر
كالأعلام» [الشورى: ٣٢].

حيث شبه السفن في البحر بالجبال في
العظم، لأن من حيث صلابتها ورزانتها،
ورسوخها.

تشبيه شيء بشيئين

هو أن تشبه شيئاً بشيئين، نحو قول امرئ
القيس [من الطويل]:
وَتَغْطُو بِرَخِصٍ غَيْرِ شَيْنٍ كَأَنَّهُ
أَسَارِيحُ ظَنِيٍّ أَوْ مَسَايِكُ إِسْحَلِ

تشبيه شيئين بشيئين

هو أن تشبه شيئين بشيئين، نحو قول امرئ
القيس [من الطويل]:
كَانَ قَلْسُوبُ الْعَلْبِرِ رَطْباً وَيَبَاساً
لَدَى وَكْرِمِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

تشبيه صورة بصورة

هو تشبيه يكون فيه المشبه والمشبّه به
حسبان، نحو «وله الجوار المشنات في البحر
كالأعلام» [الرحمن: ٢٤].
حيث شبه السفن بالجبال.

تشبيه صورة بمعنى

هو كما مثله الرسول (ص)، فيما رواه ابن
مسعود، أنه خط خطاً مرتعاً في وسطه خط إلى
جانبه خطوط، ثم خط خطاً خارجاً، وقال:
«أتدرون ما هذه الخطوط؟» قلنا: «الله ورسوله
أعلم». قال: «الخط المرتع هو الأجل،
والخط الذي في وسطه هو الإنسان، والخطوط
التي حوله الأعراض التي تنهشه، إن تركه هذا
نهشه هذا، والخط الذي هو خارج المرتع هو
الأمل».

تشبيه عشرة بعشرة

هو تشبيه عشرة أشياء بعشرة أشياء، نحو
قول الشاعر [من البسيط]:

فَسَرُّ جَبِينٍ مُّحْتَبَا مَعْطَبٍ كَفَلِي
صَوْنُ فَمٍ وَجِنَانُ نَاطِرٍ نَغْرِ
لَيْلُ هِلَالٍ صَبَاحِ بَانِيَةِ كَيْبِ
أَيُّ أَقَاحِ شَقِيحٍ نَرَجَسِ دُرِّ

التشبيه القريب

هو أن ينتقل من المشبه إلى المشبه به دون
تدقيق نظر، نحو قول ذي الرمة [من الطويل]:
وَرَمَلِي كَأَوْزَاكِ الْعَذَارَى قَطْفُهُ
وَقَدْ جَلَّتْهُ الْمَظْلَمَاتُ الْحِنَادُسُ

تشبيه الكناية

هو أن يشبه شيء بشيء آخر من غير أداة تشبيه، نحو قول المتنبي [من الوافر]:

بَدَتْ قَمَرًا وَمَا سَتْ حُوطًا بِانٍ

وَفَاحَتْ عَنبْرًا وَرَتَتْ غُرَالَا

التشبيه المؤكد

هو تشبيه حذفت أدواته، نحو ﴿وَهِيَ تَمُرُّ مَرًّا السَّحَابِ﴾ (النمل: ٨٨).

تشبيه المتخيل

هو التشبيه الذي لا وجود له في الأعيان، نحو: «وجمر الموقد كبحر المسك موجه الذهب».

التشبيه المتعدد الطرفين

هو التشبيه الذي فيه أكثر من مشبه واحد، وأكثر من مشبه به واحد، وقد يتغير فيه الترتيب.

وهو أنواع:

الملفوف، والمفروق، والتسوية، والجمع.
وانظر كلاً منها في مادته.

التشبيه المجمل

هو التشبيه الذي حذف منه وجه شبهه، نحو: «أنت كالأسد».

تشبيه المحسوس بالمحسوس

هو أن يكون المشبه والمشبه به حسيين، أي يدركان بإحدى الحواس الخمس.
انظر: التشبيه الحسي.

تشبيه المحسوس بالمعقول

انظر: التشبيه التخيلي.

التشبيه المردود

هو التشبيه القاصر عن الغرض، أو مردود الحكم فيه عند المخاطب في بيان الإمكان، أي ما حذفت أدواته، وصار التشبيه قاصراً، نحو قول الشاعر [من السريع]:

أَشْبَهَكَ الْمِسْكَ وَأَشْبَهْتَهُ

فِي لَوْنِهِ قَانِمَةً قَاعِدَةً

لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكُمَا وَاحِدٌ

أَنْتُكُمَا مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ

التشبيه المرسل

هو تشبيه ذكرت أدواته، نحو: «أنت كالأسد قوة».

التشبيه المركب

هو الذي يتحد فيه المشبه والمشبه به، ويكون مركباً من شيئين أو أكثر، نحو قول ابن المعتز [من البسيط]:

كَأَنَّهُ وَكَأَنَّ الْكَأَسَ فِيهِ

هَلَالٌ أَوَّلَ شَهْرِ غَابَ فِي شَفَقِي

حيث إنه لم يقصد أن يشبه الكأس على انفراد بالهلال، والشفة بالشفق، بل أراد أن يشبه مجموع الصورتين على التركيب.

تشبيه المركب بالمفرد

هو تشبيه شيئين مشتركين في أمر معنوي بشيء واحد، نحو قول أبي تمام [من الكامل]:

يَا صَاحِبِيَّ تَقْصِيَا نَظْرَيْكُمَا

تَرَيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ نَعْسَوْرُ

تَرَيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ

زَهْرَ الرَّبِيسِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمِرُ

إِذْ شَبَهُ النَّهَارَ الْمَشْمُسَ وَالزَّهْرَ الْأَبْيَضَ (وَقَدْ

شَتَرَكَ بِالْبَيَاضِ) بِضَوْءِ الْقَمَرِ .

أو هو تشبيه شبتين ليس بينهما جامع، نحو

قول المتنبي [من المنسرح]:

تُشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ

كَأَنَّهُمَا فِي نَفْسِهِمْ شَيْمُ

إِذْ شَبَهُ إِشْرَاقَ الْأَعْرَاضِ وَالْوَجُوهَ بِإِشْرَاقِ

النَّيْمِ (الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ)، فَإِشْرَاقُ الْوَجُوهِ

بِبَيَاضِهَا، وَإِشْرَاقُ الْأَعْرَاضِ بِشَرْفِهَا، وَلَيْسَ

بَيْنَهُمَا جَامِعٌ . وَ«أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُمْ» مَشَبَّهُ

مَرْكَبٍ، وَشَيْمٌ مَشَبَّهُ بِهِ مَفْرُودٌ .

نحو: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ
كَالْمُرْجُونَ الْقَدِيمِ﴾ (يس: ٣٩) .

تشبيه المعقول بالمحسوس

هو إخراج ما يدرك بالفعل إلى ما يدرك
بالحواس، نحو: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ
كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ
لَمْ يَجِدْهُ سَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فُوفَاءً حِسَابُهُ وَاللَّهُ
سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ (النور: ٣٩) .

حيث شبه أعمال الكفار بالسراب .

تشبيه المعقول بالمعقول

هو التشبيه الذي يكون فيه المشبه والمشبه به
عقلين، نحو قول المتنبي [من الوافر]:
كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْغُوفٌ بَقَلْبِي
فَسَاعَةَ هَمِّهَا يَجِدُ الْوَصَالَ .

التشبيه المعكوس

هو أن يجعل المشبه به مشتهاً، والمشبه
مشتهياً به، نحو: «بَدَتْ لِي النُّجُومُ مَصَابِيحَ
مَعْلَقَةٌ فِي أَجْوَازِ الْقَضَاءِ» .
حيث شبه النجوم بالمصابيح .

تشبيه المعنى بالصورة

هو تشبيه ما لا يدرك بالحاسة بما يدرك
بالحاسة، نحو: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ
كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ
مَاءً﴾ (النور: ٣٩) .

حيث شبه «الأعمال»، وهي معنى لا يدرك
بالحواس بـ«السراب»، وهو صورة تُدرك
بالحواس .

وانظر: تشبيه المعقول بالمحسوس .

التشبيه المشروط

هو تشبيه شيء بشيء آخر بشرط من
الشروط، نحو: «وَجْهَهُ كَالْعَيْدِ لَوْ تَبَقِيَ
مِحَاسِنُهُ» .

التشبيه المصيب

هو التشبيه الذي يخلو من المبالغة، وإخراج
الأغصن إلى الأرض، نحو قول امرئ القيس
[من الطويل]:
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُقِلَتْ فِي مَصَائِهَا
بِأَمْثَرِاسٍ كَتَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

التشبيه المطلق

هو تشبيه شيء بشيء آخر بواسطة أداة
التشبيه، وبدون شرط، أو عكس، أو تفضيل،

تشبيه المعنى بالمعنى

هو تشبيه يكون فيه المشبه والمشبّه به
مَعْنَيْنِ، نحو: «زيد كالأسد».

حيث شبه شجاعة زيد بشجاعة الأسد.
والشجاعة صفة معنوية.

تشبيه المفرد بالمركّب

هو تشبيه يكون فيه المشبه مفرداً والمشبه به
مركباً، نحو: «الله نورُ السماواتِ والأرضِ
مثلُ نوره كمشكاة فيها مصباحُ في
زجاجة الزجاجية كأنها كوكبُ دريُّ يوقدُ من
شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا
غربية» (النور: ٣٥).

حيث جيء بكلّ هذه الأمور تشبيهاً لنور الله.

تشبيه المفرد بالمفرد

هو ما كان مقصوراً على تشبيه صورة بصورة
أو صورة بمعنى دون زيادة، نحو: «فإذا
انشقبت السماء فكأنّك وردة
كالذهاب» (الرحمن: ٣٧).

حيث شبه السماء بالذهاب لحمرتها.

التشبيه المفرط

هو الذي يكون فيه المشبه به مبالغاً فيه، نحو
قول المتنبي [من الطويل]:

هو البحر عُصُ فيه إذا كان ساكناً

على الدرِّ وأخذته إذا كان مُزِيداً

حيث شبه ممدوحه بالبحر لفرط كرمه.

التشبيه المفروق

ويكون في جمع كلّ مشبه مع ما شُبّه به،

نحو قول أبي نواس [من البسيط]:

فالخمر يافوتة والكأس لؤلؤة

في كفت جارية ممشوقة القد

حيث شبه الشاعر الخمرة بالياقوت من حيث

لونها الأحمر الضارب إلى السواد، وشبه

الكأس باللؤلؤة من حيث الصفاء وتأثيرها في

النفوس.

التشبيه المفصل

هو التشبيه الذي ذكر فيه وجهُ الشبه، نحو:
«أنت كالأسد قوة».

التشبيه المقلوب

هو جعل المشبه مشتهراً به بادعاء أنّ وجه
الشبه فيه أقوى وأظهر، نحو قول البحري [من
البسيط]:

في طلعةِ البدرِ شيءٌ من محاسنها

وللقصيبِ نصيبٌ من تئيبها

التشبيه الملقوف

هو الذي يجتمع فيه المشبهات في جهة
واحدة، والمشبهات بها في جهة ثانية، نحو
قول الشاعر:

لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَعُصْنٌ

شَمْرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ

خَمْرٌ وَدُرٌّ وَوَرْدٌ

رِيحٌ وَنَعْرٌ وَخَدٌ

حيث شبه الليل بشعر الفتاة الأسود، والبدر

بوجهها الجميل، والغصن بقدها الميَّاس

والخمر بريقها الطيب، والدرّ بالأسنان،

والورد بشعرها، وكلها تشايه مقلوبة

فالمشبهات اجتمعت في صدري البيتين،
والمشبهات بها في عجزيهما .

التشبيه المنعكس

هو التشبيه المقلوب .

انظر : التشبيه المقلوب .

التشبيه الوهمي

هو التشبيه المركب من أمور، كلّ واحد موجود يُدرك بالحسّ لكنّ هيبته التركيبية لم توجد، نحو: «إنها شجرة تُخرُجُ في أصلِ الجَحِيمِ طَلْعُهَا كَأَنَّه رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ» (الصفات: ٦٤-٦٥) .

التشبيهات المجتمعة

تكون التشبيهات مجتمعة عندما يكون التشبيه في أمور كثيرة لا يتقدّم بعضها ببعض، وتكون مضمومة إلى بعضها لأغراض كثيرة، وكلّ واحد منفرد بنفسه، نحو: «فلان كالأسد قوّة، والبحر كرمأ، والسيف مضاء، والبدر بهاء» .

حيث لا يجب فيها الترتيب .

التشجير

هو تفرّيع كلمةٍ من معنى كلمةٍ أخرى في استطراد وتسلسل . وقد أصبح التشجير نوعاً من المحسنات البديعية يُعرفُ بالتسليم والنوشيح . وهو شكّلٌ من أشكال النظم، بأن ينظّم بيتٌ يكونُ جذعَ القصيدة ثم تفرّع من كلّ كلمةٍ منه تنمّةٌ له من وزنه وقافيته من الطرفين اليمين واليسار حتى تنتهي القصيدة كالشجرة .

انظر : الشعر المشجّر .

التشخيص

تعبيرٌ بلاغيٌّ حيثُ تُسبغُ الحياةُ الإنسانية على الأشياء، ولا سيما الطبيعة، فتمنحها الحياة والنطقَ والمشاركة الوجدانية . وهو شائعٌ جداً في الشعر ولا سيما عند الرومانسيين، إذ يخلعون الانفعالات الإنسانية على الجمادات، ويصوِّرون الجامد كائناتاً حيّاً يخاطبونهُ، وما هو إلا من وحي خيالهم لبث فكرةٍ أو موضوع . كمخاطبة إيليا أبو ماضي للبحر في قصيدته «لست أدري» . ويرز ذلك جليّاً في قوله تعالى: «إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَيُّسْنَ أَنْ يُخَالِفُنَهَا» (الأحزاب: ٧٢) .

التشدّد

عيبٌ من العيوب في الخطيب، وهو أن يستغلّ تحرُّك فكّه وشفتيه ولسانه بأقصى ما يمكنه لإخراج الكلمات . وهو بهذه الحركات يُنسي المستمعين المعاني التي يبسطها ليتابعوا حركاته ضاحكين . ويزيد الأمر سوءاً إذا كان سطحياً الأفكار، أو كثير اللحن، أو في نطقه لبعض الحروف عيبٌ .

التشديد

هو الإبقاء على الشدّة، أي إدغام حرفين متماثلين، نحو: «كثر» .

تشديد النقل

هو التضعيف، نحو: «رَدَّةٌ» و«بَلْكَلٌ» .

انظر : التضعيف .

التشريع

هو أن يأتي الشاعر بيته على قافيتين بحيث إذا أسقطنا آخر جزء منه ظلَّ الباقي بيتاً قصيراً مستقلاً بنفسه، نحو قول الحريري [من الكامل]:

يا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنِّهَا

شَرَكُ الرُّدَى وَقرَارَةُ الأَقْدَارِ

دَارٌ مَنَى مَا أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا

أَبَكْتَ غَدَاً بَعْدَ لَهَا مِنْ دَارٍ
فإذا أسقطنا من البيت الأول جزءه الأخير «وقرارة الأقدار» ومن البيت الثاني: «بعداً لها من دار»، تحصل لدينا:

يا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا

إِنِّهَا شَرَكُ الرُّدَى

دَارٌ مَنَى مَا أَضْحَكْتَ

فِي يَوْمِهَا أَبَكْتَ غَدَاً

ويقال له أيضاً: ذوات القوافي.

التشريك

هو العطف، أي أن يتبع التابع متبوعه بواسطة حرف العطف، نحو: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً جِزَاءَ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ (التوبة: ٨٢).

التشطير

هو أن يضيف الشاعر أشطراً على أشطر أبيات قالها غيره، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:

«نَظْرَةٌ فَأَيْتِسَامَةٌ فَسَلَامٌ»

كُلُّ هَذَا تَبَدُّلٌ وَخَسَاءٌ

أَمِنْ الصُّونِ صَبْرَةٌ فَأَيْتِسَامٌ

«فَكَلَامٌ فَمَوْعِدٌ فَلِقَاءٌ»

حيث شطر بيت أحمد شوقي:

نَظْرَةٌ فَأَيْتِسَامَةٌ فَسَلَامٌ

فَكَلَامٌ فَمَوْعِدٌ فَلِقَاءٌ

أو أن يجعل الشاعر في كل شطر من بيته سجعيتين مختلفتين عن مثلهما في الشطر الثاني، نحو قول أبي تمام [من البسيط]:

تَسْذِيبُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُتَّقِمٌ

لِلَّهِ مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٌ

التشعيب

هو أن يكون في المصراع الثاني كلمة من المصراع الأول، نحو قول كثير عزة [من الطويل]:

وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ يَا عَرُ أُنْهَا

فَأَنْتَ يَا لَأَن قَلْبُ مِنْكَ نَصِيهَا

وَلَكَيْتُهُمْ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ أَوْلَمُوا

بِقَوْلٍ إِذَا مَا جِئْتُ: هَذَا حَيْبُهَا

التشميم

هو حذف أحد متحركي الوند المجموع، نحو: «فَاعِلَاتُنْ» فتصبح «فَاعَاتُنْ»، أو «فَالَاتُنْ» فتنتقل إلى «مَفْعُولُنْ»، وهو خاص في بحر الخفيف، وبحر المجتث، أو «فَاعِلُنْ» فتصبح «فَالُنْ» أو «فَاعُنْ»، فتنتقل إلى «فَعْلُنْ»، وهو خاص في بحر المتدارك.

التشكيك

هو أن يأتي المتكلم بلفظة تشكك المخاطب هل هي حشو أو أصلية لا غنى للكلام عنها،

نحو: ﴿أَيْهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَسْتُمْ
بِدِينٍ﴾ (البقرة: ٢٨٢).

حيث جيء بلفظة «بدن» فشككت السامع.
ولكن الناظر في علم البيان يعلم أنها أصلية،
لأن للبدن محامل عدة.

التصحيف

هو، في علم البديع، الإتيان بلفظتين
متقنيتين في صورة الأحرف، مختلفتين في
التنقيط، نحو: «المختار» و«المعتز» و«يفي»
و«يفي».

التصدّر

هو التصدير.
انظر: التصدير.

التصدير

هو الزيادة في أزل الكلمة، نحو: «أكرم»،
أو هو حقّ الصدارة كأسماء الاستفهام
والشرط، وسواهما.

وهو، في علم البديع، ردّ العجز على
الصدر، نحو قول الشاعر [من الطويل]:
سريعٌ إلى أبنِ العمِّ يلطمُ خَدَّهُ
وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي التَّدَى بِسَرِيعِ

التصديق

هو من معاني همزة الاستفهام و«هل»، وهو
إدراك النسبة، أي الاستفهام عن نسبة معينة
سواء أكانت مثبتة أم منفية، والجواب يكون
«نعم» أو «لا»، نحو: «هل قابلت المدير؟».

التصرف

هو أن يأتي الشاعر إلى معنى فيبرزه في عدة
صور، تارة بلفظ الاستعارة، وطوراً بلفظ
الإيجاز، وحيناً بلفظ الإرداف، وأحياناً بلفظ
الحنيفة، نحو قول امرئ القيس [من
الطويل]:

وَلَيْلِي كَمَرْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
عَلَيْ سَائِلِي بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لَيْتَلِي

التشكيل

هو ضبط الكلمة بالحركة.
انظر: التحريك.

التشهير

هو أن يأتي الناثر في أثناء نثره بيت لنفسه.

تصالب الكلام

هو أن يؤتى بجملتين، تحوي الثانية كلمات
من الأولى مرتبة ترتيباً عكسياً، نحو ﴿وَمَنْ
يُخْرِجِ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ، وَيُخْرِجِ الْمَيِّتَ مِنَ
الْحَيِّ﴾ (يونس: ٣١).

أو أن يُعكس المعنى بين قضيتين بأن يقدّم جزء
من الكلام ثم يؤخر بعد تقديم ما أخر، نحو قول
الفتنازاني [من الطويل]:

طَوَيْتُ بِإِحْرَازِ الْفُتُونِ وَتَلَّهَا
رِدَاءَ شَبَابِ وَالْجُتُونِ فُتُونُ
فَعِينِ تَعَاطَيْتُ الْفُتُونُ وَحَطَّهَا
تَيْسَنَ لَسِي أَنَّ الْفُتُونِ جُتُونُ

التصحیح

هو عدم إجراء الإعلال، نحو «أيس»، وهو
الطريقة التمييزية في عدم إعلال بعض الألفاظ
المعتلة الوسط، نحو «مبيوع» بدلاً من «مبيع».

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُدْبِهِ

وَأَزْدَتْ أَجْجَازاً وَنَاءً بِكَلْكَلِ

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي

بِصُبْحٍ وَمَا لِإِصْبَاحٍ مِنْكَ بِأَمْتَلِي

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ

بِكَلِّ مُغَارِ النَّفْلِ شُدَّتْ يَدُوبِلِي

حيث إن الشاعر قد أبرز المعنى في البيت

الأول على سبيل الاستعارة، ثم تصرف فجاه

بلفظ الإيجاز، ثم الحقيقة.

بِسْفَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلِ
وهو أنواع.

التصریح الكامل

هو أن يكون كل مصراع من البيت مستقلاً
بنفسه في فهم معناه، غير محتاج إلى ما يليه،

نحو قول المتنبي [من الطويل]:

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّيِّبُ الْمَقْدُمُ

أَكْلُ فَصِيحٍ قَانَ شِعْراً مُتَيْمُ؟

التصریح المستقل

هو أن يكون المصراع الأول مستقلاً بنفسه
عما يليه، وإذا جاء الذي يليه كان مرتبطاً به،

نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

فَمَا تَبِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بِسْفَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلِ
فالمصراع الأول غير محتاج إلى الذي يليه،

ولكن لما جاء المصراع الثاني أصبح مرتبطاً به.

التصریح بعد الإبهام

هو أن يأتي المتكلم بمعانٍ تحتاج إلى

تفسير، فيأتي بها دون زيادة أو نقصان، نحو

الآية: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِي جَعَلْتُ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ

لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَنبَتُوا مِنْ
فَضْلِهِ﴾ (القصص: ٧٣).

حيث جعل السكون لليل وابتغاء النضل
للنهار.

ونحو قول الفرزدق [من الطويل]:

لَفَدَ حُنْتُ قَوْماً لَوْ لَجَأَتْ إِلَيْهِمْ

طَرِيدَ دَمٍ أَوْ حَامِلاً ثَقُلَ مَغْرَمِ

لَأَفْقَيْتَ مِنْهُمْ مُطْعِماً وَمُطَاعِناً

وراءك شِزْراً بِالسُّوَيْحِ الْمَقْزُومِ

فمعنى البيت الأول غير واضح لذلك فتره

بالبيت الثاني.

التصریح المشطور

هو أن يكون التصریح في البيت مخالفاً

لقافيته، نحو قول أبي نواس [من الوافر]:

أَمَلْنِي قَدْ نِدِمْتُ عَلَى الدُّنُوبِ

وبالإقرارِ عُدْتُ عَنِ الْمُجُودِ

التصریح المعلق

هو أن يعلّق المصراع بصفة تذكر في أول

المصراع الثاني، نحو قول امرئ القيس [من

الطويل]:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي

بِصُبْحٍ وَمَا لِإِصْبَاحٍ مِنْكَ بِأَمْتَلِي

حيث علّق المصراع الأول بصفة ذكرت في

التصریح

هو تشابه العروض والضرب في الوزن

والروي، وغالباً ما يكون في مطلع القصيدة،

نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

فَمَا تَبِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

أول المصراع الثاني، وهي «صبح».

وهو أنواع.

التصريح المكرر

هو أن يكون التصريح في البيت بلنظة واحدة، نحو قول عبيد بن الأبرص [من مجزوء البيط]:

فَكُلُّ ذِي عَيْتَةٍ يُؤْوَبُ

وغائبُ المَوْتِ لا يُؤْوَبُ

التصريح الموجه

هو أن يُخَيَّرَ الشاعر في وَضْعِ كُلِّ مِصْرَاعٍ مكان الآخر، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:

مِنْ شُرُوطِ الصَّبُوحِ فِي الْمَهْرِجَانِ

خِفْصَةُ الشَّرِبِ مَعِ خُلُوصِ الْمَكَانِ
حيث يمكن وضع المصراع الثاني مكان المصراع الأول.

التصريح الناقص

هو كون المصراع الأول غير مستقل بنفسه، فلا يفهم معناه إلا بالثاني، نحو قول المتنبي [من الوافر]:

مَغَانِي الشُّغْبِ طَيِّباً فِي الْمَغَانِي

بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الرَّمَّانِ
حيث لا يفهم المصراع الأول إلا بالمصراع الثاني.

التصريف

هو تطبيق قواعد الصرف في الاسم والفعل، نحو: تحويل الاسم من مفرد إلى مثنى أو جمع، أو تحويل الفعل من ماضٍ إلى مضارع أو أمر. وهو أيضاً الصرف. انظر: الصرف.

تصريف الأسماء

هو نقل الأسماء، من مفرد إلى مثنى أو جمع، أو نقلها إلى تصغير، أو نسبة، نحو: «قلم - قلمان - أقلام - قُلَمِي - قَلَمِي».

تصريف الأفعال

هو نقلها من الماضي إلى المضارع أو الأمر، أو من المعلوم إلى المجهول، واشتقاق الأسماء منها (اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، وأفعال التفضيل، واسمي المكان والزمان، واسم الآلة) أو تحويلها بحسب فاعلها من ضمير المفرد، إلى ضمير المثنى أو الجمع، ومن المذكر إلى المؤنث، ومن ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم أو المخاطب.

التصغير

هو جعل الاسم المعرب بعد تجريده من الزوائد على وزن «فُعَيْلٍ» أو «فُعَيْيلٍ» أو «فُعَيْيلٍ»، نحو: «جَيْيلٍ» تصغير «جَيْلٍ»، و«دُرَيْيهم» تصغير «دُرهم»، و«مُقَيْييحٍ» تصغير «مفتاح». وهو أنواع.

التصغير الأصلي

هو التغيير الذي يطرأ على الاسم المعرب، فيجعله على وزن «فُعَيْيلٍ» أو «فُعَيْيلٍ»، أو «فُعَيْييلٍ» ويكون موضعه في:

- 1- الاسم المعرب، نحو: «ولد - وُلَيْد».
- 2- صيغة التمجُّب، نحو: «ما أحلي - ما أحلي».

لأنه يشتمل على بعض الحروف الزائدة،
وتصغير الترخيم لا يكون إلا بحذف الحروف
الزائدة أولاً قبل التصغير.

التصميم

هو مخالفة عروض البيت ضربه في الوزن
والروي، نحو قول السموأل [من الطويل]:
تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ
انظر: البيت المصمّت.

التصنع والتصنع

هما، في الأدب، الابتعاد عن السليقة
والطبيعة باستخدام المحسنات اللفظية بتكلف
وإفراط، وقد اشتهر أدب عصر الانحطاط
بهما.

التصنيف

هو تقسيم الشيء إلى مجموعات متشابهة.
وهو أنواع.

تصنيف جغرافي

هو تصنيف اللغات على أساس
جغرافي (أي: بحسب مواقعها الجغرافية) لا
على أساس نَسَبها اللغوي، وقد يحصل هذا
التصنيف عندما لا يعرف أصل اللغة
وخصائصها، فيقال مثلاً: «لغات آسيوية»، أو
«لغات أميركية شمالية».

تصنيف اللغات

هو جمع اللغات وجعل المتشابهة منها في
اللفظ، والتركيب وطرائق التعبير، ضمن

٣ - المنادى المبني، نحو: «يا حَسَن - يا حَسَن».

٤ - المُذَان والمُتَان، نحو: «اللذيان»
و«اللتيان».

٥ - الأسماء المبنية المسموعة، نحو:
«أَحْبَد عشر».

٦ - ذَا، وتَا، وأولَى، نحو: «ذَيَان»
و«تَيَان»، و«أولَيَا».

٧ - الذي، والتي، والذين، واللواتي،
نحو: «اللذِيَا» و«اللتِيَا» و«اللَّذِيْنَ»
و«اللتِيَات».

٨ - الّآ يكون مصنّع اللفظ، نحو:
«كُمبت».

التصغير البلاغي

١ - هو استخدام التَّعْمَة المنخفضة،
ويُستعمل ليعطي فكرة أنّ شيئاً ما أقلُّ في
الأهمية أو الحجم عمّا هو في الواقع.
وتستعمل هذه الوسيلة البلاغية عادة لإحداث
تأثيرٍ مَرِحٍ أو سُخْرِيَةٍ.

٢ - شكّل من أشكال التهكّم أو الفكاهة
يَعْمَدُ إلى تمثيل الأشياء بأقلّ من قوّتها وتأثيرها
الواقعيّين. والتعبيرُ مناقض في المعنى للمبالغة
والغلوّ.

تصغير الترخيم

هو نصّح الاسم القابل للتصغير الأصلي
بعد تجريده من الزوائد التي يجوز إبقاؤها في
التصغير الأصليّ على وزني «فُعَيْل»
و«فُعَيْمِل»، نحو: «حَمِيد» تصغير «حامد»،
و«عَصْفِير» تصغير «عصفور».

أما وزن «فُعَيْمِل» فلا يصغّر تصغير ترخيم

للنجاح».

تَحَذُّ، نحو: «تَحَذَّتْ زَيْدًا رَفِيقًا».

اتَّخَذَ، نحو: «اتَّخَذْتَهُ مِثْلًا أَعْلَى».

وَهَبَ، نحو: «وَهَبْتُ الْفَقِيرَ ثَوْبِيًّا».

وانظر: ظَنَّنَ وَأَخَوَاتِهَا.

التضاد

هو أن يؤتى بالشيء وبضده في الكلام،
نحو: ﴿وَأَنْتُمْ هُمْ أَضْحَكُكُمْ
وَأَبْكِي﴾ (النجم: ٤٣).

أو هو أن يطلق اللفظ على المعنى وضده،
نحو: «المولس» (وهو العبد أو السيد)
و«الجون» (الأبيض أو الأسود).
وانظر: الأضداد.

التضجيع

هو، في القوافي، الإقواء، وفي باب
الحركات، الإمالة والخفض.

انظر: الإقواء، والإمالة والخفض.

التضعيف

هو تكرار حرف من حروف الكلمة، نحو:
«جَرَّبَ»، أو نقل الفعل من اللازم إلى
المتعدّي، نحو: «عَظَّمَ اللهُ الأَجْرَ»، أو نقل
الفعل المتعدّي لمفعول واحد إلى أكثر، نحو:
«لَبَسَهُ ثَوْبِيًّا». وهو أيضاً الوقف بالتضعيف.

انظر: الوقف بالتضعيف.

التضمن

هو دلالة اللفظ على جزء من مفهومه،
نحو: «المدرسة» إذ تدلّ على العلم،
والمعرفة، والتربية، والتعليم.

مجموعات. وهذه المجموعات تختلف
باختلاف المعيار الذي بواسطته صنّف
الباحثون لغات العالم، فمنهم من صنّفها إلى
سامية، وحامية، وآرية، ومنهم من صنّفها إلى
لغات عازلة (أي غير متصرّفة) كالصينية،
والمسامية، والبرمانية... ولغات لصقيّة أو
وصلية، كالتركية، واليابانية... ولغات
متصرّفة أو تحليلية، كالعربية والهندية،
والمغربية والآينية، والإغريقية...

التصوّر

هو إدراك المفرد، أي تعيينه، وهو من
معاني أدوات الاستفهام ما عدا «هل» التي تفيد
التصديق (مع العلم أنّ الهمزة، أيضاً، قد تفيد
التصديق). وجواب الاستفهام المقصود منه
التصوّر يكون بالتعيين، نحو: «أَذَقَيْتَ
البارحة إلى السوق أم لم تذهب؟».

التصويب

هو تصحيح الخطأ، أو الحكم بعدم
مجاورة الصواب.

التصيير

هو تحويل الشيء من حال إلى حال،
وأفعال التصيير هي:

صَيَّرَ، نحو: «صَيَّرْتُ الأَسْوَدَ
أَبْيَضَ» (أبيض مفعول به ثان).

رَدَّ، نحو: ﴿لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ
كُفَّارًا﴾ (البقرة: ١٠٩). (كفّاراً: مفعول به
ثان).

ترك، نحو: «ترك الزلزالُ المدينة خراباً».
جعل، نحو: «جعل المديرُ العملَ أساساً»

يَقِينُ ﴿ (النمل : ٢٢) .

التضمين

التضمين النحوي

هو التضمين .
انظر : التضمين .

هو إشراب لفظٍ معنى لفظٍ آخر وإعطاؤه حكمه في التعدية وال لزوم ، نحو : ﴿ لَا تَعْرِضُوا عُقْدَةَ الْكُفَّاحِ ﴾ (البقرة : ٢٣٥) .

حيث ضَمَّنَ الفعل «تعزموا» معنى الفعل «تنووا» فعَدِّي بنفسه ، وهو يتعدَّى به «على» .

التضييق

هو أن يكون اللفظ على قدر المعنى ، نحو قول نصيب [من الطويل] :

وَلَمَّا قَضَيْتَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ
وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ
وَقَاضُوا لِيَوْمِ الشَّحْرِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا
وَسَأَلَتْ بِأَعْتَابِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

وهو ، في علم البديع ، أن يعمد الشاعر إلى بيتٍ شهير أو شطر بيت فيجعله ضمن أبياته ، نحو قول ابن نباتة [من الطويل] :

غَرِيبٌ غَرَامٌ فِي غَرِيبٍ مُحَابِينِ
«وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَيْبٌ»
حيث ضَمَّنَ الشاعر بيته بشطر من بيت لامرئ القيس ، وهو الشطر الثاني .

وفي علم العروض هو تعلق قافية بيت بالبيت الذي يليه ، نحو قول النابغة الذبياني ذم الوافر] :

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمِ

التطابق

هو ، في علم العروض ، توافق التفعيلة مع الكلمة المكتوبة كتابة عروضية في عدد الحركات والسكنات وترتيبها ، نحو : «أَعَانِيَهُ» الموازية لـ «مَفَاعَلَتُنُ» .

وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظِ إِنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتِ
أَتَيْتُهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مَنَسِي

وفي النحو ، هو التماثل في الإفراد والتنثية والجمع ، والتذكير والتأنيث ، وذلك بين الصفة والموصوف ، والمبتدأ والخبر ، والحال وصاحبها ، والضمير ومرجعه ، نحو : «البتت الصغيرة تنادي أمها» و«القمطر طالع» و«جاء الطفل باكياً» و«النور سَطَعَ» و«الشمس طَلَعَتْ» .

التضمين البياني

هو تقدير حال محذوفة حل محلها الجار والمجرور ، نحو : «فَتَحَرَّجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ» (القصص : ٧٩) ، حيث عُلِقَ الجار والمجرور (في زينته) بمحذوف حال تقديره مستقراً .

التطبيق

انظر : الطبايق .

التضمين المزدوج

هو إيراد لفظتين متشابهتين في الوزن والروي ، نحو «وَجِشْتُكَ مِنْ سَبِيلِ يَبَسِلِ

التطرّف

هو وقوع الحرف في آخر الكلمة، كالهزّة في «سما»^١.
وهو أنواع.

التطرّف التقديريّ

هو التطرّف الحُكْمِيّ.

انظر: التطرّف الحُكْمِيّ.

التطرّف الحقيقيّ

هو وقوع الحرف في آخر الكلمة وليس بعده حرف، كالهزّة في «سما»^٢.

التطرّف الحُكْمِيّ

هو وقوع الحرف في آخر الكلمة، ولكن يأتي بعده حرف إمّا للتأنيث أو للثنية، نحو: «بناءان» (مفردا: بناء).

التطريز

١- نوعٌ من التلاعب بالقوافي في نظم الشعر وبدعى المحبوك الطرفين، والذي يبدأ البيت فيه بحرفٍ وينتهي بالحرف نفسه. وتطوّرت المحبوك الطرفين عندهم إلى فنٍّ آخر، أكثر تعقيداً دُعيّ بالتطريز. وهو أن يؤلّف اشاعرٌ من الحروف الأولى للقطعة اسمَ علمٍ لصديقه أو محبوبٍ أو مددوح. وأغلبٌ معاني هذه القطع المطرزة في الغزل أو في معنى طريف. ويتألف عددٌ أبياتٍ القطعة، عادة، على قدر عددِ حروف الاسم. قال نظام الدين الحسيني قطعة مطرزة باسم «خديجة» [من الرمل]:

خلتُ خالَ الخدِّ في وجنته

نقطة العنبرِ في جمرِ الغصّي
دامت الأفرأحُ لي مذ أبصرتُ
مقلتي صبح محيّا قد أضأ
يتمنّى القلب منه لفتةً

وبهذا الحظُّ للعينِ رضا
جاهل رامٌ سلوّاً عنه إذ
حظرتُ الوصلَ وأولاني النَّصّي
هامتِ العينُ به لثأ رأثُ
حسنٌ وجهٍ حين كنا بالأضأ

٢- في علم البديع: أن بينديء الشاعر بذكر عدد من الموصفات، ثم يُخبر عنها بلفظ واحد مكرّر بحسب عددها، كقول ابن الرومي [من الوافر]:

قرونٌ في رؤوسٍ في وجوه
صلاّبٌ في صلاّبٍ في صلاّب
٣- أن يقع في أبيات متواليّة من القصيدة كلماتٌ متساويةٌ في الوزن، فتكون كالطراز في الثوب، كقول أبي تمام [من الكامل]:

أعوامٌ وصلٍ كاد يُنسي طولها
ذكرُ الثوى وكأنها أيام
ثم انبرت أياّمٌ هجر أردفتُ
نجوى أسى وكأنها أعوام
ثم انقضت تلك السون وأهلها
فكأنهم وكأنها أحلام
فالتطريز في: أيام، أعوام، أحلام.

التطريز

هو الزيادة في أوّل الكلمة وآخرها، نحو:

قول زهير بن أبي سلمى [من الوافر]:

فإن الحق مَفْطُئَةٌ ثَلَاثٌ

يَمِينٌ أو شُهُودٌ أو جَلَاءٌ

تعادل الأوزان

هو تساوي سموط الأسجاع، وهي الفرائض التي تنزل من الكلام المسجوع منزلة المصارع للشعر، فتتقاد لها بأن تكون المقدار في النطق معتدلة فيه، وذلك أصل السجع، نحو: «أي شيء أطيب من ابتسام الثنور، ودوام السرور، وبكاء الغمام، ونوح الحمام».

التعاقب

هو، في علم العروض، تجاوز سببين خفيفين في تفعيلية واحدة، أو تفعيلتين سَلِمَ أحدهما، أو سلما من الزحاف، دون أن يجوز دخول الزحاف عليهما معاً.
انظر: المعاقبة.

وهو، أيضاً، انتزاع كلمة من كلمة أخرى بتغيير حرف من حروفها الأصلية، نحو «قضم» (أكل اليابس)، و«خضم» (أكل الرطب).

التعبير

هو إظهار الأفكار والمواقف، أو الحركات أو سمات الوجه، ومنه التعبير العامي، وهو يعتمد على اللغة المحكية، والتعبير المأثور، وهو الذي يلزم صورة واحدة في الاستعمال دون تغيير، نحو: «وافق شنُّ طبقة».

«مبقرة»، أو هو أن تكون الكلمة مجانية لما قبلها، أو لما بعدها، أو متعلقة بها بسبب من الأسباب، نحو قول أبي تمام [من البسيط]:
السيف أصدق بإنشاء من الكُتُبِ
في حَدِّهِ الحَدُّ بين الجِدِّ واللَّيْبِ

التطويع

هو تغيير آخر الكلمة الدخيلة لجعلها متماشية مع أوزان اللغة المقبسة.

التطويل

هو التعبير عن المعاني بالفاظ كثيرة، كل واحدة منها تقوم مقام الأخرى، بحيث إذا أُسْقِطَ لفظة ظل المعنى على حاله، نحو قول الشاعر [من مجزوء الوافر]:

ذَكَرْتُ أَحْسَى فَعَاوِذَنِي

صُدَاعُ الرُّأْسِ وَالْوَصْبِ
حيث إذا أُسْقِطَ لفظة «الرأس» لا يفسد المعنى، وهي حشو، لا فائدة فيها لأن الصُدَاعَ لا يصيب إلا الرأس.

التظاهر

هو من معاني الفعل المزيد «تفاعل»، نحو: «تنازع».

التظريف

هو كما سناه بعضهم التسهيل.
انظر: التسهيل.

تعادل الأقسام

هو أن يذكر شيء ذو جزئين فصاعداً، ثم يضاف إلى كل جزء ما إليه على التعمين، نحو

التعبير الألماني

هو لفظة أو تركيب أو مصطلح خاص بالألمانية، يُستعمل خارجها.

التعبير اليوناني

هو لفظة أو تركيب، أو مصطلح خاص باليونانية يُستعمل خارجها.

التعبير الإيطالي

هو لفظة أو تركيب، أو مصطلح خاص بالإيطالية يُستعمل خارجها.

التعجب

هو شعور داخليّ تفعل به النفس حين تستعظم أمراً نادراً، أو لا مثيل له، أو مجهول الحقيقة، أو خفيّ السبب، نحو: «قُتِلَ الإنسانُ ما أكْفَرُهُ» (عبس: ١٧).

التعبير العامّي

هو التعبير الذي يتمشى وقواعد اللغة.

وهو أيضاً من معاني حرف الجر «اللام»، نحو: «باللَّفْرَج».

التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي

هو الالتفات إلى الزمن الماضي تقريباً وتحقيقاً لوقوعه، نحو «ويومٌ يَنْفُخُ في الصُّورِ، فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ، وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكَلَّ أَنْوَهُ دَاخِرِينَ» (النمل: ٨٧).

تعدّد الدلالات

هو استخدام كلمات ذات معاني متعدّدة، فيختلط على القارئ ما يريد المتكلم بها، كوصف المتنبّي كافوراً بأنّه أبو المسك، فهو لا يقصد العطر، بل اللون، فالمسك أسود اللون.

التعبير الفرنسي

هو لفظ أو تركيب، أو مصطلح خاص بالفرنسية يستعمل خارجها.

التعدي

هو، في علم العروض، تحريك هاء لوصل الساكنة إذا أدى ذلك إلى كسر الوزن، نحو قول أبي النجم [من الرجز]:

التعبير اللاتيني

هو لفظة، أو تركيب، أو مصطلح خاص باللاتينية، يستعمل خارجها.

تَنْفُشُ مِنْهُ الْخَيْلُ مَا لَا تَنْزُلُهُ
لَوْ حَرَكْتَ «الهاء» فِي «لَا تَنْزُلُهُ» لَصَارَ وَزْنُهَا
«مُسْتَفْعِلَتْنِ» بَدَل «مُسْتَفْعِلِنِ»، وَانْكَسَرَ الْوَزْنُ.

التعبير المكشوف

هو الذي لا يخجل فيه الأديب من استخدام أيّ تعبير أو اسم يُستخيا من ذكره.

وفي النحو، إيصال أثر الأفعال إلى الأسماء، ويقابله اللزوم. نحو: «نظم الشاعر قصيدة».

تعدي اللازم

انظر: التعدية.

التعدية

هي جعل الفعل اللازم متعدياً بالهمز، أو بالتضعيف، أو بحرف الجرّ، نحو: «أكرم» و«كرم» و«فرح به». وتُسَمَّى أيضاً: التعدّي، وتعديّ اللازم، والنقل. وقد تشمل التعدية الفعل المتعدّي إلى مفعول واحد فتجمله متعدياً إلى مفعولين، نحو: لبسَ الفقيرُ ثوباً - ألبسَ الفقيرُ ثوباً.

التعديل

هو أن تكون السجعة الثانية مؤلفة من لفظتين حتّى تساوي أختها، نحو قول الشاعر [من الرجز]:
الصَّدُوقُ فِي أَقْوَالِنَا أَقْسَى لَنَا
وَالكِبْدُ فِي أَفْعَالِنَا أَقْسَى لَنَا

التعذر

هو امتناع ظهور الحركات على الألف، نحو: «مشى أعمى وفي يده عصا».

التعرّف

انظر: التعريف.

التعري

هو التجرد، أي كون الاسم أو الفعل مجرداً من حروف الزيادة.
انظر: التجرد.

التعريب

هو إدخال لفظ أعجمي إلى اللغة العربية بعد إخضاعها لوزن من أوزان العربية، ينقص أو زيادة، أو قلب، نحو «فنجان» معرّب «بَنَكَان» (فارسية).

وللتعريب، أيضاً، معنى محدث، هو النقل من لغة أجنبية إلى لغة عربية.

التعرية

هي التجرد، أي كون الاسم أو الفعل مجرداً من الأحرف الزائدة.
انظر: التجرد.

التعريض

هو إمالة الكلام عن معناه الحقيقي إلى معنى آخر، كقول المتنوّلين: «الله يا محسنين» أي: أعطوني.

وهو أيضاً من معاني الفعل المزيد «أَفْعَل»، نحو «أَفْدَمَ»، و«فَعَّلَ»، نحو: «فَعَّدَ».

التعريف

هو جعل الاسم النكرة معرفة بزيادة «أل» التعريف، نحو: «رجل - الرجل»، أو بإضافته إلى معرفة، نحو: «كتاب التَّحْوِي»، أو بجعله مقصوداً بالسنداء، نحو: «يما رجلٌ»، أو بالعلمية، نحو: «خالده»، أو بالإشارة، نحو: «هذا رجلٌ»، أو باسم الموصول، نحو: «عاد الذي غاب».

التعشُّفُ

١ - هو المبالغة في استعمال البديع،

توكيداً لما في ذلك الكلام من الحكم والمعاني، وغير ذلك، مما يعظم في بابه خيراً أو شراً، نحو: ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْفَقَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَفْعَلُونَ﴾ (النمل: ٨٨).

حيث أكد سرعة الجبال التي ترى جامدة بالمصدر «صنع»، ثم وصف نفسه بأنه متقن لكل شيء.

التعقيد

هو ألا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المعنى المراد، ولذلك سببان: أحدهما يرجع إلى خلل في النظم والتركيب، وهو التعقيد اللفظي، وتانيهما يرجع إلى المعنى، وهو التعقيد المعنوي. انظر كلاً في مادته.

التعقيد اللفظي

هو أن تكون الألفاظ غير مرتبة وفق ترتيب المعاني، فيفسد نظام الكلام وتأليفه بسبب ما يحصل فيه من تقديم وتأخير، نحو قول الفرزدق [من الطويل]:

إلى مَلِكٍ ما أُمَّهُ مِنْ مُحَارِبٍ

أبوه ولا كانت كليب تصاهره

والمراد: إلى ملك أبوه ليست أمه من محارب، فقدّم وأخر حتى أبهم المعنى.

وقوله أيضاً [من الطويل]:

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلِكًا

أَبُو أُمَّهِ حَسْبُ أَبِيهِ يُقَارِبُهُ

والمراد: وما مثل هذا الممدوح في الناس

حتى يشبهه في الفضائل إلا مملكاً أبو أم ذلك المملك أبو الممدوح (أي الممدوح خال

الملك) (أي لا يماثله إلا ابن اخته).

وحمل الكلام على معنى لا تكون دلالة عليه ظاهرة، كمن يُكثِرُ من استعمال الجنس والطباق وغيرهما، ولذلك عابوه على أبي تمام، ثم على الشعراء في المصور المتأخرة. وسوّه تكلفاً.

٢ - هو الطريق الذي لا يؤدي إلى المطلوب. وقيل: هو ضعف الكلام.

التعشير

هي قصيدة من عشرة أبيات، كل بيت منها يبدأ بحرف القافية

التعطف

هو أن يعلّق الشاعر لفظه في البيت بمعنى، ثم يردها ويعلقها بمعنى آخر، نحو قول زهير ابن أبي سلمى [من البسيط]:

مَنْ يَلْتَقِ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا

يَلْتَقِ السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلْفًا

التعظيم

هو التفضيح.

انظر: التفضيح.

التعقيب

هو من معاني حرف العطف «الفاء»، أي أن يأتي شيء إثر شيء دون مهلة زمنية طويلة، نحو: «دخل خالد فزياد» (أي: دخل زياد إثر دخول خالد، والمهلة الزمنية بينهما قصيرة جدًا).

تعقيب الكلام

هو تذييل الكلام بمصدر، يضاف إليه

التعميد المعنوي

هو خفاء دلالة الكلام على المعنى المراد، من أجل ما عاقها من اللوازم البعيدة، والكنايات المفتقرة إلى وسائط، أو اللوازم القريبة الخفية العلاقة، مع عدم ظهور القرائن الدالة على المقصود فيعجز الكلام عن أداء المعنى، نحو قول العباس بن الأحنف [من الطويل]:

سأطلب بُدُّ الدارِ عَنْكُمْ لِتَقْرَبُوا
وَتَشْكَبَ حَيْنَايَ الدَمْعُ لِتَجْمِدَا
والمراد: أنه يتحمل الفراق والآمه، ويوطن النفس على الحزن والأسى عليه يحظى بوصلي يدوم وسرور لا يتقطع، فطالما نال الصابرون أمانيتهم.

التعلق

هو ارتباط الظرف أو حرف الجرّ (أو الجار والمجرور) بالفعل، أو يشبهه لإتمام المعنى، نحو: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا﴾ (الزمر: ٣٢).
حيث علقت «حين» بـ «يتوفى».
وهو نوعان.

التعلق التقديري

هو ارتباط الظرف أو حرف الجرّ بعامل محذوف تقديره «موجود»، أو «كائن»، أو «حاصل»...، نحو: «للكلمات معنى»، (فالجار والمجرور «للكلمات» متعلقان بخبر المبتدأ المحذوف تقديره موجود). ومنهم من يعتبر أنّ الجار والمجرور هما الخبر، ولذلك يستغني عن التقدير.

التعلق اللفظي

هو ارتباط الظرف أو حرف الجرّ (أو الجار والمجرور) بعامل مذكور، نحو: «أمسكت بيده» (الجار والمجرور «بيده» متعلقان به «أمسكت»).

تَعَلَّمَ (الْقَلْبِيَّة)

هو فعل جامد بمعنى «اعلم»، ملازم لصيغة الأمر، ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «تَعَلَّمْتُ نَجَاحَ الْمَرْءِ وَهُنَا بِالْمَعْمَلِ الْمَسْتَمِرِّ».

التعليق

هو إبطال عمل أفعال القلوب عن نصب مفعولين لفظاً لا محلاً، لمانع (إذا تقدم الناسخ على معموليه وفصل بينهما بما له حق الصدارة)، نحو: «عَلِمْتُ لَزِيذَ شَجَاعٍ»، و«ظَنَنْتُ مَا أَخِي نَاجِحٌ».

وهو أيضاً أن يعلّق معنى بمعنى، فيعلّق المدح بالمدح والهجو بالهجو، نحو: «أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ، أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ» (المائدة: ٥٤).

التعليق المعنوي، الشمول المعنوي

هو تعليق كلمة واحدة بتركيبين، نحو قول قيس بن الخطيم [من المنرح]:

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا

عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

حيث علق «راضٍ» بـ «أنت» و«نحن».

التعليل

هو، في الصرف، الإعلال.
انظر: الإعلال.

وهو، في علم البيان، ذكر السبب والعلّة،
نحو قول البحرّي [من المتقارب]:

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ سَاخِطاً لَمْ أَكُنْ

أَذُمُّ الزَّمَانَ وَأَشْكُو الْخَطُوبَا

وفي علم النحو، هو من معاني حروف
الجزء: «الياء، في، من، إلى، الكاف، كي،
اللام، حتى، على، عن»، نحو: «وَأَذْكُرُوهُ
كما هداكم» (البقرة: ١٩٨)، (أي لهديته
إياكم).

وهو، في علم البديع، ادّعاء ما ليس بسبب
للشيء سبباً له تحسباً أو تقييحاً.

التعليم والترسيم

هو قول موزون، دالّ على معنى، وله
طرفان: أحدهما غاية الجودة، والثاني غاية
الرداءة، وبينهما وسائط، وهو أربعة أشياء:
لفظ، ومعنى، ووزن، وقافية، يستخدم في
مدح الصفات الإنسانية، كقول زهير بن أبي
سلمى [من الطويل]:

أَخْبِي نَفْسِي لَا تُهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ

وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالَ نَائِلَهُ

التعمية

هو أن يأتي المتكلم بعدة ألفاظ مشتركة من
غير ذكر الموصوف، ويأتي بعبارات يدلّ
ظاهرها على غيره، وباطنها عليه. ويستى
الإلغاز، نحو قول الشاعر ملغزاً في عماد [من
الطويل]:

جَمَالَ وَحُسْنُ وَنَفَاتٍ وَرِقَّةٌ

وَعَطْفٌ وَأُطْفٌ وَأَكْتِمَالٌ هِبَانُهُ

تزيد على ذات الملاح شمانلاً

وفي عدّ ما بيئتُ وصفُ صفاتيهِ

التعويض

هو إقامة لفظ مقام آخر، أو حذف حرف،
والاستغناء عنه بحرف آخر، دون تقيّد بحرف
معين، ولا أن يحلّ المعوض عن المعوض عنه
فسي مكانه الذي حذف منه، نحو:
«ثقة» (أصلها: وثق. حذف الواو واستعوض
بها عن التاء).

التغاير

هو أن يتوصل المتكلم إلى ما يخالف ما
أجمع عليه الناس في عصره، نحو قول أبي
تمام [من البسيط]:

السيفُ أصدقُ إنباءٍ مِنَ الكُتُبِ

في حده الحدّ بين الجدِّ واللَّيْبِ
حيث خالف الشاعر ما كان شائعاً في
عصره، وهو تفضيل الكتب على السيف .

التغليب

هو وجود اسمين مفردين مختلفين،
أحدهما أهم من الآخر، فيرجح الأهم في
التشبية على لفظه دون الآخر، بحيث يكون
المعنى شاملاً للاسمين معاً، نحو:
«الأبوان» (للأب والأم). و«القرمان» (للقمر
والشمس).
وهو، أيضاً، جمع الاسم نسبة إلى الأب،
نحو: «المهالبة».

تغْيِيرُ إِعْرَابِيٍّ

هو اختلاف حالة إعراب كلمةٍ عمّا هو مألوفٌ نحوياً بسبب ظروفٍ خارجيةٍ (ظروف البيئة اللغوية المجاورة).

التغْيِيرُ

هو إمالة اسمٍ من صورةٍ إلى صورةٍ أخرى، وذلك للضرورة الشعرية.
انظر: ترخيم الضرورة الشعرية.

تَفَاعُلٌ

هو أحد معاني الفعل الثلاثي المزيد بحرفين، ومن معانيه:

- المشاركة في الفاعل لفظاً، وفي المفعولية معنى، نحو: «تخاصمَ زيدٌ وعمرو» (زيد وعمرو فاعلان في اللفظ، ومفعولان في المعنى، لأنّ كلّاً منهما خاصم الآخر).
- المطاوعة، نحو: «ناولته فتناول».

- الفعل المجرد، نحو: «تسامى» (أي، سَمَاً).

- التظاهر بالفعل وادّعاؤه، نحو: «تمرض» أي تظاهر بالمرض وادّعاءه.

- حصول الشيء تدريجاً، نحو: «توافد القوم».

- «فاعَلَ»، نحو: «تقاضيته» (أي، قاضيته).

التفاعيل

هي أجزاء البحور الشعرية، وعددها عشر، اثنتان خماسيتان، هما «فَعُولُنْ» و«فَاعِلُنْ»، وثمان سباعية، هي: مفاعيلُنْ، مُفَاعِلُنْ،

فَاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ مُتَفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مفعولات. والفرق بين «فَاعِلَاتُنْ» و«فَاعِلَاتُنْ» هي أنّ الأولى تتألف من وتد مفروق (فاع) وسببين (لا + تن)، والثانية تتألف من سببين خفيفين (فا + تُنْ) بينهما وتد مجموع (علا). وكذلك الفرق بين «مستفعِلُنْ» و«مستفعلن» هو أنّ الأولى تتألف من سببين خفيفين (مُسْ + لُنْ) بينهما (تفع). وهذا الفرق يقودنا إلى القول بأنّ الفاء هي الحرف الرابع من «مُسْتَفْعِلُنْ» وتعتبر ثاني سبب، لذلك يجوز طيها (أي حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة) فتصبح «مُفَاعِلُنْ»، لكنّها تعتبر وسط وتند مفروق في «مُسْتَفْعِلُنْ»، لا ثاني سبب، لذلك لا يجوز طيها، لأنّ الطي خاصٌّ بالأسباب دون الأوتاد.

وتقسم التفاعيل إلى قسمين:

١- الأصول، وهي:

- فَعُولُنْ، وتتألف من وتد مجموع وسبب خفيف (// // / ٥).

- مُفَاعِلُنْ، وتتألف من وتد مجموع وسببين خفيفين (// // / // / ٥).

- مُفَاعِلَاتُنْ، وتتألف من وتد مجموع وسبب ثقيل، وسبب خفيف (// // // // / ٥).

- فَاعِلَاتُنْ، وتتألف من وتد مفروق، وسببين خفيفين (// // // // / ٥).

٢- الفروع، وهي:

- فَاعِلُنْ، وتتألف من سبب خفيف ووتد مجموع (// // / ٥).

- مُسْتَفْعِلُنْ، وتتألف من سببين خفيفين ووتد مجموع (// // // // / ٥).

- فَاعِلَاتُنْ، وتتألف من سببين خفيفين

بينهما وتد مجموع (٥/٥/٥/٥).

- متفَاعِلُنْ، وتألّف من سبب ثقيل، فسب خفيف، فوجد مجموع (٥/٥/٥/٥).

- مَفْعُولَاتٌ، وتألّف من سببين خفيفين، ووجد مفروق (٥/٥/٥/٥).

- مُسْتَفْعِلُنْ، وتألّف من سبب خفيف فوجد مفروق، فسبب خفيف (٥/٥/٥/٥).

التثنية

هو الزيادة، أي أن يضاف إلى أصل حروف الكلمة حرف، نحو: «قدم - أقدم»، أو حرفان، نحو: «فخر - افتخر»، أو ثلاثة أحرف، نحو: «قبل - استقبل».

التثخيم

هو الفتحة الواقعة على الألف المهموزة في وسط الكلمة، نحو: «زَأْرًا». وحروف التثخيم هي أحرف الإطباق (ص، ض، ط، ظ).

وهو أيضاً من أنواع الإشارة، نحو قول كعب بن سعد الغنوي [من الطويل]:

أُنْخِي مَا أُخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ

وَلَا وَرِعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوسُ

تفخيم الأسلوب

هو زيادة اللفظ على المعنى دون فائدة، نحو قول زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ

وَلِكُنْتِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي حَدِّ عَمٍ

حيث زاد لفظه «قَبْلَهُ» دون فائدة للمعنى.

وهذا ما يستعمل بالحشو.

انظر: الحشو.

التفريع

هو، في النحو، تمخض العامل بمعموله.

التفريط

هو أن يكون اللفظ قاصراً عما تضمنته من المعنى، أو يؤتى بالوصف ناقصاً عما يقتضيه حال المعتبر عنه، نحو قول الأعشى [من المتقارب]:

وَمَا مُزِيدٌ مِنْ خَلِيحِ الْفَرَا
تِ جَوْنٌ غَوَارِبُهُ تَلْقَطِيمٌ

بِأَجْوَدَ مِنْهُ بِمَاعُونِهِ
إِذَا مَا سَمَاؤُهُمْ لَمْ تُفِمْ

حيث مدح الملك بالوجود «بماعونه»، وهو مدح للسوقة، وذم للملوك.

التفريع

هو أن يصف الشاعر شيئاً بوصف ما، ثم يلتفت إلى شيء آخر يوصف بصفة مماثلة، أو مخالفة، فيستخرج من أحدهما إلى الآخر عن طريق المفاضلة، أو الالتفات، أو غير ذلك، فيكون ذكر الثاني كالفرع عن ذكر الأول، نحو قول أبي العليّ المتنبي [من المتقارب]:

أَنَا أَبْنُ اللَّقَاءِ أَنَا أَبْنُ السَّمَاءِ

أَنَا أَبْنُ الضَّرَابِ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ

طَوِيلُ النَّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ

طَوِيلُ الْفَنَاءِ طَوِيلُ السَّنَانِ

التفريع

هو الإسناد، أي الربط المعنوي بين طرفي الجملة، نحو: «العلم مفيد» («العلم» مسند إليه، و«مفيد» المسند، والعلاقة بينهما هي

منها مَعَالِمٌ لِلهُدَى وَمَصَابِيحٌ
تَجَلُّو الدُّجَى وَالْأَخْرِبَاتُ رُجُومٌ

وهو، أيضاً، الاستثناء المعرّف، وهو الذي
حذف منه المشتق منه، نحو: «ما دخل إلا
خالده».

تفسير الإيضاح

هو إرداف معنى فيه إلهام ما بمعنى مماثل
له إلا أنه أوضح منه، نحو قول المتنبي [من
الطويل]:

ذَكَرِي تَطْلُبُهُ طَلِيئَةٌ عَيْنِيهِ

يُرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى عَدَا

التفريق

هو تبيان الفرق بين أمرين من نوع واحد،
نحو قول رشيد الدين الوطواط [من
الخفيف]:

مَا نَسَّأَلِ النَّعْمَامَ وَقْتَ رَيْبِ

كَتَسَّأَلِ الْأَمِيرِ وَقَتَّ سَخَاءِ

فَسَّأَلِ الْأَمِيرِ بَدْرَةَ عَيْنِي

وَتَسَّأَلِ النَّعْمَامَ قَطْرَةَ مَاءِ

التفسير بعد الإبهام

هو ضرب من المبالغة، يؤتى به لتضخيم
أمر المبهم وإعظامه، لأنه هو الذي يطرّق
السمع أولاً، فيذهب بالسامع كلّ مذهب،
نحو: «وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنْ دَابَّرَ مَوْلَاهُ
مَقْطُوعٌ مُضْجِحِينَ» (الحجر: ٦٦).

حيث قصد بالأمر: «أن دابر هؤلاء
مقطوع»، وفي إبهامه أولاً وتفسيره بعد ذلك،
تضخيم الأمر وتعظيم شأنه.

التفريق والجمع

هو أن يجمع الشاعر بين شيئين في حكم
واحد، ثم يفرق بينهما في ذلك الحكم، نحو
قول ابن حجة الحموي [من البسيط]:

سَنَاءُ كَالْبَرْقِ إِذْ يَتَدَوُّ ظِلَامٌ وَغَى

وَالْعَزْمُ كَالْبَرْقِ فِي تَفْرِيقِ جَمْعِهِمْ

تفسير التبرّع

هو تفسير بيت متوفى المعنى، نحو قول
الشاعر [من الطويل]:

لَيْنٌ كُنْتُ مُخْتِاجاً إِلَى الْحِلْمِ أَنْتِي

إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَسْوَجُ

وَلَيْ قَرَسٌ بِالْحِلْمِ لِلْحِلْمِ مُأْتَمٌ

وَلَيْ قَرَسٌ بِالْجَهْلِ لِلْجَهْلِ مُسْرَجُ

فَمَنْ رَامَ تَقْوِي مِي فَلَئِي مُقَرَّمُ

وَمَنْ رَامَ تَعْوِي جِي فَلَئِي مُعْرَجُ

حيث فسر البيت الثاني البيت الأول،
والثالث فسر الثاني، وكلا التفسيرين من باب

التفسير

هو الشرح والإيضاح، وحرفاه هما:
«أي»، و«أن»، نحو: «شَاهَدْتُ صَنِعاً أَيْ
أَسْدَاءً»، و«قلت له أن سافر». وهو أن يأتي
المتكلم في أول كلامه بمعنى لا يستقل الفهم
بمعرفة نحوه إلا بتفسير يقع بعد شرط، أو
جملٌ وسجورٌ، نحو قول ابن الرومي [من
الكامل]:

أَرَاؤكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسَيُوفُكُمْ

فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومُ

التبرع، فاليت الأول تم به القول واستوفى
المعنى، وهذا هو تفسير التبرع.

تَفَعَّلَ

صيغة أنت بفتح التاء، نحو: «تَذَكَر» من
الذكر، ولكن هناك أسماء وردت على صيغة
«تَفَعَّلَ» (بكر التاء) منها: «تَلْقَاء» و«تَبَيَّن»
و«تَمَسَّح» و«تَلَمَّسَاب» (كثير اللعب)
و«تَبَيَّل» (قصير)، و«تَكَلَّمَ» (كثير الكلام).

تَفَعَّلَ

ميزان للفعل الماضي الثلاثي المزيد
بحرفين، ومن معانيه:
- مطاوعة «فَعَّلَ»، نحو: «فَوَّضت الركن
فَفَوَّضَ».
- التكلف، نحو: «تَحَمَّس القوم» (أي
تكلَّفوا الحماس).
- الصبرورة، نحو: «تَأَيَّمت المرأة» (أي
مات زوجها).
- الطلب، نحو: «تَعَجَّلْتُ الأمر» (أي
طلبت العجلة فيه).
- اتخاذا الفعل من الاسم، نحو: «تَوَسَّد
الطفل» (أي اتخذ الوسادة).
- الانساب، نحو: «تَبَدَّى» (انتسب إلى
الباوية).
- مجانية الفعل، نحو: «تَحَرَّج فلان» (أي
جانب الحرج).
- معنى «فَعَّلَ»، نحو: «تَخَوَّف»، أي
خاف.
- حصول الفعل مرّة بعد أخرى، نحو:
«تَجَرَّع الماء».

تَفَعَّلَلَّ

من موازين الفعل الرباعي المزيد بحرف

التفسي

هو انتشار الهواء في الفم عند النطق
بالشّين.

التفصيل

هو، في النحو، من معاني «أنا» و«إنا»
و«أو» العاطفة، نحو: «فَأَمَّا التَّيِّمَ فَلَا
تَقْهَرُ» (الضحى: ٩)، و«إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ
إِنَّمَا شَاكَرَ وَإِنَّمَا كَفُورًا» (الإنسان: ٣)، ونحو:
«وَأِنَّا أَزْوَاجُكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ
مُّبِينٍ» (سبأ: ٢٤). وهو من شروط وقوع
الحال جامدة لتؤول بمشتق، نحو: «قرأت
النصَّ سطرًا سطرًا» (أي مفصلاً).

وهو، في علم العروض، أن لا ينتظم
الشاعر نسق الكلام على ما يبتغي لمكان
العروض، فيقدم ويؤخر، نحو قول دريد بن
الصمة [من الطويل]:

وَبَلَغَ نَمِيرًا - إِنَّ عَرَضَتْ - أَبْنُ عَامِرٍ

فَأُتِيَ أَخٌ فِي النَّاسِبَاتِ وَطَالِبِ

حيث وقعت: «إِنَّ عَرَضَتْ» بين «نميرًا»
و«أبن عامر» وبعادت بينهما على التفريق
والتفصيل.

التفضيل

هو تغليب أحد اثنين اشتركا في صفة، فزاد
أحدهما فيها على الآخر، نحو: «الصدق
أجمل من الكذب».

انظر: اسم التفضيل.

واحد، ويدل على المطاوعة، نحو: «دَخَرَجْتُهُ
فَتَدَخَّرَجَ».

التفتن

هو، في علم البلاغة، حسن التصرف في
أساليب الكلام.

وهو، في علم البديع، أن يأتي المتكلم
بفتين متضادين من فنون الكلام في بيت
واحد، أو جملة واحدة، مثل المدح
والهجاء، والتهنئة والتعزية، نحو قول عبد الله
بن همام السلولي ليزيد بن معاوية عندما دُفن
أبوه [من البسيط]:

اضْبِرْ، يَزِيدُ، فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ
وَأَشْكُرُ جِبَاءَ الَّذِي بِالْمَلِكِ أَصْفَاكَ
لَا رُزَّةَ أَصْبَحَ فِي الْأَقْوَامِ تَعْلَمُهُ
كَمَا رُزِنْتَ وَلَا عَفْسِي كَعُقْبَاكَ
حيث جمع الشاعر بين التهنئة والتعزية.

التقويف

هو الإتيان بعمان شتى في جمل متفصلة
متساوية في الزنة، أو متقاربة فيه، نحو:
«الَّذِي خَلَقَنِي فَهوَ يَهْدِينِي، وَالَّذِي هُوَ
يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي،
وَالَّذِي يَمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِي» (الشعراء: ٧٨ -
٨١)، ونحو قول الشاعر [من الطويل]:

وَأَعْظَمُ أَخْلَاقاً وَأَكْبَرُ سَيْدَاً
وَأَنْضَلُ شِعْراً وَأَكْرَمُ شَانِعَاً
حيث جمل البيت مستقلة ومتقاربة في
الوزن.

التقميُّق

هو تفخيم النبر اللفظي المقرون بالإسهاب
والثروة، وهو عيب من عيوب الخطابة

تَفَعَّلَ

هو مصدر «تَفَعَّلَلَ»، نحو:
«تَدَخَّرَجَ» (مصدر: تَدَخَّرَجَ)، أما إذا كانت
لامه باء فيجب إبدال ضمة لامه الأولى بياء،
نحو: «التعمالي» (مصدر: تعالي).

تَفَعَّلِيلٌ

هو مصدر «فَعَّلَلَ» الصحيح العين، نحو:
«تعظيم» (مصدر: عظم).

تفعيل البيت الشعري

هو كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، ثم
كتابة ما يقابل حركاته وسكناته من رموز
عروضية، ثم كتابة تفعيلاته الشعرية.
انظر: تقطيع البيت الشعري.

التفعيلية

هي جزء من أجزاء البحور الشعرية.
انظر: التفاعيل.

التفخير

هو أن يأتي في البيت ذكر نكتة أو خبير أو
غير ذلك يومىء إليه الشاعر أو النثر، نحو:
«فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ» (الرحمن: ٥٦)،
فإنه يومىء إلى قول امرئ القيس [من
الطويل]:

مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ لَوْ دَبَّ سُحُولٌ
مِنَ الدَّرِّ قَوْقُ الْأَثْبِ مِنْهَا لِأَثْرَا

التقدّم اللفظي

هو أن يكون مرجع الضمير الغائب مذكوراً
نصاً قبل الضمير، نحو: «البياتين ألوانها
جميلة» حيث عادت «الهاء» في «ألوانها» إلى
«البياتين» المتقدّمة على الضمير نصاً .
وانظر: التقدّم الحقيقي .

التقدّم المعنوي

هو أن يكون مرجع الضمير متقدّماً على
الضمير رتبة أو ضمناً (أي يفهم بقرينة، كتقدّم
في الترتيب وتأتي في اللفظ)، نحو: «شجع
جنودَه الفائده» حيث عاد الضمير في «جنوده»
إلى الفائده المتأخّر لفظاً والمتقدّم رتبة،
ونحو: «تأصّلوا هو طريق النجاح» (والتقدير:
النضال هو طريق النجاح)، ونحو: «إنها
رائعة» (تقال لمن ينظر إلى شيء جميل جداً) .

التقدير

هو حذف اللفظ مع نيته، كتقدير الضمير
المستتر في الأفعال، نحو: «الطفل بكى»، أو
الخبر المحذوف والمقدّر بـ «موجود» أو
«كان»، نحو: «الطالب في الصف» .

التقديم

هو تقديم ما حقه التأخير كتقديم الخبر على
المبتدأ، أو تقديم المبتدأ على الخبر، نحو:
«ما أجمل الربيع!» (تقدّم المبتدأ على الخبر)،
ونحو: «في عينه بريق أمل» (حيث تقدّم الخبر
على المبتدأ) .

ويكون التقديم لاعتبارات بلاغية منها:
- تمكين الخبر في ذهن السامع، وذلك

التقارب

هو أن يتقارب الحرفان (المبدل والمبدل
منه) مخرجاً، ويتحددا صفة، كالحاء والهاء،
في «مدح» و«مدح»، أو أن يتقاربا مخرجاً
وصفة كالراء والنون في «الغفرة» و«المغفرة»،
أو أن يتقاربا مخرجاً، ويتباعدا صفة، كالقاف
والكاف في «قسط» و«كسط»، أو أن يتقاربا
صفة، ويتباعدا مخرجاً، كالسين والشين، في
«حبس» و«حمس» .

التقدّم

انظر: التقديم .

التقدّم الحقيقي

هو أن يكون مرجع الضمير الغائب متقدّماً
على الضمير لفظاً ورتبة، نحو: «كافأ المعلم
تلميذه» فالمعلم هو مرجع الضمير (الهاء)
ومتقدّم عليه نصاً ورتبة، لأن الفاعل يتقدّم رتبة
على المفعول به الذي أضيف إليه الضمير
ويستى أيضاً التقدّم اللفظي .

التقدّم الحكمي

هو عود الضمير على متأخر، نحو قول
الشاعر [من الطويل]:

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عِدِيَّ نَنْ حَاتِمِ

جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ قَعَلُ
حيث عاد الضمير في «ربه» إلى المفعول به
المتأخّر .

لاشتماله على وصف يدعو إلى التشويق إلى الخبر، نحو قول الشاعر [من البسيط]:

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ السُّدُنَا بِنَهْجِهَا

شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
ففي الشطر الأول تشويق لمعرفة «الثلاثة».

- تعجيل المسرة أو الإساءة، نحو: «بريء أنت»، و«بالسجن حُكِمَ عليك».

- التعظيم أو التحقير: «عظيم أنت» و«شويهر أنت».

تقديم اللسان

هو مدّ اللسان إلى الأمام قليلاً عند النطق بصاات ما.

التقديم والتأخير

هو تغيير مواضع الكلمات في الجملة خلافاً لما هو مألوف، وذلك لأغراض بلاغية. انظر: التقديم.

التقريب

هو إعمال أسماء الإشارة عمل «كان»، نحو: «هذا زيد قائماً» (إعراه: هذا: تقريب. زيد: اسم «هذا» مرفوع. قائماً: خبر «هذا» منصوب). ليس المقصود بـ«هذا» الإشارة، وإنما الإخبار عن زيد بأنه قائم.

وهو من العوامل عند الكوفيين، ويعبرون عن خبر التقريب بالحال، وشبه الحال، ومنصوب التقريب، أما عن الاسم فيعبرون عنه بالفاعل، ومرفوع التقريب.

وهو أيضاً من أغراض التصغير، نحو: «قَبِيلٌ» و«بَعِيدٌ» (للزمان والمكان) و«أَصْغَرُ» للرتبة.

التقرير

هو إعلام المخاطب بما بعلمه نيوته، وحرفه الهمزة الاستفهامية، نحو: «أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ» (الأعراف: ١٨٥).

وهو أيضاً الإثبات، أي ضد النفي.

التقسيم

هو، في النحو، من معاني «أَوْ» العاطفة، نحو قول زهير بن أبي سلمى [من النوافر]:

وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ

بَيِّنٌ أَوْ نَفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ

وهو، في علم الديدع، استيفاء المتكلم أقسام الشيء، أي أن يذكر أمراً له أقسام مختلفة، ثم يقسمها جميعاً حتى يستوفيها، وهو يختلف عن اللف والنشر في أن المفضل في اللف والنشر أكثر من واحد، نحو: «يا أمير المؤمنين، أصابتنا سنون: سنة أذات الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة أنفت العظم». أو هو ذكّر متعدد، ثم مال لكل فرد من أفرادها على التعيين، نحو قول المتلمس [من البسيط]:

وَلَا يُقِيمُ عَلَى صَيْمٍ يُرَادُ بِهِ

إِلَّا الْأَذْلَانَ: عَيْرُ الْحَيِّ وَالزُّنْدُ

هَذَا عَلَى الْحَسْبِ مَرْبُوطٌ بِرُقَيْتِهِ

وَذَا يُشْحَجُ فَلَا يَرْتَضِي لَهُ أَحَدٌ

تقسيم ثنائي

هو تقسيم الأنماط اللغوية إلى قسمين، نحو: «الاسم: مذكّر ومؤنث، ومعرفة ونكرة».

التقصير

هو أن ينقص السارق من كلامه ما هو من تمامه، نحو قول أبي نواس [من الطويل]:

إِذَا حَصَلْتُ دُونَ اللَّهَامَةِ مِنَ الْفَتَى

ذَعَا هَمَّهُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَجَبِيلِ
فَأَخَذَهُ ابْنُ الْمُعْتَرِّ فَنَقَصَ مِنْهُ، فقال [من

الطويل]:

إِذَا سَكَنْتَ صَنْزَرَ الْفَتَى وَآلَ هَمُّهُ

فَطَابَتْ لَهُ دُنْيَاهُ وَأَتَّسَعَ الصَّنْكَ

تقطيع البيت الشعري

هو الوسيلة التي تساعدنا على معرفة الوزن الشعري، وتتم بالكتابة العروضية، بعد ضبط ألفاظه بالحركات والسكنات، ثم كتابة الحركات والسكنات، فكتابة التفعيلات، وتمييز الوزن، نحو قول المتنبي [من الطويل]:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتُهُ

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَهُ كَرِيمٌ مَلَكَتُهُ

٥//٥// /٥//٥//٥//٥//٥//

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ

وَأَنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدَا

وَأَنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَهُ لَيْمٌ تَمَرَّدَا

٥//٥// /٥//٥//٥//٥//٥//

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ

التقمير، التقمير

هو إخراج الكلام من أقصى الحلق. وهو، في الأدب، الإكثار من المحسنات البلاغية، لتحسين الشكل على حساب المضمون.

التقفية

هو، في العروض، اتحاد ضرب البيت الشعري وعروضه في الوزن والروي دون أن يؤدي ذلك إلى تغيير في العروض بزيادة أو نقص، نحو قول أبي تمام [من البسيط]:

الشَيْفُ أَصْدَقُ إِنْشَاءٍ مِنَ الْكُثْبِ

أَسْتَيْفُ أَصْرُ دَقِّ إِنْشَاءً مِثْلُ كُثْبِي

٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//

مُشْتَفِعِلُنْ فَعِلُنْ مُشْتَفِعِلُنْ فَعِلُنْ

فِي حَذْوِ الْحَذِّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّمْبِ

فِي حَذْوِ حَذْوَيْهِ نَلَّ جَذْوَلٌ لَعْبِي

٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//

مُشْتَفِعِلُنْ فَاعِلُنْ مُشْتَفِعِلُنْ فَعِلُنْ

حيث جاءت العروض كالضرب (فَعِلُنْ).

وانظر: التقفير.

التقليب

هو تغيير ترتيب حروف الثلاثي، نحو: «سلم - ملس - لمس».

التقليد

هو قبول قول بلاد دليل. ويقابله الاجتهاد.

انظر: الاجتهاد.

التقليل

هو جعل الشيء قليلاً، وهو من معاني حرف الجر «رُبَّ» نحو: «رُبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أَثُكَّ»، وهو من معاني الحرف «قد»، نحو: «قد بهطل المطر»، وهو أيضاً من معاني التصغير، نحو: «عندي بعض الدريهمات».

أو قول دعبل [من الكامل]:

لا تَعْجِبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ

ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ قَبَيْكَ

«ضحك وبكى» تكافؤ، إلا أن الأول

«ضحك المشيب» مجازي، والثاني «بكى الرجل» حقيقة.

التكافؤ

هو التعاون، أي تجاور سببين خفيفين في تفعيلة واحدة، سلماً من الزحاف، أو زوحفاً معاً، أو سلِّمَ أحدهما دون الآخر، نحو: «مُسْتَفْعِلُنْ» في الرجز، والسريع، والبسيط، والتفعيلة الأولى من المنسرح، فالبيان هما: «مُسِّنْ» و«تَفْ» يجوز أن يسلماً معاً فتبقى «مُسْتَفْعِلُنْ» على حالها، ويجوز أن يزاحفاً معاً فتصبح «مِعْلَتُنْ»، أو يزاحف الأول ويسلم الثاني، فتصبح «مَقَاعِلُنْ»، أو يسلم الأول يزاحف الثاني فتصبح «مُعْتَمِلُنْ». وكذلك تجري المكافئة في «مفعولات» من بحر السريع.

التكاوس

هو الفصل بين ساكني القافية بأربعة متحركات، وهذا قليل، نحو قول أبي العتاهية [من الرجز]:

إِنَّ أَخَاكَ الصَّدَقَ سَمَّ كَانَ مَعَكَ

وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْتَفِعَكَ

التكبير

هو نقل المصفر إلى مكبر، نحو: «وُلَيْد» ولد.

التقوية

هي نظرية بضرية رأت أن تقوي الفعل اللازم بتعديته إلى مفعول معه بواسطة «واو» المعية، أو إلى مستثنى به «إلا»، أو بالهمزة، نحو: «كُنْ أَنْتَ وَأَخَاكَ كَاللَّحْمِ وَالْمَعْظَمِ» (أخاك مفعول معه)، و«ما المألُ واليَتُونَ إِلَّا زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا» و«كَرُمَ أَبُوهُ» - «كَرُمْتُ أَبَاكَ».

وهي أيضاً من معاني حرف الجر «اللام» نحو: «إِنَّ رَيْتَكَ فَمَالٌ لِمَا يَرِيدُ» (هود: ١٠٧)، حيث عملت «اللام» على تقوية «فقال» الذي هو فرع من العمل.

التقييد

هو ذكر المفاعيل، والجار والمجرور، مع الفعل، نحو: «ركض خوفاً منه» أو ذكر الإضافة، والحال، والتمييز، والاستثناء، والجار والمجرور مع الفاعل، نحو: «حضر القاضي إلى القاعة».

وهو، في العروض، إسكان الروي، نحو قول ابن الوردی [من الرمل]:

لَا تَقْلُ أَضْلِي وَفَضْلِي أَبْدَأُ

إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

التكافؤ

هو أن يأتي الطباق (الضد) مجازاً، أو أن يكون أحدهما حقيقة، نحو قول أبي الشعب العبيسي [من الكامل]:

حُلُّو الشَّمَائِلِ وَغَمَّوْ مَرَّ بِأَسَلٍ

يَحْمِي الدُّمَارَ صَبِيحَةَ الْأَزْهَانِ

(«حللو ومر» تكافؤ) إلا أنهما مجازيان.

التكثير

هو جعل الشيء كثيراً، وهو من معاني الفعل المزيد «أَفْعَلْ»، نحو: «أَحْسَنَ»، و«فَعَّلَ»، نحو: «جَمَعَ»، و«فَاعَلَ»، نحو: «ضَاعَفَ»، و«تَفَعَّلَ»، نحو: «تَعَتَّلَ»، ومن معاني «رَبَّ» (حرف الجر)، نحو: «يا رَبَّ كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة».

وهو أيضاً أحد أغراض الزيادة، ويكون لتكثير حروف الكلمة لا غير، نحو: «قبعثرى» (زيادة الألف).

التكرير

هو إعادة ألفاظ تدل على معنى واحد، نحو: «وقال الذي آمن يا قوم اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سبيل الرشاد، يا قوم إنما هذه الدنيا متاع، وإن الآخرة هي دار القرار» (غافر: ٣٨). وهو نوعان:

١- لفظي، نحو: «أشْرَعُ أَشْرَعُ».

٢- معنوي، نحو: «أطعني ولا تعصني»، لأن الأمر بالطاعة هو نهي عن المعصية. وانظر: الإطناب بالتكرير.

التكرار

هو ارتجاف طرف اللسان عند النطق بالراء، وهو أيضاً البدل والتوكيد.

وهو، في علم المعاني، الإطناب، أي زيادة اللفظ على المعنى لفائدة كالتوضيح، نحو: «أَمَدُكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدُكُمْ بِأَنعَامِ وَبِنِينِ» (الشعراء: ١٣٢ - ١٣٣) حيث ذكر «الأنعام والبنين» توضيحاً لما أبهم سابقاً «بما تعلمون»، أو التوكيد، نحو: «كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ» (التكاثر: ٣ - ٤)، حيث كرر «كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ» للتوكيد. وانظر: الإطناب.

التكسير

هو جمع الكلمة جمع تكسير، نحو: «عمود - أعمدة». وانظر: جمع التكسير.

التكلف

هو، من معاني الفعل المزيد «تَفَعَّلَ»، نحو: «تَلَطَّفَ»، و«اسْتَفَعَلَ»، نحو: «استعمل».

وهو، في البلاغة، تجاوز حدّ العفوية والطبع في صناعة الشعر أو النثر، وذلك بالكثارة البديع كالتطبيق والتجنيس والإسجاع...

وقد عابوا ذلك على أبي تمام لأنه كثير في شعره، واستحسنوه عند غيره لقلته.

تكرار الصدارة

هو تكرار الكلمة أو العبارة الأولى في النظم أو النثر، نحو الحديث الشريف: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُحْسِنِ إِلَى جَارِهِ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَعَلَّ خَيْراً أَوْ لِيَصْمُتْ».

التكلم

هو من حالات التحدّث، وهو قسم الخطاب والغيبة. وانظر: ضمائر التكلم.

التكملة

هي الفصلة، أي ما كان غير أساس الجملة أو أحد أركانها، نحو: «العلم نورٌ يُهتدى به»، «فالعلم نور» ركننا الجملة، وما تبقى (فضلة).

تهجته، والمعنى الهجين حتى تحسده، نحو قول ابن الرومي [من البسيط]:

وَقَاتِلِ لِمَ هَجَوْتَ الْوَرْدَ مُغْتَمِدًا
فَقُلْتُ مِنْ بَعْضِهِ عِنْدِي وَمِنْ عَيْطِهِ
كَأَنَّهُ سُرْمٌ بَنَفِلٍ جَيْشٍ يُخْرِجُهُ
عِنْدَ الرِّبَاثِ وَبِاقِي الرُّوثِ فِي وَسْطِهِ

التكميل

انظر: الإطناب بالتكميل.

التلغيف

هو أن يلف المتكلم مع معنى خطر له أو شئله عنه معنى آخر ملازماً للمعنى الأول، نحو: «وما تلك بيمينك يا موسى؟ قال: هي عصاتي أتوتها عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها ما رب أحرى» (طه: ١٧-١٨).

تلا يوم أنسه

جملة جمعت، في رأي بعضهم، حروف الزيادة (سألتونيها). انظر: سألتونيها.

التلقيق

هو الجناس المركب، أي أن يكون أحد ركنيه كلمة واحدة، والآخر مركب من كلمتين، نحو قول الشاعر [من المتقارب]:
إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً
فَدَعُهُ فَذَوَّلَتْهُ ذَاهِبَةً
حيث جاء الجناس «ذا» «هبة» و«ذاهبة».

التلاؤم

هو تعديل الحروف في التاليف، وذلك لحسن وقع الكلام في الأسماع، وسهولة لفظه. وانظر: الالتئام.

وهو أيضاً أن يلقق الشاعر بينه من عدة أبيات لغيره، نحو قول ابن الطنترية [من الطويل]:
إِذَا مَا رَأَسِي مُقْبِلًا غَضَّ طَرْفَهُ
كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي بِقَابِلُهُ
فَأَوْلَهُ لَجَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ [من الطويل]:
إِذَا مَا رَأُونِي طَالِعاً مِنْ نَيْبَةٍ
يَقُولُونَ: مَنْ هَذَا؟ وَقَدْ عَرَفُونِي

التلثة

هي كسر تاء المضارع، وهي في لهجة قبيلة بهراء، إذ تكسر أوائل أفعال المضارعة، نحو: «يَسْدُرُسُ»، و«يَسْدُرُسُ»، فسي «يَسْدُرُسُ» و«تَسْدُرُسُ». وقيل: إن هذه الظاهرة (كسر أوائل أفعال المضارعة) هي لغة جميع العرب ما عدا أهل الحجاز.

التلقيب

هو، في الصرف، تمثيل الاسم بالفعل،

التلطف

هو أن تلتطف للمعنى الحسن حتى

التماثل

هو أن يتحد الحرفان مخرجاً وصفة .

تماثل البداية والنهاية

هو إنهاء البيت الشعري، أو الجملة بكلمة يبدأ بها البيت التالي، أو الجملة التالية، نحو قول تميم بن المعز (من السريع):
وَسَفَّهْتُ قَوْلِي وَقَالَتْ مَنْى
سُمِّجْتُ حَتَّى صِرْتُ كَالْبَذْرِ
وَالْبَذْرُ لَا يَرْتُو بِعَيْنٍ كَمَا
أَرْتُو وَلَا يَتِيَمُ عَنْ نَفْسٍ
وانظر: تبادل البداية والنهاية.

التماثل - التمليط

هو أن يتنازع شاعران فيما بينهما، فيقول أحدهما صدر بيت والآخر عجزه، نحو حكاية امرئ القيس والتوأم اليشكري، إذ قال امرؤ القيس للتوأم ملط أنصاف ما أقول، فقال امرؤ القيس [من الوافر]:
أَحَارِ تَرَى بُرَيْقاً هَبَّ
فَقَالَ التَّوَامُ:
كَتَارِ مَجُوسٍ تَشْتَعِرُ أَسْتَعَارَا
فَقَالَ امرؤ القيس:
أَرَفْتُ لَهْ وَتَمَامِ أَبُو سُورِنَجِ
فَقَالَ التَّوَامُ:
إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتَهْطَارَا

التعام

هو الكمال والاستغناء عن الشيء، وهو بالنسبة إلى الأفعال عدم حاجة الفعل إلى خبر كالفعل الناقص، نحو: «وقعت فتنة في البلاد

وهو عَلَّم بدلًا على شخصية معينة، إما للمدح، نحو: «الرشيد»، أو للذم، نحو: «السفاح»، أو للنسبة، نحو: «الهاشمي»، وموضوعة في الأغلب بعد الاسم والكنية.

التلميح

هو أن يشار إلى قصة، أو شعر، أو مثل دون أن يصرح عنه، نحو: «بتُّ ليلةً نابغةً» وذلك إشارة إلى قول النابغة الذبياني (من الطويل):
فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضِلَّةً
مِنَ الرَّقْشِ فِي أَتْيَابِهَا الشُّمُّ نَائِعُ
ونحو قول أبي تمام (من الطويل):
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَأَخْلَامُ نَائِمِ
أَلَكْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرُّكْبِ يُوَشَعُ
وذلك إشارة إلى قصة النبي يوشع الذي أوقف الشمس.

التلويح

هو اقتضاب الدلالة على الشيء بتظيره وإقامته مقامه، نحو قول الشاعر المجنون قيس بن معاذ العامري (من الطويل):
لَقَدْ كُنْتُ أَغْلُو حُبِّ لَيْلَى فَلَمْ يَزَلْ
بِئْسَ النَّقْصُ وَالْإِنْرَامُ حَتَّى عَلَيْنَا
حيث لُوِّحَ بالصحة والكتمان ثم بالسقم والنقص تلويحاً عجيباً.

التلين

هو التخفيف، أي ترك الشدة، نحو: «كُرَيْسِي» بدل «كُرَيْسِي».

بَدَلْتُ لَهَا مَا قَدْ أَرَادَتْ مِنْ الْمَنَى
لِتَرْضَى . فَقَالَتْ : قُمْ فَجِنِّي بِكَوَكَبِ

فَقُلْتُ لَهَا : هَذَا التَّعْتُّ كُلُّهُ

كَمَنْ يَنْهَسِي لَحْمَ عَقْصَاءِ مُنْزَرِبِ
حيث ربط الشاعر صدر البيت الثاني بما
قبله، ثم جاء بتذييل في عجز البيت ليتحقق
العتاب ويستدل على صحة ما ادعاه من التعنت
والاستحالة، فمزج المذهب الكلامي بالتذييل
في العجز .

التمتمة

هي تتمتع اللسان عند النطق بالثناء، وهي
عيب من عيوب النطق، ويسمى صاحبها
«التمتنام»، وإذا تتمتع بالفاء سمي «الفأفاء» .

التمطيظ

هو عيب من عيوب النطق، يقوم على
المغالاة في استغلال دور الفكَيْن والشَدَقَيْن في
تقطيع الحروف، وإخراج الكلمات .

التمكين

هو، في النحو، تنوين التمكين .
انظر : تنوين التمكين .
وهو، في العروض، أن يمهّد شاعر لقافية
بيته بحيث إذا سكت دون القافية كملها السامع
بطباعه بدلالة من اللفظ عليها، نحو قول عبدا
الغني النابلسي [من البسيط]:

كَمْ لَيْلَةٌ بَاتَ يَرْعَى الثَّجَمَ مِنْ قَلْبِي
عَلَيْكَ سَهْرَانُ لَمْ يُغْمِضْ وَلَمْ يَسْم .

فكان السفر، وهو بالنسبة إلى الجملة الفعلية
استيفاء الفعل للفاعل، وبالنسبة إلى الجملة
الاسمية استيفاء المبتدأ للخبر .

وهو في العروض أن يذكر الشاعر معنى فلا
يترك شيئاً ينتم به، ويتكامل معه إلا أتى به .

انظر : التميم .

تمام الأقسام

هو أن يأتي بالأقسام مستوفاة المعنى، ولم
يدخل بعضها ببعض، نحو: «إِنَّكَ لَمْ تَخَلِّ فِيمَا
بَدَأْتَنِي مِنْ مَجْدِ أُمَّتِكَ، وَشَكَرَ تَعَجُّلَتَهُ، وَأَجْرَ
أَذْخَرْتَهُ» .

التمثيل

هو، في النحو: إعطاء المثل للإيضاح .
وهو، في علم البيان، ما انتزع وجهه من
متعدد، كتشبيه الثريا بمنقود العنب، حيث
يكون وجه الشبه الهيئة الحاصلة من الشام
حبوب بيض، مدوّرة، أو مستطيلة، بعضها
فوق بعض، ونحو قول ابن المعتز [من
الوافر]:

كَأَنَّ سَمَاءَنَا لَمَّا تَجَلَّثَتْ

خِلَالَ نَجُومِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ
رِيَاضُ بِنْفَسِ خَضِيبِ نَدَاهُ

تَفَقَّحَ بَيْنَهُ نُورُ الْأَفَاحِ
حيث شبه السماء والنجوم المنشورة عند
الصباح بالرياض المكسوة بالأزهار والأفاح،
ووجه الشبه هو الأزرقاق الذي يخالطه بياض .

التمزيج

هو مزج معاني البديع بفنون الكلام، نحو
قول بكر بن الطّاح [من الطويل]:

التعليق

انظر: التماثل والتعليق.

التَمَكُّكُ، التَمَلِّكُ

هو أحد معاني حرف الجرّ «اللّام»، نحو
﴿وَلِلّٰهِ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ
وَالْاَرْضِ﴾ (الجاثية: ٢٧).

التمني

هو توقع أمر محبوب في المستقبل إما لكونه
مستحيلاً، أو ممكناً، نحو قول أبي العنّامية
[ن الوافر]:

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَمُودُ نَوْمًا

فَأَخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَيْسِبُ.

وحروفه: «ليت، وهل، ولو، ولعل،
وهلاً، وألاً».

تمهيد الدليل

هو أن يقصد الحكم بشيء فيرتب له أدلة
تقتضي تسليمه قطعاً بأن يبدأ بالمقصود، ويخبر
عنه بجملة مسلّمة، ثم يخبر عن تلك الجملة
بأخرى مسلّمة، نحو الحديث الشريف: «لَا
تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى
تَحَابُّوا».

التمييز

هو اسم نكرة منصوب يذكر تفسيراً للمبهم
من ذات أو جملة.

وهو نوعان: تمييز الجملة، وتمييز الذات.
انظر كلاً في مادته.

تمييز الجملة

هو ما كان مفسراً لجملة مبهمة، وهو أنواع:

١ - تمييز ما أصله فاعل، نحو: «فاح الزهر
أريجاً» (أي: فاح أريج الزهر).

٢ - تمييز ما أصله مفعول به، نحو: «فهمت
النص معنى» (أي: فهمت معنى النص).

٣ - تمييز ما أصله مبتدأ، نحو: «أنا أكثر
منك مالاً» (سورة الكهف: ١٨) (أي: مالي
أكثر من مالك).

وقد يقع تمييز الجملة بعد ما يفيد التعجب،
نحو: «لله ذرّه فارساً»، أو بعد اسم التفضيل،
نحو: «أنت أعلى رتبة».

ويسمى أيضاً تمييز النسبة.

تمييز الذات

هو الذي يفتر إبهام الاسم المفرد الوارد
قبله، ويقع بعد:

١ - عدد، نحو: «عندي أربعة عشر كتاباً».

٢ - وزن أو شبهه، نحو: «اشترت رطلاً
زيتاً»، و«الذي مقال ذهباً».

٣ - كيل أو شبهه، نحو: «اشترت لترّاً
حلياً»، و«عندي جرّة عسلاً».

٤ - مساحة أو شبهها، نحو: «يلزمني مترّاً
قماشاً»، و«وقعت مديك عريضة».

وهناك تمييز ذات يدلّ على المماثلة، نحو:
«منّ ليس لي بمثلك صديقاً؟»، أو المغايرة،
نحو: «ليس لي غيرك معيناً بعد الله».

ويسمى أيضاً: التمييز المفرد.

التمييز غير المُحوّل

هو الذي لا يتحوّل مطلقاً، نحو: «ملاّت
الدلو ماءً»، ويجوز جرّه بـ«من»، نحو: «أكرم

به من بطلي» .

ويسمى أيضاً: التمييز غير المقلوب،
والتمييز غير المنقول.

انظر: تمييز الجملة .

تمييز النسبة

هو تمييز الجملة .

انظر: تمييز الجملة .

التمييز غير المقلوب

انظر: التمييز غير المنقول .

التنازع

هو أن يتقدم عاملان أو أكثر على معمول
واحد يصح أن يكون معمولاً لكل منهما، نحو:
«كَتَبَ وَدَرَسَ الطَّالِبُ» . ويسمى أيضاً:
الإعمال، وجمع الفاعلين والمفعولين .

التمييز غير المنقول

انظر: التمييز غير المنقول .

التناسب

هو التوافق بين الألفاظ بحيث تجيز لأحدها
ما هو ممنوع، نحو «إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ
سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا» (الإنسان: ٤) حيث
صرفت «سلاسلًا» لتناسب مع «أغلالًا» .

التمييز المُحَوَّل

هو ما كان أصله فاعلاً، أو مفعولاً به، أو
مبتدأ .

انظر تمييز الجملة .

ويسمى أيضاً: التمييز المقلوب، والتمييز
المنقول .

وهو، في علم البديع، اتلاف اللفظ مع
المعنى، بحيث تكون الألفاظ متقاربة في
الجزالة والرقّة والسلاسة، وتكون المعاني
مناسبة لها، نحو قول النابغة [من الكامل]:

تمييز المفرد

انظر: تمييز الذات .

التمييز المقلوب

هو ما كان أصله فاعلاً، أو مفعولاً به، أو
مبتدأ .

فَأَسْتَأْنِي فِي رِزْقِي تَنَالُ نَجَاحَا
وَالْيَاسُ عَمَّا فَاتَ يَنْقِبُ رَاحَةً
وَأَلْرَبُّ مُطْعَمَةٌ تَعُودُ دُبَاحَا .

انظر: تمييز الجملة .

التمييز الملحوظ

هو تمييز الجصلة .

تناسب الأبيات

هو أن ينسق الشاعر بين أبياته، ويلام بينها
لتنظم معانيها، دون أن يجعل، بين ما ابتدأ به
وصفه، وبين تمامه، حسواً يُنشي السامع
المعنى الذي يسوقه إليه، نحو قول المتنبي [من
الطويل]:

انظر: تمييز الجملة .

التمييز المنقول

هو ما كان أصله فاعلاً، أو مفعولاً به، أو
مبتدأ .

وَقَفَّتْ وما في المَوْتِ سُكٌّ لِوَأَقِفِ
كَأَنَّكَ فِي جَنِّينِ الرَّؤْيِ وهو نَائِمٌ
تَمُرُّ بِكَ الأَبْطَالُ كَلَمْسَى هَزِيمَةً
وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكُ بِاسِمِ

فانقده سيف الدولة بقوله: «يتأكد لم يلتئم

إبطراهما... وكان ينبغي أن تقول:

وَقَفَّتْ وما في المَوْتِ سُكٌّ لِوَأَقِفِ
وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكُ بِاسِمِ

فقال المتنبي إن صحَّ أن الذي استدرك على

امرىء القيس هذا هو أعلم بالشعر منه، فقد

أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا». وقول امرىء

القيس [من الطويل]:

كَأَنَّيَ لَمْ أَزَكِّبْ جِوَاداً لِلدَّيَّةِ

وَلَمْ أَتَّكَلَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خَلْخَالِ

وَلَمْ أَسْبِلِ الزُّقَّ الرَّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ

لِخَيْلِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ

فقال المتنبي إن صحَّ أن الذي استدرك على

امرىء القيس هذا هو أعلم بالشعر منه، فقد

أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا»

حِزَامِ حَيِّينِ يَوْمَ زَنَّتْ رِكَابُهُمْ

وَقَدْ رُفِعَتْ لِلضَّاعِنِينَ حِيَامٌ

وانظر: تناسب البداية والنهاية.

التناسب بين المعاني

انظر: المطابقة.

التناغم

هو الانسجام بين أصواتٍ في كلماتٍ متتالية

في جملة ما.

التنافر

هو الإتيان بالفاظ لا تستجيبها الأسماع

المرهفة التي رفقتها الحضارة، نحو قول

الشاعر [من الرجز]:

وَقَبِرُ حَسْرِبٍ بِمَكَانِ قَقْرِ

وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَسْرِبٍ قَبْرُ

حيث لا يستطيع أحد قراءته ثلاث مرّات

متتالية دون أن يتمتع أو يلجلج.

تنافر الأصوات

وصفٌ في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان

وعسرَ النطق بها، وذلك بأن يستخدم حروفاً

قريبة المخارج مثل «الهعخع» و«مستشزرات».

وقد يجد الشاعر ضرورةً فنيةً في هذا التنافر،

فيجمع بين كلماتٍ ذاتِ أصواتٍ خَشِيئَةِ الوَقْعِ

كي يَخْلُقَ تأثيراً بِقَصْدِهِ. قال امرؤ القيس [من

الطويل]:

بَعْدَاتِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى العُلا

تُضِلُّ العِقَاصَ فِي مُنْتَهَى وَمُرْسَلِ

تناسب الأطراف

هو أن يبتدىء المتكلم كلامه بمعنى، ثم

يختمه بما يناسب ذلك المعنى الذي ابتدأ به

وقيل: هو أن يعيد الناظم لفظه الروي في أول

كل بيت يليه، نحو قول خليفة بن كليب

الأسدي [من الطويل]:

أَهَاجِكَ شَوْقٌ أَمْ شَجَاكَ عَرَامٌ

عَرَامٌ إِذْكَارِ فَالِدُشَوْعِ سِجَامٌ

سِجَامٌ عَلَى عَدُوِّ تَحَدُّ سُبُولِهِ

عُدُوداً وَفِي الأَحْشَاءِ مِنْهُ حِزَامٌ

تنافرُ الكلمات

هو أن يَستخدِمُ الشاعرُ أو الناثرُ كلمات يُسبِّبُ اتصالَ بعضها ببعضٍ تَقْلاً في التَّلَقُّ وفي السَّمْعِ . وهو عيبٌ في الفصاحَةِ وَقَعَ به المتنبي في قوله [من الطويل]:

فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشا

قَلَاقِلَ عَيْسٍ كُلْهِنَّ قَلَاقِلَ

التناقل الشفهي

ما يتناقله الناسُ جيلاً بعدَ جيلٍ من قصصٍ وأساطيرٍ وأشعارٍ عن طريقِ الذاكرةِ . والعامَّةُ تحفظُ هذا التراثَ وتضيفُ عليه حتى تَصَحَّحَ هذا النوعُ من لأدبٍ بسببِ التناقلِ الشفهي .

التنبيه

هو لفت نظر المخاطب إلى أمر ما، وحروفه هي: «أَلَا»، و«أَمَّا»، و«ها»، و«يا»، نحو «أَلَا إن أولياء الله لا خَوفَ عَلَيهِمْ ولا هم يَحْزَنُونَ» (يونس: ٦٢).

وهو، في البلاغة، أن يُطلقَ كلام، ثم يُردف بما يؤيدُه، ويقرِّرُ معناه، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

هو الذَّنْبُ أو لَكَالذَّنْبِ أَوْفَى أَمَانَةٌ

وما مِنْهُمَا إِلا أَرَأَى خَوْوُنُ

فالشاعر عندما قال: «أو لَكَالذَّنْبِ أَوْفَى أَمَانَةٌ» تنبَّه إلى قول من يقول: «وأَيُّ أَمَانَةٍ لِلذَّنْبِ؟» فاستدرك بقوله: «وما مِنْهُمَا إِلا أَرَأَى خَوْوُنُ».

التندير

هو أن يأتي المتكلم بنادرة أو نكتة مستظرفة يعرِّض فيها بَمَنْ يريد ذمَّه . وهو يقع في الجذِّ والهزل، فمن باب الجذِّ قوله تعالى: «فإذا جاءَ

الْخَوْفُ وَأَيْتُهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْتَسِي عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ» (الأحزاب: ١٩).

ومن باب الهزل قول أبي تمام [من الخفيف]:

مَنْ بَشُو عَامِرٍ مَنِ ابْنُ الْحَبَابِ

مَنْ بَشُو تَغْلِبَ عُدَاةَ الْكُلابِ؟

مَنْ طُفَيْلٌ مَنْ عَامِرٌ وَمَنِ الْحَا

رَثُ أُمِّ مَنْ عُنَيْتُهُ ابْنُ شِهَابِ

إِنَّمَا الصَّبِيغُ الْهَؤُورُ أَبُو الْأَش

بِالِ مَسَاعٍ كُلِّ خَيْسٍ وَغَابِ

التنديم

هو إشعار المخاطب بالأسف على ما فاته إذ كَانَ نتيجة إهماله وتقصيره، وأحرفه هي: «هَلَا» و«لولا»، و«لوما»، و«أَلَا»، و«أَلَا». ويشترط فيها أن تسبق الفعل الماضي لفظاً ومعنى معاً، نحو: «هَلَا دَرَسْتُ». وإذا سبقت الفعل المضارع كانت أحرف تحضيض . انظر: التحضيض .

التنزيل

هو، في البلاغة، الانتقال من الأدنى إلى الأعلى في الوجوه المُرادَة، نحو «لا أبالي بالعامل ولا بربِّ العمل». وهو عكس الترقِّي . انظر: الترقِّي .

والتنزيل، في علم اللغة، هو إطلاق اللفظ على ما يقارب معناه من دون تجوُّز أو كناية .

التنزيه

هو إبعاد الله عن الجمل وشوائب المادة، وهو من معاني حرف الاستثناء «حاشا»، نحو:

« أخفق المهلون حاشا سميّاً - أو سميّاً »
لأنه يمكن اعتبار «حاشا» حرف جرّ.

التنسيق

هو أن يُذكر الشيء بصفات متوالية، وتكون متلاحمة تلاحماً سليماً مستحسناً غير مُتَفَهِّجٍ، نحو ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّبُ الْغَزِيْبُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (الحشر: ٢٣). وهو، أيضاً، إجراء الكلام على نظام واحد ومُرْتَبٍ، أو سرّد الصفات متوالية. ويدخل فيه تنسيق الأفكار، وتنسيق الجُمَل، وتنسيق الألفاظ. وكلّهما بمعنى العرّض بنظام واحد.

تنسيق الإيقاع

هو التدفّق الإيقاعي للأصوات مع تعاقبها بوتيرة واحدة. وهو خاصّة أسلوبية متميّزة التأثير في الشعر والنثر. والغلو في استعمال تنسيق الإيقاع يؤدي إلى الانفعال والعبث بالأصوات.

تنسيق الصفات

انظر: التنسيق.

التنظير

هو حمل التنظير على النظر، وهو أن تكون العلة في الفرع والأصل معاً، نحو: منع تقديم خبر «ليس» عليها حملاً على «عسى» التي لا يجوز تقديم خبرها عليها، وذلك لأنّ الفعلين جامدين، وهما متريان في هذه العلة فيجب تسويتها في عدم تقديم الخبر عليهما.

وهو، في البلاغة، المقارنة بين كلامين، إما متقفي المعاني، وإما مختلفيها، ليظهر الأفضل

منهما، نحو قول يزيد بن الحكم الثقفي [من محزوه الكامل]:

يَا بَدْرُ وَالْأَنْصَالُ يَضُّ

رَيْهًا لَذِي اللَّبِّ الْحَكِيمِ

دُمُ لِلْخَلِيلِ بِسُوْدِهِ

مَا خَيْرُ وُدٍّ لَا يَدُوْمُ

فلنقارن بين هذا القول وما قاله تعالى: ﴿وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ، وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ (النساء: ٣٦).

التنظيم

هو نوع من موسيقى الكلام، بواسطته يتنى للدارس أن يعرف كثيراً من خصائص الكلام كالنفريق بين الجملة المبشئة، والاستفهامية، ولا سيما إذا لم توجد صيغ نحوية خاصة تقوم بهذا التفريق، كتعبير التعجب والاستفهام. وأكثر ما يوجد في اللهجات العامية، نحو: «أخوك أتى» (جملة مبشئة)، و«أخوك أتى؟» (جملة استفهامية).

التنفيس

هو الدلالة على المستقبل بدخول «السين» عليه، بعد أن كان يدلّ على الحاضر، نحو الآية: ﴿سَيَلْمُ الْكَفَّارُ لِمَنْ عُنِيَ الدَّارِ﴾ (الرعد: ٤٢). ومثلها «سوف».

التنكيث

هو أن تقصد شيئاً دون أشياء لمعنى من المعاني، ولولا ذلك لكان خطأ من الكلام، وفساداً في النقد، نحو قول أبي نواس لمن

الطويل]:

أَلَا فَاسْتَقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ
وَلَا تُشَقِّبْنِي سِرًّا إِذَا أَتَيْتَكُنَّ الْجَهْرُ
حيث إن الشاعر أراد أن يتحسس بها بجميع
حواسه، فعندما شرب القدح أبصرها، وذاقها،
وسمها، وشمها، ثم أحب أن يسممها فقال:
«وقل لي هي الخمر».

التنكير

هو جعل الاسم نكرة، ويكون ذلك بتجريد
من «ال» التعريف، نحو: «الرجل»
-رجل»، وهو أيضاً التنوين.
انظر: التنوين.

تنحي وسائله

جملة جمعت، في رأي بعضهم، جميع
حروف الزيادة (سألتمونيها).
انظر: سألتمونيها.

التنوين

هو زيادة نون ساكنة لفظاً لا خطأً في آخر
الاسم لتغير توكيد، نحو: «رَجُلٌ، رَجُلًا،
رَجُلِي». وهو نوعان: أصيل وغير أصيل.
انظر كلاً منهما في مادته.

التنوين الأصيل

هو الذي يلحق الأسماء فقط، نحو: «قَلَمٌ،
قَلَمًا، قَلَمٌ». وهو أربعة أقسام، هي: تنوين التنكير،
وتنوين العوض، وتنوين الصرف، وتنوين
المقابلة.

انظر كلاً منها في مادته.

تنوين الأمكنية

هو تنوين التمكين.
انظر: تنوين التمكين.

تنوين الترتيم

هو الذي يلحق القوافي المطلقة بدلاً من
حرف الإطلاق، نحو قول جرير (من الوافر):
أَقْلَسِي السُّؤْمَ عَاذِلَ وَالْعَبَائِنَ
وقولي: إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابِنَ
حيث جيء بـ«والعبائين» و«أصابين» بدلاً من
«والعتابا»، و«أصابا» للترتيم.

تنوين التعويض

هو تنوين العوض.
انظر: تنوين العوض.

تنوين التمكن

هو الذي يلحق الأسماء المعرّبة المنصرفة،
نحو: «كتابٌ».

ويسمى أيضاً: تنوين الأمكنية، وتنوين
الصرف، والتنوين، والصرف.
ملاحظة: يعتبر التنوين اللاحق بـ«كل»
و«بعض» تنوين تمكين، لأنهما من الأسماء
المعرّبة المنصرفة، وتنوين عوض، نحو:
«سَلِمْتُ عَلَى كُلِّ مِنَ الرَّفِيقَاتِ» (فهو تنوين
عوض لأن الأصل: «على كلِّ رفيقة»).
وكذلك تنوين جمع المؤنث السالم.

تنوين التنكير

هو الذي يلحق بعض الأسماء المبنية ليدل
على تنكيرها، نحو: «آه» (أي، أنألم).

حذف، نحو: «قدم راعٍ» (أصلها راعي)، أو من كلمة، نحو: «كُلُّ يَسْعَى إِلَى الْعُلَى» (أي: كِلِّ إنسانٍ)، أو من جملة أو أكثر، نحو: «قَصَدْتُكَ وَكُنْتُ حِينَئِذٍ غَائِباً» (أي، حين إذ قصدتك). ويسمى أيضاً: تنوين التعويض. وانظر: تنوين التمكن.

التنوين الغالي

هو الذي يلحق آخر القوافي الممتدة، وسمي بذلك لتجاوزه حدَّ الوزن، نحو قول روية [من الرجز]:
 وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِينَ
 مُنْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَتَاعِ الْخَفَقِينَ
 الأصل: «المحترق»، و«الخفق».

التنوين غير الأصل

هو الذي يشترك بين الاسم والفعل والحرف، ويكاد يقتصر على الشعر، نحو قول جرير [من الوافر]:
 أَفَلَسِي الْمُسُومَ عَاذِلَ وَالْعَيَّابِينَ
 وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابِينَ
 وهو أقسام هي: تنوين الترتيم، والتنوين الغالي، وتنوين الضرورة، والتنوين الشاذ، وتنوين الحكاية. انظر كلاً منها في مادته.

تنوين المقابلة

هو الذي يلحق جمع المؤنث السالم، وسمي بذلك ليكون في مقابلة النون في جمع المذكر السالم، نحو: «فاضلات». ويسمى أيضاً: تنوين جمع المؤنث السالم.

و«نظويه» (أي رجل يحمل هذا الاسم)، وقد يلحق الأسماء المؤنثة غير المنصرفة، نحو: «أعلمت زيدا بالخبر» (أي، واحداً غير معين من اسمهم زيد).

تنوين جمع المؤنث السالم

هو تنوين المقابلة.
 انظر: تنوين المقابلة.

تنوين الحكاية

هو التنوين الذي يلحق اللفظ المحكي المسمى به، كأن تسمي رجلاً «ظريفة»، فيحكي على حاله.

التنوين الشاذ

هو الذي يلحق بعض الألفاظ المبنية، نحو: «هؤلاء رجالك».

تنوين الصرف

هو تنوين التمكن.
 انظر: تنوين التمكن.

تنوين الضرورة

هو الذي يلحق المنادى المبني، أو غير المنصرف وذلك للضرورة الشعرية، نحو قول الشاعر [من الوافر]:
 سَلَامٌ اللَّهُ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا
 وَتَيْسٌ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ
 حيث نون «مطر» للضرورة الشعرية.

تنوين العوض

هو الذي يكون بدلاً من حرف أصلي كان قد

تهاوني أسلم

جملة تجمع، عند بعضهم، جميع حروف الزيادة (سألتونيها).
انظر: سألتونيها.

التهجية

هي تعداد حروف الهجاء وقرائها.

التّهجين

هو أن يصحب كلاماً كلاماً آخر يزري به، ولا يقوم حُسْنُ أحدهما بقباحة الآخر، نحو قول الشاعر [من الرجز]:
يُقَالُ: عَبَدُ اللهَ مِنْ بَجِيلَةٍ
بِنَمِّ الفَتْسَى، وَيُنَسَبُ القَيْلَةَ
فَقِيلَ لَهُ: مَا مَدِيحٌ مَنْ هُجِيَ قَوْمُهُ.

تهجين اللغة

هو تبسيط اللغة من أجل التعامل اليومي.

التهديد

هو من معاني همزة الاستفهام، نحو الآية:
﴿أَلَمْ نَهَبِكِ الأَزْوَاجَ﴾ (المرسلات: ١٦).

التهذيب

هو إعادة النظر في الكلام شعراً أو نثراً، بعد عمله، وإيمان الفكر في تنقيحه، بتغيير ما يجب تغييره، وكشف ما يشكل من غريب معانيه، وإعرابه وحذف ما يتنافى والرفقة من غريب الألفاظ وغيرها. وهذا ما اشتهر به زهير بن أبي سلمى في قصائده التي سميت بالحوليّات، لأنّ كلاً منها كانت تستغرق حولاً

كتابة وتهذيباً.

تهذيب اللغة

هو معجم لغويّ صنعه أبو منصور الأزهري (ت ٣٧٠ هـ / ٩٨١ م)، صنّفه على منهج الخليل في كتاب «العين» (أي حسب مخارج الحروف في الحلق).

التهكّم

هو، في النحو، من معاني همزة الاستفهام، نحو ﴿قالوا يا شعيب أصلناك تأمرك أن نترك ما يُعْبُدُ آبائنا﴾ (الأنبياء: ٦٢).
وهو، في البلاغة، الإتيان بلفظ البشارة في موضوع الإنذار، والوعد في مكان الوعيد، والمدح في معرض الاستهزاء، نحو ﴿بَشِّرِ المُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً﴾ (النساء: ١٣٨)، أو قول الشاعر [من الخفيف]:

لَا تَنْظُنَّ حَذْبَةَ الظَّهْرِ عَيْباً
فَهِيَ فِي الحُسْنِ مِنْ صِفَاتِ الإِهْلَالِ
كَوْنَ اللهُ حَذْبَةَ فَيْكِ إِنْ شِئْتَ
سَتاً مِنَ القُضْلِ أَوْ مِنَ الأَفْصَالِ
حيث جعل المدح موضع الاستهزاء.

التهميش

هو تدوين بيانات شرحية في حاشية نصّ.

التوابع

هي الفاظ متأخرة دائماً تتفقد في إعرابها بإعراب الأسماء التابعة لها (أي، أنها تتبع متبوعها في الرفع والنصب والجرّ)، نحو: «ينجح الطالب المجتهد»، وهو أنواع:

١ - النعت، نحو: «ينجح الطالبُ المُجتهد».

٢ - عطف النسق، نحو: «اذمب أنت وأخوك إلى البيت».

٣ - عطف البيان، نحو: «هذا عسجدٌ أي ذهبٌ».

٤ - التوكيد، نحو: «أنت مجتهدٌ مجتهدٌ».

٥ - البدل، نحو: «يعجبني المعلمُ شرحةً».

وهي قسمان: لفظية، ومعنوية.

انظر كلياً منهما في مادتها.

التوابع اللفظية

وهي: النعت، وعطف النسق، وعطف البيان، والتوكيد، والبدل.

انظر: التوابع.

التواضع

هو التواضع، أو الاتفاق على مصطلح.

التوافق الحركي

هو الإتيان، ويكون في النعت، والبدل، والتوكيد، وعطف النسق، وعطف البيان،

نحو: «هذا كتابٌ جديدٌ»، و«ألفْتُ كتاباً جديداً»، و«قرأتُ في كتابٍ جديدٍ».

انظر: التوابع.

التوأم

هو، في الشعر، ما كانت كلماته متشابهة، بحيث إذا أبدلت نُقط بعضها ظهرت لك معانٍ

جديدة، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:

رَيْتُ رَبِّيْتُ بِقَدِّ يَقْدُ

وَتَلَاهُ، وَتَلَاهُ، نَهْدُ يَهْدُ.

جُنْدُهَا جِيدُهَا وَظَرْفُ وَظَرْفُ

نَاعِسُ نَاعِسُ بِحَسْدُ يَحْدُ

الطويل]:

التواتر

هو لغة القرآن الكريم وما تواتر من السنة

وكلام العرب؛ وشرطه أن يبلغ عدد قائله وناقليه عدداً لا يجوز أن يتفق مثلهم على

الكذب، وهو يعتبر دليلاً قطعياً من أدلة النحو.

وهو، في العروض، الفصل بين ساكني القافية بمتحرك واحد، نحو قول السموأل [من

الطويل]:

التوبيخ

هو التأنيب على ما فات. وحروفه هي حروف التنديم، يضاف إليها الهمزة الاستفهامية، نحو ﴿أَتَعْبُدُونَ مَا تَدْعُونَ﴾ (الصافات: ٩٥).
انظر: التنديم.

التوجيه

هو، في الاصطلاح الخليلي، الضمة التي تقع في أول الكلمة، نحو: «زُفر»، وهو، أيضاً، أن لرواية البيت أو القراءة وجهاً في العربية وموافقة لضوابط النحو.

وهو، في البلاغة، إيراد كلام يحتمل وجهين مختلفين، أحدهما ظاهر والآخر خفي، نحو قول الشاعر [من الوافر]:

فقلت: رُحْ بِرَبِّكَ مِنْ أَمَامِي

فَقُلْتَ لَهَا: بِرَبِّكَ أَنْتِ رُوحِي

حيث إن لفظة «روحي» تحتمل معنيين: قريب بمعنى «أذهبي»، ويعيد هو نسمة الحياة. والمقصود هنا المعنى الخفي وقد يراد به أن يشتمل الكلام على مجموعة من مصطلحات العلوم. أو الفنون أو أسماء الأعلام كقول المتنبي [من الطويل]:

إذا كان ما ينويه فعلاً مضارعاً

مضى قبل أن تلقى عليه الجوازمُ

وانظر: التورية.

التورية

هي إيراد لفظة مفردة لها معنيان: قريب ظاهر، وبعيد خفي، والمقصود هو الخفي، نحو قول المتنبي [من الطويل]:

كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ

رَفِيقُكَ قَيْسِيٌّ وَأَنْتَ يَمَانِي

بِرَغْمِ شَيْبِ قَارِقِ السَّيْفِ كُفُّهُ

وكانا على العلاتِ يصطحبان

فالشاعر يقول: إن شيباً هو قيسي، ويقال لليسف «يماني»، والقيسي واليماني لا يجتمعان، إذن السيف وشيبب لا يجتمعان. (إذ ورى به عن الرجل المنسوب إلى اليمن).

والتورية أنواع.

التورية المبيّنة

هي ما ذكر فيها ما يناسب المورى عنه (أي المعنى البعيد المقصود)، نحو قول البحري [من الكامل]:

رَوْدٌ بِتَشْدِيدِ الْوِشَاحِ مَلِيَّةٌ

بِالْحُسْنِ تَمَلُّحٌ فِي الْعُيُونِ وَتَعَذُّبٌ

فصوله «تملح» يحتمل أن تكون ضدّ العذوبة، وهو المعنى القريب، ويحتمل أن تكون من «الملاح» (الحسن)، وهو المعنى البعيد المورى عنه، وهو المراد، إذ ذكر ما يناسب المعنى البعيد، وهو «مليّة بالحسن».

التورية المجردة

هي التي لم يذكر فيها لازم من لوازم المورى به، وهو المعنى القريب، ولا من لوازم المورى عنه، وهو المعنى البعيد، نحو قول القاضي عياض [من البسيط]:

التوحيد

هو المفرد، أي ما دلّ على واحد من الكائنات، نحو: «إنسان» و«كلب» و«دقر».

كَأَنَّ نَيْسَانَ أَمْدَى مِنْ مَلَابِسِهِ
لِيَهْرٍ كَأَثُونَ أَنْوَاعاً مِنَ الْخَلَلِ
أَوْ الْغَزَالَةِ مِنْ طُولِ الْمَدَى خَرَفَتْ
فَلَيْسَ تَفْرُقُ بَيْنَ الْجَدْيِ وَالْحَمَلِ
«فالغزاة» تحتمل معنيين: الأول الحيوان
المعروف وهو أنثى الغزال، وهو المعنى
القريب والثاني الشمس، وهو المعنى البعيد،
ولم يذكر قبلها أوصاف الغزاة من جيد، أو
سرعة ولا أوصاف الشمس من إشراق أو طلوع
أو غروب، بل جاءت مجردة من كل ذلك.

التورية المرشحة

هي التي يذكر فيها لازم من لوازم المورى
به، إما قبله، وإما بعده، نحو قول الشاعر [من
السريع]:

مَذْهِمْتُ مَنْ وَجَدِي فِي خَالِهَا

وَلَمْ أَصِلْ مِنْهُ إِلَى اللَّثَمِ

قَالَتْ: قِفُوا نَمَّ أَشْمَعُوا مَا جَرَى

خَالِي لَقَدْ هَامَ بِهِ عَمِّي

فللخال معنيان: «خال» النسب (أخو الأم)،
وهو المعنى القريب (المورى به) و«خال»
الخذ (الشامة)، وهو المعنى البعيد (المورى
عنه)، وهو المقصود، وقد ذكر الشاعر ما
يناسب المعنى القريب، وهو لفظة «عمي».

التورية المهيأة

هي التي لا تتهيأ إلا باللفظ الذي قبلها،
والذي بعدها، أو أن تكون ما بين لفظتين، لولا
كل منهما لما تهيأت التورية في الأخرى، نحو
قول عمر بن أبي ربيعة [من الخفيف]:

أَيْهَا الْمُتَكَبِّرُ انْتَرِيَا سُهَيْلًا
عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَنْتَقِيَانِ؟
هي شامية إذا ما استقلت
وسُهَيْلٌ إذا استقلَّ بماسي
فالتورية في «الشرية» و«سهيل»، إذ لكل
منهما معنيان: فالثريا هي بنت علي بن عبد الله
ابن الحارث، وهو المعنى البعيد (المورى
عنه)، وهي نجم، وهو المعنى القريب،
و«سهيل» هو سهيل بن عبد الرحمن بن عوف
اليماني، وهو المعنى البعيد (المورى عنه)،
وهو نجم أيضاً، وهو المعنى القريب. ولولا
ذكر الثريا التي هي النجم لم يتنبه السامع
لسهيل، وكل منهما صالح للتورية.

التوزيع

هو أن يوزع المتكلم حرفاً من حروف الهجاء
في كل لفظة من كلامه، بشرط عدم التكلف،
نحو «كي نُسجك كثيراً ونذكرك كثيراً إنك كنت
بنًا بصيراً» (طه: ٣٣ - ٣٥). حيث وزع حرك
«الكاف» في جميع الكلمات سوى الفاصلة.

التوسط بين الشدة والرخاوة

يكون ذلك عندما لا يتم انطلاق الصوت،
ولا انحباسه، وحروفه هي: «ر، ع، ل، م، ن».

التوسع

هو استعمال اللفظ للدلالة على أكثر مما
وُضع له، أو هو أن يؤتى في آخر الكلام بشيء
مفسر بمعطوف ومعطوف عليه، نحو قول
الشاعر [من البسيط]:

إِذَا أَبُو الْقَاسِمِ جَادَتْ لَنَا يَدُهُ

لم يُخَدِّ الأَجْوَدَانِ: البَحْرُ والمَطَرُ
وهو أيضاً من أغراض الزيادة، ويكون
بتكثير الصيغ لا لمعنى من المعاني نحو:
«عزقي»، وهي سماعية، ولا تكون قياسية أبداً.

وحرف التوسيع عند ابن هشام هو «سين»
التنفس، وسماها بذلك لأنها تقلب المضارع
من الحاضر (الزمن الضيق) إلى المستقبل أبداً.
الزمن الواسع).
انظر: التنفيس.

التوصل

هو الخروج من معنى إلى معنى، ثم عودة
إلى المعنى الأول، نحو قول النابغة الذبياني
[من الطويل]:

فَكُنْ كُنْتُ بِنِي عَبْرَةَ فَرَدَدْتُهَا

على التَّخَرُّ مِنْهَا مُنْتَهَلٌ وَدَامِعٌ
على حِينٍ عَابَتْ عَلَى العَشِيبِ على الصَّبَا
وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَضْحُ والشَّيْبُ وانزَعُ؟

بعد استنكار الشاعر لعبيراته ومعانبة نفسه
ينتقل إلى الاعتذار، فيقول:

وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاعِلٌ

مَكَانَ الشَّغَافِ يَتَّبِعِيهِ الأَصَابِعُ
وَيَعِيدُ أَبِي قَابِسُومَ فِي غيرِ كُنْهِهِ

أناسي ودوتني رآكس فالضواجعُ
ثم عاد إلى وصف نفسه فقال:

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةٌ

مِنَ الرَّقْشِ فِي أَيْبَاهَا الشُّمُّ نَافِعُ
يُسَهِّدُ فِي لَيْسَ التَّمَامِ سَلِيمُهَا

لِحَلِّي النَّسَاءِ فِي بَدْيِهِ فَمَاقِعُ

التوسيع

هو الزيادة، أي، أن يضاف إلى حروف
الكلمة الأصلية حرف أو أكثر، نحو: «أقدم» و
«انكسر».

التوشيح

هو، في علم البديع، الإحصاء.
انظر: الإحصاء.
وهو، في الشعر، نظم الموشحات.
انظر الموشحات.

التوشيح المضمّن

هو أن يضمّن الشاعر موشحته بيتاً مشهوراً
لغيره، نحو قول صفي الدين الحلبي [من
الطويل]:

وَحَقَّ الهَوَى مَا حُلْتُ يَوْمًا عَنِ الهَوَى

وَلَكِنَّ نَجْمِي فِي المَحَبَّةِ قَدْ هَوَى

وَمَنْ كُنْتَ أَرْجُو وَصَلُّهُ قَلْبِي نَوَى

وَأَضْنَى فُرَادِي بِالقَطِيعَةِ والشُّرَى

لَيْسَ لِي فِي الهَوَى عَجَبُ

إِنْ أَصَابَنِي الثَّغْبُ

«حَامِلُ الهَوَى نَيْبُ

بَسْتَحْفُ الطَّرْبُ»

والبيت الأخير لأبي نواس.

التوشيح

انظر: الإطناب بالتوشيح.

التوضيح

هو تليل الاشتراك الحاصل في المعارف،

بالوصف، نحو: «سميري المهذب». ويسمى أيضاً: الإيضاح.

توكيد لفظي، وتوكيد معنوي.
انظر كلاً منهما في مادته.

التوطئة

هو التمهيد للبحث في موضوع ما. وهو، في علم العروض، تكرير القافية لفظاً ومعنى، وهو من عيوب القافية.

التوكيد بالنون

هو إلحاق إحدى نوني التوكيد الخفيفة أو الثقيلة بالفعل المضارع أو الأمر لتؤكد، نحو: «لأَجْتَهِدَنَّ» و«أَجْتَهِدَنَّ».

التوَعْر

هو استعمال الألفاظ الصعبة.

توكيد التوكيد

هو تقوية التوكيد، ويتم بواسطة ألفاظ التوكيد بعد «كل»، نحو: «حَصَرَ القوم كُلَّهُمْ أَجْمَعُونَ، أَتَمُّونَ، أَكْثَرُونَ، أَبْصَعُونَ...».

التوَعُّع

من معاني الحرف «قَدْ» عند دخوله على الفعل المضارع، نحو «قد يهطل المطر».

توكيد الشمول

هو الذي يرفع توهّم عدم إرادة الشمول، نحو: «حَصَرَ المَعْلَمُونَ كُلَّهُمْ».

التوفيق

هو الالتفات والتناسب والمؤاخذة، ومراعاة النظر.

التوكيد الصريح

هو التوكيد اللفظي.
انظر التوكيد اللفظي.

التوقيف

هو، في اصطلاح الخليل، السكون الواقع في آخر الحروف، نحو: «كَمْ» و«نَعَمْ»، وهو، في علم البلاغة، إثبات المتكلم معاني من المدح، والوصف، والتشبيه، وغيرها من الفنون التي يفتتح بها الكلام في جملة مستقلة عن آخرها، بالسجع غالباً، مع تساوي الجمل في الزنة، أو بالجمل الطويلة، نحو «بُولُجُ اللَّيْلِ فِي النِّهَارِ، وَبُولُجُ النِّهَارِ فِي اللَّيْلِ» (فاطر: ١٣).

توكيد الضمير

هو توكيد الضمير المتصل بالمنفصل، أو المنفصل بالمنفصل نحو «قالوا يا مُوسَى إنا أن نَلْقِيَّ وَإِمْأَأْ أَنْ نَكُونَنَّ نَحْنُ المُلْقِينَ» (الأعراف: ١١٥).

حيث قالوا «نحن الملقين» ولم يقل: «وإمّا أن نلقى» ذلك لرغبتهم في أن يلقوا قبله تقدماً عليه، فلهذا أتى الضمير المتصل مؤكداً بالمنفصل. ومن توكيد الضمير المنفصل بالضمير المنفصل قول أبي تمام [من الكامل]:

التوكيد

هو كلُّ ثانٍ ذُكر تقريباً لما قبله، وهو نوعان:

لا أنت أنت ولا الديرأ ديارأ
حَفَّ الهوى وتولَّت الأوطارأ

وهو قسمان: توكيد النسبة، وتوكيد
الشمول.
انظر كلاً منهما في مادته.

التوكيد غير الصريح

هو التوكيد المعنوي.

انظر: التوكيد المعنوي.

توكيد المنصوب

هو التابع لمؤكَّد منصوب، نحو «قرأت
النصَّ نَفْسَهُ».

التوكيد اللفظي

هو الذي يكون بتكرار المؤكَّد بلفظه أو
بمرادفه، سواء أكان اسماً ظاهراً، أم ضميراً،
أم فعلاً، أم حرفاً، أم جملة، نحو: «القمر
القمر طالع»، و«أنت أنت المبتغى»، و«حضر
حضر القوم»، و«لا لال أبو ح بالسر» و«حَضَرَ
القوم حَضَرَ القوم». ويسمى أيضاً: الصريح،
التوكيد الصريح، التشبية.

توكيد النسبة

هو الذي يرفع توهم متعلقات ما قبله، نحو:
«حضر المديرُ عَيْتَهُ» (رفع احتمال مجيء رفقائه
مثلاً).

التوليد

هو أن يستخرج الشاعر معنى من معنى آخر
تقدمه، أو يزيد عليه، نحو قول أمية بن أبي
الصلت [من الوافر]:

لِكُلِّ قَيْلَةٍ تَبْجُ وَصَلْبُ
وَأَنْتَ الرَّأْسُ أَوَّلُ كُلِّ هَادٍ
فقال نصيب [من البسيط]:

فَأَنْتَ رَأْسُ قُرَيْشٍ وَأَبْرُ سَيْدِهَا
وَالرَّأْسُ فِيهِ يَكُونُ الشَّمْعُ وَالْبَصْرُ
حيث ولد المعنى الأول المعنى الثاني. وقد
زاد علي بن جبلة، فقال [من السريع]:

فَالنَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الْهُدَى
رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرِّاسِ

التوهم

هو العطف على التوهم، أو عطف النسق،
وهو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه حرف
عطف، نحو: «قدم خالدٌ وسعيدٌ».

توكيد المجرور

هو التابع لمؤكَّد مجرور، نحو: «صعدنا
إلى جبلٍ شاهقٍ شاهقٍ».

توكيد المرفوع

هو التابع لمؤكَّد مرفوع، نحو: «الشمس
ساطعةٌ ساطعةٌ».

التوكيد المعنوي

هو الذي يكون بالألفاظ: «نفس، وعين،
وكلاً، وكننا، وكلّ، وجميع، وعامة»، ويلحق
بها بعض الألفاظ العدد، التي تفيد العموم تأويلاً
لا صراحة، وهي من ثلاثة إلى عشرة، والعدد
المركب، نحو: «حاورت الرجلَ عَيْتَهُ»
و«ومررت بالأصداقِ ثلاثِيَهُمْ». ويسمى أيضاً:
التوكيد غير الصريح.

التوهيم

هو أن يأتي المتكلم بكلمة توهم بأخرى، والمراد خلاف ذلك، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

صُئِّا قَرَوَانِمَهَا عَنَّهُمْ فَمَا رَقَعَتْ
مَوَاقِعَ النُّؤْمِ فِي الأَيْدِي وَلا الكَرَمِ
فلفظة «الكَرَم» توهم «الكرم» (بالراء) وإنما هي بالزاي، أي قصر الأصابع.

التيار

هو، في الأدب والفرن، اتجاه عام نحو فكرة معينة، أو تذوق معين، تتبعه مدرسة من مدارس الأدب والفرن، نحو: «التيار الرومنطقي».

تيسير مصطلحات العروض والقافية

هو محاولات لتبسيط مصطلحات العروض والقافية عن طريق تقليص عدد هذه المصطلحات، كحذف الأعاريض والأضرب النادرة، وزيادة بعض الأعاريض والأضرب التي تستحسنها الأذن العربية وفق متطلبات هذا العصر.

باب الشاء

الداء

هو الحرف الرابع من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي، والثالث والعشرون في الترتيب الأبجدي، ويساوي خمسمئة في حساب الجُمَّل. وهو حرف رخو، لثويٌّ مهموس، يخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.

الثاني

هو الذي يأتي بعد الأول، وفي الاصطلاح هو المسند إليه.
انظر: المسند إليه.

الثبوت

هو عدم التجدد، وهو من خصائص الجملة الاسمية، لأنَّ الفعل يدلُّ على الزمن المتغير المتجدد، نحو: «زيدٌ ناجحٌ»، فهذا النجاح أكثر ثبوتاً من قولنا: «نجح زيد».

الثابتة

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويتها حرف الشاء، وهي نادرة في الشعر العربي، ومن قصيدة ثابتة قول ابن المعتز [من الكامل]:

ثبوت النون

هو الدلالة على رفع الأفعال الخمسة، نحو: ﴿على ربهم يتوكَّلون﴾ (الأنفال: ٢).

الثَّرم

هو، في علم العروض، حذف أول الوند المجموع في «فمُولِن»، بعد حذف نونها، فتصبح «عُول»، وتُنقل إلى «فَعْل»، ونجده في

سَارَ الرَّفِيقُ لِقَصْدِهِ وَتَلَبَّسَا
وَشَكَّأَ مَا عَدَرَ الرَّفِيقُ وَلَا رَتَى
ورأى الطُّلُولُ تُطَبِّقُ دَفْعاً لِيَلَأَسَى
وَقَفَّضَتْ عَلَيْهِ أَنْ يُسْوَحَ وَيَمَكُّشَا

بحر المتقارب والطويل .

الثلاثي المجرد .

انظر : كلاً منهما في مادته .

الثعالبي

هو عبد الملك بن محمد اسماعيل (٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م)، من أئمة اللغة والأدب، صَفَّ مصنفات عدَّة، منها: «بتيمة الدهر»، و«فقه اللِّغة»، و«نمار القلوب في المضاف والمنسوب».

الثلاثي المزيد

هو كلُّ فعل أو اسم ثلاثي زيد على حروفه الأصليَّة حرف، أو اثنان، أو ثلاثة من أحرف الزيادة (سألتمونيها)، نحو: «أَكْرَمَ» و«مَعْلَمٌ» و«استقبل».

انظر: الفعل الثلاثي المزيد، والاسم الثلاثي المزيد، أحرف الزيادة.

ثعلب

هو أبو العباس أحمد بن يحيى (٢٩١ هـ / ٩٠٤ م) إمام الكوفيين في النحو واللغة، من مصنفاته، «مجالس ثعلب» و«قواعد الشعر».

الثلاثي المضاعف

هو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، نحو: «مَرَّةٌ». ويسمى أيضاً: المضعَّف الثلاثي، والأصم، والثنائي المضاعف، والثلاثي المضاعف، والثلاثي المضعَّف.

الثقل

هو الإعراب التقديري، حيث لا تظهر الضمَّة والكسرة، وأحياناً الفتحة، في آخر الكلمة عندما يكون هذا الظهور ثقيلاً لكنه مُمكن، نحو: «حضر القاضي»، و«الطالبُ يدعو معلمه».

الثلاثي المضمف

انظر: الثلاثي المضاعف.

الثلاثية

هي، في الأدب، مجموعة من ثلاثة مؤلفات تدور حول موضوع واحد، وكلُّ مؤلف مستقل بذاته، وبترادف في الوقت نفسه مع الآخرين من حيث المناخ العام والمقاصد المتوخَّاة. أشهرها في الأدب العربي ثلاثية نجيب محفوظ: قصر الشوق، السكرية، بين القصرين.

الثلاثي

هو كلُّ كلمة تتألف من ثلاثة حروف، نحو: «قلم» و«حصد». انظر: الفعل الثلاثي.

الثلاثي المجرد

هو كلُّ اسم أو فعل يتألف من ثلاثة حروف أصول، نحو: «رجل»، و«رَزَعٌ»، ويسمى أيضاً: الثلاثي، والقطب الأعظم. وهو قسمان: الاسم الثلاثي المجرد، والفعل

الثلم

هو حذف أوَّل الوند المجموع من «فَعُولُنْ» فتصير «عُولُنْ»، وتقل إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في

الشمودية

لهجة عربية يمنية قديمة تنسب إلى قبيلة نعوذ. تعود نقوشها إلى قبيل الميلاد وبعيده. كانت تكتب بالخط المسند (الحميري) من غير شكل، وحروفها على شكل أعمدة مسندة، وخالية من حروف الإشباع التي هي حروف العلة. إلا أن لهجتها كانت شمالية كما يتضح من آثارها المنقوشة الباقية.

الثانوي

هو كل ما له حرفان أصليان، نحو: «لم» و«هل»، أو هو كل اسم ثلاثي مضاعف، نحو: «رد»، أو ما كان على حرفين من الحروف الصحيحة، نحو: «سلس».

ثنائي اللغة

مصطلح يطلق على شخص أو جماعة يتقنون لغتين في مستوى واحد، أو كتاب يستخدم لغتين .
وانظر: ثنائية اللغة .

الثانوي المضاعف

انظر الثلاثي المضاعف .

الثانوي المكرر

هو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد، وعينه ولامه الثانية من جنس آخر، نحو: «زلزل». ويسمى أيضاً: المضاعف الرباعي، والمضغف الرباعي، والمطابق، والرباعي بالتكرار .

ثمّ الابتدائية

هي التي تأتي في ابتداء الكلام، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَبَارَكُ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَعْبُوثُونَ، ثم إِنَّكُمْ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ تَبْعُوثُونَ﴾ (المؤمنون: ١٣ - ١٦). حيث جاءت «ثم» في المرّة الأولى للترتيب، وفي المرّتين الأخيرتين لابتداء الكلام، فأتى بعدها مبتدأ وخبر .

ثمّ الاستنافية

هي التي تقع بعد همزة الاستفهام، نحو الآية: ﴿أَرَأَيْتُمْ يَزُورُوا كَيْتَبَ يَبْدِيءُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾ (المنكوبت: ١٩).

ثمّ العاطفة

هي حرف العطف الذي يفيد الترتيب والتراخي، نحو: ﴿وَبَدَأَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلَ نُطْفَةً مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ﴾ (السجدة: ٧).

نمار القلوب في المضاف والمنسوب

كتاب لغوي لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٢٩ هـ/ ١٠٣٨ م).

الثنائية

هي انقسام الأنماط اللغوية إلى قسمين، نحو انقسام الاسم إلى مذكر ومؤنث، أو إلى بسيط ومركب.

وهي نظرية تفترض أنّ جذور الكلمات، أسماء كانت أم أفعالاً، حرفان اثنان.

ثنائية اللغة، أو ثنائية لغوية

هي وجود لغة واحدة بمستويين مختلفين عند شعب ما، كاللغة العربية الفصحى والعامية، أو أن يستعمل فرد أو شعب لغتين بمستوى واحد، أو أن يقدم كتاب مادته بلغتين. وانظر: ثنائي اللغة.

الثَّنِيَا

هو المستثنى، أي أحد أركان الاستثناء، وهو الاسم الذي يقع بعد «إلا» ويخرج من حكم ما سبق، نحو: «نَجَّتِ البَاخِرَةَ إِلَّا بِضَاعَتِهَا» (بضاعتها هي المستثنى).

الثواني

هي التوابيع الأصلية، وهي: النعت، وعطف البيان، وعطف النسق، والتوكيد، والبدل.

باب الجيم

الجاري على الأوّل

هو التابع، أي كلّ ثانٍ تبع ما قبله في إعرابه، نحو: «دَخَلَ سَعِيدٌ وَتَخَالَفَهُ».

الجائز

هو المباح، أي ما ليس ممتنعاً، أو واجباً، أو مكروهاً.

الجاري على الفعل

هو الاسم الذي يعمل عمل الفعل، أي هو المشتقّ العامل، أو اسم الفاعل، أو المصدر. راجع كلّاً في مادّته.

الجارّ

هو عامل جبرّ الاسم أو الضمير، وهو أيضاً المضاف. انظر: حروف الجبرّ، والمضاف.

الجازم

هو كلّ عامل يجزم الفعل المضارع، سواء أكان حرفاً أم اسماً، نحو: «لم يَزَعْ العهد» و«مَنْ يَعْمَلْ خيراً يُجْزَ به».

الجارّ والمجرور

هو حرف الجرّ مع مجروره، نحو: «سَلِمْتُ على الصديق». ويسمى أيضاً: الصفة، وشبه الظرف، والظرف.

الجازم فعلين

أدوات تجزم فعلين مضارعين، وهي: «إِنَّ» و«إِذْماً»، و«مَنْ» و«مَا» و«مهما» و«حَيْثُما»، و«أَنْ» و«أَيَّانَ»، و«متى» و«أينما»، و«كيفما» و«أَيّ»، نحو: «إِنَّ تَنْدُرُسَ تَنْجَحُ».

الجاري

هو الاسم المنصرف، أي الذي يلحقه التنوين والكسر، نحو: «العلم نور».

الجاسوس على القاموس

مؤلف لأحمد فارس الشدياق (١٢١٩ هـ/ ١٨٠٤ - ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧) طبع سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨٢ م، وهو نقد للقاموس المحيط (للفيروزآبادي) اتخذ الشدياق مثالا لعيوب المعاجم العربية معتبرا أن العيوب من المؤلفين وليس من اللغة نفسها.

الجامد

هو الاسم غير المشتق، أي غير المأخوذ من كلمة أخرى، نحو: «باب» و«قلم». وانظر: الاسم الجامد، والفعل الجامد.

الجامد المؤول بالمشتق

هو الملحق بالمشتق، أي الذي يشبه العامل في دلالة على معناه كالنعت والحال، نحو: «هذا حاكمٌ عدلٌ» أي عادل، و«كرّ عليّ أسداً» أي شجاعاً كالأسد. انظر: الملحق بالمشتق.

الجامع

هو أن يجمع المتكلم بين شيئين أو أكثر في حكم واحد، وهو أحد أركان الاستعارة، نحو: «ملاك يسأل أمه أن تطعمه» أي، طفل بريء كالملاك. والجامع بين الملاك والطفل هو «البراءة»، وهو يُسمى في التشبيه «وجه الشبه».

جامع الدروس العربية

كتاب نحوي مشهور لمصطفى محمد الغلايبي (١٣٦٤ هـ/ ١٩٤٤ م).

الجنة

هي اسم العين، أي ما يدرك بالحواس، نحو: «هرة» و«باب».

الجحد

هو الإنكار مع العلم، وهدفه المبالغة، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

يَقُولُونَ لَوْ سَأَلْتِ قَلْبَكَ لِأَزَعَوِي

فَقُلْتُ: وَهَلْ لِلْمَاشِقِينَ قُلُوبُ

وهو، في النحو، النفي.

الجُحود

هو، في النحو، الإخبار عن ترك الفعل، وهو أخص من النفي. وحرفه هو «اللام» الواقعة بعد فعل الكون المنفي به، أو «لم»، نحو: «فَمَا كَانَ اللهُ لِيُظَلِّمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ» (التوبة: ٧٠).

الجذر

هو أصل كل كلمة قبل أن تدخل عليها أي زيادة أو إبدال، نحو: «استقبل» جذرها «قبل».

الجذر الثنائي

هو، عند بعضهم، جذر الكلمة التي تتكوّن من حرفين صامتين فقط، نحو: «قام».

جذر الكلمة

هو الأصل الذي اشتقت منه الكلمة، أو هو ما يبقى من الكلمة بعد حذف الزوائد منها، نحو: «استعلم»، جذرها «علم».

جَذْرُ اللِّسَانِ

أي أصل اللسان الذي يشكّل الحاجز الأمامي للملحِق، أو الجزء الذي يقع في أقصى النهاية الخلفية للسان، وهو لا يشارك في النطق إلا نادراً.

الجَرَ بالحرف

هو أن يكون الاسم مجروراً بحرف الجرّ، نحو: «هطل المطر من السماء».

الجَرَ بالمجاورة

انظر: الجرّ بالجوار.

الجرّ

هو حَفْضُ الاسم، إمّا بحرف الجرّ، وإمّا بالإضافة، وإمّا بالتبعية وإمّا بالمجاورة، نحو: «عَدْتُ مِنَ السَّفَرِ» و«هذا معجمٌ للغة» و«سَلَّمْتُ عَلَى القَاضِي العَادِلِ». و«هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ».

جرّ الجوار

انظر: الجرّ بالجوار.

الجرّ على التوهم

هو جرّ اسم معطوف لتوهم جرّ المعطوف عليه، نحو قول زهير بن أبي سلمى [من الطويل]:

بَدَأَ لِي بِأَنِّي لَسْتُ مُدْرِكًا مَا مَضَى

وَلَا سَابِقِي إِذَا كَانَ آتِيَا

حيث جرّ «سابقتي» المعطوفة على «مدرك» توهمًا منه أنّها مجرورة بحرف زائد، إذ يكثر جرّ خبر «ليس» بحرف جرّ زائد.

الجرّ بالإضافة

هو الاسم المجرور بكونه مضافًا إليه، نحو: «المؤمنُ صاحبُ الجنة».

الجرّ بالتبعية

هو ورود لفظتين تكون الثانية منهما تابعة للأولى في حالة الجرّ، وقد تكون صفة، أو توكيداً، أو بدلاً، أو عطفاً، نحو: «مررت بصديق عزيز» و«المرء بأصغريه: قلبه ولسانه».

الجرجانيّ

هو عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (٤٧١ هـ/١٠٧٨ م)، واضع أصول البلاغة، وكان من أئمة اللغة. من مؤلفاته: «أسرار البلاغة» و«دلائل الإجازة» و«إعجاز القرآن».

الجرّ بالجوار

هو حالة إعرابية يُجرّ فيها الاسم الذي من حقّه أن يكون مرفوعاً أو منصوباً بسبب مجاورته لاسم مجرور، نحو: «هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ»، فمن حقّ «خرّب» أن تكون مرفوعة، ولكنها جرّت لمجاورتها كلمة مجرورة، وهي «ضبٌّ».

الجرسيّ

هو الهمزة، وسميت بالجرسيّ لأنّ الصوت يعلو عند التطقن بها.

الجرمي

هو أبو عمر صالح بن إسحق (. . . - ٢٢٥ م / . . . - ٨٤٠ م) ، أحد علماء النحو والعروض والقافية . من مؤلفاته : « كتاب تفسير غريب سيبويه » و « كتاب الأبنية » .

الجري على الأول

هو إتباع اسم لاحق باسم سابق عليه في الإعراب ، نحو : « هو ذا النبا العظيم » فكلمة « العظيم » تابع للاسم السابق « النبا » مرفوع مثله .

الجري على الموضع

هو إتباع اسم لاحق باسم سابق عليه في حركة الإعراب التي يستحقها المحل من الإعراب لا اللفظ ، نحو : « ليس الدواء بشاف ولا كافياً » ، فكلمة « كافياً » معطوفة على « شاف » المجرورة بحرف الجر الزائد ، وهي مجرورة لفظاً ومنصوبة محلاً على أنها خبر « ليس » ، لذلك نصبت « كافياً » لأنها تبعت معطوفها على الموضع .

جريان اسم الفاعل على الفعل

هو موازنة اسم الفاعل للفعل في حركاته وسكّنته ، نحو : « أَسْرَعُ ، يُسْرِعُ ، مُسْرِعٌ » .

جريان المصدر على الفعل

هو تعلق المصدر بالفعل اشتقاقاً ، نحو : « دَرَسَ ، دَرَسٌ » و « سَمِعَ ، سَمْعٌ » .

جريان الوصل مجرى الوقف

هو معاملة الكلمة عند الوصل بما بعدها كما تعامل عند عدم وصلها في النطق ، والمراد بالوصل هو ظهور الحركات الإعرابية على آخر الكلمة ، وعدم الوصل هو تسكين الحرف الأخير من الكلمة أو إلحاقه بهاء السكت ، نحو قول الشاعر [من الرجز] :

لَسَا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا يَبْسُغُ

مَالَ إِلَى أَرْطَاةِ حَقْفٍ فَاصْطَبَّحُ

حيث أبدلت الهاء بـ « تاء » دعة .

وقول آخر [من الرجز] :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقَبِ

إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ

حيث سكت « أشرب » دون الوصل . وحقه

الرفع في حال الوصل .

الجزء

هو التفعيلة ، أي الوحدة اللفظية ذات القيمة الموسيقية التي يتألف منها البيت الشعري . انظر : التفاعيل .

الجزء

هو الجواب في أسلوب الشرط ، نحو : « مَنْ يَدْرُسُ يَنْجَحُ » ، فلفظة « يَنْجَحُ » هي جواب الشرط . وهو أيضاً : الشرط ، والمفعول له . انظر كلاً في مادته .

جزء الشرط

هو جواب الشرط ، أي الفعل الثاني المجزوم بإحدى أدوات الشرط ، نحو : « مَنْ يَزْرَعُ يَحْصُدُ » ، فكلمة « يَحْصُدُ » هي جواب

جزم المضارع

يُجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات الجزم، ومن هذه الأدوات ما يجزم فعلاً مضارعاً واحداً، وهي: «لم»، و«لما»، و«لام الأمر»، و«لا» الناهية، ومنها ما يجزم فعلين مضارعين، وهي: «إن»، و«إذما»، و«من»، و«ما»، و«هما»، و«كيفما»، و«حيثما»، و«أينما»، و«أيان»، و«أنى»، و«متى»، و«أى»، نحو: «لَتَعْمَلَنَّ مَكَاتِفِينَ»، ويجزم أيضاً، إذا وقع جواباً لطلب، نحو قول الشاعر [من البيط]:

أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَنْتَعِيزُ قُلُوبَهُمْ
فَطَالَمَا اسْتَنْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ

الجزالة

هي جودة الرأي، وفصاحة الكلام، ويعدّه عن التكلّف، نحو قول الشاعر [من الوافر]:
تَنْتَعِيزُ مِنْ شَيْبِمِ عَسْرَارٍ تَجْدِيدِ
فَمَا بَعْدَ الْعَثِيْبَةِ مِنْ عَسْرَارِ

الجزميّ الحقيقيّ

هو العَلَمُ الشخصيّ، أي هو اللفظ المخصّص لأحد من الناس نحو: «فريد»، أو الحيوان «مكحول» (علم كلب)، أو لشيء، نحو: «بيروت».

الجَمْريّة

لغة حبشية سامية قديمة، وهي أخت اللغة الأمهرية.

الجَزَلُ

هو الخَزَلُ.
انظر: الخَزَلُ.

الجغرافية اللغوية

هي دراسة مواقع اللغات الفصحبة والمأبىة، واللهجات من حيث انتشارها أو انحسارها، أو انتشار الدخيل بين ألفاظها، أو تبدل أصواتها بسبب اندماجها بغيرها، أو اعتناق شعوبها ديناً جديداً، أو بسبب الغزو. وقد تمكّن العلماء من كشف تدخل بعض اللغات بعضها ببعض، أو تسرب بعضها إلى الجوار، كتسرب التركية والكردية إلى بعض المناطق العربية، أو البربرية إلى عرب شمال أفريقيا. وقد نجم عن ذلك ما يدعى بالأطلس اللغويّ.

انظر: الأطلس اللغويّ .

الجَزْمُ

هو القطع، وهو حالة الفعل المضارع إذا سبق بأداة جزم، أو إذا وقع جواباً لشرط، أو جواباً لطلب، نحو: «لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ» (الإخلاص: ٣). وهو أنواع.

الجَزْمُ بالجوار

مصطلح كوفيّ يقصدون به جواب الشرط المجزوم، نحو الآية: «مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ» (النساء: ١٢٣).

الجزم على الجوار

انظر: الجزم بالجوار .

الجَمِّمُ أو الجَمَمُ

خلوصي . ص ٢٦٦ - ٢٦٧)، «رتب بعضهم جمال القافية الموسيقي بشكل تصاعدي، فذهب إلى أن القافية المقيدة التي لا يلتزم فيها الشاعر حركة توجيه ثابتة هي أقل القوافي موسيقيّة، لأنها تعتمد على موسيقى الروبي وحده. وتليها في السلم الموسيقي القافية المقيدة الخالية من سناد التوجيه .

وأعلى منها القافية المقيدة المردفة بواو، أو يياء، أو بكليهما على التناوب، أو القافية المؤسسة. وأعلى من هذه القافية المطلقة غير المردفة، وأفضل من هذه القافية المطلقة المردفة بواو، أو يياء، أو بكليهما. على التناوب.

وأعلى من هذه القافية المطلقة المردفة بألف؛ وفوق هذه القافية المردفة، أو المؤسسة الموصولة بهاء، أو بكاف، أو بحرف مدّ. وفوق كلّ القوافي قافية لزوم ما لا يلزم المردفة، أو المؤسسة، والموصولة بمدّ، أو بهاء، تليها ألف الخروج.

هو علة تتمثل في إسقاط الحرف الأول من الرند المجموع في «مُفَاعَلَتُنْ» التي حذف خامسها المتحرك، فنصح «فَاعَتُنْ» وتقل إلى «فَاعِلُنْ»، وذلك في بحر الوافر.

الجَمَاءُ الغفير

أي جماعة من الناس، نقول: «جاؤوا جمّاً غفيراً، وجمّة الغفير، والجمّاء الغفير»، أي: بجماعتهم. وقال ابن الأعرابي: الجمّاء، هي بيضة الرأس ستيت بذلك لأنها لمساها، والغفير صفة لها، ووصفت بالغفير لأنها تغفر، أي تغطي الرأس، نحو قول الشاعر [من الوافر]:
صَيَّرُهُمْ وَشَيَّخَهُمْ سَوَاءً

هُمُ الْجَمَّاءُ فِي اللَّزْمِ الغفير
وقال سيبويه: «الجمّاء الغفير» من الأسماء التي وضعت موضع الحال، ودخلتها الألف واللام، كما دخلت في «العراك» من قولهم: «أرسلها العراك».

الجَمْعُ

هو، في علم البديع، أن تشرك مجموعة ألفاظ في حكم واحد، نحو: «المالُ والبُنونُ زينةُ الحَيَاةِ الدُّنْيَا» (الكهف: ٤٦)، ونحو قول الشاعر [من الرجز]:

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالجِدَّةَ
مَفْسَدَةٌ لِنَمْرُؤِ أَبِي مَفْسَدَةَ
حيث جمع «الشباب» و«الفراغ» و«الجدّه» في حكم إفساد المرء.

وهو، في النحو، ما دل على ثلاثة أو أكثر. وهو أنواع.

الجماع

هو الجَمْعُ .
انظر: الجمع.

الجماعة

هي العدد الكثير، وفي الاصطلاح هي الجَمْعُ .
انظر: الجَمْعُ .

جمال القافية

جاء في «فنّ التقطيع الشعري» (لصفاء

انظر : جمع المؤنث السالم .

الجمع بألف وتاء مزيدتين

هو جمع المؤنث السالم .

انظر : جمع المؤنث السالم .

جمع التصحيح

هو الجمع السالم .

انظر : الجمع السالم .

الجمع التخليبي

هو تثنية اسمين مختلفين في مفردهما، أحدهما أهم من الآخر، فيرْجَع هذا الأهم بثنية وحده، ويكون المثنى شاملاً لهما معاً، نحو: «الأيوان» (الأب والأم) .

انظر : التخليب .

جمع التكثير

هو جمع التكسير .

انظر : جمع التكسير .

جمع التكسير

هو ما دلَّ على ثلاثة فأكثر، وله مفرد يشاركه في معناه وأصوله، مع تغيير يطرأ على مفرده عند الجمع، نحو: «كتاب - كُتُب» و«أسد - آساد وأشد» و«رسول - رُسُل» . ويسمى: الجمع المكسّر، والمكسّر، والتكسير، وجمع التكثير، والجمع الذي لا يكسّر عليه الواحد، والجمع الذي لم يُبَيِّنْ على وحده . وهو نوعان: جمع القلّة، وجمع الكثرة . انظر كلاً منهما في مادّته .

جمع الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة هي: «أب، أخ، حمّ، فو، ذو»، وهي ملحقة بجمع المذكر السالم، فترفع بالواو، وتنصب وتجرّ بالياء، نحو: «قدم أبوك»، و«ناديت أخاك»، و«سلمت على حميك» .

وانظر الأسماء الستة .

الجمع الأقصى

هو متتهى الجموع .

انظر : صيغ متتهى الجموع .

الجمع الذي لا مفرد له

هو بعض كلمات وردت جمعاً، ولا مفرد لها، نحو: «بشائير» (أي بشائير) و«عاجيب» (أي عجائب)، و«أباييل» (أي فرق)، و«عباديد» (أي فرق) .

الجمع الذي لا نظير له

هو متتهى الجموع .

انظر : صيغ متتهى الجموع .

الجمع الذي لم يُبَيِّنْ على وحده

هو جمع التكسير .

انظر : جمع التكسير .

الجمع الذي يكسّر عليه الواحد

هو جمع التكسير .

انظر : جمع التكسير .

الجمع بالألف والتاء

هو جمع المؤنث السالم .

جمع الجلالة

هو صيغة الجمع التي تحل محل صيغة المفرد في الأسلوب الرستمي لبعض رجالات السلطة، نحو: «نحن رئيس الجمهورية...».

جمع الجمع

هو الذي يدل على أكثر من تسعة، نحو: «أظفار - أظافير»، و«بيوت - بيوتات»، و«صواهل - صواهلات».

الجمع الحقيقي

هو ما كان له مفرد من لفظه ومعناه، نحو: «فاضلة - فاضلات».

الجمع السالم

هو ما سَلِمَ بناء مفرده عند الجمع، نحو: «دعد - دعدات»، و«عالم - عالمون». ويسمى أيضاً: الجمع الصحيح، وجمع السلامة، والجمع المصتحح، وجمع التصحيح، وجمعا التصحيح، والصحيح، والسالم، والجمع المبني على صورة واجده. وهو قسمان: جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم. انظر كلاً منهما في مادته.

جمع السلامة

هو جمع المذكر السالم، وجمع السالم. انظر كلاً منهما في مادته.

جمع الصحّة

هو جمع المذكر السالم. انظر: جمع المذكر السالم.

الجمع الصحيح

هو جمع المذكر السالم، وجمع السالم. انظر كلاً منهما في مادته.

الجمع على حدّ التثنية

هو جمع المذكر السالم. انظر: جمع المذكر السالم.

الجمع على حد المثنى

هو جمع المذكر السالم، وقد سُمّي بذلك لأنه سَلِمَ بناء الواحد فيه، وختم بنون زائدة تحذف عند الإضافة. انظر: جمع المذكر السالم.

الجمع على خلاف الأصل

هو الملحق بجمع المذكر السالم، أو بجمع المؤنث السالم. انظر كلاً منهما في مادته.

الجمع على هجاءين

هو جمع المذكر السالم، وقد سُمّي بذلك لأنه يجمع مرّة بالواو وأخرى بالياء. انظر: جمع المذكر السالم.

الجمع غير الجاري على صيغ الأحاد العربية

هو منتهى المجموع. انظر: صيغ منتهى المجموع.

جمع الفاعلين والمفعولين

هو التنازع. انظر: التنازع.

جمع القلّة

هو الذي يدلّ على أكثر من ثلاثة وأقلّ من عشرة، نحو: «أرغفة»، وله أربعة أوزان، وهي:

- أَفْعُل، نحو: «أَنْفُس».
- أَفْعَال، نحو: «أبطال».
- أَفْعَلَة، نحو: «أغذية».
- فِعْلَة، نحو: «صبيّة».

العاقل بزيادة الألف والتاء على آخره، نحو: «ذو القعدة - ذوات القعدة» و«ابن أوى - بنات أوى».

أما أسماء العاقل فتجمع على «ذوي» و«بنين» أو «أبناء»، نحو: «ذو علم - ذوو علم»، و«ابن حمدان - أبناء حمدان» أو «بنو حمدان».

جمع المؤنث السالم

هو ما دلّ على أكثر من اثنتَيْن بسبب زيادة تظراً على آخره، وهي الألف والتاء، نحو: «فاضلة - فاضلات» و«معاوية - معاويات»، و«دعد - دعدات». وما يجمع هذا الجمع: العلم المؤنث، نحو: «سعاد - سعادات»، و«خديجة - خديجات»، والاسم المختوم بتاء التأنيث، نحو: «وردة - وردات» (وقد شدّ: «امرأة، أمة، أمة، شاة، شفة، ملة» فإنها تجمع على: «نساء، إماء، أمم، شبيّه، شيفاء، مليل»)، وصفة المؤنث، مقرونة بالتاء، أو الدالة على التفضيل، نحو: «عالية - عاليات»، وصفة لمذكّر غير العاقل، نحو: «شاهق شاهقات»، والمصدر الذي تجاوز ثلاثة أحرف وغير مؤكّد لفعله، نحو: «إكرام - إكرامات»، والاسم الممدود، نحو: «صحراء - صحراوات» (إلا ما كان على وزن «فَعْلَاء» مؤنث «أفْعَل»)، والاسم المقصور، نحو: «كبرى - كبريات» (إلا ما كان على وزن «فَعْلَى» مؤنث «فَعْلَان»)، والاسم الأعجمي الذي لم يمهله جمع آخر، نحو: «تلفراف - تلفرافات»، الاسم لغير العاقل المصدّر بـ «ابن» أو «ذي»، نحو: «ابن أوى - بنات أوى» ذو القعدة - ذوات القعدة.

جمع الكثرة

هو ما دلّ على عدد يزيد عن عشرة، وقيل: هو ما دلّ على عددٍ من ثلاثة إلى ما لا نهاية، نحو: «رجال»، وصيغة كثيرة، منها: «فُعُل»، نحو: «خُضْر»، و«فُعُل»، نحو: «عُشُد»، و«فُعُول»، نحو: «صُقُور»، و«فَعَال»، نحو: «صعاب»، و«فَعْلَان»، نحو: «جَمَلَان»، و«فَعْلَاء»، نحو: «يُخْلَاء»، و«أفْعِيَاء»، نحو: «أقوياء»، و«فَعَالِيل»، نحو: «سفارج»، و«فَعَالِيل»، نحو: «عَصَافِير»...

الجمع اللغوي

هو اسم الجنس الجمعيّ، أي ما له مفرد يشاركه في لفظه ومعناه، ويختلف عنه بزيادة تاء التأنيث أو ياء النسب على مفرده، نحو: «تَفَاح - تفاح» و«عرب - عربيّ»، وهو، برأي اللغويين، الجمع، ويشمل المشى والجمع.

جمع ما صدره «ذو» أو «ابن»

يُجمع ما صدره «ذو»، أو «ابن» من غير

جمع المؤنث والمختلف

هو نسوية بين ممدوحين بمعان مؤتلفة، ومن ثم ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فضل، لا ينقص بهامدح الآخر، بمعان تخالف معاني التسوية، نحو قول الخنساء [من الكامل]:

جَارِي أَبَاهُ فَأَقْبَلًا وَمَا

يَتَقَاوَرَانِ مَلَاةَ الْخُضْرِ

حيث ساوى أخوها أباه مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص بها حق الولد.

الجمع المبني على صورة واحده

هو الجمع السالم.

انظر: الجمع السالم.

الجمع المتساوي

هو الذي يتساوى فيه المذكر والمؤنث، نحو: «الهجان» (الكرام من النوق والجمال).

الجمع المتناهي

هو منتهى الجموع.

انظر: صيغ منتهى الجموع.

جمع المذكر السالم

هو ما دلّ على أكثر من اثنين بسبب زيادة، هي الواو والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالتي النصب والجر، نحو: «كوفى» «العاملون» و«كافأنا العاملين»، و«سلمت على العاملين». والذي يجمع هذا الجمع: العلم المذكر الخالي من التاء أو التركيب، نحو: «يوسف - يوسفون»، أو صفة لمذكر عاقل

خالية من التاء وقابلة لها، نحو: «عالم - عالمون».

جمع المذكر السالم غير المفروق

هو جمع المذكر السالم، وسُمي بذلك للتفريق بينه وبين جمع المذكر السالم المفروق. انظر: جمع المذكر السالم.

جمع المذكر السالم المفروق

هو جمع المذكر السالم في المعنى، وليس بصيغته، نحو: «محمّد ومحمّد ومحمّد» بدلاً من القول «المحمّدون».

الجمع المصحح

هو الجمع السالم.

انظر: الجمع السالم.

الجمع مع التفريق

هو الجمع بين شيئين في حكم واحد، ثم التفريق بينهما في هذا الحكم، نحو قول الطوراط [من المتقارب]:

فَسَوَّجَهُكَ كَالثَّارِ فِي سَوْنِهَا

وَقَلْبِي كَالثَّارِ فِي حَرْهَا

حيث شبه وجه الحبيب وقلبه بالنار ثم فرق بين وجهي المشابهة، جاعلاً وجه الحبيب كالنار في ضونها، وقلبه كالنار في حرّها.

الجمع مع التفريق والتقسيم

هو الجمع بين شيئين أو أشياء في حكم واحد ثم التفريق بينها في هذا الحكم، ثم التقسيم بينها بأن يضاف إلى كل ما يناسبه، نحو قوله تعالى: «وَيَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِأَذْنِهِ

«المصطفى - المصطفون». أما إذا كان الاسم أعجمياً فيجوز فيه وجهان، إما إبقاء الفتحة، وإما قلبها ضمة، نحو: «موسى - موسون» أو «موسون».

الجمع المكسر

هو جمع التكسير
انظر: جمع التكسير.

جمع الممدود

يُجمع الممدود بزيادة واو ونون في آخره، في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر، إذا كانت همزته أصلية، نحو: «قراء - قراؤون»، وتقلب واو إذا كانت للتأنيث، ثم صارت علماً لمذكّر، نحو: «حمرء - حمرارون»، أما إذا كانت مبدلة من واو أو ياء أو مزيدة للإلحاق، فيجوز فيها الوجهان: إبقاؤها على حالها، أو قلبها واو، نحو: «رجاء - رجاؤون - رجاوون».

جمع المنقوص

يجمع المنقوص بحذف يائه وضمة ما قبلها في حالة الرفع، وإبقاء كسوته في حالتي النصب والجر، نحو: «حضر القاضون»، و«سلمت على المحابين».

الجمع النحوي

هو الجمع.
انظر: الجمع.

جمعا التصحيح

هو الجمع السالم

فَمَنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشِهيقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرٌ مَجْدُودٌ (هود: ١٠٥ - ١٠٨). حيث جمع الله الأنفس في «لا تكلم نفس»، ثم فرق بينها، فجعل بعضها شقياً وبعضها سعيداً، ثم قسم فأضاف إلى الأشقياء ما لهم من عذاب النار، وإلى السعداء ما لهم من سعادة وهناء.

الجمع مع التقسيم

هو أن تجمع أموراً كثيرة تحت حكم واحد، ثم تقسم، أو تقسم ثم تجمع، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

الذَّهْرُ مُتَنَزِّرٌ وَالسَّيْفُ مَتَطَرٌ
وَأَزْهَبُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُتَرَبِّعٌ
للسبي ما نكحوا والقَتْل ما وُلدوا

والنَّهْب ما جَمَعُوا والنار ما زَرَعُوا
حيث جمع الشاعر في البيت الأول أرض العدو وما فيها، في كونها خالصة للملوح، ثم قسم في البيت الثاني.

الجمع المفترق

هو الذي لا يكون من لفظ مفردة، نحو: «إمام» (مفردها «أمة»)، و«مناجذ» (مفردها «خلد»).

جمع المقصور

يُجمع المقصور جمع مذكّر سالماً بحذف آخره (الألف) وترك الفتحة دلالة عليها، نحو:

انظر: الجمع السالم .

الجملة الاستثنائية

هي التي تقع في أثناء الكلام، منقطعة عما قبلها لاستئناف كلام جديد، وهي لا محل لها من الإعراب، نحو: ﴿وَلَا يَخْرُجُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (يونس: ٦٥).
فجملة «إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ» جملة استثنائية لا محل لها من الإعراب، وكذلك «هو السميع العليم».

الجملة الاستثنائية

هي التي تقع مستثنى، أي بعد «إلا» الاستثنائية، نحو: ﴿لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُسَيِّرٍ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ﴾ (الغاشية: ٢٢ - ٢٣). فجملة «من تولى» استثنائية.

الجملة الاسمية

هي الجملة المؤلفة من مبتدأ وخبر، أو هي التي تبدأ باسم بدءاً أصيلاً نحو: «السماء صافية» و«هَلْ أَنْتَ مَقْتَنَعٌ بِمَا سَمِعْتَ؟» (لا اعتبار للمحرف أو للنواسخ في تعيين نوع الجملة). وهي أنواع.

الجملة الأصلية

هي التي تعتمد على الإسناد، ولا تدخل في التركيب، نحو: «نَجَّحَ زَيْدٌ» و«زَيْدٌ نَاجِحٌ». وهي نوعان: الجملة البسيطة، والجملة المستقلة.

الجملة الإضافية

هي الواقعة في محل جرٍ بالإضافة، نحو: «جَلَسْتُ حَيْثُ طَابَ لِي الْمَنَاحُ».

الجُمْل

هو حساب الجمل.

انظر: حساب الجمل.

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

هي التي لا تحل محلها كلمة مفردة، ومن ثم لا تقع في موضع رفع، أو نصب، أو جر. وهي أنواع.

الجملة التي لها محل من الإعراب

هي التي تقع موقع الاسم الظاهر، وتعرب إعرابه. وهي أنواع.

الجملة

هي ما تركب من لفظتين أو أكثر، ولها معنى مفيد مستقل، نحو: «الْيَمُّ نُورٌ». وهي نوعان: الجملة الاسمية، والجملة الفعلية.
انظر كلاً منهما في مادتها.

الجملة الابتدائية

هي التي تقع في ابتداء الكلام، أو في أثناء الكلام منقطعة عما قبلها، نحو: «الْيَأْسُ مُنْتَبِطٌ لِلْعِزَائِمِ».

جملة الاختصاص

هي الجملة المؤلفة من فعل وفاعل محذوفين وجوباً، ومن اسم مخصوص نحو: «نَحْنُ الطَّلَابُ نَحِبُّ الْعِلْمَ».

الجملة الاعتراضية

أدناه»، والقسم، نحو: «والله لأجتهدن»،
والتعجب، نحو: «ما أروع منظر الطبيعة!»،
والرجاء، نحو: «لعل الله يرزقني».

الجملة البسيطة

هي الجملة الاسمية التي ليست خبراً
لمبتدأ، أو ما كان أصله مبتدأ، وليس خبرها
جملة، وإنما مفرد، نحو: «الصدقُ منجاة».

الجملة التابعة

هي الجملة التابعة لجملة لها محلّ من
الإعراب، ويكون الإتيان بواسطة العطف، أو
البدل، نحو: «التلميذ يكتب ويدرس» فجملة
«يدرس» الفعلية معطوفة على جملة «يكتب»
الفعلية التي في محلّ رفع خبر للمبتدأ، ونحو:
«قلت لك: تقدّم، امش بسرعة» فجملة «امش
بسرعة» بدل من جملة «تقدّم» الفعلية الواقعة
في محلّ نصب مفعول به للفعل «قلت».

الجملة التعليلية

هي التي تقع تعليلاً لما قبلها، وهي لا محلّ
لها من الإعراب، نحو: «تمسك بالفضيلة،
فإنها زينة الكرام».
وفي رأي بعضهم، إنّ الجملة التعليلية
والجملة الاستثنائية، والجملة الابتدائية نوع
واحد هو الجملة الابتدائية.

الجملة التفسيرية

هي التي تفسر ما سبقها من كلام، وقد تكون
مفرونة بأحد حرفي التفسير، «أي» و«أن»،
نحو: «فأؤخّنا إليه أن اصنّع
الفلك» (المؤمنون: ٢٧)، وقد تكون مجردة

هي التي تقع بين شيئين متلازمين، لتقوية
الكلام، أو تحسينه، أو توضيحه، ويحذفها لا
يتغيّر معنى الجملة، وهي لا محلّ لها من
الإعراب، نحو: «سافر أبي - وَفَّقَهُ اللهُ - إلى
أوروبا».

الجملة الإنشائية

هي التي لا يحتمل معناها الصدق أو
الكذب، نحو: «هل نَجَحَ أخوك؟»، وهي
نوعان: طلبية (كالأمر، والنهي، والتمني،
والترجي، والاستفهام، والنداء، والدعاء)،
وغير طلبية (كالقسم، والمدح، والذم،
والرجاء، وعقد الأتفاق، والقتلة به «رُبِّ»،
والكثرة به «كم» الخيرية).

الجملة الإنشائية الطلبية

هي التي يراد بها حصول الطلب أو عدمه،
كالأمر نحو: «اجتهد»، أو النهي، نحو:
«لا تنهز فقيراً»، أو الاستفهام، نحو: «هل أنت
راضٍ؟»، أو الدعاء، نحو: «ربّنا أغفر لنا»، أو
العرض، نحو: «ألا تشاهد المسرحية فتعرف
مغزاه»، أو التحضيض، نحو: «هلاً تجتهد»،
أو التمني، نحو: «ليتك جنت معي»، أو
الترجي، نحو: «لعلك غيرت رأيك».

الجملة الإنشائية غير الطلبية

هي التي لا تستدعي مطلوباً غير حاصل
وقت الطلب، وتشمل: المدح، نحو: «نعم»
الصديق فلان»، والذم، نحو: «يئس تجارة
الكذب»، وصيغ العقود، نحو: «أنا الموقع

من حرف التفسير، نحو: «اعْمَلْ باستمرار، اسع لتحقيق أهدافك» فجملة «اسع لتحقيق أهدافك» تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

الجملة الجزائية

هي جواب الشرط، وهي الجملة الواقعة في محلّ جزم جواب لشرط جازم مقترن بالفاء، أو به «إذا» الفجائية، نحو: «من يَعْمَلْ خيراً فَلَهُ أجرٌ عظيمٌ».

انظر: الجملة الجوابية للشرط.

جملة الجواب

هي الجملة الجوابية للشرط، أو الجملة الجوابية للطلب، أو الجملة الجوابية للقسم. انظر كلاً منها في مادّتها.

جملة جواب الشرط

انظر: الجملة الجوابية للشرط.

جملة جواب الطلب

انظر: الجملة الجوابية للطلب.

جملة جواب القسم

انظر: الجملة الجوابية للقسم.

الجملة الجوابية

هي الجملة الجوابية للشرط، أو الجملة الجوابية للطلب، أو الجملة الجوابية للقسم. انظر كلاً منها في مادّتها.

الجملة الجوابية للشرط

هي، إمّا التي لها محلّ من الإعراب،

والواقعة في محلّ جزم جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء، أو بإذا الفجائية، نحو الآية: ﴿إِنَّ نَبْضُكُمْ للهَ فلا غالب لكم﴾ (آل عمران: ١٦٠) (جملة «فلا غالب لكم» في محلّ جزم جواب الشرط)، وإمّا لا محلّ لها من الإعراب، وهي الواقعة جواباً لشرط غير جازم، أو جواباً لشرط جازم غير مقترن بالفاء، أو بإذا الفجائية، نحو: «مَنْ يَزْرَعْ يَحْصِدْ». وتسمى أيضاً: الجملة الجزائية، وجملة جواب الشرط، وجملة الجواب، والجملة الجوابية، والجواب.

الجملة الجوابية للطلب

هي الواقعة جواباً لطلب، وهي لا محلّ لها من الإعراب، نحو: «ارْزُقْ نَحْصِدًا». وتسمى أيضاً: جملة جواب الطلب، وجملة الجواب، والجملة الجوابية، وجواب الطلب.

الجملة الجوابية للقسم

هي الواقعة جواباً للقسم، وهي لا محلّ لها من الإعراب، نحو: «بربّك لا تظلمني». وتسمى أيضاً: جملة جواب القسم، وجملة الجواب، والجملة الجوابية، وجواب القسم.

الجملة الحالية (الواقعة حالاً)

هي التي تقع في محلّ نصب حال، نحو: «قدم الرجل يضحك» (أي ضاحكاً). ولا بدّ لهذه الجملة من رابط يربطها بصاحب الحال، ويكون هذا الرابط إمّا ضميراً، نحو: «شاهدت العصفور يطير» (جملة «يطير» الفعلية في محلّ نصب حال)، وإمّا بالواو، نحو: «حضر القاضي والمتهم في السجن» (جملة «المتهم

في التجنّ في محلّ نصب حال، وإما الضمير والواو معاً، نحو: «جاء الراعي وعصاه بيده».

الجملة الحقيقية

هي الجملة التي صدرت فعلاً في موقف كلامي عادي، ويقابلها الجملة الممكنة. انظر: الجملة الممكنة.

الجملة الخبرية

هي التي تقع، إما خيراً لمبتدأ، نحو: «الصدق ينجي صاحبه»، أو خيراً للنواسخ، نحو: «كانت السماء تمطر»، و«كاد المعلم أن يكون رسولاً»، أو هي التي يحتمل معناها الصدق الكذب، نحو: «حَضَرَ الغائب»، وتسمى أيضاً: الخبر.

الجملة السادة مسدّ المفعول

هي الواقعة مفعولاً به لفعل القول، أو الملحق به، نحو: «قالوا: الطوائف والأديان تُرْهِقُهُ»؛ أو التي تقع بعد فعل من أفعال القلوب المتصرفة المُعلَق لفظاً لا محلاً، لمانع، فنصب مفعولاً واحداً، وسدّت مسدّ الثاني، نحو: «عَلِمْتُكَ أَيُّ فِتْنٍ أَنْتَ»، أو بعد فعل متعدّ إلى واحد غير مذكور، نحو: «عرفت الصدق مُنْجَاةً».

الجملة السادة مسدّ المفعولين

هي الجملة الواقعة بعد فعل من أفعال القلوب المتصرفة بعد تعليقه عن العمل لفظاً لا محلاً لمانع، والتي تدلّ على المفعولين وتغني عنهما، نحو: «عَلِمْتُ لَعْمَرُ عَادِلٌ».

جملة الشرط

هي الجملة الشرطية. انظر: الجملة الشرطية.

الجملة الشرطية

هي الجملة المؤلّفة من فعل الشرط وجوابه معاً، نحو: «مَنْ يَزْرَعْ يَخْصِدْ»، وهي أيضاً الجملة المؤلّفة من فعل الشرط ومرفوعه، نحو: «إِنَّ يَزْرَعِ الفلاح...». وتسمى أيضاً جملة الشرط، والشرط.

الجملة الصغرى

هي الجملة الاسميّة، أو الفعلية التي تقع ضمن الجملة الكبرى، خيراً لمبتدأ، أو ما كان أصله مبتدأ، نحو: «إِنَّ الحقول تلالاً أعشابها» («تلالاً أعشابها» جملة صغرى في محل رفع خير «إِنَّ»).

الجملة الصغرى والكبرى معاً

هي كبرى باعتبار أنّ الخبر فيها جملة، وصغرى باعتبار أنّها خبر لمبتدأ، نحو: المال حائزوه يخافون الأشرار» فجملة «حائزوه يخافون الأشرار» في محل رفع خبر المبتدأ «المال»، وجملة «يخافون الأشرار» خبر للمبتدأ «حائزوه»، وهي جملة صغرى، إذن فالجملة «حائزوه يخافون الأشرار» هي جملة صغرى وكبرى معاً.

جملة الصلّة

هي التي تقع صلة للموصول الاسميّ، نحو: «جاء الذي نال الجائزة» فجملة «نال الجائزة» صلة الموصول لا محلّ لها من

الإعراب، أو صلة الموصول الحرقي، نحو: «سألت عما تفعلون» وجملة «تفعلون» لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

الجملة الظرفية

هي الجملة التي تبدأ بظرف أو بجازر ومجرور، نحو: «أعندك خير؟»، و«أني الصفت أستاذ؟» وفي رأي بعضهم، إن الجملة الظرفية نوع مستقل من أنواع الجمل على اعتبار أن «خير» في الجملة الأولى هي فاعل بالظرف، و«أستاذ» في الجملة الثانية فاعل بالجار والمجرور. والبعض الآخر لا يعتبرها نوعاً مستقلاً بذاتها على اعتبار أنها جملة فعلية إذا قدرنا الاستقرار بفعل «استقر»، و«خير» فاعلاً له. أو جملة اسمية إذا قدرنا «خير» مبتدأ، والظرف خبراً له. أو إذا قدرنا «خير» فاعلاً لاسم الفاعل «كائن»، وهذا الفاعل يعني عن الخبر.

الجملة غير المفيدة

هي المرتبة من كلمتين أو أكثر، وليس لها معنى مفيد، أي يبقى المعنى ناقصاً، نحو: «الرجل الصدوق...».

الجملة الفاعلية

هي التي تقع فاعلاً، نحو: «عسى أن تمطر السماء». فجملة «أن تمطر السماء» في محل رفع فاعل «عسى».

الجملة الفعلية

هي التي تبدأ بفعل، أو يكون الفعل ركنها الأول، نحو: «أعجبنى خالد».

جملة القسم

هي التي تتألف من فعل القسم الصريح وفاعله، نحو: «أقسم بالله العظيم». وتسمى أيضاً: الجملة القسمية.

الجملة القسمية

انظر: جملة القسم.

الجملة الكبرى

هي التي خبرها جملة، وهذه الجملة هي بدورها جملة صفري، نحو: «الحسد يأكل الحسنات»، فجملة «يأكل الحسنات» الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ «الحسد»، وهي جملة صفري، وجملة: «الحسد يأكل الحسنات» جملة كبرى. وهي قسمان: الجملة الكبرى ذات الوجه، والجملة الكبرى ذات الوجهين.

الجملة الكبرى ذات الوجه

هي التي صدرها اسم، وعجزها جملة اسمية، نحو: «الشمس نورها ساطع»، أو صدرها فعل ناسخ، وعجزها فعل تام، نحو: «حسبت الغرور يؤدي إلى العظمة».

الجملة الكبرى ذات الوجهين

هي التي صدرها اسم، وعجزها جملة فعلية، نحو: «الأشجار تزهر في الربيع»، أو التي صدرها فعل ناسخ، وعجزها جملة اسمية، نحو: «حسبت الغرور نهايته سليمة».

الجملة المبتدأ

المبتدأ لتأخره عن المعمول، نحو: «سافر صديقي اعتقد»، (جملة «اعتقد» استئنافية، لا محل لها من الإعراب، والفعل «اعتقد» من أفعال القلوب ينصب مفعولين بطل، هنا، عمله لتأخره عن المعمول). وقد تقع الجملة المستأنفة في أول الكلام، نحو: «ويُبلّ لكل هَمَزَةٌ لُتْرَةٌ» (الهمزة: ٢).

الجملة المحكيّة

هي التي ترد كما هي نطقاً، أو كتابة من غير تغيير بعد فعل القول، نحو: «قال: العَمَلُ بابُ الرزق»، أو ترد بمعناها شرط المحافظة على معنى القول وسلامة تركيبه، نحو: «قال: إنَّ العَمَلُ بابُ الرزق».

الجملة المستقلّة

هي التي تقتصر على المسند والمُسند إليه دون أن تدخل في التركيب، نحو: «سَطَعَتِ الشمسُ».

الجملة المحكيّة بالقول

هي التي تقع بعد فعل القول، وتسد مسدّ مفعوله، أو الملحوق به في الأغلب، نحو قول يوسف السودا [من البسيط]:

قالوا: الطوائف والأديان ترهقه

قلْتُ: المفاخرُ في تُعدادِ أديانِ

جملة: «الطوائف والأديان ترهقه» الاسميّة المحكيّة في محلّ نصب مقول القول.

الجملة المعترضة

هي التي تقع بين شيئين متلازمين، نحو: «كان أبي - رحمه الله - نشيطاً». جملة «رحمه الله» الاعتراضية لا محلّ لها من الإعراب.

الجملة المفعوليّة

هي التي تقع في محلّ نصب مفعول به، نحو: «قُلْ: إن الله رفيق المؤمنين». (جملة «إن الله رفيق المؤمنين» في محلّ نصب مقول القول).

الجملة المستأنفة

هي المنقطعة عمّا قبلها، إمّا لفظاً، نحو: «سافر أبي وقته الله». (جملة «وقته الله» مستأنفة نفيّ الدعاء، منقطعة عمّا قبلها ومرتبطة به معنى) وإمّا معنى، نحو: «أولم يروا كيف يُبديُّ اللهُ الخَلْقَ نَسَمٍ يُبيدُهُ» (العنكبوت: ١٩) (جملة «يبيدُهُ» منقطعة معنى عمّا قبلها ومرتبطة به لفظاً بواسطة حرف العطف «ثم»). وهي أيضاً: جملة العامل

الجملة المفيدة

هي التي تفيد معنى تاماً مستقلاً، نحو: «نَهَضَ زيدٌ».

الجملة الممكنة

هي التي لم تصدر فعلاً من متكلم، ولكنها قابلة الصدور، لأنها تتمشى وقواعد اللغة.

الجملة الموصولة

هي التي تقع صلة للموصول، ولا محل لها من الإعراب، نحو: «حضر الذي نال الجائزة». جملة «نال الجائزة» صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

الجملة النائية عن الفاعل

هي التي تقع نائب فاعل، نحو: «عَلِمَ أَنْك ناجح». جملة «أَنْك ناجح» في محل رفع نائب فاعل لـ «عَلِمَ».

الجملة النعتية

هي التي تقع نعتاً لاسم نكرة، نحو: شاهدت طالباً يَدْرُسُ». جملة «يدرس» الفعلية في محل نصب نعت «طالباً»، ونحو: «جاء ولدٌ ييكي». جملة «ييكي» في محل رفع نعت «ولد».

الجملة الواقعة جواباً للشرط

انظر: جواب الشرط.

الجملة الواقعة جواباً للقسم

انظر: جواب القسم.

الجملة الواقعة صلة للموصول

انظر: الجملة الموصولة

الجملة الواقعة حالاً

انظر: الجملة الحاليت.

الجملة الواقعة خبراً

انظر: الجملة الخبرية.

الجملة الواقعة صفة

انظر: الجملة النعتية.

الجملة الواقعة مستثنى

انظر: الجملة الاستثنائية.

الجملة الواقعة مضافاً إليه

انظر: الجملة الإضافية.

الجملة الواقعة مفعولاً به

انظر: الجملة المفعولية.

الجمم

انظر: الجمم.

الجمود

هو حائاة الاسم أو الفعل الذي لا يتصرف، نحو: «قلم» و«نعم».

جمهرة اللغة

هو معجم لغوي لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٣٢١ هـ/٩٣٣ م)، نهج فيه منهج الخليل في «كتاب العين» إلا أنه خالفه في الترتيب، إذ رتب على حروف المعجم، مبتدئاً، بالثنائيت، فالثلاثيت، فالرباعيت، فالملحقات، وأفرده باباً خاصاً للترادف.

الجمهور

هم جماعة النحاة أو غالبيتهم، أو عدد من الناس.

الجمعُ

عليه، نحو قول الشاعر [من الوافر]:

وَمَا أُرْوَى وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا

بِأَذْنِي مِنْ مُرَوِّقَةِ حُرُونِ

يَطِيفُ بِهَا الرُّمَاءُ فَتَنْبِيهِمْ

بِأَوْعَالٍ مُعْطَفَةِ الْقُرُونِ

أي إن هذه المرأة التي اسمها «أروى» ليست

بأقرب من تلك التي تعيش في الجبال، ولكنه

أعرض عن ذكرها، وقوله: «موقفة حرون»

إشارة إلى أروى الأوعال ومنه أيضا قول

الشاعر، [من الرمل]:

حُلِقْتُ لِحَيْتَةِ مُوسَى بِاسْمِهِ

وَيَهْرُونَ إِذَا مَا قَلْبَا

حيث أراد أن يجانس بين «موسى» وموسى

الحلاقة، فعدل عنه إلى تكنيته باسمه. وإذا

قلبنا لفظه «هرون» يصير «نورة»، لكنه لم

يذكرها بل أشار إليها بقوله: «وبهرون إذا ما

قلبا».

جناس الاشتقاق

هو أن يَجْمَعَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ

الاشْتِقَاقُ، نَحْوُ: «فَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ

الْقَيِّمِ» (الروم: ٣٠).

جناس الإضافة

هو ذكر معنى في أمرين بحيث إذا انفردا لم

يُعَدَّ تَجْنِيسًا، نَحْوُ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ [من الوافر]:

أَيَا قَمَرَ الثَّمَامِ أَعْنَتَ ظُلْمًا

عَلَيَّ تَطَاوُلَ اللَّيْلِ الثَّمَامِ

جناس الإضممار

هو إخفاء ركني التجنيس، وذكر اللفاظ

مرادفة لأحدهما، بحيث يدل المظهر على

هو الجمع.

انظر: الجمع.

الجنى الداني

كتاب نحوي في حروف المعاني للحسن بن

قاسم المرادي (٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨ م).

الجناس

هو إيراد لفظتين متجانستين في الشكل،

مختلفتين في المعنى، نحو: «نَقَلْتُ الْبُرَّ إِلَى

الْبُرِّ». وهو أنواع عديدة.

الجناس الأخيْف

هو أن يأتي المتكلم بجمل تكون كلماتها

مهملة، فمجمعة على الترتيب، نحو قول صفي

الدين الحلبي [من الكامل]:

الْحُرُّ يُجْزَى وَالْكَسْرَاءُ تُثَيَّبُ

وَالْأَكْرَمُ يُخْزَى وَالْهَمَامُ يُنَيَّبُ

وَالْمَالُ يُفْنَى وَالْمَمَالِكُ تَنْقَفِصِي

وَالْمَذْحُ يُتَقَى وَالْكَلامُ قَشِيبُ

الجناس الأرقط

هو أن يأتي المتكلم بكلام منه حرف معجم

وأخر مهممل، نحو قول الحريري [من

الخفيف]:

سَيِّدٌ قَلْبٌ سَبُوقٌ مُبِيرٌ

فَطِنٌ مُتَغَرِّبٌ عَزُوفٌ عَيْوَفٌ

جناس الإشارة

هو أن يذكر أحد المتجانسين في

الكلام، ويحذف الثاني ولكن يشار إليه بما يدل

المخفي، فإن تعذر المرادف جيء بكتابة تدل على المخفي بالمعنى، نحو قول عبد الرحمن الملوي (من البسيط):
مِنْ كُلِّ قَدْ أَبَوَ حَسَّانَ سَطَوْتُهُ

وفي مضاء: أَبَوُ حَمْدَانُ اسْتَبَاحَ دَمِي
أبو حسان اسمه «سنان»، وابن حمدان اسمه «سيف الدولة» فظهر جناسان مضمران: سنان وسنان، وسيف وسيف.

جناس الإطلاق

هو أن تجمع المشابهة اللفظتين، وهي ما يشبه الاشتقاق وليس باشتقاق، نحو قول البحري (من الخفيف):
وَإِذَا مَا رِيَّاحُ جُودِكَ هَبَّتْ
صَارَ قَوْلُ الْعَدُولِ فِيهَا هَبَاءً
ففي هذا البيت جناس إطلاق وجناس مشابهة بين «هبت» و«هباء».

جناس الاقتضاب

هو جناس الاشتقاق.
انظر: جناس الاشتقاق.

جناس الاكتفاء

هو أن يأتي الشاعر بيت تتعلق قافيته بمحذوف، دون أن يذكره، بل يكتفي بما هو معلوم في الذهن، نحو قول ابن مطروح (من الرجز):

لَا أَنْتَهِي لَا أَنْتَهِي لَا أَرْوِي
مَا دُمْتُ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ وَلَا إِذَا
فمن المعلوم أن باقي الكلام «ولا إذا مت» لما تقدم من قوله «الحياة»، فحذف جميع الكلمة. وقد يكون محذوف بعضها، نحو قول

ابن سناء الملك [من الكامل]:

وَلَقَدْ حَبَسْتُ عَيْنَ عَيْنِي جَاهِدًا
حَسَى إِذَا أُعْيِيْتُ أَطْلَقْتُ الْعِيَا
أي «أطلقت العين»، والدليل ورودها في الصدر.

جناس البعض

هو إيجاد بعض الكلمة في الأخرى بحيث تكون المادة مرتبة لا مشوشة مع عدم الاعتناء بالحركات، نحو قول عبد الله بن همام السلولي (من الطويل):

تَرَوَى مِنَ الْبَحْرَيْنِ ثُمَّ تَرَوَحْتُ
بِهِ الْعَيْنُ بِهَدِيَةِ لُطْفِيَاءَ نَاقِلُهُ
حيث جناس بين «تَرَوَى» و«تَرَوَحْتُ».

الجناس التام

هو أن يتفق المتجانسان في اللفظ ويختلفا في المعنى، نحو قول ابن كنانة الأسدي (من الطويل):

وَسُمِّيَتْ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ
إِلْسَى رَدُّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَيْلٌ
حيث جناس بين «يحيى» (اسم علم) و«يحيًا» من الحياة.

جناس التحريف

هو ما اتفق ركناه في عدد الحروف، وترتيبها، واختلفا في الحركات، نحو قول أبي تمام (من البسيط):

هُنَّ الْحَمَامُ فَبَانَ كَسْرَتُ عِيَانَةً
فِي حَائِهِنَّ فَلَانَهُنَّ حِمَامٌ
حيث جناس بين «الحمام» (الطائر المعروف)، و«حمام» (الموت).

جناس التداخل

هو أن يكون بين المتجانسين حرف زائد أو حرفان، نحو: «لا داء إلا وله دواء»، و«ما خصصتني بل خصستني».

جناس التبذيل

هو جناس التداخل أو جناس الترجيع .
انظر: جناس التداخل، وجناس الترجيع .

جناس الترجيع

هو إعادة الكلمة بذاتها، نحو قول أبي هلال المكري [من الطويل]:

عَذِيبِرِي مِنْ دَهْرٍ مَوَارٍ مَوَارِبٍ
لَهُ حَسَنَاتٌ كُلُّهُنَّ دُثُوبٌ
حيث جانس بين «موارٍ» (منافق) و«موارب» (المداهن).

جناس التركيب

هو المركب من كلمتين، نحو قول القاضي الفاضل [من مجزوء الرمل]:
عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَابِهِ
لبت ما حبلُ بنا به
حيث جانس بين «بنابه» (لفظه واحدة) و«بنا به» (لفظتان).

جناس التصحيف المسلسل

هو أن يأتي الناظم بكلمة يقلبها بالتصحيف إلى معانٍ متعددة، وهي في الأصل كلمة واحدة، نحو قول الحادي في غلام يدعى «عيسى» [من الوافر]:

سَأَلْتُ الْحَبَّ مَا اسْمُكَ وَهَوَ ظَنِّي
مِنَ الْعَرَبِ الْكِرَامِ، فَقَالَ: عَيْسَى (اسمه)
فَقُلْتُ لَهُ: أَتَسَبَّ مِنْ أَبِي قَوْمٍ
تَكُونُ مِنَ الْأَتَامِ فَقَالَ: عَيْسَى (عيسى)
فَقُلْتُ: وَمَا صَنِعَكَ فِي الْفَيَاسِي
لِتَخْصِيْلِ الْحُطَامِ؟ قَالَ: عَيْسَى (عيسى)
فَقُلْتُ: وَمَنْ أَيْسُكَ فِي الْبِرَارِي
بِأَنَاءِ الْغَلَامِ؟ قَالَ: عَيْسَى (عيسى)
فَقُلْتُ: وَعَمَّ تَسْأَلُ كُلَّ غَادٍ
يَمُرُّ عَلَى الدَّوَامِ؟ قَالَ: عَيْسَى (عن بيتي)

جناس التصريف

هو أن يختلف المتجانسان بحرف، نحو:
«الخيال معقود بنواصيها الخير»، وقيل: هو ما تساوى فيه حروف الركنين في الأعداد، والزنة، والحركات، واختلفت في التركيب، نحو قول الصفدي [من الطويل]:

لَهُ مَبْنِيٌّ كَالرَّاحِ قَدْ رَاحَ طَعْمُهُ
فَفِي الْقَلْبِ مِنْ ذَلِكَ الرَّجِيحِ حَرِيْقُ
وَأَفَةُ قَلْبِي طَرْفُهُ ثُمَّ عَطْفُهُ
فَذَلِكَ وَهَذَا رَائِسُ وَرَاشِيْقُ

جناس التغاير

هو أن يكون أحد المتجانسين اسماً والآخر فعلاً، نحو قول أبي تمام [من الكامل]:
مَا سَاتَ مِنْ كَرَمِ الرِّمَانِ فِلَانُهُ
يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
حيث جانس بين يحيى (الفعل) و«يحيى» (الاسم).

جناس التماثل

هو أن يكون المتجانسان من نوع واحد، اسمين، أو فعلين، أو حرفين، نحو: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقِيمُ الشُّجْرُومُونَ مَا لَيْسُوا بِغَيْرِ سَاعَةٍ﴾ (الروم: ٥٥) فالساعة الأولى «القيامة» والثانية «وحدة زمن». ونحو قول سامي البارودي [من الطويل]:

تَحَمَلْتُ خَوْفَ الْمَرْءِ كُلِّ رَزِيئَةٍ
وَحَمَلْتُ رَزَايَا الدَّهْرِ أَحْلَى مِنَ الْمَرْءِ
فالمرء الأولى هي «الشمع»، والثانية هي «العسل».

الجناس الحالي

هو أن يأتي المتكلم بكلام معجم (منقط)، نحو قول الحلبي [من المتقارب]:
فَتَنَسْتُ بَطْنِي بَعْسِي خَيْبِي
بِحَفْنٍ نَقَّسَنَ فِي فِتْنِي
شَيْفَتُ بَذِي جَنَفٍ بَيِّنِ
بِنَزْعٍ بَيِّنَ فِي غَيْبِي

الجناس الحقيقي

هو الجناس التام.
نظر: الجناس التام.

جناس الخط

هو تجنيس التصحيف، أو المصحف.
انظره في مادته.

جناس رد المعجز على الصدر

هو، في النثر، جعل أحد المتفقين في اللفظ والمعنى، أو أحد المتجانسين، أو أحد

الملحقين بهما، اشتقاقاً أو شبه اشتقاق، في أول الفقرة والآخر في آخرها، نحو: ﴿وَتَخَسُّوْا النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُمْ﴾ (الأحزاب: ٣٧)، ونحو «سائل اللئيم يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ»، ونحو «اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾ (نوح: ١٠).

وهو، في الشعر، أن يكون أحد المتجانسين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو في آخره، أو في صدر المصراع الثاني، نحو قول الشاعر [من السريع]:

سَرِيحٌ إِلَى أَيْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ

وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي التَّدْيِ بِسَرِيحٍ

جناس الطرد والعكس

هو أن يأتي المتكلم بجملة تقرأ استطراداً، وإذا عكست لا يتغير معناها، والعكس يجب أن يكون بالألفاظ لا بالمادة، ومنه قول الشاعر [من الرجز]:

نَائِلُهَا مُتَمَّعٌ، جَاهِلُهَا مُتَمَّعٌ

عَاقِلُهَا مُرَوَّعٌ، جَانِلُهَا مُهَدَّبٌ

فقوله: «نَائِلُهَا مُتَمَّعٌ» على استطراد الكلام، وتقرأ عكساً: «مُتَمَّعٌ نَائِلُهَا» دون تغيير المعنى، و«جَاهِلُهَا مُتَمَّعٌ» تقرأ عكساً، «مُتَمَّعٌ جَاهِلُهَا»، وهكذا...

الجناس العاطل

هو الإتيان بكلام غير معجم (غير منقط) ويسمى المهمل، نحو قول الحلبي [من السريع]:

مَا سَهَرَ السَّاهِرِ مُنْطِ لَهْ

وَضَلَّ وَلَوْ دَاوَمَ طَوْلَ الثُّهَادِ

جناس عكس الإشارة

هو أن يأتي الشاعر بكلمة مقصودة في البيت، ويشير إليها بأن تُعكس من غير إثبات معكوسها في سلك البيت، نحو قول الغمّاص النيسابوري [من الرمل]:

من عَذِبرِي من عَدُولِي فِي قَمَرِ

قَامَرَ الْقَلْبِ هَوَاهُ قَقَمَرِ

قَمَرٌ لَمْ يَتَّقِ لِي فِي حُبِّهِ

وَهَوَاهُ غَيْرَ مَقْلُوبِ قَمَرِ

حيث بدا جناس عكس الإشارة بلفظة «قَمَرٌ» بمقلوبها «رَمَقٌ» (أي بقية الحياة)، وهو المقصود.

جناس عكس الجمل

هو أن يؤتى بصدر البيت معكوساً في عجزه من حيث الألفاظ لا الحروف، فيصير الأول ثانياً والثاني أولاً مع عدم تغيير المعنى، نحو قول الشاعر [من المنسرح]:

يَا بَدَنِي بِالْفِرَاقِ ذُبْ كَمَدَاً

ذُبْ كَمَدَاً بِالْفِرَاقِ يَا بَدَنِي

فَارَقَنِي مَن هَوَيْتُ وَآحَزَنِي

وَآحَزَنِي مَن هَوَيْتُ فَارَقَنِي

جناس القلب

هو الذي يشتمل كل واحد من ركنيه على حروف الآخر، من غير زيادة أو نقصان، ويخالف أحدهما الآخر بالترتيب، وهو ثلاثة أنواع:

١ - قلب الكل، نحو قول العباس بن الأحنف [من الوافر]:

حُسَامُكَ فِيهِ لِأَخْبَابِ قَنْحِ

وَرُؤُوسِكَ فِيهِ لِأَعْدَاءِ حَنْفِ

حيث جاء جناس القلب بين «فتح» و«حذف».

٢ - قلب البعض، نحو: «مُنْتَمَةٌ» و«مَنْعَةٌ»، و«هورة» و«اروعة».

٣ - ما اختلف فيه اللغزان في حرف واحد، نحو: «رحم الله امرأً أمسك ما بين فكّيه»، وأطلق ما بين فكّيه».

وإذا وقع أحد المتجانسين في أول البيت، والآخر في آخره، سمي مقلوباً مجتئحاً، نحو قول الشاعر [من المدهد]:

لَاخَ انسِرَاؤُ الهُدَى

من كَفَّهِ فِي كُلِّ حَالِ
حيث جانس بين «لاح» و«حال» في طرفي البيت

جناس القوافي

هو الذي يقع في القافية، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

أَتَعْرِفُ أَطْلَالَ شَجَرُونَكَ بِالخَالِ

وَعَيْشَ زَمَانٍ كَانَ فِي العُصْرِ الخَالِي.

ليالي زَيْعَانِ الشَّبَابِ مُسَلَّطِ

عَلِيٍّ بِمَقْبَلِ الإِمَارَةِ والخَالِ
الخال الأول: موضع، والثاني: الماضي، والثالث: العجب.

الجناس الكامل

هو التجنيس التام.
انظر: التجنيس التام.

معناه مع القلب مستقيماً كالأول، نحو: «كَبُرَّ
رَجَاً أَجْرَ رَبِّكَ».

جناس الكناية

هو جناس الإشارة.

٣ - قلب كلِّ مصراع على حدة مع صحّة
تركيبه ومعناه، نحو: «أَنْتَ سَتَانَا إِنْ أَسْتْنَا».

انظر: جناس الإشارة.

الجناس اللاحق

هو ما أبدل من أحد ركنيه حرف بحرف من
غير مخرجه، ولا قريب منه، وقد يكون الأبدال
في الأول، نحو: «ويصل لكل همزة
لمزة» (الهمزة: ١)، أو في
الوسط، نحو: «تَفْرَحُونَ» و«تَمْرَحُونَ»، أو في
الأخير، نحو: «الأمر» و«الأمّن».

الجناس المبدّل

هو أن يبدل حرف بحرف بين المتجانسين،
نحو قول الشاعر [من السريع]:
فُرْسَانٌ صِدْقِي فِي الصَّبَاحِ إِذَا
كَثُرَ الصَّبَاحُ وَلَجَّ فِي الثَّقْرِ

الجناس المتشابه

هو ما اتّفق ركناه لفظاً وخطاً، نحو قول أبي
الفتح البستي [من المتقارب]:
إِذَا مَلَيْكَ لَمْ يَكُنْ ذَا مَبَّةٍ
فَدَعُهُ فَدَوَّلَهُ ذَاهِبَةً

جناس اللفظ

هو في رأي بعضهم الجناس المطلق.
انظر: الجناس المطلق.

الجناس اللفظي

هو ما تماثل ركناه، وتجانسا في الخطّ
والحرركات، واختلف أحدهما عن الآخر
بحرف قريب من متغيّره مخرجاً، نحو: «الْحَقِي
الإيجاد الإيجاز».

الجناس المجتبّ

هو أن يجمع بين كلمتين إحداهما كالتبع
للأخرى والجنبية، نحو قول أبي الفتح البستي
[من الوافر]:

أبَا الْعَبَّاسِ لَا تَحْسَبْ لَشِينِي

بِأَسْمِي مِنْ حَلَا الْأَشْعَارِ عَارِي
فَلَيْسِي طَبِيعُ كَسَلَسَالِ مِيمِينِ

زُلَالٍ مِنْ ذُرَى الْأَحْجَارِ جَارِي
إِذَا مَا أَكْبَسَتِ الْأَدْوَارُ زُنْدَا

فَلَيْسِي زُنْدُ عَلَى الْأَدْوَارِ وَارِي
حَيْثُ جَانَسَ الشَّاعِرُ بَيْنَ «عَارِ» الْمُقْطَعِ مِنْ

لفظة «الأشعار»، وبين «عاري» (المجرد من
الحلى) وبين «جاري» ولفظة «الأحجار»
السابقة لها، وبين «واري» و«الأدوار».

جناس ما لا يستحيل بالانعكاس

هو أن تذكر كلمة ثم تذكر نفسها معكوسة،
وهو أنواع:
١ - قلب الكلمة المتعلقة حروفها في
الأخرى، نحو قول الحريري [من مجزوء
الرجز]:

أَسْأَلُ جَنَابَ غَاثِيَمِ

مِشَاغِبِ إِنْ جَلْنَا
٢ - عكس كلِّ كلمة على حدة بحيث يكون

الجناس المجتئ القلب

هو أن تعكس من البيت كلمتين، إحداهما إلى الأخرى، إما في الطرفين وإما في الحشو، بحيث إنهما لا يقترنان، نحو قول الشاعر [من مرفل الكامل]:

رَأَيْتُ شَمَانِلُ قَانِلِي

فَلِذَاكَ رُوحِي لَا تَقْرُ

رَدُّ الْحَيْبِ مَقَالَهُ

فَكَأَنَّه فِي السَّمْعِ دُرٌّ

حيث جناس الشاعر في البيت الأوّل كلمة «نقر» بمقلوب كلمة «رقت»، وفي البيت الثاني كلمة «دُرٌّ» بمقلوب كلمة «رد».

الجناس المحقق

هو ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن، سواء أُرْجِعَ إلى الاشتقاق أم لم يرجع نحو قول أبي تمام [من الكامل]:

بِحَوَافِرِ حُفْرٍ وَصَلْبِ صَلْبٍ

وَأَشَاعِرِ شُعْرِ وَخَلْسِي أَخْلَسِي

حيث جناس بين «حوافر» و«حُفْرٍ»، وبين «صَلْبِ» و«صَلْبٍ»، وبين «أشاعِرِ» و«شُعْرِ»، و«خَلْسِي» و«أَخْلَسِي» فأحسن المجانسة بالاشتقاق. أما قول ذي الرمة [من الطويل]:

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عَجِبَتْ قُنُونَهَا

عَلَى عُسْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلَ أَنْبَطْحُ

فقد جناس بين «العاج» و«عجبت» فهما قريبان في اللفظ، بعيدان في الاشتقاق.

الجناس المحرف

هو اتفاق ركبي الجناس بالحروف واختلافهما بالحركات، نحو: «الجاهل مُفْرَطٌ أو مفْرَطٌ»، أو قول ابن الخَلُوفِ [من البسيط]:

طَلَّقَ الْجَبِينِ نَدِيَّ الْكَفِّ تَحْسَبُهُ

كَالزَّهْرِ فِي الْأَقْيِ أَوْ كَالزَّهْرِ فِي الْمَاءِ

الجناس المخالف

هو أن تشمل كلّ واحدة من الكلمتين على حروف الأخرى دون ترتيب، نحو قول أبي تمام [من البسيط]:

بِيضُ الصَّفَانِعِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي

مُتَوَنِّهِنَ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

فكلمة «الصفائح» مجانسة تجانس مخالف للفظة الصحائف، إذ يشمل كل لفظ حروف اللفظة الأخرى دون ترتيب.

الجناس المحض

هو ما كان كأنه من أصل واحد في مسموع حروفه، نحو قول أبي حنيفة الجبلي [من البسيط]:

يَمُدُّهَا لِلْعَدَى فَيَنَانُ عَادِيَةٍ

وَكُلُّ كَهَلٍ رَجِيْبِ الْبَالِ صَهْمِ

حيث جناس بين «العدى» و«عادية» تجنيس محض.

الجناس المختلِف

هو أن يقع الاختلاف بالحركة بين المتجانسين، نحو: «المخلق» و«المخلوق» ونحو قول أبي العلاء [من الطويل]:

لِغَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جَمَالٍ فَإِنَّ نَكْنَ

زَكَاةُ جَمَالٍ فَأَذْكَرِي أَبْنَ سَيْبِلِ

فقوله: «جمال» و«جَمال» اختلاف في الحركة.

انظر: الجنس المحرف.

الجنس المذيل

هو ما زاد ركنيه على الآخر حرفاً بحيث نصير الزيادة له كالمذيل، نحو قول عائشة الباعونية [من البسيط]:

أقول والدَّمْعُ جارٍ جارِحٌ مُقْلِي

وَالْجَارُ جَارٌ يَمْذِلُ فِيهِ مُثَمِّي

حيث جانست الشاعرة بين لفظتي «جارٍ» بمعنى سائل، وبين «جارح» بمعنى: جَرَحَ على المجاز.

الجنس المرعج

هو أن يؤتى بأربعة أبيات، أو أربعة مصارع، تُقرأ طولاً و عرضاً، نحو قول الشاعر [من مجزوء الرجز]:

تَلُوْنِي يَا عَاذِلِي فِي حَبِّ مَرِّ يَحْكِي الْقَمْرُ
يَا عَاذِلِي بِلِ دُونَهُ بَدْرُ السَّمَاءِ إِذَا سَفَرُ
فِي حُبِّ مَن بَدْرُ السَّمَاءِ مِنْهُ أُخْتَمِي سُقْمِي ظَهَرُ
يَحْكِي الْقَمْرُ إِذَا سَفَرُ، سُقْمِي ظَهَرُ، لَمَّا هَجَرَ
فقرأة العرض هي القراءة العادية، أما قرأة

الطول فهي: أن تقرأ الكلمة الأولى من كل بيت على التوالي، فتصبح القراءة الطولية عين القراءة العادية.

ونحو قول جرمانوس فرحات [من مجزوء الرجز]:

نَهْلًا فَهَا صَبْرِي انْقَضَى

مِنْ عَائِدٍ قَدْ أَذْهَلَا

صَبْرِي انْقَضَى مِنْ مَطْلَبِهِ
طَالَ الْمُنَى لَمَّا اعْتَلَى

مِنْ عَائِدٍ قَدْ شَغْنِي

مِنْهُ الضَّنْفَى فِي الْإِجْتِلَا
قَدْ أَذْهَلَا لَمَّا اعْتَلَى

فِي الْإِجْتِلَا زَادَ الْبَلَا

الجنس المردد

هو أن يجمع بين ركني الجنس بشرط أن يرد الواحد تلو الآخر، إما بكل حروفه أو بنقص حرف منها، نحو قول الحريري [من الطويل]:

بُنِي أَنْتَقِمَ فَالْعُودُ تَنْمُو عُرُوقُهُ

قَوِيماً وَيَغْشَاهُ إِذَا مَا أَلْتَوَى الثَّوَى

وَلَا تَطِعِ الْحِرْصُ الْمَذِلَّ وَكُنْ قَتَى

إِذَا تَنَهَيْتَ أَحْسَاؤَهُ بِالْعُرَى طَوَى

الجنس المرفل

هو أن يكون أحد ركني الجنس زائداً على الآخر بحرّفين في آخره، نحو قول حسان بن ثابت [من الطويل]:

وَكُنَّا مَتَى يَغْرُ النَّبِيُّ قَيْلَةً

نَصِلُ جَانِبَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَايِلِ

الجنس المرفو

هو أن يكون أحد الركنين تاماً والآخر مرقماً بحرف من كلمة قبله أو بعده سواء اختلفت فيه الحركات أو لم تختلف، نحو قول الحريري [من الطويل]:

وَأَنْ قُصَارَى مَنَزِلِ الْمَرْءِ حُفْرَةٌ

سَيَنْزِلُهَا مُسْتَنْزِلًا عَنْ قَبَائِبِهِ

«ولهيه» (تأجج ناره).

فَوَاهَا لِقَبْدِ سَاءَهُ سُوءُ فِعْلِهِ

وَأَبْدَى التَّلَاقِي قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ

حيث جناس بين «قياه» (المكان الشامق)

و«بين» «قياه» (أي الحرف الأخير من «إغلاق» و«باه»).

الجناس المزدوج

هو اتحاد الركنين في الحروف مع زيادة حرف، أو أكثر في أول أحدهما، بشرط أن يكونا مترادفين، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

حُبِّي عَلَى بُعْدِ الْمَنَازِلِ نَازِلٌ

قَلْبٌ إِلَى تِلْكَ الشَّمَائِلِ مَائِلٌ

حيث جناس بين «المنازل» (الدور)، وبين نازل (مستقر)، كما جناس بين «الشمائيل» (الطباع) وبين مائل (مقبل على).

الجناس المركب

هو ما كان أحد ركنيه مركباً، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

بِأَبِي غُلَامٍ لَسْتُ غَيْرُ غُلَامِهِ

مُذْ جَادَ لِي بِسَلَامِهِ وَكَلَامِهِ

ذُو حَاجِبٍ مَا إِنْ رَأَيْتُ كُنُونِهِ

أَبْدَأُ وَصَدِخُ مَا رَأَيْتُ كَلَامِهِ

حيث جناس الشاعر بين كلامه (الكلام والنطق)، وبين «كلامه» المركبة من «كاف» التشبيه، و«لامه»، أي: «مثل صدغه الذي يشبه حرف اللام».

الجناس المسقط

هو أن يأتي كل بيت بأربعة أقسام متساوية، ثلاثة منها على سجع واحد بخلاف قافية البيت، نحو قول مروان بن أبي حفصة [من الطويل]:

هُمُ الْقَوْمُ إِنْ فَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دَعُوا

أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا

فقوله: «أصابوا، أجابوا، أطابوا» على سجع واحد، بخلاف القافية، وهي «أجزلوا». ومنه قول الحريري [من الهزج]:

أَيَا مَنْ يَدْعِي الْفَهْمَ

إِلَى كَمِّ يَأْخُذُ الْوَهْمَ

تُضَيِّبِي الدُّنْيَا وَالذَّمَّ

وَتُخَطِّبِي الْخَطَا الْجَمَّ

أَمَا بَانَ لَكَ الْعَيْبُ

أَمَا أَنْذَرَكَ الشُّيْبُ

وما في نصحه رنب
ولا سنعك قسذ صم

الجناس المركب المفروق

هو ما كان أحد ركنيه مركباً من لفظتين، بشرط أن يكون الركنان متشابهين لفظاً لا خطأً، نحو قول أبي الفتح البستي [من مجزوء الكامل]:

لِي مَذْمَعٌ وَصَبِي بِهِ

مِنْ فَيْضِهِ وَصَبِيهِ

وَجَرَى عَيْدِي وَلَيْهِ بِهِ

مِنْ حَرَرِهِ وَلَيْهِ بِهِ

حيث جناس بين «وصبي به» (كلفي به)، وبين «وصبيبه» (انسكاب دمي)، كما جناس بين «ولهي به» (شدّة شرقي)، وبين

جناس المشابهة

هو شبيه بالجناس المشتق، وسماه النويري «المغاير»، نحو قول البهاء زهير [من الطويل]:
حَفِظْتُ لَكُمْ ذَاكَ الْوِدَادَ وَصُنْتُهُ
فَهَا هُوَ مَخْتُومٌ لَكُمْ بِخِتَامٍ
حيث جناس الشاعر بين لفظي «مختوم»
وبين «ختام».

الجناس المصحف

هو أن يؤتى بكلمتين متقنتين في الخط،
تخالف إحداهما الأخرى بحرف، بدل على
صورة المبدل منه، نحو قول جرمانوس فرحات
[من الخفيف]:

يَا سُورُورِي أَقْبَلْ عَنِّي سُورُورِي

يا حشاشي لك الصفا والصفاء

حيث جناس الشاعر بين
«سروري» (فرحي)، وبين «سروري» (أنامي)،
وكذلك بين «الصفاء» (الخالص من كل شيء)،
وبين «الصفاء» (المودة).

الجناس المشتق

هو أن يُشتق من اسم العلم، معنى يقصد
للمدح أو للهجاء، نحو قول ابن دريد يهجو
نفظويه [من السريع]:
أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِصَفِّ أَسْمِيهِ

وَصَيَّرَ الْبَاقِي صِرَاحاً عَلَيْهِ
حيث اشتق من «نفظويه» معنيان: أحدهما
«نفظ» (مادة شديدة الاحتراق) والآخر
«وتيه» (تقال للمندوب عليه).

الجناس المضارع

هو ما أبدل من أحد ركنيه حرف من مخرجه
أو قريب منه، نحو قول الشريف الرضي [من
البيط]:

لَا يَذْكُرُ الرَّمْلُ إِلَّا حَنًّا مُعْتَرِبٌ

له إلى الرَّمْلِ أَوْطَارٌ وَأَوْطَانُ

حيث جناس بين «أوطار» وبين «أوطان» إذ
إن حرف الراء والنون متقاربان من حيث
المخرج.

الجناس المشوش

هو أن يكون الركنان يتجاذبهما نوعان من
التجنيس، ولم يخلصا لواحد، نحو قول أبي
نواس [من مخلع البسيط]:

لِطَيْبِرَتِي فِي الصَّدَاعِ نَالَتْ

فَوْقَ مَنَالِ الصَّدَاعِ يَنْسِي
وَجَدْتُ فِيهِ انْفِاقَ سُورِي

صَدَّعْنِي مِثْلَ صَدَّ عَنِّي
فلولا تشديد نون «عني» لكان جناساً مركباً،
أو لو كان «صدَّعني» كلمة واحدة لكان جناساً
محرّفاً.

الجناس المضاعف

هو أن يعتمد الناظم إلى ثلاث كلمات
متقنات في الحروف والحركات، ومختلفات
في المعنى إحداهن تلو الأخرى، أو من كلمتين
إحداهما من مضاعف الرباعي، والأخرى من
حرفين هما من مادة المضاعف، نحو قول
الحلي [من البسيط]:

سَلِّ سَلِّ الزَّبِّي لِمَ لَمْ يَرَوْ حَرَ ظَمَا

بَلِّ بَلِّ الْقَلْبَ لَمَّا زَادَهُ أَلْمَا

قَدْ قَدْ قَدْ حَبِيبِي حَبْلٌ مُضْطَبِرِي

(الاستفهام) و«أهل» (الأصحاب).

إِنَّ أَنْ أَنْ أَجْنَتِي جُرْمًا فَلَا جَرْمًا

الجناس المطلق

حيث جناس الشاعر بين «سل» (الأمر من

هو الجناس المطابق.

سأل) وبين «سَلَّطَ» (العذب) كما جناس بين

انظر: الجناس المطابق.

«بل» (حرف إضراب) وبين «بلبل» (أوقع في

الجناس المتمعن

حيرة وهم). كما جناس، في البيت الثاني، بين

هو أن يأتي الشاعر بكلمة، ثم يبدأ بأختها

حرف التحقيق «قَدْ»، والفعل

وفق حروفها، فيقطع في أنه يجيء بمثلها فيبدل

الماضي «قَدْ» (بمعنى «قطع»)، والأسم

في آخرها حرفاً بحرف، نحو قول الخليل (من

«قَدْ» (بمعنى «القامة»)، و«جانس» أيضاً، بين

الكامل:]

حرف الشرط «إِنَّ»، والفعل «أَنْ»، وحرف

النصب «أَنْ».

ليالي شهر ما أعرسُ ساعةً

الجناس المضاف

وأيامُ شهر ما أعرجُ دانب

هو جناس الإضافة.

حيث جناس بين «أعرس» و«أعرج» بإبدال

انظر: جناس الإضافة.

الجيم من السين.

الجناس المعكوس

الجناس المطابق

هو تقديم المتأخر وتأخير المتقدم، نحو:

هو أن يكون أحد الركنين مشتقاً من الآخر،

«عادات السادات سادات العادات»، ونحو قول

نحو قول امرئ القيس (من الطويل):

عَتَابُ بِنِ رِوَقَاءِ [مِنَ الْكَامِلِ]:

لَقَدْ طَمَعَ الطَّمَّاحُ مِنْ نَعْدِ أَرْضِهِ

فَقِصَارُهُنَّ مَعَ الْهُمُومِ طَوِيلَةٌ

لِيُلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا

وَطَوَّالُهُنَّ مَعَ الشَّرُورِ قِصَارُ

حيث جناس بين «طمع» و«الطَّمَاح»، وبين

وقد يكون عكس الحروف، نحو: ﴿كَلٌّ فِي

«يلبسن» و«تلبسا». والطَّمَاح هو الرجل الذي

فَلِكِ﴾ (بس: ٤٠) وهي تُقرأ طرداً وعكساً.

أرسله القيصر بالثوب المسموم.

جناس المعنى

الجناس المطرف

هو ما دلَّ أحد الركنين على الجناس بمعناه

هو ما زاد أحد ركنيه على الآخر بحرف في

دون لفظه، نحو قول الشاعر (من الطويل):

طرفه الأول، وهو عكس المذبذبل، نحو قول

حَدَا بِأَبِي أُمِّ الرِّسَالِ فَأَجْفَلْتُ

الخزرجي (من البسيط):

نَعَاتُهُ مِنْ عَارِضِ يَنْلَهَبِ

هَلْ أَمَلٌ وَدِّي أَرَى بَعْدَ التَّمَرِّقِ أَوْ

حيث جناس الشاعر بين «أبي نعامة» (اسم

هَلْ مِنْ يُطَرِّقُنِي يَوْمًا بِذِكْرِهِمْ

رجل)، وبين «نعامته» (روحه) فلم يستقم له،

حيث جناس الشاعر بين «هل» (حرف

فعدل إلى مرادف أبي نعام، وهي «أم الرئال». حيث جناس الشاعر جناساً مقارباً، إذ لا اتفاق، ولا اختلاف بين ركني التجنيس بين «رد» (دَقَع)، وبين «أراد» (طلب).

الجناس المعنوي

هو جناس الإشارة، وجناس الإضمار. انظر كلياً منهما في مادته.

الجناس المقتضب

هو تجنيس الاشتقاق، وتجنيس الانقصاب. انظر كلياً منهما في مادته.

الجناس المغاير

هو أن يكون أحد الركنين اسماً والآخر فعلاً، نحو قول ذي الرمة، [من الطويل]:
كَانَ الْبُرَى وَالْمَاجَ عِيجَتْ مُثُونُهُ
عَلَى عُسْرٍ نَهَى بِهِ السَّيْلَ أَنْ يَنْطَحَ
حيث جناس بين لفظتي «العاج» و«عيجت»، والأولى اسم والثانية فعل.

الجناس المقطع

هو الإتيان بكلمات منفصلة الأحرف في الكتابة، نحو قول الحلبي [من المتقارب]:
إِذَا زَارَ دَارِي زَوْزُ وَدُودُ
أَوْدُ وَأُورِدُهُ وَرِدُ وَوُدِّي

الجناس المفروق

هو نوع من الجناس المركب المتفق لفظاً لا خطاً، نحو قول ابن عباد [من مجزوء الرمل]:
قَالَتْ: لَقَدْ هِنَّا هُنَا
مَوْلَايَ أَيَّنَ جَاهُنَا
قُلْتُ لَهَا: إِلَهُنَا
صَيَّرْنَا إِلَى هُنَا
حيث جناس بين «هنا» و«هنا»، وكذلك بين «إلهنا» و«إلى هنا».

الجناس المقلوب

هو تجنيس العكس. انظر: تجنيس العكس.

الجناس المكتنف

هو ما كان حرف الزيادة في الركنين متوسطاً، نحو: «داه»، و«دواه».

الجناس المكرر

هو الجناس المزدوج. انظر: الجناس المزدوج.

الجناس المقارب

هو الإتيان بركنين متقاربين للتجناس المطلق، ولا تجنيس بينهما، والآ فهو لاحق بالمطلق لا محالة، لعدم وجود الفرق الصريح بينهما، نحو قول ابن عبد الملك الأسدي [من الكامل]:

الجناس الملفق

هو الجناس المركب في ركنيه، والفرق بينه وبين الجناس المركب هو أن المركب أحد ركنيه كلمة واحدة، والآخر مركب من كلمتين، نحو قول الحلبي [من البسيط]:

رَدَّ الْخَلِيضُ أَسَانِقًا وَجَنَالًا
وَأَزَادَ جِيرَتِكَ الْغَدَاةَ، زَيْلًا

فَقَدْ صَمِنْتُ وَجُودَ الدَّمْعِ مِنْ عَدَمِ

لَهُمْ وَلَمْ أَشْطَبِ مَعَ ذَلِكَ مَنَعَ دَمِي
حيث جناس بين «من عدم» (المركبة من
لفظتين) وبين «منع دمي» (المركبة أيضاً من
لفظتين).

الجناس المماثل

هو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد،
اسمين أو فعلين أو حرفين، نحو قول زياد
الأعجم [من الكامل]:
فَأَنَعَ الْمُعِيرَةَ لِلْمُعِيرَةِ إِذْ بَدَتْ

شَعْوَاءَ مُشْعِلَةَ كَتَبِحِ النَّاسِحِ
حيث جناس الشاعر بين «المغيرة» (اسم
رجل)، وبين «المغيرة» (الفرس). ونحو قوله
تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا
لِئْتُوا بِغَيْرِ سَاعَةٍ﴾ (الروم: ٥٥)، حيث جناس
معنى بين «الساعة» (بمعنى القيامة)، و«ساعة»
بمعنى الوقت المعروف.
انظر: جناس التماثل.

الجناس الملفوف

هو ما تركب من لفظتين تامتين أو أكثر،
شرط أن يكونا متفتحين في الخط، نحو قول
الشاعر [من مجزوء الرمل]:
عَضَّنَا الدَّفْعُ بِنَابِهِ
لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ
حيث جناس بين «بنابه» وبين «بنا به»، وهما
متفقان خطأ.

الجناس المنفصل

هو أن يكون أحد الركنين منفصلاً في الخط،
نحو قول الشاعر [من الخفيف]:
نَاطِرَاهُ فِيمَا جَنَسَى نَاطِرَاهُ
أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بَمَا أَوْدَعَانِي
حيث جناس بين «أو دَعَانِي» المؤلفة من
«أو» (حرف عطف) و«دعاني» (أمر الاثنين من
«دع»)، وبين «أودَعَانِي» (فعل ماضٍ من
أودع).

الجناس الملمع

هو أن تكون المنظومة معجمة ومهملة، إما يتأ
بينا، وإما شطراً شطراً، نحو قول الحلبي [من
مجزوء الرجز]:

بِسْتُ بِيَّتِي بِيَّتِي
فِي قَيْصِرِ عَيْنِ خَيْتِي
لِلْهَرِهَا وَصَدَّهَا
أَوْ لِمَطَّالِ الْمُؤَدَّةِ
حيث جاء الشاعر بالبيت الأول معجماً،
والثاني مهملًا.

الجناس الموصل

هو أن يأتي المتكلم بكلمات لا تنفصل
حروفها في الكتابة، نحو قول الحريري [من
الخفيف]:
شَعَفْتَنِي بِجَفْنِ طَبِي غَبِيضِ
غَنِجِ بَقْفَسِي تَقْفِضِ جَفْنِي

أَوْ قَوْلُهُ [مِنَ الرَّمْلِ]:

فَتَنَّنِي بِجَبِينِ بَقْنِي
كِهْلَالِ سَعْدِهِ صَارَ دَوَامَا
حيث جاء الشاعر بالصدر معجماً وبالعجز
مهملًا.

الجنس

هو جملة الشيء ومجموع أفراده.
انظر: اسم الجنس.

الجنس المحايد

هو الذي لا يدل على المذكر أو المؤنث الطبيعي.

الجنسية

هي وصف لهـ «لا» النافية للجنس، أو وصف لهـ «أل» الجنسية، أي التي تفيد معنى الجنس المحض، نحو: «وَوَخَّلِقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا» (النساء: ٢٨)، أي كل فرد منه.

ابن جنّي

هو عثمان بن جنّي (٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م)، ولد في الموصل، تلقى النحو على الأحنف، والأدب على أبي علي الفارسي. وكان من المعجبين بشعر المتنبي، من مؤلفاته: «الخصائص»، و«شرح ديوان المتنبي»، و«سرر صناعة الإعراب»، و«المنصف».

جهاز الصوت

هي صفة الصوت عندما يتحكّم فيها اتّسع موجه الصوت، أو حركة الذئبية.

جهاز النطق

هو الأعضاء التي تشترك في عملية نطق الأصوات، وتشمل الرئة، والقصة الهوائية، والحنجرة، والأوتار الصوتية، والبلعوم، والحلق، واللسان، والأسان، والحنك، واللثة، والشفنتين، والظهاء، والأنف.

الجهامة

هي الكلمات القبيحة في السمع، وإن كانت صحيحة المعاني، نحو قول الشنفرى [من الطويل]:

دَعَسْتُ عَلَى غَطَشٍ وَبَعَطَشٍ وَصُحْبَتِي
سَمَارًا وَإِزْبِزْرًا وَوَجْرًا وَأَفْكَلًا

جهر الصوت

هو ان يتحرك الوتران الصوتيان أثناء إصدار الصوت، وذلك بتأثير الهواء القادم من الرئتين على الاوتار، فتهتزّ، فيحدث الصوت، فيتولّى الحلق والتجاويف الأنفية والقمرية أمر تضخيمه وترخيمه. والحروف المجهورة، هي: «أ، ب، ج، د، ذ، ر، ز، ض، ط، ظ، ع، غ، ق، ل، م، ن، و، ي»، وهي تجمع بقولك «ظَلُّ قَوْرٍ بَصٌّ إِذْ عَزَّاجُنْدٌ مُطِيعٌ».

الجواب

هو الردّ على استفهام، وأحرفه هي: «نَعَمْ، بَلَى، إِي، بَجَلٌ، أَجَلٌ، جَبِيْرٌ، جَلَلٌ، لَا، كَلَّا، إِنَّ»، والأحرف التي تقع في الجواب، هي: «الواو»، و«الفاء»، و«إِذَنْ».

جواب الأمر

هو جواب للمطلب إذا كان أمراً، نحو: «أَدْرُسُ تَنْجِيحٌ».

جواب الجزاء

هو جواب الشرط، نحو: «مَنْ يَدْرُسْ يَنْجَحْ».

انظر: جواب الشرط.

جواب الشرط

انظر: الجَرَّ بالمجاورة.

هو الفعل الثاني المجزوم بإحدى أدوات الشرط التي تجزم فعلين، نحو: «مَنْ يَدْرُسْ يَنْجَحْ» («ينجح» هو جواب الشرط).

جواب الشرط والعطف عليه

إذا عطف فعل مضارع على جواب الشرط جاز فيه الجزم والرفع والنصب، نحو: «إِنْ تَهْمَلْ دَرُوسَكَ تَفْشَلْ فَتَنْدَمْ» حيث يجوز في «تندم» الجزم باعتبار «الفاء» حرف عطف، والرفع باعتبارها حرف استئناف، والنصب باعتبارها فاء السببية.

جواب الطلب

هو الجملة التي تقع جواباً للطلب، ويشمل الطلب: الأمر، نحو: «ادرس تنجح»، والاستفهام، نحو: «هل أدلك على طريق السلامة تنج من المخاطر»، والنهي، نحو: «لا تهمل دروسك تنجح»، والعرض، نحو: «إلا تزورني أكرمك»، والتحضيض، نحو: «هلاً تزورني أكرمك»، والتمني، نحو: «ليتني ذهبت أكن سعيداً»، والترجي، نحو: «لعلك تدرس تفز بالشهادة».

جواب القسم

هو الجملة الواقعة جواباً للقسم، نحو: «بربك قل لي»، فجملة «قل لي» هي جواب القسم.

الجوار

هو الجَرَّ بالمجاورة.

الجواز

هو إباحة الوجه الصرفي، أو النحوي، أو اللغوي دون وجوب أو امتناع، وهو يقتضي ثنائية الوجه، أو تعدده في المسألة الواحدة، نحو: «إِنْ تَهْمَلْ دَرُوسَكَ تَفْشَلْ فَتَنْدَمْ» حيث يجوز جزم «تندم»، أو نصبها، أو رفعها. انظر: جواب الشرط والعطف عليه.

الجوازات الشعرية

هي تجاوز بعض القواعد النحوية أو الصرفية، وذلك تسهلاً للشاعر على ضبط الوزن، أو لمقتضى الإيقاع والنغم، نحو قول ابن الوردي [من الرمل]:

جَانِبِ السُّلْطَانِ وَأَخَذَرُ بَطْشُهُ
لَا تَعَايَدُ مَنْ إِذَا قَالَ فَمَلُ
حَيْثُ سَكَنَ «فَعَلَ» لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ، وَهُوَ جَائِزٌ.

الجوازات القبيحة

أي غير المُتَّحَسِّنَةِ، ومنها: ترخيم المنادى الزائد عن ثلاثة أحرف، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا اسْتَطِيعُهُ
وَلَاكِ اسْتَيْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ
حيث حذف النون من «لكن» للضرورة الشعرية.

الجوازات المعتدلة

هي على أنواع، منها: مد المقصور، نحو قول طرفة [من الطويل]:

ومنع المصروف، نحو قول أبي العلاء [من الطويل]:

ألا في سبيل المتجيد ما أنا فاعيلٌ

عَفَافٌ وإقْدَامٌ وحرْزٌ وناسئِلٌ
حيث منع «فاعل» و«نائل» من الصرف إذ
يجب أن يقال «فاعل»، و«نائل». ومن هذه
الجوازات أيضاً تسكين المتحرّك، نحو: «لن
أذعُو» بدل «لنْ أذُعُو»، وجعل همزة القطع
همزة وصل، نحو: «وأكرِمُ» بدل «وأكْرِمُ» . . .

الجوازم

هي القواطع، أي الحروف والأدوات التي
تدخل على الفعل المضارع فتجزمه؛ ومنها ما
يجزم فعلاً واحداً، وهي: «لَمْ»، و«لَمَّا»،
و«لام» الأمر، و«لا» الناهية، ومنها ما يجزم
فعلين، وهي: «مَنْ»، و«مَا»، و«مهما»،
و«إِنَّ»، و«إذْ»، و«كَيْفَ»، و«حيثما»،
و«أَنْ»، و«أَيَّانَ»، و«أَيْنَما»، و«متى»،
و«أَيَّ»، نحو: «لا تَهْمَلِ واجباتك»، و«كيفما
تَهْمَلِ أَعْمَلِ».

جوازم المضارع

هي الحروف والأدوات التي تجزم الفعل
المضارع.
انظر: الجوازم.

الجوازم لفعلين

هي الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين.
انظر: الجوازم.

الجوابيقي

هو موهوب بن أحمد (٥٤٠ هـ/ ١١٤٤ م)،

لها كَيْدٌ مَلَسَاءُ ذاتُ أَسْرَةٍ
وَكَشْحَانٍ لَمْ يَنْقُضْ طِوَاءَهما الحَبْلُ
حيث مَدَّ «طِوَاءَهما» والمراد «طِوَاهِما».

أو تنوين المتأدى المبني على الضم، نحو
قول الأحرص [من الوافر]:

سَلَامٌ اللهُ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا
وَيَسَّ عَلَيكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ
حيث نَوَّنَ «مَطَرٌ».

أو حذف الفاء من جواب الشرط الواجب
اقتترانه بها، أو حذف الفاء من جواب «أما»
نحو: «أما الفضيلة اطلب»، والتقدير
«فاطلب».

أو تحويل همزة الوصل إلى قطع، نحو قول
جميل بن مَعْمَرٍ [من الطويل]:

ألا لا أرى إثنَيْنِ أَحْسَنَ سَيْبَةً
على حَدَثَانِ الذَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلِي
حيث حوَّلَ الشاعر همزة «إثنين» الوصلية
إلى همزة قطع.

الجوازم المقبولة

هي كثيرة، منها: قصر الممدود، نحو قول
أبي الأسود الدؤلي [من الطويل]:
رأيت ألسوا هذا الزمان بأفليم
وبيتُهُمْ فِيهِمْ تَكُونُ النُّوَابِيبُ
حيث استعمل «النوا» بدل «النواء».

وتخفيف المشدّد، نحو «أفِرُّ» بدل «أفِرُّ»،
وصرف المنوع من الصرف، نحو قول النابغة
الذبياني [من الطويل]:

إذا ما غَرَّأَ بالجيش حَلَّقَ فَوَقَّه
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
حيث صرف «عصائب» للضرورة الشعرية.

القيام بدراسة الفونتيكا بهدف تفهم اللغة بصورة أفضل.

نحويّ ولغويّ شهير، من مصنفاته «المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم» و«الشرح على أدب الكاتب لابن قتيبة».

الجواهر

هو اسم الذات، أي ما يدرك بالحواس، نحو: «جميل»، و«أسد»، و«رجل».

الجوهريّ

هو إسماعيل بن حماد (٣٩٣ هـ/١٠٠٥ م)، لغويّ شهير صاحب معجم «الصّحاح» الذي وضع فيه قاعدة ترتيب المفردات بحسب الحرف الأخير من الكلمة المجردة مع ترتيب الحرف الأوّل فالثاني، وهو أوّل من حاول الطيران، فمات.

الجيم

هو الحرف الخامس من الحروف الألفبائية، والثالث من الحروف الأبجدية، يساوي في حساب الجمل الرقم «٣»، وهو حرف مجهور، مزدوج، من حروف القلقة والشجرية. وبعض القبائل كانت تبده بالياء، نحو قول بعضهم: «علج» في «علي».

الجيم

معجم لغويّ، ألفه إسحق بن سمرار الشيبانيّ (٢٠٦ هـ/...) ورتبه على حروف المعجم بحسب أوائل الكلمات مع تقديم الواو على الهاء. ولم يراع الحرف التالي، ولا اعتدّ فيه بالصيغ المأخوذة من مصدر واحد. وقد حقّق إبراهيم الأبياري، ونشره مجمع اللغة العربية بالقاهرة في/١٩٧٤.

جوامع الكلم

هي ما يكون لفظه قليلاً ومعناه جزيلاً، كتقوله عليه السلام: «حُفَّتِ الجَنَّةُ بالمكارِهِ وحُفَّتِ النَّارُ بالشّهواتِ»، وقوله: «خيرُ الأمور أوسطها».

جواهر الألفاظ

هو مؤلّف لقدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ/٩٤٨ م) فيه الكثير من السجع لشدة ولع صاحبه بالبديع، وهو من كتب معاجم المعاني، طبع في مصر عام ١٩٣٢، وأشفع بفهارس فتية تيسر الانتفاع به لكثرة أبوابه التي بلغت ٣٧٢ باباً.

جودة القطع

هو براعة المقطع.
انظر: براعة المقطع.

الجوف - الجوفية

أحرف الجوف أو الجوفية هي أحرف العلة (ا، و، ي)، وسماها الخليل بذلك لأنه نسبها إلى آخر انقطاع مخرجها من الجوف، وزاد عليها غيره الهمزة، لأن مخرجها من أقصى الحلق.

جون فيرث

لغويّ إنكليزيّ (١٨٩٠ م - ١٩٦٠ م) اهتم بالدراسات الشرقية، وتأثر بنظريات اللغويين الهنود القدامى، ولا سيّما فيما يتعلّق بضرورة

الجيمية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي
رويتها حرف الجيم، ومن قصيدة جيمية قول أبي
تمام [من البسيط]:

أبى فلأ شنبأ يهوى ولأ فلجأ
ولأ أخوزارأ يرأعيه ولأ دعجأ



باب الحاء

الحاء

هو الحرف السادس من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي، والثامن في الترتيب الأبجدي، ويساوي في حساب الجمل الرقم «٨»، وهو حرف حلقي مهموس.

حاشا الاستثنائية

هي من أدوات الاستثناء، نحو: «يبأسُ الناس حاشا المتفائل» (حاشا: حرف جرّ)، وإذا اعتبرناها فعلاً نصبت بعدها نحو: «قَسَلَ المتبارون حاشا المتمكّن».

الحائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الحاء، ومن قصيدة حائية قول الأخطل الصغير [من البسيط]:
يَيْكِي وَيَضْحَكُ لَا حُزْنَأ وَلَا فَرْحَأ
كَمَا شَقِي خَطَّ سَطْرَأ فِي الْهَوَى وَمَحَا

الحاشية

في الأصل: هي الجانب والطرف وفي الحديث: «أنه كان يصلي في حاشية المقام» أي جانبه وطرّفه تشبيهاً بحاشية الثوب. ثم انتقل المعنى مجازاً إلى التأليف، ولها معنيان:

ابن الحاجب

هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس (١٢٤٩هـ/١٢٤٩) فقيه مالكي من كبار العلماء بالعربية، سمي بابن الحاجب لأن والده كان حاجباً، من مؤلفاته «الكافية» و«الشافية».

١ - هي التعليقات التي يريد المؤلف أن يضيفها زيادةً على ما في المتن، فيذيل بها صفحة الكتاب. ولا يكون ما في الحاشية أساسياً، أو ما يتوقف القارىء عنده طويلاً. ومما يضيفه: المرجع الذي أخذ منه أو يحيل عليه للتوضيح أو التثبت. تعريفٌ بعلم. تذكرة. تفسير للفظ غريبة أو فكرة أو مذهب. وتنصف الحواشي بالإيجاز. وقد يضع المقق طبقتين

الحال

هي اسم منصوب، نكرة، مشتق، فصلة، تذكر لبيان هيئة صاحبها، نحو: «عاد القائد متصراً»، وهي تصلح جواباً لسؤال «كيف». وتسمى أيضاً: الخبر، والقطع، والصلة، وخبر المعرفة، والفعل لما قبله، والمنصوب على الفعل، المفعول فيه. وهي أنواع.

الحال الثابتة

هي التي تبيّن هيئة شيء تلازمه غالباً، نحو: «إني جاعلك للناس إماماً» (البقرة: ١٢٤).

الحال الحقيقية

هي التي تبيّن مباشرة هيئة صاحبها، نحو: «صلّى المؤمن خاشعاً».

الحال السادة مسدّ الخبر

هي التي تدلّ على خبر محذوف وجوباً وتغني عنه، دون أن تصلح في المعنى لتكون خبراً، نحو: «توبيخني الطالب مقصراً» أي: إذا كان مقصراً.

الحال السببية

هي التي تبيّن هيئة ماله علاقة واتصال بصاحبها الحقيقي، نحو: «عاد القائد سليماً جيشه».

الحال غير الدائمة

هي الحال المشتقة المنقلة، نحو: «قابل الولد أمّه مسروراً». انظر: الحال المنقلة.

للحواشي؛ واحدة لمفارقات النسخ، وأخرى للتوضيحات. وقد يحيل الباحث حواشيه إلى نهاية كل فصل. ولا تسمى هامشاً، لأن الهامش أطراف الكتاب الأربعة كما كان القدماء يهيمشون على كتبهم أو كتب غيرهم. وهو مفهوم حديث.

٢ - كان القدماء يسمون الهوامش حواشي الكتاب. فكان أحدهم يعلّق على أطراف الكتاب. ثم صارت الحواشي كتباً يؤلفونها تعليقاً على بعض الكتب المشهورة التي تحتاج معانيها إلى حواشي. وغالباً ما يضعون كلام المؤلف بين قوسين، ثم يتابعون تحشيتهم. وهو أشبه ما يكون بالشروح. وهو مفهوم قديم.

حاشية الصبّان على شروح الأشموني على ألفية ابن مالك

كتاب نحويّ لمحمد بن علي الصبّان (١٢٠٦/١٧٩٢).

الحاضر

هو ما دلّ على حدوث عمل وقت الكلام، ويتعین بـ «ليس»، أو بـ «لام الابتداء»، أو بـ «ما» النافية، نحو: «لست أرضى المعذرة». وهو أيضاً: الفعل المضارع. ويسمى أيضاً: الحال.

الحافي

اسم يطلق على حرف «اللام» فقط. ويسمى بذلك لأنه ينشأ عن التصاق إحدى حافتي اللسان بالحنك الأعلى، مع ترك الحافة الأخرى سائبة، يتسرّب على جانبها الهواء الخارج من الجوف.

الحال غير المقصودة

هي الحال المرطّنة، أي الجامدة الموصوفة.
انظر: الحال المرطّنة.

الحال غير المنقلة

هي التي تبيّن هيئة شيء تلازمه غالباً، نحو: ﴿إني جاعلك للناس إماماً﴾ (البقرة: ١٢٤).

الحال المؤسّسة

هي التي تبيّن هيئة ما قبلها، وتفيد معنى جديداً، لا يستفاد الكلام إلا بذكرها، نحو الآية: ﴿وَعَلَى الْإِنْسَانِ ضَعِيفاً﴾ (النساء: ٢٨).

الحال المؤكّدة

هي التي لا تفيد معنى جديداً، بل تقوّي المعنى الموجود قبل مجيئها، نحو: «لا تظلم الناس باغياً»، أو تؤكّد صاحبها، نحو: «عاد الناس جميعاً» أو مضمون الجملة، نحو: «هو المدل بيّناً».

الحال المبيّنة

هي الحال المؤسّسة؛ وسمّيت بذلك لأنها تبيّن وتوضّح.
انظر: الحال المؤسّسة.

الحال المتداخلة

هي الحال المتعدّدة التي تكون فيها الحال الثانية حالاً من الضمير المستتر في الأولى.
انظر: الحال المتعدّدة.

الحال المترادفة

هي الحال المتعدّدة.
انظر: الحال المتعدّدة.

الحال المتضادة

هي التي تكون غير متّحدة الأحوال في الزمان، نحو: عاد القائد منتصراً هادئاً. ويقابلها الحال المتوافقة.

الحال المتعدّدة

هي التي تتعدّد لواحد أو لأكثر، نحو: عاد القائد منتصراً مبسماً، وهبط الطيّار والرامي والملقّم فرحين مسرعين من الطائرة الحربيّة، وتسمّى أيضاً: الحال المترادفة، والحال المتداخلة، وهي قسمان.

الحال المتوافقة

هي التي تتحدّ أحوالها في الزمان، نحو: أقبل الرجل هادئاً ساكناً. ويقابلها الحال المتضادة.

الحال المحقّقة

هي الحال المقارنة.
انظر: الحال المقارنة.

الحال المحكيّة

هي التي يقع معناها قبل النطق بها نحو: «هطل المطر أمس غزيراً».

الحال المركّبة

هي التي تتألّف من كلمتين مبيّنين على

الفتح في محلّ نصب حال، نحو: «هو جاري بيتّ بيت».

الحال الموصوفة

هي الحال الموصوفة.

انظر: الحال الموصوفة.

الحال الموصوفة

هي التي تؤوّل بمشتق وتكون موصوفة وتذكر تمهيداً لما بعدها، نحو: «عرفته فتى نبيلاً».

الحال الواحدة

هي التي تكون واحدة لصاحب واحد، نحو: «أقبل الصياد حائراً».

الحالة الإعرابية

هي ما يلحق الاسم أو الضمير من تغير يدل على وظيفته النحوية في الجملة، والحالات للاسم هي: الرفع والنصب والجر.

الحالي

هو، في البلاغة، نوع من السجع، وهو كل كلمتين جاءتا في الكلام المشور على وزن واحد تصلح أن تكون إحداهما قافية أمام الأخرى، نحو: «فلان لا تدرك في المجد غايته، ولا تنسخ في الفضل آفته».

وهو، في العروض، الشعر الذي تكون جميع ألفاظه منقوطة، نحو قول الحلبي [من المتقارب]:

فُتِّتْتُ بِطَبِّي بِعَسَى عَيْتِي

بِحِفْنِ نَعْنَنْ فِي فِتْيِي

الحال المستقبلة

هي الحال المقدّرة.

انظر: الحال المقدّرة.

الحال المقارنة

هي التي يتحقّق معناها في زمن تتحقّق معنى العامل، بحيث لا يتخلّف أحدهما عن الآخر، نحو: «وهذا يقلّي شَيْخاً» (هود: ٧٢). وتسمى أيضاً: الحال المحقّقة.

الحال المقدّرة

هي التي يتحقّق معناها بعد وقوع معنى العامل، نحو: «ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ» (الحجر: ٤٦).

الحال المقصودة

هي التي تأتي لذاتها، نحو الآية: «خُلِقَ الإنسانُ ضعيفاً» (النساء: ٢٨).

الحال الملازمة

هي التي تبيّن هيئة شيء تلازمه غالباً، نحو: «إني جاعلك للناس إماماً» (البقرة: ١٢٣).

الحال المنتظرة

هي الحال المقدّرة.

انظر: الحال المقدّرة.

الحال المنتقلة

هي التي تبيّن هيئة صاحبها لمدة مؤقتة،

الحبال الصوتية، أو الأوتار الصوتية

هي شريطان أفقيان من نسيج مرن، يقمان في الحنجرة عند قمة القصبة الهوائية، يتذبذبان إذا اجتمعا عند مرور النفس، ويحدثان الصوت المجهور، وإذا اجتمعا جزئياً، أحدثا صوتاً مهموساً، وفي حالة عدم الكلام، يكونان متباعدين، والأوتار الصوتية عند الرجل أطول وأغلظ منها عند المرأة.

الحبسة

هي عيب في النطق، يعسر معه الكلام، وقد تكون بتأثير لغة أجنبية فتسمى عندئذ «حُكَلَة»؛ كما تكون بسبب خلل في جهاز النطق، فيقل على المتكلم النطق.

حتى الابتدائية

هي حرف ابتداء، يستأنف بعدها الكلام، والجملة بعدها، فعلية كانت أم اسمية لا محل لها من الإعراب، نحو قول الشاعر [من البسيط]:

وصافت الأرض حتى ظن هربهم

إذا رأى غير شبي ظنه رجلاً

حيث دخلت «حتى» على الفعل «ظن» ونحو

قول الشاعر [من الطويل]:

فَسَوَاعَجَبًا حَتَّى كَلَيْبٍ تَشِي

هَلْأَنَّ أَبَاهَا تَهْتَلُّ أَوْ مَجَاشِعُ

حيث دخلت «حتى» على الجملة الاسمية.

وعلامة «حتى» الابتدائية أن يصح جعل الفاء في موضعها، وكون ما بعدها فضلة متبياً عنها.

حتى الابتدائية التي بمعنى الفاء

هي حتى الابتدائية التي يرتفع الفعل بعدها لكونه حالاً أو مؤزلاً بالحال، وهي بمعنى الفاء في إفادة معنى السببية.
انظر: حتى الابتدائية.

حتى الاستثنائية

هي التي بمعنى «إلا» الاستثنائية، تنصب الفعل المضارع بأن مضمرة، والجملة بعدها في محل جرّ به «حتى»، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً

حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ

حتى التعليلية

هي التي تفيد التعليل، وتنصب الفعل المضارع به «أن» مضمرة، ويكون ما قبلها سبب وعلة لما بعدها، نحو: «شربت الدواء حتى أصح».

والجملة بعدها (المضمرة به «أن»، أو المؤولة) في محل جرّ به «حتى».

حتى الجارة

هي حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية، وهي بمعنى «إلى»، تدخل على الجملة الفعلية والاسمية، نحو «وَرَزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ» (البقرة: ٢١٤)، ونحو قول جرير [من الطويل]:

فَمَا زَالَتْ الْفَتْلَى تَمْشُجُ دِمَاءَهَا

بِدِجَلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجَلَةٍ أَشْكَالُ

حتى الخافضة

هي حتى الجارة.

انظر: حتى الجارة.

المؤول من «أن» وما بعدها في محل جر
به «حتى»، نحو: «سائق حتى أحترم».

وانظر: حتى الناصبة.

الحث والتحفيز

هو الإعجال بالحاج، وهو شبه بالأمر،
نحو قوله تعالى: ﴿أَنِ اتَّبِعِ الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ قَوْمٌ
فِرْعَوْنٌ أَلَا يَتَّقُونَ﴾ (الشعراء: ١٠-١١)، أي
انتهم ومُرهمم بالانقضاء، وريما كان بأولها
بالنفي، نحو ﴿لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ
بَيِّنٍ﴾ (الكهف: ١٥)، أي اتخذوا من دونه آلهة
لا يأتون عليهم بسطان بين.

الحجازي

هو شعر عامي اخترعه أهل بغداد للغناء في
سحر رمضان، وهو شبه بالزجل، وزنه بيتان
من البحر السريع بثلاث قواف، كل أربعة منها
بيت، والقصيدة كلها على روي واحد نحو قول
الشاعر:

بارق نَسَائِكَ السُّرَامِغِ حَقِيقُ

مِنهَا المُسَيَّلَةُ تُجْتَسَى وَالرَّجِيحُ

عُدَيَّةُ التَّرَشَافِ مِنْهَا النَّصَا

فَدَ خَلَّتْهَا عِنْدَ الثَّبُومِ بَرِيحُ

الحذاء، والحذو

هو شعر غنائي كان العرب يحدون به في
أشفارهم وراء إبلهم، أو عند استنقاع الماء
وغير ذلك، ينظم غالباً على بحر الرجز، وقد
يأتي على بحر الهزج، نحو:

بَا حَبَّذَا القَمَرَاءُ وَاللَّبْلُبُ السَّاجُ
وَطَرَقُ بِنَلْ مُلَاءِ النَّجَا.

حتى العاطفة

هي حرف عطف بمنزلة «الواو»،
وللمعطوف بها ثلاثة شروط هي:

- أن يكون اسماً ظاهراً (لا مضمراً ولا فعلاً
ولا جملة).

- أن يكون بعضاً مما قبلها.

- أن يكون غاية لما قبلها في زيادة أو نقص،
نحو: «أكلت السمكة حتى رأسها».

حتى الغائية

هي حرف جر: تفيد انتهاء الغاية، وتنصب
الفعل المضارع به «أن» مضمرة، وتجر الاسم
الظاهر بعدها، والجملة بعدها في محل جر
به «حتى»، نحو: «يظلُّ المسافر متعباً حتى يحطَّ
الرُّحال».

حتى الناصبة

هي التي تنصب الفعل المضارع، وتكون
بمعنى: «إلى أن»، أو «كي» التعليلية، أو «إلا»
الاستثنائية، نحو: «لن أترك المكان حتى يزججَ
الغائب» و«سأذهب إلى المدرسة حتى أتعلَّم».

حتى الناصبة للفعل المضارع

هي عند الكوفيين، تنصب الفعل المضارع
بنفسها، وأجازوا إظهار «أن» بعدها توكيداً،
وهي عند البصريين حرف جر ينصب الفعل
المضارع به «أن» مضمرة، ويكون المصدر

الحديث

هو المصدر، والمفعول المطلق، والفعل .
انظر كلاً منها في مادته .

الحَدَّث الجاري على الفعل

هو المصدر، أي اسم يدل على معنى مجرد غير مرتبط بزمن، ويتضمن حروف فعله لفظاً أو تقديراً، نحو: «لوم»، و«انتصار» .
انظر: المصدر .

الحَدَّثان

هو المفعول المطلق، أي مصدر يذكر بعد فعل من لفظه ليؤكد، أو ليبين عدده، أو ليبين نوعه، نحو: «سرت سيراً» .
انظر: المفعول المطلق .

الحَدْر

هو مذهب بعض الفراء في القراءة يقوم على سرعة القراءة وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاس، والإدغام، مع مراعاة الإعراب ويأتي بعد التجويد والترتيل .
وانظر: الترتيل، والتجويد .

الحدوث

هو ما يدل على اسم الفاعل من معنى مجرد مرتبط بزمن معين، نحو: «أبي جاهز الآن للسفر» .

الحديث

هو الخبر سواء أكان للبتداء أم للنواسخ،
نحو: «العلم نور» و«إن الله عالم بكل شيء» .

الحَذَّ أو الحذذ

هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة،
فتصير به «مُتَعَلِّنٌ» «مُتَعَلِّمٌ» فتنتقل إلى «فَعِلُنْ»
وذلك في بحر الكامل .

الحذاء

هي التفعيلة أو القصيدة التي أصابها الحذ،
أي حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة .
انظر: الحذ والحذذ .

الحذف

هو إسقاط كلمة أو أكثر بشرط ألا يتأثر المعنى أو الصياغة بذلك، كحذف الفعل والفاعل في القسم، نحو: «والله لأجتهدن»،
أو حذف المبتدأ أو الخبر عند السؤال، نحو:
«من الآتي» فتجيب: «فلان» (أي الآتي فلان).
و«لعمري» . . . «أي: لعمري قسم» . أو حذف المفعول به نحو: «مَنْ أَطْفَى وَاتَّقَى له أجر عظيم» (أي من أعطى المحتاج واتقى الله) .

وهو في العروض، إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وتصحح به «فَعُولُنْ» «فَعُو»،
وتنقل إلى «فَعَلْ» وذلك في المتقارب، وتصحح به «مفاعيلن» «مفاعي»، فتنتقل إلى «فَعُولُنْ»
وذلك في بحر الطويل والهمزج، وتصحح به «فاعلاتن» «فاعلا» وتنقل إلى «فاعِلُنْ»،
وذلك في المديد، والرمل والخفيف .

حذف أحرف العلة

يحذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم، نحو: «لم يسبح»، ومن آخر فعل الأمر المعتل الآخر، نحو: «اشع»، و«أشيس» .

الحذف اختصاراً

هو الحذف للدليل، نحو: «رعت الأغنام» (أي: رعت الأغنام العشب).
وسمى أيضاً: الاختصار.

حذف ألف تنوين النصب

ألف تنوين النصب هي الألف التي تزداد في آخر الاسم المنصوب المنان، وقد تحذف وجوباً في:

١- الاسم المنتهي بتاء مربوطة، نحو: «شيدت مدرسة كبيرة».

٢- الاسم المنتهي بألف نحو: «رايت فتى يحمل عصاً».

٣- الاسم المنتهي بهمزة مسبوقة بألف، نحو: «عدت مساءً إلى البيت».

٤- الاسم المنتهي بهمزة مرسومة على ألف، نحو: «بيتٌ ملجأٌ ومخبأٌ».

الحذف الإعلالي

هو الحذف لعلّة تصريفية، ويكون بحذف أحد أحرف العلة (ا، و، ي) وما يلحق بها (الهمزة)، نحو: «بيدٌ» (أصلها يُوْعِدُ)، و«خفٌ» (أصلها خُافٌ)، و«مِلٌ» (أصلها مَيْلٌ)، و«رأى» (أصلها رَأَى)، و«يَرَى» (مضارع رأى)، و«أخذ» (أصلها أَمَرَ أَخَذَ)، و«يُكْرِمُ» (أصلها يُوَكِّرِمُ)...

حذف التاء

تُحذف التاء من الفعل المنتهي بتاء إذا أسند إلى تاء الفاعل، نحو: «تَلَفَّتْ» (أي تَلَفَّتَتْ) حيث أُدغمت التاء الأولى بالتانية.

وتُحذف جوازاً من كل فعل مضارع اجتمع في أوله تاءان: تاء المضارعة، وتاء أصليّة، نحو: «واغْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا» (آل عمران: ١٠٣). واختلف الكوفيون والبصريون حول المحذوف من التاءين فقال الكوفيون: إنّ تاء المضارعة هي المحذوفة، لأنها زائدة، وقال البصريون عكس ذلك، لأنّ تاء المضارعة الزائدة دخلت لمعنى المضارعة، بينما الأصليّة دخلت لغير معنى، فالأولى حذفها.

الحذف اقتصاراً

هو الحذف لغير دليل، نحو الآية: «وَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ» (المائدة: ٤٠)، أي يغفر الذنوب.

حذف الألف

تُحذف الألف في مواضع كثيرة منها:
- من الكلمات التالية: الرحمن، الإله، هذا، لكن، ذلك...
- من الفسل المضارع المعتل الآخر والمجزوم، نحو: «لم يَخْشِ العدو».
- من الفعل الأمر المعتل الآخر، نحو: «اشع».
- من «ما» الاستفهامية إذا اتصل بها حرف جرّ، نحو: «بِمَ» و«عَمَ» و«إِلَامَ»...
- من «أنا» الضمير المحصور بين «ها» التنيبه واسم الإشارة «ذا»، نحو: «هأنذا».

حذف التنوين

يحذف التنوين عند التعريف بـ«أل»، نحو: «رجلٌ - الرجل»، وعند الإضافة نحو: «مدرّسٌ - مدرّسُ» - مدرّسُ الصفّ، وفي الممنوع من الصرف،

نحو «سعاد» وللضرورة الشعرية، نحو قول أبي
الأسود الدؤلي [من المتقارب]:
فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُتَغَيَّبٍ
ولا ذا كَرَّ الله إلا قلبلا

العابدين فارس عربي» .
- بعد حرف النداء نحو: «يا بن أخي» .
- بعد همزة الاستفهام، نحو: «أنتك
هذا؟» .

حذف همزة الوصل

تحذف همزة الوصل في المواضع التالية
- من الأسماء المعروفة بـ«أل» إذا دخلت
عليها اللام، نحو: «المرء - للمرء» .
- من الأفعال التي يتبدئ بهمزة وصل بعدها
همزة ساكنة إذا دخلت عليها الواو أو الفاء،
نحو: «فأت» (أصلها فأتت) .
- من الأسماء المبدوءة بهمزة وصل مسبوقه
بهمزة استفهام، نحو: «أستمك فريد؟» (أصلها
أستمك) .

- من لفظة «اسم» وذلك في البسمة فقط،
نحو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ .
- من كلمة «ابن» في بعض المواضع انظر:
حذف همزة ابن .

حذف النون

تحذف النون من الأفعال الخمسة المنصوبة
أو المجزومة، نحو: «لن يلعبوا» و«لم
يدرُسوا»، ومن الأمر المأخوذ من الأفعال
الخمسة، نحو: «اعلمُوا»، و«اعلمُوا»،
و«اعلمي» .

حذف الواو

تحذف الواو من الفعل المضارع المجزوم،
نحو: «لم يدع» (أصله يدعو)، ومن الأمر
نحو: «أذع» (أصله أذعو)، ومن كلمة عمرو
عند تنوين النصب، نحو: «إنَّ عمراً لطيف»
وذلك منعاً للالتباس بينها وبين «عمر» المعدولة

حيث لم يتوَّن «ذاكر» .

ولالتقاء الساكنين في بعض القراءات،
نحو: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ
الصَّمَدُ﴾ (الإخلاص: ٢ - ٣) . حيث لم تتوَّن
«أحد» في قراءة . وفي الاسم الموصوف بلفظة
«ابن» التي حذفت همزتها لوقوعها بين علمين،
أو لقبين، أو كنيتين، نحو: «رايت خالد بن
الوليد» .

حذف اللام

تحذف اللام من كل اسم معرف بـ«أل»
ومبدوء بلام، نحو: «للهو يعيل الخامل»،
و«الله أشكو أموري»، (اللهو - للهو) .

حذف الميم

تحذف الميم، خطأً، من كلمة
«نعم» (المكسورة العين) إذا اتصلت بـ«ما»
وأدغمت بالميم، نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ
بِهِ﴾ (النساء: ٥٨) .

حذف همزة «ابن»

تحذف همزة «ابن» إذا لم تقع في أول
السطر كتابة، وجاءت:
- صفة بين اسمي علم، نحو: «خالد بن
الوليد رجل شجاع» .
- بين اسم علم وكنية، نحو: «عمر بن أبي
ربيعة شاعر أموي» .
- بين اسم علم ولقب، نحو: «هاشم بن زين

عن عامر، والممنوعة من الصرف.

وتحذف جوازاً في الكلمات التي يلتقي فيها
واوان أولهما مضمومة، نحو: «داود»
و«شاؤل».

الحذف والإيصال

هو حذف حرف الجرّ ونصب ما كان مجروراً
به، نحو: «نزلت المدينة» (أي في المدينة).
انظر: نزع الخافض.

حذف الياء

تحذف الياء من الاسم المنقوص، إذا كان
نكرة في حالتي الرفع والجرّ، نحو: «جاء قاضٍ
عادلاً»، و«مررت براحٍ يغثي»، ومن الفعل
المضارع المجزوم المعتل الآخر بالياء، نحو:
«لم يَمْشِ»، ومن الأمر، نحو: «احمِ وطنك»
ومن اسم الإشارة «تي» إذا دخلت عليها لام
البعث، نحو: «تلك» وتحذف جوازاً من
الكلمات: أب، أم، ربّ، ابن، عم، عند
ندانها مضافة إلى ياء المتكلم، نحو: «يا أب».

الحذو

هو حركة الحرف الذي قبل الرفع (أي
حرف المدّ الذي قبل الروي)، ويكون ضمّة أو
فتحة قبل الواو أو الياء، وفتحة قبل الألف،
نحو قول الشاعر [من الطويل]:

بَبَاكَيْنَ فَاشْتَبَكَيْنَ مَنْ كَمَاذَا هَوَى

نَوَاتِنِحُ مَا تَجْرِي لَهْسُنُ دُمُوعُ
حيث حُصَّت «الميم» في كلمة «دُمُوع».

وهو أيضاً: أن يكون البيت على صناعة بيت
آخر، نحو قول الشاعر [من الطويل]:
رَأْحَمَرُ كَالدِّيَاجِ أَمَا سَمَاؤُهُ

فَرَيْتَا وَأَنَا أَرْضُهُ فَمُحَوَّلُ
وحذاه يزيد بن الطثرية، فقال [من
الطويل]:

عُقَيْبَةُ أَمَا مَلَأْتُ إِزَارَهَا

فَدِعْصَرُ وَأَمَا خَصَّرَهَا فَتَحْبِيلُ

الحرف

هو ما دلّ على معنى في غيره، أو ما جاء
لمعنى وليس باسم ولا فعل، نحو: «هل»،
و«في»، و«لن»... ويستى حرف المعنى:
الأداة، وأداة الربط، والرابطة، والرابطة.

حرف الإستغانة

هو حرف واحد يستخدم للنداء والإستغانة،
هو «يا»، نحو: «يا لَنَاسٍ لِلْفَقِيرِ».
انظر: الإستغانة.

الحرف الاستهلاكي

هو الحرف الكبير.
انظر: الحرف الكبير.

حرف الإطلاق

هو الحرف الذي يتولّد عند إشباع حركة
الروي، نحو قول جرير [من الوافر]:

أَقْلَسِي اللَّوْمَ عَابِذُ الْعَتَابَا

وقولي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

حيث أشبع حرف الروي «الباء» في
«العتابا»، و«أصابا»

حرف الإعراب

هو حرف الأخير من الكلمة الذي تظهر عليه

علامات الإعراب، أو تقدّر، نحو الباء المضمومة في «يلعب»، أو «الياء» في «يرمي» حيث تُقدّر عليها الضمة.

حرف التشبيه

هو «الكاف» نحو: قول جبران «أمن مجزوء الرمل»:

والعناقيد تَدَلَّتْ

كسريّات السَّدَقَاتِ

وهـ «كأن» الحرف المشبّه بالفعل، نحو: «كأنك بدر».

الحرف الذي للأمر والنهي

هو اسم فعل الأمر.

انظر: اسم فعل الأمر.

حرف التقليل

هو «قد» الداخلة على الفعل المضارع، نحو: «قد يهطل المطر».

حرف امتناع لامتناع

هو «لو» الشرطيّة الامتناعيّة.

حرف التنفيس

هو «سين» الاستقبال التي تدخل على الفعل المضارع فتحوّله إلى المستقبل بعد أن كان يحتمل الزمانين: الحاضر والمستقبل، نحو: «سير حمك الله».

حرف امتناع لوجود

هو «لولا» الامتناعيّة و«لوما» الامتناعيّة، وهما حرفا شرط غير جازم، بدلان على امتناع شيء بسبب وجود غيره، نحو: «لولا الأمومة لَفُقِدَ الحنان».

حرف التوقّع

هو «قد»، نحو: «انتظر، قد يأتي القطار».

حرف التحقيق

هو «قد» الداخلة على الفعل الماضي، نحو: «قد قال الحق».

الحرف الحيّ

هو الحرف المتحرّك.

حرف الترجّي

هو «لعل» الذي يفيد طلب أمر ممكن حصوله، ومرغوب فيه، نحو: «لعلّ أمالكم تتحقّق».

حرف الخطاب

هو «الكاف» المتصلة باسم الإشارة، وبعض ضمائر النصب المنفصلة، وبعض أسماء الأفعال، نحو: «ذلك»، و«إياك»، و«هاك».

حرف التسوية

هو «السين»، وتشاركه أيضاً حروف الاستقبال. انظر: حروف الاستقبال.

حرف الردع

هو «كَلَا»، نحو: «كَلَّا، سنعمل ما نريد».

الحرف الساكن

هو الحرف الذي تكون علامته السكون، نحو: «لَمْ يَنْجُ» فالميم في «لم»، والحاء في «ينج» هما حرفان ساكنان.

حرف السبك

هو الحرف الذي يحتاج في تعيين مدلوله إلى صلة يسبك معها بمصدر يسمى المصدر المؤول، نحو: «أفضل الأعمال أن تخلص في عملك»، والتقدير: أفضل الأعمال إخلاصك في عملك».

حرف الشرط الامتاعي

هو «لولا» الامتاعية، و«لوما» الامتاعية. انظر: حرف الامتناع لوجود.

الحرف الصائت

انظر: الصوائت.

الحرف الصامت

انظر: الحرف الصوائت.

الحرف الصحيح

هو الذي لا يصيبه الإعلال بالحذف، أو بالقلب، أو بالسكين، وكلّ الحروف صحيحة ما عدا أحرف العلة (أ، و، ي).

الحرف الصغير

هو الحرف الذي لا تبدأ به الجملة أو اسم العلم في اللغة الفرنسية واللغة الإنكليزية، مثل: a, b, c, d, e... ويقابله الحرف الكبير.

انظر: الحرف الكبير.

حرف الصلّة

هو حرف السبك.

انظر: حرف السبك.

حرف الظرف

هو حرف الجرّ، نحو: «جاهد مع المجاهدين».

انظر: حروف الجرّ.

الحرف العاطل

هو الذي لا يعمل في ما بعده، نحو: «نَعَمْ» (حرف جواب). ويسمى أيضاً الحرف غير العامل، والحرف المهمل.

الحرف العامل

هو الذي يعمل في ما بعده، أي يحدث تغييراً في آخر الكلمة التي تليه، نحو: «يَذْرُسُ» - «لَمْ يَذْرُسْ»، و«لَنْ يَذْرُسَ»، «في المدرسة طلابٌ»، و«إنّ المدرسة مكتظة بالطلاب».

حرف العلة

هو الذي يصيبه الإعلال. انظر: حروف العلة.

حرف العماد

هو «ميم» العماد الذي يقع بين الضمير المتصل وعلامة التنبيه، للتفريق بين المثني والمفرد المؤنث، نحو: «رأيت شريكهما»، فالميم في شريكهما هي «ميم» العماد، إذ لولاها لقلنا «شريكها» فالتبس الأمر بين المثني والمفرد المؤنث.
انظر: ميم العماد.

حرف اللين

هو حرف العلة الساكن والواقع بعد حرف حركته لا تناسبه، نحو: «بَيْتٌ» و«قَوْلٌ».

حرف المبني

هو الحرف الهجائي، ومن الحروف تتركب الكلمة.
انظر: حروف المباني.

الحرف غير العامل

هو الحرف العاطل.
انظر: الحرف العاطل.

الحرف المتحرك

هو الذي حركته فتحة أو ضمة أو كسرة، نحو: «لَنْ أَفْشَلَ بَعْدَ الْيَوْمِ، سَوْفَ أَقُومُ بِوَأَجِبَاتِي عَلَى خَيْرِ مَا يُرَامُ».

الحرف غير الملفوظ أو المنطوق به

هو الذي يكتب ولا ينطق، نحو الألف في «كتبا».

حرف المد

هو حرف العلة الساكن وقبلة حركة تناسبه، نحو: «نُورٌ»، و«قَالَ»، و«جِيلٌ».

حرف الفصل

هو ضمير الفصل الذي يقع بين المبتدأ والخبر المعرفتين، أو بين ما أصلهما كذلك، لتمييز الخبر من التابع (أي النعت، أو البدل أو غيرهما) نحو: «الشجاع هو الناطق بالحق»، (هو: ضمير الفصل وقع بين المبتدأ «الشجاع» وبين الخبر «الناطق».

حرف المصدر

هو الموصول الحرفي.
انظر: الموصول الحرفي.

الحرف الكبير

هو الحرف الاستهلاكي الذي تبدأ به الجملة، أو اسم العلم في اللغة الفرنسية واللفظة الإنكليزية، مثل: A, B, C, D, E... ويقابله الحرف الصغير.
راجع: الحرف الصغير.

الحرف المصدرى

هو الموصول الحرفي.
انظر: الموصول الحرفي.

حرف المعنى

انظر الحرف.

الحرف المفخّم

هو الذي يرمز إلى صوت مفخّم، ويتم ذلك بالإطباق، أي رفع اللسان نحو الحنك

اللتين، وحروفه هي: «ط، ظ، ص، ض».

الحرف المُهْمَل

هو الحرف المعطل.

انظر: الحرف المعطل.

الحرف الموصول

هو الموصول الحرفي.

انظر: الموصول الحرفي.

الحرف الهاوي

هو الألف الساكنة، أي التي لا يبدأ بها، ولا

تقبل الحركة، نحو: «قال» و«مال».

حرف وجود لوجود

هو «لما» الحينية التي تفيد وجود أمر لوجود

أمر آخر، والثاني مسبب للأول، نحو: «لما دَعَوْتَكُمْ أَغْرَضْتُمْ».

حرف الإخبار

١- هما: «قد» التي لا تدخل إلا على الفعل

المتصرف الحبري المثبت، أو المنفي المجرد

من النواصب والجوازم والسين وسوف، وهي

لا تفصل عن الفعل إلا بالقسم وحرف النفي

«لا» نحو قول الشاعر [من الطويل]:

أَسْأَلُكَ قَدْ، وَاللَّهِ، أَوْطَأَتْ عَشْوَةَ

وَمَا الْعَاشِقُ الْمَظْلُومُ فِينَا بِسَارِقِ

وقد يحذف الفعل بعدها إذا دل عليه دليل،

نحو قول التابغة الذبياني [من الكامل]:

أَرِيفَ التَّرْحُلِ غِيءِ أَنْ رَكَابَتَنَا

لَمَّا نَزَلْ بِرَجَائِنَا وَكَأَنَّ قَدِ

أَي: وكان قد زالت.

٢- «هل» التي بمعنى «قد» نحو: «هَلْ أَتَى

عَلَى الْإِنْسَانِ جِيْنٌ مِنْ

الدُّفْرِ» (الدهر: ١) (أي: قد أتى على

الإنسان...).

حرف الاستئناف

هما «الواو» الواقعة في ابتداء الكلام، ويأتي

بعدها جملة فعلية، نحو: «قدم القاضي،

وأحسن رفيقي إلى الفقير»، أو جملة اسمية،

نحو: «جاء المعلم، وأنتم انتبهوا»، أو إذا لم

يرتبط ما بعدها بما قبلها في شيء، نحو: «لا

تأكل السمك وتشرب اللبن».

و«فاء» التي تستأنف ما بعدها للكلام لا

علاقة له بما سبق، نحو: «فلما أتاهمًا صَالِحًا

جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا آتَاهُمَا، فَتَعَالَى اللَّهُ عَمَّا

يُشْرِكُونَ» (الأعراف: ١٩٠)، وجملة

«تعالى...» استئنافية لا محل لها من

الإعراب).

حرف الاستفهام

هما «الهمزة» و«هل» اللتان يستفهمان بهما،

نحو: «أأنت أنت السائل؟»، و«هل عاد

أعوك؟».

ملاحظة: عند بعض النحاة، تشترك «لعل» في

الاستفهام، نحو: «وما يُدْرِيكَ لَعَلُّهُ

يَزُكِّي» (عبس: ٣).

حرف الانحراف

هما «الراء» و«اللام» وسبباً بذلك لأنهما

يميلان إلى طرف اللسان بعد دخروجهما.

انظر: الانحراف.

حرفا التشبيه

هما «الكاف» و«كأن» نحو: كأنك شمسٌ
والملوك كواكبُ».

حركات البناء الأصلية

هي علامات البناء الأصلية .
انظر: علامات البناء .

حرفا التفسير

هما «أي» و«أن»، نحو: «ثابِرٌ على العملِ
أي اجتهد»، و«أشرتُ إليه أن أتبعني» .

حركات البناء الفرعية

هي علامات البناء الفرعية .
انظر: علامات البناء .

حرفا التفصيل

هما «أنا» و«إنا» نحو الآية: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا
تَقْهَرْ﴾ (الضحى: ٩) .

حركات القافية

عددتها ستٌ وهي، الرسّ، والحدو،
والإشباع، والتوجيه، والمُجرى، والناذ .
انظر كلاً منها في مادّته .

حرفا المفاجأة

هما «إذ» و«إذا»، نحو: «دخلت الصفَّ فإذا
الطلاب يضحّون» .

حركات المباني

هي العلامات الملازمة لمادّة الكلمة،
كالفتحة والسكون في «يَيْت» .

الحركة

هي علامة كتابية أو طباعية تبيّن سمة صوتية
إضافية، نحو: الفتحة أو الضمة أو الكسرة .
وتسمّى أيضاً: الحركة القصيرة، والشكلة .

حركات الإعراب

هي علامات تلحق آخر الاسم عادة لتدلّ
على حالته الإعرابية، كالفتحة تدل على حالة
النصب، والضمة على حالة الرفع، والكسرة
على حالة الجرّ في الاسماء .

حركة الإنباع

هي الحركة العارضة التي تظهر على آخر
الكلمة بتأثير حركة الحرف الأوّل من الكلمة
التالية كقراءة قوله تعالى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
العالمين﴾ (الفاتحة: ٢) حيث كسرت الدال
من «الحمد» لمجانسة كسرة اللام في «لله»

حركات البناء

هي العلامات التي تستخدم للدلالة على
النسب البناء، وهي الفتحة، والضمة،
والكسرة، والسكون . ويشترك فيها الاسم
والفعل والحرف، نحو: «مَنْ» و«كَيْتٌ»
و«أَنْ»، و«حيثُ» و«كَيْتِي» و«خَمْسَةٌ عَشْرًا»
و«حَذَارٌ» و«سبويه» .

حركة التخلّص من التقاء الساكنين

هي الحركة التي يؤتى بها لتسهيل النطق عند
التقاء الساكنين، نحو: «خُذِ الْكِتَابَ» حيث

بسبب مجاورته لاسم مجرور، نحو: «هذا
أثاث بيت قشيب» حيث جرت «قشيب» مجاورة
لـ «بيت»، وحقها الرفع.

حركة المناسبة

انظر الحركة العارضة.

حركة النقل

هي الحركة التي تنقل من أول الكلمة إلى
الحرف الأخير الساكن من الكلمة السابقة عليها
مباشرة، نحو قراءة: «قَدْ أَفْلَحَ
المؤمنون» (المؤمنون: ١). حيث انتقلت
الفتحة من «الهمزة» في «أفْلَحَ» إلى «الذال» في
«قَدْ»، وحقه التسين.

الحروف

هي ما دلت على معنى في غيرها، نحو:
«حروف الاستثناء، والاستفهام،
والتحضيض، والترجي، والتوكيد...»
انظر كلاً منها في مادته.

حروف الابتداء

هي «لكن» المخففة من «لكن»، و«بل»،
و«واو» الحال، نحو: «أسير وجوع ينهشني».

حروف الإبدال

هي التي يجري بينها الإبدال، وقد جمعها
بعض النحاة في: «هدأت موطباً».
انظر: الإبدال الصرفي.

حروف الاتصال

هي الحروف التي تتصل في ما بعدها في

كسرت «الذال» في «خذ»، وحقها السكون،
وذلك لتسهيل النطق، ونحو: «انتقل إليكم
الخَيْر» حيث ضمت «الميم» في «إليكم» وحقها
السكون.

حركة الحكاية

هي العلامة التي تظهر على آخر المحكي
التي تمنع ظهور حركة الإعراب الأصلية،
نحو: قال: الله واحد» (الله واحد» مفعول به
منصوب بالفتحة المقدرة منع ظهورها حركة
الحكاية).

الحركة الطويلة

هي حرف المد.

انظر: حرف المد.

الحركة العارضة

هي الكسرة التي تشغل محلّ الضمة والفتحة
في الاسم المضاف إلى ياء المتكلم في حالتي
الرفع والنصب، نحو: «هذا كتابي» و«هيك
قلمي» (قلمي: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة
نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع
ظهورها انشغال المحلّ بالحركة المناسبة).
وتسمى أيضاً: الحركة المناسبة، والكسرة
العارضة.

الحركة القصيرة

هي الحركة.

انظر: الحركة.

حركة المجاورة

هي العلامة التي يجز بها الاسم المثرب

الكتابة، وهي:
 «ب، ت، ث، ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ط،
 ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، ي»،
 نحو: «سلمت». يقابلها حروف الانفصال.

حروف الاستعلاء وهي:
 خ-ص-ض-ط-ظ-غ-ق.

حروف الاستغاثة

انظر: حرف الاستغاثة.

حروف الاستئناف

انظر: حرفا الاستئناف.

حروف الاستفهام

هي الحروف الهجائية: أ، ب، ت، ث،
 ج، ح، د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، ف، ك،
 ل، م، ن، هـ، و، ي. أي هي كل الحروف ما
 عدا حروف الاستعلاء.
 انظر: حروف الاستعلاء.

حروف الاستثناء

هي بمعنى «إلا»، نحو: «حَصَرَ المدْعُونَ
 إِلَّا سَمِيرًا» وللإستثناء أدوات هي: «إلا»،
 وغير، وسوى، وخلا، وعدا، وحاشا.

حروف الاستدراك

هي: «لكن»، و«لكن»، و«على»، نحو:
 «نَادَيْتُهُ وَلَكِنْ لَمْ يَسْمَعْ»، و«نَجَوْنَا وَلَكِنْ أَخَاكَ
 لَمْ يَنْجُ»، و«لَمْ أَحْضِرْ حَفْلَةَ تَخَرُّجِكُمْ عَلَيَّ أَنِّي
 كُنْتُ رَاغِبًا فِي حُضُورِهَا».

حروف الاستفهام

انظر: حرفا الاستفهام.

حروف الاستقبال

هي: «السين»، و«سوف»، و«حروف النصب»،
 و«لام الأمر»، و«لا، الناهية»، و«إن، الشرطية»،
 و«إذما». نحو: «سَأَرْحَلُ عَنْكُمْ».
 ملاحظة: يطلق على «السين» حرف
 تنفيس (توسيع) لأنها تقلل المضارع من
 الحاضر إلى المستقبل، ويطلق على «سوف»
 حرف تسويق، لأنها أطول زماناً من السين في
 نقل المضارع من الحاضر إلى المستقبل.

حروف الاستعانة

هي: «البااء»، و«عن»، و«من»، عندما
 تدخل على آلة الفعل، نحو: «كَبْتُ بِالْقَلَمِ»
 و«رَمَيْتُ عَنِ الْقَوْسِ»، و«نظرت إلي من عين»
 تقدم شرراً أي: بعين.

حروف الاستعلاء

هي حروف الجر التالية: من، و«اللام»،
 و«البااء»، نحو: «وَيَخْرُجُونَ لِلأَذْقَانِ
 يَبْكُونَ» (الإسراء: ١٠٩). ونحو: «نَصَرْنَا مِنْ
 الْقَوْمِ الَّذِينَ كَفَرُوا بآيَاتِنَا» (الأنبياء: ٧٧)، أي
 على القوم، و«وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنُوا
 بِقِطَارٍ يُودِعُهُ الْبَيْتَ» (آل عمران: ٧٥).

الحروف الأصلية

هي الحروف التي تخرج من أسلة اللسان،
 أي طرفه، وهي: «الزاي»، و«السين»،
 و«الصاد». وتسمى أيضاً: الحروف الضفيرية.

حروف الإشارة

هي تسمية أطلقها خلف الأحمر على أسماء الإشارة وضمائر الرفع.

حروف الإمالة

انظر: الإمالة.

حروف الإشراك

هي حروف العطف.

انظر: حروف العطف.

حروف الإنفصال

هي الحروف التي لا تتصل بما بعدها في الكتابة، وهي: أ، د، ذ، ر، ز، و. نحو: «دَرَزُوا».

الحروف الأصلية

هي الحروف الأصول التي لا تتغير عند تصريف الكلام، نحو: «كَتَبَ»، و«سَلِمَ».

حروف الإيجاب

هي: نَعَمْ، أَجَلٌ، بلى، جَيِّزٌ، وَسْتَيْتَ بذلك لأنها تقر ما قبلها على معناه إيجاباً وسلباً، إلا «بلى» فإنها مختصة بالإيجاب، نحو: «ما عاد أخوك من الهجرة؟» «بلى».

حروف الأصول

هي الحروف الأصلية في الكلمة.

انظر: الحروف أصلية.

حروف البناء

هي الحروف التي تتركب منها الكلمة، أي الحروف الهجائية، وهي: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي.

حروف الإضافة

هي حروف الجر الأصلية، سُميت بذلك لأنها تضيف إلى الأسماء المجرورة بها معاني الأفعال وشبهها؛ وتسمى أيضاً: حروف الجرّ.

حروف التأكيد

هي حروف الصلة.

انظر: حروف الصلة.

حروف الإضافة إلى المحلوف به

هي حروف الجرّ التي نستعمل في القسم، وهي: الباء، والتاء، والواو. انظر: حروف القسم.

حروف التحضيض

هي التي تدخل على الفعل المضارع للتحضُّص على العمل، وهي: «هَلَا، أَلَا، لَوْما، لَوْلَا، أَلَا»، نحو: «هَلَا تَحْطُمُ قَبْرَهُ الْاِسْتِدَادُ فَتُصَبِّحُ حَرّاً».

حروف الإعراب

انظر: علامات الإعراب الأصلية.

حروف الإلغاء

هي حروف الصلة.

انظر: حروف الصلة.

ملاحظة: إذا دخلت هذه الحروف على

الحروف الثمانية

هي الحروف التي تشمل الأحرف الشبيهة بالفعل، و«لا» النافية للجنس، و«عسى».

ملاحظة: «من»، «الباء»، «اللام»، «الكاف» تستعمل أصليّة وزائدة، و«خلا»، و«عدا»، و«حاشا» شبيهة بالزائدة حسب رأي فريق من النحاة.

حروف الجحد

هي حروف النفي.

انظر: حروف النفي.

حروف الجرّ الزائدة

هي التي لا تؤدّي معنى جديداً، وإنما تستخدم لتأكيد المعنى العام في الجملة، وهي لا تحتاج إلى متعلّق، ولا يتأثر المعنى بحذفها، كما أنّ الاسم الذي يقع بعدها يجرّ لفظاً ويعرب محلاً حسب العامل، وهي: «مِنْ»، «الباء»، «اللام»، «الكاف» نحو: «ليس السدواء بشافٍ» (بشافٍ: الباء حرف جرّ زائد. شافٍ: اسم مجرور لفظاً، منصوب محلاً على أنّه خبر «ليس»).

حروف الجرّ

هي التي توصل معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها، لأنّ هناك بعض الأفعال لا تستطيع أن توصل عملها إلى مفعولها كالفعل اللّازم مثلاً، فيؤتى بحرف الجرّ لهذه الغاية، نحو: «جلست على الكرسي».

وهذه الحروف تجرّ الاسم بعدها أو تخفضه وهي كما عدها ابن مالك [من الرجز]:

هاك حروف الجرّ، وهي: مِنْ، إلى

حتّى، خلا، حاشا، عدا، في، عَن
على، مُدٌّ، مُنْذٌ، رَبٌّ، اللّام، كَيْ، وَآوْ،

وَتَأْ، والكافُ، والباءُ، وَلَعَلَّ، وَمَتَى

حروف الجرّ الأصليّة

هي التي تؤدّي معنى فرعياً جديداً في الجملة، وتلعب دور الوسيط بين العامل والاسم المجرور، نحو: «نام الطفل في السرير»، فالفعل «نام» لازم، أي عاجز عن إيصال المعنى إلى «السرير» لذلك جيء بحرف الجرّ ليلعب ذلك الدور، وهي: «مِنْ، إلى، حتّى، خلا، حاشا، عدا، في، عَن، على مُدٌّ، مُنْذٌ، اللّام، الواو، التاء، الكاف، الباء، متى، كَيْ».

حروف الجرّ الشبيهة بالزائدة

هي الحروف التي تجرّ الاسم لفظاً، ويكون لهذا الاسم محلّ من الإعراب حسب العامل. وهذه الحروف تُستخدم لتؤدّي معاني جديدة للجملة، وهي: «رُبُّ»، «لَعَلَّ»، «ولولا»، نحو: «رُبُّ أَكَلَةٍ مَنَعَتْ أَكْلَاتِ» (رُبُّ: حرف جرّ شبيه بالزائد إذا دخلت على ضمير غير مرفوع، ويكون هذا الضمير مجروراً لفظاً مرفوعاً مجزئاً على أنّه مبتدأ خبره محذوف).

حروف الجزاء

هي حروف الشرط.

انظر: حروف الشرط.

حروف الجزم

هي الحروف التي تجزم الفعل المضارع،

وهي: «لم، لَمَّا، لام الأمر، لا الناهية»، نحو: «لا تُسْرِع».

ملاحظة: هناك حرفان يجزمان فعلين مضارعين هما: «إِن» و«إِذَا» الشرطيَّان، نحو: «إِن تَدْرُسْ تَنْجَحْ».

حروف الخفض

هي حروف الجرّ.
انظر: حروف الجرّ.

الحروف الخمسة

هي الحروف المشبهة بالفعل، وهي: «أَنَّ (إِنَّ)، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ».

الحروف الخيشومية

هي التي تخرج من الخيشوم (أعلى الأنف)، وهي: «النون الساكنة، والتنوين (عند الإدغام بغنة، أو الإخفاء) والنون والميم المشدّتان».

الحروف الذلّقيّة

هي التي تخرج من ذلق اللسان والشفة (أي طرفيهما)، وهي «الباء، والراء، والفاء، واللام، والميم، والنون» يجمعها قولك: «مُرُّ بَيْتَلِي»؛ ومنهم من يعتبرها ثلاثة، وهي: «الراء، واللام، والنون».

حروف الربط

هي التي تدلّ على معانٍ، وليست بأسماء ولا أفعال، نحو: «مِنْ»، «وَلَنْ»، «هَلْ».
انظر: حروف المعاني.

الحروف الزائدة

هي الحروف غير الأصليّة، وتشمل حروف الزيادة (سألتمونيها)، والحرف الزائد المكرّر، نحو: «عَلِمَ»، والحرف الذي يكتب ولا يلفظ، نحو: «الألف» في «كتبا»، والحرف الزائد

حروف الجواب

هي التي يؤتى بها للدلالة على جملة الجواب المحذوفة غالباً، سادة مسدّها، وهي: «نَعَمْ، أَجَلْ، بَلَى، جَبَّرَ، جَلَلْ، إِي، لا، كَلَّا، إِنْ» نحو: «هَلْ أَدَبْتُ واجبك؟ - نَعَمْ» (أي: أدبتُ واجبي).

الحروف الجوفية

هي الحروف التي تخرج من الجوف، أي فراغ الحلق والهم حيث ينقطع مخرجها، وهي حروف العلة (أ، و، ي).

الحروف الجوفية الهوائية

هي حروف المدّ الثلاثة (أ، و، ي)، وسميت بالهوائية لأنها تنتهي بانقطاع هوا الفم.

انظر: الحروف الجوفية.

حروف الحشو

هي حروف الصلة.
انظر: حروف الصلة.

الحروف الحلقية

هي التي تخرج من الحلق، وهي: «الحاء، والخاء، والهمزة؛ والعين، والهاء، والهمزة؛ وتسمى أيضاً: الحروف الستة».

للإلحاق كالألف في «سَلَقَى».

الحروف الشجرية

هي التي تخرج من شجر القم، أي ما بين وسط اللسان، وما يقابله من الحنك الأعلى، وهي: «الجيم، والشين، والباء غير التي هي حرف مدّة».

ملاحظة: أدخل بعض العلماء حرف «الضاد» ضمن هذه الحروف، وأهملها بعض الآخر.

حروف الزيادة

هي التي تزداد على أصل الكلمة، ويجمعها قولك: «سألتُمونها» وهي أيضاً، حروف الصلّة. انظر: حروف الصلّة.

حروف الشرط

هي التي تولّف مع فعل الشرط وجوابه أسلوب الشرط، وهي: «إنّ»، و«إذما»، و«لو»، و«لولا»، و«لوما»، و«إما»، و«لما»، نحو قول جرير [من الكامل]:

لسولا الحَيَاءُ لمادني استَبْتَبَارُ

ولزرت قبرك والحبيب يسزار
ملاحظة: من العلماء من يعتبر «لما» ظرف زمان بمعنى «حين».

الحروف الساكنة

هي الحروف الصحيحة، أي التي لا يصيها الإلعال بالنسكين، أو بالقلب، أو بالحذف، أي هي جميع الحروف الهجائية ما عدا الألف والواو والياء. انظر: الحروف الصحيحة.

الحروف السبعة

هي التي نزل بها القرآن الكريم، وذلك لتيسير قراءته على القبائل العربية المختلفة اللهجات.

الحروف الشفوية

انظر: الحروف الشفوية.

حروف السبك

هي الموصول الحرفي، أي هي الاسماء المبهمة التي تحتاج دائماً إلى صلة تُسبك معها بمصدر في تعيين مدلولها، وهذا المصدر يستى «المصدر المؤول». انظر: الموصول الحرفي.

الحروف الشفوية

هي التي تخرج من الشفة، وهي: «الباء، والفاء، والميم، والواو».

الحروف الشمسية

هي الحروف التي لا تظهر معها لام «أل» في اللفظ، أو النطق، نحو «الشمس» تلفظ «أشمس»، والحروف هي: «ت، ط، د، ذ،

الحروف الستة

هي الحروف الحلقيّة. انظر: الحروف الحلقيّة.

ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن». ملاحظة: الألف لا تُعدُّ شمسية ولا قمرية، لأنها لا تقع في أوّل الكلمة. انظر: الحروف القمرية.

الظرف الواقع خيراً، نحو: «البحر وراءك»، أو المضارع المنصوب به، أن» مضمرة بعد «او» المعية، أو «فاء» السببية المسبوقتين بنفي أو طلب، نحو: «ليس للفرح حقيقة فتخاف منه»، و«هَلْ أُوذُّكَ وَتَخُونِي».

الحروف الصائتة

حروف الصفات هي التي تجرّ ما بعدها حسب رأي خلف الأحمر، وذلك لأنها تقع صفات لما قبلها من نكرات، أو لأنها تُحدِثُ في الاسم صفةً من ظرفية أو غيرها، وهذه الحروف هي حروف الجرّ، أو حروف المعاني أو الظروف (عند، فوق...، و«ذو»، و«كل»).

هي التي تنطق بإخراج كمية من الهواء من الرئتين دون أن تصادف في طريقها أي عائق، وهي في اللغة العربية ثلاثة، إمّا أن تكون قصيرة (ضمة، فتحة، كسرة)، وإمّا أن تكون طويلة، أو ممدودة (ألف، واو، ياء).

الحروف الصامتة

الحروف الصغيرية

هي التي تحدث نوعاً من الصغير عند النطق بها، وتسمّى أيضاً الحروف الأسلية، وهي: «الزاي، والسين، والصاد». انظر: الحروف الأسلية.

هي التي تتخطى العائق في جهاز النطق عند التلفّظ بها، وهي في اللغة العربية كلّ حروف الهجاء ما عدا «الألف» و«الواو»، و«الياء» عندما تكون حرف لين. انظر: اللين.

الحروف الصحيحة

حروف الصلّة هي الحروف التي تزداد للتأكيد، وتقوية المعنى، وهي «إن»، و«أن»، و«ما»، و«من»، و«الباء»، نحو: «مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ» (المائدة: ١٩). (من حرف زائد بشير: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل جاء). وتسمّى أيضاً: حروف الحشو، وحروف الزيادة، وحروف التأكيد، وحروف اللغو، وحروف الإلغاء، والزائدة.

هي التي لا يصيها الإعلال بالتسكين أو بالقلب أو بالحذف، وهي جميع حروف المباني ما عدا «الألف»، و«الواو»، و«الياء» (الهمزة حرف صحيح يجري مجرى حروف العلة في قوله الإعلال)، وتسمّى أيضاً الحروف الصامتة، والحروف الساكنة، والصّحاح.

حروف الصرف

الحروف الصوائت

انظر: الصوائت.

هي الحروف التي يكون بعدها العامل معنوياً حسب رأي الكوفيين، كعامل النصب في المفعول معه، نحو: «مَشَيْتُ وَالتَّهَرْتُ»، أو

الحروف الصوامت

انظر: الصوامت .

حروف الطلب

هي التي يطلب بها برفق أو بشدة، إما ترغيباً في فعل أمر أو تحذيراً من عواقبه . وهي التي تشمل «لام الأمر» و«لا» الناهية، وحرفا الاستفهام، وحروف التحضيض والتنديم، وحروف العرض، والتمني والترجي .
انظر: كلاً منها في مادته .

الحروف العاطفة والجارّة

انظر: حروف العطف، وحروف الجرّ .

حروف المرّض

هي التي يُطلب بها برفق ولين ترغيباً في فعل شيء أو تركه، وهي: «ألاً»، «أمأ»، «ولو»، «نحو»: «ألاً تُسمعنا صوتك فنظرب»، و«أما تُطلق سراح البلبل فينعم بالحرية»، و«لو تراقب النمل في نشاطه فتعرف قدرة الخالق» .

حروف العطف

هي التي تربط بين التابع والمتبوع في عمل الفعل، وهي: «الواو»، و«الفاء»، و«ثم»، و«حتى»، و«أو»، و«أم»، و«بل»، و«لا»، و«لكن»، نحو: «يُموتُ الناسُ حتى الأنياء» .
وتسمّى أيضاً: حروف النسق، وحروف التشريك، والعواطف، وحروف الإشارك .

حروف العلة

هي التي يصيها الإعلال بالنسكين، أو الحذف، أو القلب، وهي «الالف» و«الواو»، و«الياء»؛ وتسمّى أيضاً: الحروف الجوفية، والحروف المصوّتة .

الحروف غير المعجمة

هي الحروف غير المنقوطة، وهي: «أ»، «ح»، «د»، «ر»، «س»، «ص»، «ط»، «ع»، «ك»، «ل»، «م»، «هـ»، و«و» .
وتسمّى أيضاً: الحروف المهملة .

حروف القافية

هي الحروف التي تبنى عليها القصائد، وهي: التأسيس، والدخيل، والرذف، والروي، والوصل، والخروج .
انظر: كلاً منها في مادته .

حروف القسم

هي حروف جرّ تستعمل في القسم، وهي: «الباء»، و«التاء»، و«الواو»، وتسمّى أيضاً حروف الإضافة إلى المحلوف به .

الحروف القمرية

هي التي تلفظ معها لام «أل» عند النطق بها، وهي: «أ»، «ب»، «ج»، «ح»، «خ»، «ع»، «غ»، «ف»، «ق»، «ك»، «م»، «هـ»، و«ي» .
ملاحظة: : الألف لا تعد شمسية ولا قمرية، لأنها لا تقع في أول الكلمة .
وتقابلها الحروف الشمسية .
انظر: الحروف الشمسية .

الحروف اللُّويَّة

ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ألف، ي. وتسمى أيضاً: حروف الهجاء، وحروف التهجي، وحروف المعجم، وحروف البناء. وهي أقسام.

هي التي تخرج من قرب اللثة (أي ما حول الأسنان من اللحم)، وهي: «الشاء»، و«الذال»، و«الظاء».

حروف اللُّغو

حروف المجازاة

هي حروف الشرط.
انظر: حروف الشرط.

هي حروف الصلة.
انظر: حروف الصلة.

الحروف اللُّهوية

الحروف المذلقة

انظر: الحروف الذلقة.

هي التي تخرج من اللهاة، أي بين الفم والحلق، وهي حرفان هما: «القاف»، و«الكاف». ذكرنا بصيغة الجمع تناسباً مع سائر المجموعة.

الحروف المشبَّهة بالفعل

هي التي تدخل على المبتدأ والخبر فتنبص الأزل وتسميه اسمها، وتبقي الخبر مرفوعاً وتسميه خبرها، وقد سميت بالمشبَّهة بالفعل لأنها بمعنى الأفعال، ومبنيَّة الأواخر على الفتح كالفعل الماضي، وتدخلها نون الوقاية كالأفعال، ومرتبجة من ثلاثة أحرف فما فوق... وهي: إن (أن) بمعنى أوكد، و«كان» بمعنى: أشبه، و«لكن» بمعنى: استدرك، و«ليست» بمعنى: أتمنى، و«لعل» بمعنى أترجى، أو أتوقع، نحو: «إن الصَّمْتَ رَيْن».

حروف اللُّوم

هي حروف التنديم.
انظر: حروف التنديم.

حروف «ليس»

هي الحروف التي تعمل عمل «ليس» بشروط، وتفيد النفي، وهي: «ما»، و«إن»، و«لا»، و«لات».

الحروف المشبَّهة بـ«ليس»

هي التي تفيد النفي وتعمل عمل «ليس» بشروط، وهي: «ما»، و«إن»، و«لا»، و«لات»، نحو: «لات ساعة مندم». وتسمى أيضاً: أخوات «ليس»، وحروف «ليس»، وما حُملَ على «ليس»، و«ما» وأخواتها.

حروف اللّين

هي حروف العلة الساكنة بعد حركة لا تناسبها، نحو: «يئت»، و«تور».

حروف المباني

هي الحروف التي تتركب منها الكلمات، أي الحروف الهجائية، وهي: «أ»، «ب»، «ت»، «ث»، «ج»، «ح»، «خ»، «د»، «ذ»، «ر»، «ز»، «س»، «ش»، «ص»،

ش، ض، ظ، غ، ف، ق، ن. وتضابلهما
الحروف غير المعجمة (المهملة).

حروف المناداة

هي حروف النداء.
انظر: حروف النداء.

الحروف المهملة

هي الحروف غير المنقوطة من حروف
المباني.
انظر: الحروف غير المعجمة.

الحروف الموصولة

هي الموصولات الحرفية.
انظر: الموصولات الحرفية.

حروف النداء

هي التي بها ينادي المتكلم المخاطب لشيء
على أمر، أو للإصغاء إلى ما يريد، وهي:
«يا»، «أ»، «آي»، «آ»، «آي»، «آي»، «آي»،
و«وا»، «أيا»، نحو: «يا عاقبة الحاجين».

حروف النسق

هي حروف العطف.
انظر: حروف العطف.

حروف النصب

هي التي تدخل على الفعل المضارع،
فتحوّله من حالة الرفع إلى النصب، وهي:
«أن»، «لن»، «لن»، «لن»، «لن»، «لن»،
التعليل، و«لام» العاقبة، و«الواو» العاطفة،
و«ثم» العاطفة، و«لام» الجحود، و«فاء»

حروف المصدر

هي الموصولات الحرفية.
انظر: الموصولات الحرفية.

الحروف المصدرية

هي الموصولات الحرفية.
انظر: الموصولات الحرفية.

الحروف المصوِّنة

هي حروف العلة.
انظر: حروف العلة.

حروف المضارعة

هي التي بأحدها يبدأ الفعل المضارع،
وهي: «الألف»، و«التون»، و«الياء»، و«التاء».
يجمعها قولك «أنت» . وتسمى أيضاً:
الزوائد الأربع.

حروف المعاني

هي التي تدلّ على معانٍ وليست بأسماء ولا
أفعال، نحو: «هل»، و«من»، و«إن». وتسمى
أيضاً: حروف الربط، وأدوات الربط،
وحروف الصفات.
وهي أقسام.

حروف المعجم

هي حروف المباني.
انظر: حروف المباني.

الحروف المعجمة

هي الحروف المنقوطة من حروف المباني،
وهي: «ب»، «ت»، «ث»، «ج»، «خ»، «ذ»، «ز»،

الحروف الهوائيّة

هي حروف المدّ واللّين (ا، و، ي) وسُمّيت بذلك نسبةً إلى الهواء الذي هو عمدة خروجها من الفم.

السببيّة، و«واو» المعيّنة، و«حسّي» الجازّة، و«أو» الغائيّة، والتعليليّة، والاستثنائيّة. وتسمّى أيضاً: النواصب، ونواصب المضارع، وهي فسمان: ناصبة بنفسها وتسمّى أصليّة، وناصبة بغيرها وتسمّى فرعيّة.

حروف النصب الأصليّة

هي التي تنصب الفعل المضارع بنفسها، وهي: «أنّ»، و«لنّ»، و«إذنّ»، و«كَيّ».

الحريري

هو القاسم بن علي (٥١٦هـ/١١٢٢م) صاحب المقامات، من مؤلّفاته «درة الغوّاص» في أوامام الخواصّ.

حروف النصب الفرعيّة

هي: «لام» التعليل، و«لام» العاقبة، و«الواو» العاطفة، و«الفاء» العاطفة، و«ثمّ» العاطفة، و«لام» الجحود، و«فاء» السببيّة، و«واو» المعيّنة، و«حسّي» الجازّة، و«أو» الغائيّة، والتعليليّة، والاستثنائيّة.

حساب الجُمَّل

هو كتابة الأعداد بحروف يعادل كلّ منها عدداً معلوماً، وذلك وفق الترتيب الأبجدي. وإليك البيان حسب الترتيب المشرقيّ:

أ = ١، ب = ٢، ج = ٣، د = ٤، هـ = ٥، و = ٦، ز = ٧، ح = ٨، ط = ٩، ي = ١٠، ك = ٢٠، ل = ٣٠، م = ٤٠، ن = ٥٠، س = ٦٠، ع = ٧٠، ف = ٨٠، ص = ٩٠، ق = ١٠٠، ر = ٢٠٠، ش = ٣٠٠، ت = ٤٠٠، ث = ٥٠٠، خ = ٦٠٠، ذ = ٧٠٠، ض = ٨٠٠، ظ = ٩٠٠، غ = ١٠٠٠.

أما الترتيب المغربيّ فهو:

أ = ١، ب = ٢، ج = ٣، د = ٤، هـ = ٥، و = ٦، ز = ٧، ح = ٨، ط = ٩، ي = ١٠، ك = ٢٠، ل = ٣٠، م = ٤٠، ن = ٥٠، س = ٦٠، ع = ٧٠، ف = ٨٠، ص = ٩٠، ق = ١٠٠، ر = ٢٠٠، س = ٣٠٠، ت = ٤٠٠، ث = ٥٠٠، خ = ٦٠٠، ذ = ٧٠٠، ظ = ٨٠٠، غ = ٩٠٠، ش = ١٠٠٠.

الحروف النطعيّة

هي التي تخرج من النطق، أي سقف غار الحنك الأعلى، وهي: «الهاء»، و«الذال»، و«الطاء».

حروف النفي

هي التي تجعل حدوث الفعل أمراً غير متوقّع، وهي: «لم»، «لَمَّا»، «لَنْ»، «لَا» النافية، «لَا» الناهية، «ما»، «لات»، نحو: «لا أعتقد أنه ناجح».

حروف الهجاء

هي حروف المبانى.
انظر: حروف المبانى.

حسن الابتداء

هو أن يكون مطلع النصّ الأدبيّ موقفاً من حيث المعنى واللفظ والوضوح .
انظر : براعة الاستهلال .

حسن الإتيان

هو أن يأخذ المتكلم كلام غيره، فيحسن إتياعه، أو يحسنه إما بزيادة، أو بنقص، أو بتحلية من البديع، نحو قول ابن الرومي [من الرجز]:

تَخَذْتُكُمْ جِزْعاً حَصِيناً لِيَتَلَفَعُوا

يَنَالُ الْعِدَى عَنِّي فَكُنْتُمْ نِصَالَهَا
فاتبعه ابن سنان الخفاجي فقال [من الكامل]:

أَهْدَدْتُكُمْ لِدِفَاعِ كُلِّ مُلِمَّةٍ

عَوْنًا فَكُنْتُمْ عَوْنُ كُلِّ مُلِمَّةٍ

حسن الأخذ

هو أن يأخذ اللاحق من السابق، ويضيف على ما أخذه الفاظاً من عنده، ويوردها في غير حليتها الأولى مع جودة في التركيب، بحيث يصبح أولى به ممن تقدمه .
انظر : حسن الإتيان .

حسن الارتباط

هو حسن الترتيب والتخريج .
انظر : حسن الترتيب .

حسن الافتتاح

هو حسن الابتداء، أي أن يكون مطلع النصّ موقفاً من حيث المعنى، واللفظ، والوضوح .

حسن الانتقال

راجع : براعة التخلّص .

حسن الانتهاء

هو أن تكون خاتمة النصّ موقفة من حيث المعنى واللفظ والوضوح .

حسن البيان

هو الإتيان بالفاظ سهلة بليغة وأفكار واضحة بعيدة عن الغموض والالتباس من غير حشو .

حسن التأليف

هو أن توضع الألفاظ في مواضعها، ليُضفي على المعنى بهاءً ورونقاً، نحو قول الفارعة بنت طريف [من الطويل]:

أَيَا شَجَرِ الْخَابُورِ مَا لَكَ مَوْراً

كَأَنَّكَ لَمْ تَخْرَنْ عَلَى أَبْنِ طَرِيفِ
فَنَسِيَ لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ النَّقْصِ
وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَاءٍ وَشُيُوفِ

حسن التخلّص

انظر : براعة التخلّص .

حسن الترتيب

هو أن يكون الكلام مرتبط الأجزاء بحيث يزيد المعنى شرحاً ووضوحاً، ويكون له وقع حسن، ومُشتمعٌ جيد .
انظر : حسن التأليف .

حسن التشبيه

هو إشراك شيئين في بعض الصفات،

وإخراج الخفي إلى الجلي، وإدناء البعيد من القريب، نحو قول العلوي الأصفهاني [من الطويل]:

كَمَا نِضَاءُ الْبُذْرِ مِنْ تَحْتِ غَيْمِهِ

نَبَاهَ مِنْ الْبَأْسَاءِ يَغْدُو وَتُسَعِ

حسن التصرف

هو الذي لا يخضع للصناعة والتكلف، ولا يحتاج إلى تعمق ودراسة، بل يأتي بالطبيعية، نحو: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ، وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَآكِهِينَ﴾ (الدخان: ٢٥-٢٧).

حسن التضمين

هو أن يُحَسِّنَ المتكلم كلامه بتضمينه بيتاً لغيره، أو آية قرآنية، أو مثلاً سائراً، أو قولاً مأثوراً، أو نحوه.
انظر: التضمين.

حسن التعليل

هو أن يتلصق المتكلم للشيء سبباً غير سببه الحقيقي، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:
حَبِذا الخَالُ كَامِناً مِنْهُ بَيْنَ
الْخَيْدِ وَالْجَيْدِ رَقِيبَةً وَخَذَارَا
رَأَمَ تَقْيِيلَهُ اخْتِلاصاً وَلَكِنَّ

خَافَ مِنْ سَيْفٍ لَحْظِهِ قَتَوَارِي
حيث إن ظهور الخال تحت الحنك ليس له علة في العادة، ولكن الشاعر علله بعلته، فقال: إن هذا الخال وذو تقبيل الغلام خلصة، ولكنه خاف من سيف، لحظه قتواري تحت الحنك.

حسن التقسيم

هو أن تُجَمَّعَ أمور كثيرة ثم تقسم، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

الذَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ

وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُضْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ

لِلسَّبِي مَا نَكْحُوا وَالْقَتْلُ مَا وَلَدُوا

وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالنَّارُ مَا زَرَعُوا

حيث جمع في البيت الأول أرض العدو وما فيها في كونها صالحة للممدوح، ثم قسم في البيت التالي.

حسن التنقل

هو براعة التخلص.

انظر: براعة التخلص.

حسن الخاتمة

هو أن يكون آخر الكلام ذا تأثير إيجابي في الذهن، نحو قول أبي نواس [من الطويل]:

فَإِنْ تُؤَلِّبِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ

وَالْأَفْسَانِي عَاذِرٌ وَسَكُورٌ

حسن الختام

انظر: حسن الخاتمة.

حسن الخروج

انظر: براعة التخلص.

حسن الرصف

هو أن توضع الألفاظ في مواضعها، دون تقديم أو تأخير، بحيث يخرج الكلام مستقيم الألفاظ، صحيح المعاني، وله رونق ورواء،

البيت الشعري ما عدا العروض والضرب، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

مَكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِمْعًا
 ٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//

فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ
 حشو العروض

كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطُّهُ الشَّيْلُ مِنْ عِلٍ
 ٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//٥//

فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلُنْ
 حشو الضرب

وهو، في البلاغة، زيادة اللفظ على المعنى دون فائدة، أو لإقامة الوزن، نحو قول الفرزدق [من الطويل]:

سَتَأْتِيكَ مِنِّي - إِنْ بَقِيَتْ - قَصَائِدُ
 يَقْصُرُ عَنْ تَحْيِيرِهَا كُلُّ مَائِلِي
 حيث زاد «إن بقيت»، وهي حشو لا فائدة فيها.

الحصر

هو القصر، أي تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص، كتخصيص المبتدأ والخبر بواسطة «إنما»، نحو: «إِنَّمَا الصَّمْتُ زَيْنٌ». ويتم الحصر بالاستثناء، أو بـ«إنما»، أو بالعطف بـ«لا» و«بل»، أو بتقديم المعمول وضمير الفصل، أو بتقديم المسند إليه، أو بتعريف الجزئين.

حصر الجزئي وإحاقه بالكلي

هو أن يأتي المتكلم إلى نوع، فيجعله جنساً تعظيماً له، جاعلاً الجزئيات كلها محصورة

ويقابله سوء الرصف، أي تقديم ما يجب تأخيره، وصرفه عن وجهه، وتغيير صيغته، ومخالفة الاستعمال في نظمه، نحو قول النمر ابن توبل [من الطويل]:

وَمَا قَمَعْنَا فِيهِ الْوَطَابِ وَحَوْلَنَا
 بِيُوتَ عَلَيْنَا كُلُّهَا فَوْهُ مُقْبِلُ

الكلام ووجه الكلام أن يقول: لسنا نحقق اللبن، فنجعل الأتباع في الوطاب، لأن حولنا بيوت أفواهم مقبلة علينا يرجون خيرنا، فاضطرب نظم البيت لعدوله عن وجه الاستعمال.

حسن المطالع والمبادي

انظر: براعة الاستهلال.

حسن المطلّب

هو إخراج الغرض بعد تقديم الوسيلة، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَنذَرْتَهُمْ عَدُوًّا لِي إِلَّا رَبَّ الْمَالِكِينَ الَّذِي خَلَقْتَنِي﴾ (الشعراء: ٧٧-٧٧). حيث جمع حسن التخلّص والمطلّب معاً.

حسن المقطّع

هو الوقوف على معنى بديع، أو لفظ حسن رقيق، نحو قول الحطّية [من الوافر]:
 هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا أَلَمَّتْ
 مِنْ الْأَيْسَامِ مُظْلِمَةٌ أَضَاوَا

حسن النسق

انظر: حسن الترتيب.

الحشو

هو، في علم العروض، مجموع تفعيلات

فيه، نحو قول الشاعر [من البسيط]:

فَزِدْهُ هُوَ الْعَالَمُ الْكَلْبِيُّ فِي شَرَفِ
وَنَفْسُهُ الْجَوْهَرُ الْقُدْسِيُّ فِي الْعِظَمِ

المدح والذمّ، نحو: «مؤمن» و«كافر».

الحقيقة العرفية

هي التي يتعارف عليها الناس للدلالة على معنى معيّن، وتكون إمّا خاصّة، وهي التي وضعها أهل عرف خاص، وجرت على السنة العلماء من الاصطلاحات التي تخصّ كل علم، وإن خالفت بعض الأوضاع اللغوية، نحو كلمة «فعل» في النحو التي لا تدلّ على معنى الفعل، بل على معناه المتعارف عليه في النحو، وإمّا عامة، وهي التي تدلّ على أمر مطلق، نحو لفظة «الجن» ويعنى بها كلّ ما استتر واحتفى.

الحضور

هو ضمير المتكلّم.
انظر: ضمير المتكلّم.

حقّ الصدارة

هو السمة الملازمة لبعض الكلمات التي لا تقع إلا في صدر الكلام، وهي: حروف النفي، والتنبيه، والاستفهام، والشرط، والتخصيص، والحروف المشبهة بالفعل، وأسماء الشرط، والاستفهام، و«ما» التعجبية، و«كم» الخبرية، ومصحوب «لام» الابتداء.

الحقيقة اللغوية

هي استعمال اللفظ في موضوعه الأصليّ من غير تأويل، نحو كلمة «كلب» وهي تعني الحيوان المعروف.

الحقيقة

هي اللفظ الذي يقع في موقعه الأصليّ، نحو: «هذا كَلْبٌ».

الحقيقة والمجاز

الحقيقة هي استعمال الألفاظ لمدلّولاتها الأصليّة المصطلح عليها في اللغة، نحو: «يتعاون أبناء الرّيف على العمل»، والمجاز عكس الحقيقة، وهو استعمال اللفظ للدلالة على معنى غير الذي وضع له في الأصل لملاقة بين المعنيين، نحو: «تأكل النارُ الحطب».

وهي، في الأدب، المعرفة الكاملة الشاملة التي يمتلكها الإنسان في صورة مطلقة، لواقع موضوعي يؤكده المنطق، والتجربة العلمية، أو لتصور ذاتي يؤمن صاحبه به إيمانه المطلق بالحقائق الموضوعية التي لا يرقى إليها الشك، ولا يداخلها ريب.
وهي أنواع.

الحكاية

هي إيراد اللفظ أو التعبير بحالته الأصليّة (كما ورد عن صاحبه)، نطقاً، أو كتابة دون تغيير في الحركات مهما طرأ عليه من عوامل، ويكون إعرابه محلاً، نحو قولك:

الحقيقة الشرعية

هي الألفاظ الدالّة على معنى شرعيّ، وهي نوعان: أسماء شرعية لا تنفيذ المدح أو الذمّ، نحو: «زكاة»، و«حج». وأخرى شرعية تنفيذ

«مَنْ خَالِدًا؟» لمن قال: «رأيت خالدًا».

وهي نوعان: حكاية المفرد، وحكاية الجملة.

انظر: كلاً منها في مادتها.

حكاية الكلمة

هي حكاية المفرد، نحو: «كُتِبْتُ»؛
يدرسُ.

انظر: حكاية المفرد.

الحكاية الأصلية

هي إيراد اللفظ أو التعبير بحالته الأصلية،
(كما ورد عن صاحبه) نطقاً، أو كتابة، دون
تغيير في الحركات مهما طرأ عليه من عوامل،
ويكون إعرابه محلاً، نحو: «قُرأتُ: يَعْملُ».

حكاية اللفظ

هي حكاية الملفوظ، نحو: «قُرأتُ»؛
الصَّمْتُ زَيْنٌ».

انظر حكاية الملفوظ.

الحكاية بالمعنى

هي إيراد معنى اللفظ أو التعبير شرط
المحافظة على سلامة معناه ودقته، وصحة
تركيبه، نحو: إذا قال فلان: «الطَّقْسُ جميلٌ»،
تكون الحكاية بالمعنى: «قال فلان: «الطَّقْسُ
رَائعٌ»».

حكاية المعنى

هي الحكاية بالمعنى، نحو: إذا قال
أحدهم: «الطَّقْسُ جميلٌ»، تكون حكاية
المعنى مثلاً: «قال فلان: الطَّقْسُ بديعٌ».

انظر: الحكاية بالمعنى.

حكاية المفرد

هي أن يكون اللفظ المحكي كلمة مفردة،
نحو: «قال: كُتِبْتُ» (لفظة «كُتِبْتُ» مفعول به
منصوب بالفتحة المقدرة على آخره منع من
ظهورها حركة الحكاية). وتسمى أيضاً: حكاية
الكلمة.

حكاية الجملة

هي أن يكون اللفظ المحكي جملة اسمية أو
فعلية، نحو: «قال: «القناعة كنزٌ لا
يفنى»» (جملة: «القناعة كنزٌ لا يفنى» الاسمية
في محل نصب مفعول به)، ونحو: «كُتِبْتُ»؛
دَرَسَ التلميذُ» (جملة: «درس التلميذ الفعلية في
محل نصب مفعول به).

حكاية المكتوب

هي إعادة اللفظ مكتوباً بحالته الأصلية دون
أي تغيير في الحروف والحركات مهما طرأ عليه
من عوامل، نحو: «كُتِبْتُ: الصَّمْتُ زَيْنٌ».

حكاية الحال الماضية

هي افتراض ما كان حاصلًا في الزمان
الماضي واقعاً في الزمان الحاضر، ويعبر عنه
بلفظ المضارع، نحو: «الله الذي خلق الكون
يشفي عباده».

حكاية الملفوظ

هي إعادة اللفظ المحكي لفظاً دون تغيير في
حروفه وحركاته، مهما طرأ عليه من

عوامل، نحو: «سمعت: الصَّمْتُ زَيْنٌ»،
ويسمى أيضاً، حكاية اللفظ.

الحُكْلَة

هي عيب من عيوب النطق، يعسر معها الكلام ويثقل، وقد تكون بتأثير لغة أعجمية، أو بسبب خلل في جهاز النطق عند لفظ بعض الحروف.
انظر: الحُبْسة.

الحكم

هو القانون والأصل أو القاعدة، وهو ما يجري على الفرع من أحكام الأصل صرفاً ونحواً وإعراباً، نحو: «كَبِرَ الإِبْرِيْقُ» (رفع نائب الفاعل الذي هو الفرع حملاً على الفاعل الذي هو الأصل).
وانظر: القاعدة.

الحلّ

هو ما يتفاضل به الشعراء والكتاب، وهو أن يُؤخذ لفظ منثور فيُنظّم، أو لفظ منظوم فيُنثر، ثم يتطارحه العلماء فيما بينهم، نحو قول بعضهم: «فإنّه لما قُبِحت فعلاته، وحنظلت نخلاته، لم يزل سوء الظنّ يفتاده، ويصدّق توهمه الذي يعتاده». وهذا القول حلّ لقول المتنبّي [من الطويل]:

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ

وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ

لأنّها ليست كسائر الأدب، إذ ينبغي الحفاظ على ألفاظها لمكان فصاحتها، إلّا أنّه لا ينبغي أخذ لفظ الآية بحمته، فإن ذلك من باب «التضمين»، وإنما يؤخذ بعضه، فيوضع في مكان يقتضيه موضعه.
وانظر: حلّ الأحاديث.

حلّ الأحاديث

هو شبيه بحلّ الآيات، إذ يجب أن يؤخذ جملة اللفظ، إلّا إذا أريد بذلك الاستشهاد، ولكن إذا وقع له معنى وكانت آية من الآيات الكريمة أو حديث من الأحاديث الشريفة، يتضمّن ذلك المعنى، فليجعل الآية أو الحديث في سياق كلامه، المناسب للمعنى، فيطرز كلامه بالآية أو بالحديث.

حلّ الأشعار

هو أن يأخذ الناثر بيتاً من الشعر، فينثره إمّا بلفظه من غير زيادة، وهذا عيب فاحش، أو ينثره ببعض ألفاظه ويستبدل البعض الآخر بألفاظ آخر، وهذا أرفع رتبة من الأوّل، وإنّما أن يؤخذ المعنى فيصوغه بألفاظ غير ألفاظه، وهنا يبرز جِدْقُ الصانع في صياغته. وهذا أرفع درجات حلّ الأشعار.

الحلاوة

هي السبك.

انظر: السبك.

الحلق

هو عضو في النطق، وهو مجرى الطعام والشراب في أقصى الفم، وتنسب إليه بعض

حلّ الآيات

هناك خلاف بين علماء الأدب حول حلّ الآيات القرآنية، إذ يجب الحيلة والحذر،

الحروف .

لام الابتداء، ومشابهة اسم الفاعل في الحروف، والحركات، والسكنات .

انظر: الحروف الحلقية .

حَمَلُ الْأَصْلِ عَلَى الْفَرْعِ

هو أن يعطى للأصل ما للفرع من أحكام، لأن علة الفرع أقوى من علة الأصل، نحو الآية: ﴿وَقُرْآنٌ فِي يَسُونِكُمْ لَا تَيَّبُرْجُنُ تَبْرُجٌ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾ (الأحزاب: ٣٣)، حيث جيء بـ«قرن» بدل «أقرن» (وهي الأصل)، و«تبرججن» بدل «تتبرججن» (وهي الأصل).
انظر: قياس الأولى .

الحلقية

انظر: الحروف الحلقية .

الحُلُكَةُ

هي عيب من عيوب الكلام .

انظر: الحبة، والحُكَّة .

حمار الشعر - حمار الشعراء

هو بحر الرجز، وسُمي بذلك لكثرة جواراته وزخافاته .

انظر: بحر الرجز .

حَمَلُ الضَّدِّ عَلَى الضَّدِّ

هو أن يعطى لكلمة حكم مغاير للأصل حَمَلًا على حكم مغاير أعطي لكلمة أخرى هي ضدها، نحو النصب بـ«الم» لنفي الماضي، حَمَلًا على الجزم بـ«الن» لنفي المستقبل .
انظر: قياس الأدنى .

الحُمَاقُ

هو نوع من الشعر العامي عرفه أهل مصر والشام والمغرب، ويقابل «القوما» عند أهل بغداد، تتحد فيه القافية في كل بيتين، نحو:

تَرَى كَلًّا مِّنْ نَّعْتُقُو

عَلَيْنَا يَقِيمُ أَنْقُو

فَأَسْلَاهُ وَأَتْرَكَ هَوَاهُ

وَسَدَّ الطَّرِيقَ خَلْفَهُ

وَإِنْ عَلِيٌّ عَشَقُو

وَزَادَ بِي هَمْرِي وَالذَّلُّ

تَرَكْتُو وَلَوْ كَانَ يَحِيَا

لَأَهْمَلَ الْقَبُورَ الْكُلُّ

الحمل على اللفظ

هو أن يراعى في المتنوع لفظه لا محله في تعيين حركة التابع، نحو: «يا سميرُ الشجاعُ» فلفظة «سمير»، منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف تقديره «أنادي». الشجاع: نعت «سمير» مرفوع، تبعه في اللفظ .

الحمل على المحلِّ

هو أن يراعى محل المتنوع في إعرابه التابع، نحو: «يا سميرُ الشجاعُ»، فلفظة «سمير» في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف تقديره «أنادي». الشجاع: نعت

الحَمَلُ

هو قياس أمر على آخر، وإعطاؤه حكمه، كحمل الفعل المضارع على الاسم في إعرابه، فهو يشبهه في الإبهام، والتخصيص، وقبول

«سَمِيرٌ» منصوب، تبعه على المحلّ.

الترتيب .

الحَمَلُ على المعنى

هو حمل اللفظ على المعنى المقصود،
كثأبث المذكّر، وتذكير المؤنث، وتصوّر
معنى الواحد للجماعة، أو الجماعة للواحد،
نحو: «يا أيّها الناس اتّقوا ربّكم الذي خلّفكم
من نفسٍ واحدةٍ» (النساء: ١)، والمقصود به
أدم عليه السلام، وأنت «واحدة» رداً إلى
«النفس».

حَمَلُ النَّظِيرِ على النظير

هو قياس المساوي .
انظر: قياس المساوي .

حَمَلًا على

هو أن يجري لافظ على حكم لفظ آخر في
الإعراب، كحمل «عشرين» على جمع المذكر
السالم، و«اثنين» على المثنّى .

الحَمَلُ على الموضع

هو الحمل على المحلّ .
انظر: الحمل على المحلّ .

الحَنْجَرَة

هي عضو النطق الذي يحوي الجبال
الصوتية، ويقع في أعلى القصبة الهوائية .

الحنجريّة

انظر: الأصوات الحنجريّة .

حمل الفرع على الأصل

هو أن تكون العلة في الفرع والأصل على
السواء، كمنع تقديم خبر «ليس» عليها قياساً
على «عسى»، لأنّه لا يجوز تقديم خبرها
عليها، وعلّة المنع عدم تصرف الفعل، وهذه
العلّة تستوي فيها «عسى» و«ليس» .
انظر: قياس المساوي .

الحَتَكُ الصَّلْبُ

هو الجزء الأمامي من سقف الفم، وسُمّي
بالصلب، لصلابته بالنسبة إلى الجزء الخلفي،
وهو نقطة نطق في بعض الأصوات .

حمل اللفظ على اللفظ

هو أن يكون ما يرجع إلى المقدم مقدّماً،
وإلى المؤخر مؤخراً، نحو قول الشريف
الرضي [من الرجز]:
قَلْبِي وطَرْفِي مِنْكَ هذا في جَمِي

الحوشيّ

هو اللفظ الغامض الغريب غير المألوف في
الاستعمال .

«حيث» الشرطيّة

هي التي تجزم فعلين مضارعين، نحو:
«حيث تَمْشُرْ أَمْشُرْ» .

قَيْظٌ وهذا في رياض ربيع
حيث قدّم «قلبي»، فقدّم وصفه «في حمى
قيظ»، ولو قال: «طرفي وقلبي» لوجب أن يقدم
«في رياض ربيع»، وإلا لسم يحسن

«حيث» الظرفيّة

هي المبنية على الضمّ في محلّ نصب على

الظرفية، نحو: «عُدَّ من حيث أتيت».

الحيدة والانتقال

هما أن يجيب المسؤول بجواب لا يصلح أن يكون جواباً عما سئل عنه، فيحيد عن خصوص الجواب إلى عمومه، نحو قوله تعالى حكاية عن إبراهيم الخليل: ﴿رَبِّيَ الَّذِي يُخَيِّبُ وَيُمِيتُ﴾ (البقرة: ٢٥٨)، فردَّ عليه الجبار: ﴿أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ﴾. ثم دعا بإنسان فقتله، ودعا بمن وجب عليه القتل فأعتقه. فلَمَّا عَلِمَ الخليل أنه لم يفهم معنى الإمانة والإحياء اللذين أرادهما انتقل إلى استدلال آخر، فقال: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأَتَبُّهَا مِنَ الْمَغْرِبِ﴾ (البقرة: ٢٥٨)، فأتاه باستدلال لا يجد لاسمه اسماً مشتركاً معه يتعلق بظاهره على طريق المخالطة، فلا جرم أن الجبار انقطع. فقال تعالى معقياً: ﴿قَبَّهْتَ الَّذِي كَفَّرَ﴾

٩٥

الحين

هو الظرف، أي الاسم المنصوب الذي يدلّ على الزمان أو مكان الفعل، ويتضمّن معنى «في» باطراد.
انظر: الظرف.

الحينونة

هي من معاني الفعل المزيد «أفعل»، نحو: «أحصده».

باب الخاء

الأخير الذي به يُنهي المؤلف عمله . وهي مختلفة الأنواع والأغراض ، وقد أولاها البلاغيون عناية خاصة ، فكما قالوا بجودة الابتداء ، وحسن الاستهلال ، فالوا بجودة القطع ، وحسن الختام . قال ابن رشيق في «العمدة» ص ٢٣٩ : «وأما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة ، وآخر ما يبقى في الأسماع ، وسيله أن يكون محكماً ، لا يمكن الزيادة عليه ، ولا يأتي بعده أحسن منه ، وإذا كان أول الشعر مفتاحاً له ، وجب أن يكون الآخر قفلاً له» .

الخافض

هو الحروف التي تخفض (تجر) ما بعدها .
انظر : حروف الجر .

الخالفة

هي ، عند بعضهم أسماء الأفعال ، وسميت بذلك لأنها تخلف الأفعال في الدلالة على معناها ، ومقادها .
انظر : اسم الفعل .

الحاء

هي الحرف السابع من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائي ، والرابع والعشرون من الترتيب الأبجدي ، ونسائي ، في حساب الجُمَّل ، الرقم (٦٠٠) . وهي حرف مهموس ، رخو ، حلقّي .

الخائفة

هي القصيدة أو المفطوعة الشعرية التي رويها حرف الخاء ، ومن قصيدة خائفة لأبي نواس قوله [من السريع] :
بِأَلَيْلَةٍ بِالسَّكْرِيخِ كَمْ لَذَّةٍ
سَبَقَتْ إِلَيْنَا لَيْلَةَ السَّكْرِيخِ

الخاتمة

هي ، في التأليف ، القسم الأخير من البحث ، وهي عبارة عن موجز لما تقدم ، ولأبرز النتائج التي توصل إليها الباحث . وهي ، في الفصّة ، أو المسرحية ، الفصل

الْحَبِيبِ

وأخواتها.

انظر: التقريب.

هو بحر المتدارك، بعد أن تُخْبِنَ جميع تفعيلاته، وسُمِّيَ بذلك لأنه يشبهه وقع حوافر الفرس عند العُدُو وتفعيلاته:

فَعِيلُنْ فَعِيلُنْ فَعِيلُنْ فَعِيلُنْ

فَعِيلُنْ فَعِيلُنْ فَعِيلُنْ فَعِيلُنْ

خبر الحروف المشبهة بالفعل

هو خبر «إنَّ» وأخواتها اسم مرفوع يكمل المعنى مع اسمها، والحروف الشبهة بالفعل هي: «إنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكَنَّ، لَيْتَ، لَمَلَّ»، نحو: «إِنَّ الصَّنْتَ زَيْنٌ».

الْخَبَرِ

هو، في علم النحو، الذي يكمل المعنى مع المبتدأ، أو النواسخ، نحو: «الشمسُ طالعةٌ»، أو «إنَّ الشمسَ طالعةٌ».

وهو، في البلاغة، ما جاز تصديقه وتكذيبه، نحو: «حضر زيدٌ». وهو أنواع.

خبر الحروف المشبهة بـ«ليس»

هو خبر: «ما، إنَّ، لا، لا، اسم منصوب يتسم المعنى مع الاسم، نحو: «ما الشجرة مثمرة».

الْخَبَرِ الطَّلَبِيِّ

هو الذي يتردد فيه المخاطب، ولا يعرف مدى صحته.

الْخَبَرِ الْإِبْتِدَائِيِّ

هو الخالي من المؤكدات، لأنَّ المخاطب خالي الذهن من الحكم الذي تضمنته، نحو قول المتنبي [من البسيط]:
أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

خبر الفاعِلِ

هو الفعل.
انظر الفعل.

الْخَبَرِ الْإِنْكَارِيِّ

هو الذي ينكره المخاطب إنكاراً يحتاج إلى أن يؤكَّدَ بأكثر من مؤكِّد، نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ قَالُوا لَوْلَا رَبُّنَا يُنَزِّلُ عَلَيْنَا مَائِدًا مِنَ السَّمَاءِ لَمَا كُنَّا فِيهَا مُنَادِينَ﴾ (يس: ١٥-١٦).

خبر «كاد» وأخواتها

هو الفعل المضارع المسند إلى ضمير يعود إلى اسم «كاد» وأخواتها، وقد يكون مقترناً بـ«أنَّ»، ويتسم المعنى مع الاسم، نحو: «كادتِ السماءُ تمطرُ». انظر: «كاد» وأخواتها.

خبر «كان» وأخواتها

هو الذي يقع خبراً لـ«كان» وأخواتها ويكون مرفوعاً، ومتصفاً بالمعنى مع الاسم، نحو:

خبر التقريب

هو خبر اسم الإشارة العامل عمل «كان»

«كان الطقس جميلاً» .

انظر : «كان» وأخواتها .

خبر الإنكار

هو المتضمن رفض حكم صادر عن متسلط على إنسان يُعتبر ضعيفاً، فيلجأ هذا الضعيف إلى إنكار حقّ هذا المتسلط وإظهار مكانته، أوتضمن التبكيث على أمر ماضٍ بطريق الخطأ أو التعمد، فمن الأول نحو: ما له حقّ عليّ . ومن الثاني نحو الآية: «ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ» (الدخان: ٤٩) .

خبر «لا» النافية للجنس

هو الذي يقع خبراً لـ«لا» النافية للجنس التي تعمل عمل «إن»، وهو اسم مرفوع يكمل المعنى مع الاسم، نحو: «لا زارعَ حَفْلِي فقيرٌ» . انظر : «لا» النافية للجنس .

خَيْرٌ لِلتَّحْذِيرِ

هو المتضمن تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليتجنبه، نحو الحديث الشريف: «أبغضُ الحلالِ عندَ اللهِ الطلاقُ» .

خَيْرٌ الاسترحام

هو المتضمن معنى العفو والاسترحام، نحو قول إبراهيم بن المهدي مخاطباً المأمون [من المنروح]:

أَتَيْتُ جُزْماً شَنِيعاً

وَأَنْسَتَ لِلْعَفْوِ أَقْلُ

فَأَنْ عَفْوَتَ فَمَنْ

وَأِنْ قَتَلْتِ فَتَذُلُّ

خبر لتحريك الهمة

هو المتضمن الحثّ على القيام بأمر محمود العواقب، نحو الآية: «لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ» (يونس: ٢٦) .

خَيْرٌ للتعظيم

هو المتضمن تعظيم الخالق سبحانه وتعالى، نحو الآية: «وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ» (يوسف: ١٠٨) .

خبر لإظهار التحسر

هو المتضمن الحسرة، وغالباً ما يكون على فقد عزيز، نحو قول أحدهم [من الطويل]:

وَلَمَّا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْأَسَىٰ

أَجَابَ الْأَسَىٰ طَوْعاً وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ

خَيْرٌ للتمني

هو المتضمن أمراً لم يكن في حينه . نحو: «تعميتك عندنا» .

خَيْرٌ لإظهار الضعف

هو المتضمن إظهار ضعف المخبر عنه، نحو قول الشاعر [من السريع]:

إِنَّ الثَّمَانِيْنَ - وَبَلَّغَتْهَا -

فَدَّ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى ثَرْجُمَانَ

خَيْرٌ للتوبيخ

هو المتضمن التأنيب والتنديم، نحو قولنا لتارك الصلاة: «إِنَّ الصَّلَاةَ رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ» .

خَبَرَ لِلتَّوَعَّدِ

هو المتضمن وعيداً وتهديداً بما سيكون، نحو الآية: ﴿أَوَلَمْ يَأْتِكُمْ فَاوْلَىٰ مِنْهُ﴾ (القيامة: ٢٥)، ونحو قول ابن مقبل [من الطويل]:

بَنِي عَامِرٍ مَا تَأْمُرُونَ بِشَاعِرٍ
تَحْجِرَ آيَاتِ الْكِتَابِ هَجَانِيًّا؟
أَعْفُو كَمَا يَعْفُو الْكَرِيمُ فَإِنِّي

أَرَى الثَّغْبَ فِيمَا يَتَنَا مُتَدَانِيَا

خبر للنفي

هو ذكر الشيء على سبيل النفي، وذلك لتأكيد المعنى المقصود، نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَتَّذِرُكَ الَّذِينَ يَؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَن يَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ، وَاللَّهُ عَالِمٌ بِالْمُتَّقِينَ، إِنَّمَا يَتَّذِرُكَ الَّذِينَ لَا يَؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَرْتَابَتْ قُلُوبُهُمْ فَهُمْ فِي رَيْبِهِمْ يَتَرَدَّدُونَ﴾ (التوبة: ٤٤-٤٥).

خَبَرَ لِلنَّفْيِ وَالْإِنْبَاتِ

هو ذكر الشيء على سبيل النفي، ثم يذكر على سبيل الإنبات أو العكس لتأكيد الغرض المقصود، نحو قوله تعالى: ﴿وَعَدُ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ، يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ﴾ (الروم: ٦-٧).

حيث ذكر: «يعلمون» بعد «لا يعلمون»، إفر نفي عن الناس العلم بما خفي عنهم من تحقيق وعده، ثم أثبت لهم العلم بظاهر الحياة الدنيا، فكانتهم علموا وما علموا، لأن العلم ما كان بباطن الأمور وليس بظاهرها.

خبر للنهي

هو المتضمن أمراً بعدم القيام بعمل ما، نحو الآية: ﴿لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ﴾ (الواقعة: ٧٩).

خبر للتوعد

هو المتضمن وعداً مُستجيباً حصوله، نحو الآية: ﴿سُنَّوْرِهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ﴾ (فصلت: ٥٣).

خبر للدعاء

هو المتضمن الإخبار لفظاً والدعاء معنى، نحو الآية: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ (الفاتحة: ٤).

خبر للمفخر

هو المتضمن المدح للمتكلم أو لقومه... نحو قول امرئ القيس [من البيط]:

مَا يُكْبِرُ النَّاسُ مِنَّا حِينَ نَمْلِكُهُمْ
كَأَنَّا عَيْدٌ وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَابَا

خبر للمدح

هو المتضمن المبالغة في صفات المدوح الكريمة، نحو قول النابغة الذبياني [من الطويل]:

فإنك شمسُ والمُلوكِ كَوَاكِبُ
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ

خير للوعيد

هو المتضمن تهديداً بما سيكون، وتحذيراً منه.
انظر: خير للتوعد.

خير المبتدأ

هو الذي يكمل المعنى مع المبتدأ في الجملة الاسمية، نحو «العلم نور».
وهو أنواع:
- كلمة مفردة، نحو: «الشمس ساطعة».
- جملة فعلية، نحو: «الشمس تسطع في السماء».
- جملة اسمية، نحو: «السماء نجومها ساطعة».
- شبه جملة، نحو: «في عينيه جزن».

الخرب

هو حذف الحرف الأول من «مفاعيل» (أصلها: مفاعيلن وقد حذف الساكن السابع)، فتصبح «فاعيل»، وتنقل إلى «مفعول»، وذلك في الهزج والمضارع.

الخرجة

هو الجزء الأخير من الموشح.
انظر: الموشح - الموشحات.

الخرم

هو إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع في أول الجزء من أول البيت، وبه تصبح «مقولن» «عقولن»، فننقل إلى «فعلن»، و«مفاعلتن» «فاعلتن»، وتنقل إلى «مفتعلن» و«مفاعيلن» «فاعيلن»، فننقل إلى «مفعولن».

خير المعرفة

هو الحال.
انظر: الحال.

الخبل

هو حذف الحرفين الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة، وبه تصبح «مستفعلن» «مفعلن»، فننقل إلى «فعلتن»، كما تصبح «مفعولات» «مفلات» فننقل إلى «فيلات»، وذلك في الرجز، والسريع، والبيسط، والمنسرح.

الخبن

هو حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة، وبه تصبح «مستفعلن» «مفعلن»، فننقل إلى «مفاعيلن»، وتصبح «فاعيلن» «فعلن».

وذلك في الطويل، والمتقارب، والواقر
والهزج والمضارع.

الخروج

هو، في النحو، الخلاف، أي عامل النصب
في المفعول معه.
انظر: الخلاف.

وهو، في علم العروض، حرف مدّ زائد بعد
هاء الوصل ينشأ من إشباع حركتها، نحو قول
ديك الجنّ [من الطويل]:

وَلَسِي كَبِيدٌ حَرَمِيٌّ وَتَنْفَسُ كَأَنهَا
يَكْفُ عَدُوٌّ مَا يُرِيدُ سَرَاحَهَا
فهـ الهاء، وصل و«الألف» خروج.

وهو، في الشعر أن يخرج الشاعر من نسيب
إلى مدح أو إلى غيره بلطّف تحيل، نحو قول
أبي نواس بعد أن استهلّ بالنسيب [من
الطويل]:

سَأَشْكُو إِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ
هَوَانَا لَمَلَّ الْفَضْلُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا
أَمِيرٌ رَأَيْتُ الْمَالَ فِي نَعْمَائِهِ
مَهِينًا ذَلِيلَ التَّنَسُّيِّمِ سُوْقِنَا

الخروج على مقتضى الظاهر

الأصل في القول أن يكون على مقتضى
الظاهر، ولكن قد يخرج على خلافه لسبب من
الأسباب، وله أساليب منها: وضع المضمر
موضع المظهر، ووضع المظهر موضع
المضمر، والقلب، والتغليب...

خروج اللفظ مخرج الغالب

ذكره الزركشي دون أن يعرفه، ممثلاً له
بقوله تعالى ﴿وَرَبَّائِكُمْ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ

نِسَائِكُمْ﴾ (النساء: ٢٣)، وقوله «حجوركم»
من الحجر، وهو ليس بقيد عند العلماء، لكن
فائدة التقييد تأكيد الحكم في هذه الصورة مع
ثبوته عند عدمها، ولهذا قال تعالى فيما عدا
ذلك: ﴿إِن لَّمْ تَكُونُوا دَحَائِمَ
بِهِنَّ﴾ (النساء: ٢٣)، أي: لم يكن في
حجوركم. فدلّ على أن الحجر خرج مخرج
العادة.

الخروج من معنى إلى معنى

هو، في رأي بعضهم، الاستطراد.
انظر: الاستطراد.

الخزَل

هو حذف «ألف» مُتَّفَعِلُنْ وتسكين تائها،
بحيث تصيح «مُتَّفَعِلُنْ»، وتنقل إلى «مُتَّفَعِلُنْ»
وذلك في بحر الكامل.

الخَزَلَة

هي إسقاط «تاء» مُتَّفَعِلُنْ في بحر الكامل،
«تاء» مُتَّفَعِلُنْ في بحر الواقر.

الخزَم

هو زيادة حرف أو أكثر في أوّل البيت
الشعري، وغالباً لا يُعتدّ بها عند التقطيع، نحو
قول الخنساء [من البسيط]:

أَفْذَى بِعَيْنِكَ أُمُّ بَالَعَيْنِ عُرْوَا
أُمُّ أَوْحَشَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
حيث زيدت الهزرة في أوّل البيت «أفدى».

وقد تكون الزيادة إلى أربعة أحرف، نحو
قول الإمام علي [من الهزج]:

أَشَدُّ حَيَازِيمَكَ لِلْمَوْتِ

فإن الموت لا يكا
حيث زاد «اشد».

- خطاب العين، نحو الآية: ﴿يَا
آدَمُ﴾ (البقرة: ٣٢)...

وهو أيضاً حرف «الكاف»، ومنهم من يجعل
«التاء» في «أنت» وأخواتها حرف خطاب
أيضاً.

وهو أيضاً، ضمير المخاطب.
انظر: ضمير المخاطب.

الخطاب بالجملة الاسمية

هو إيراد الكلام مصدراً بجملة اسمية
للتأكيد والمبالغة، نحو: «إِنَّ الْعَذْلَ قَانِمٌ».

الخطاب بالجملة الفعلية

هو إيراد الكلام مصدراً بفعل للإخبار دون
التأكيد والمبالغة، نحو: «قَامَ زَيْدٌ».

الخطاب العام

هو مخاطبة غير مُتَّيَّنٍ ايذاناً بأن الأمر لعظمته
حقيق بأن لا يخاطب به أحد دون آخر، نحو:
«ما أصابك يا إنسان» فهـ «إنسان» تعني كل كائن
حي.

الخفاجي

هو شهاب الدين أحمد بن محمد
الخفاجي (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩ م - ١٠٦٩ هـ/ ١٦٥٩ م) عالم وأديب، وقاضٍ. من
مؤلفاته: «شفاه الغليل فيما في كلام العرب من
الدخيل» و«شرح درة الغرّاص في أوهام
الخواص للحريري».

الخفض

هو أحرف الجرّ.

الخصائص

كتاب لغوي ألفه ابن جني (٣٩٢ هـ/ ١٠٠٢ م)، في أصول اللّغة وفقهها، جمع فيه ما قاله
الأولون وزاد عليهم آراء جديدة، وأفكاراً
ثاقبة، وقّسه إلى أبواب.

الخطّ

انظر: الكتابة.

الخطاب

هو، في النحو، حالة من حالات الكلام،
وهو أنواع منها:

- خطاب العام والمراد به العموم، نحو
الآية: «إِنَّ اللَّهَ يَكُولُ شَيْءٌ
عَلِيمٌ» (المجادلة: ٧).

- خطاب الخاص والمراد به المخصوص،
نحو الآية: «أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ» (آل
عمران: ١٠٦).

- خطاب العام والمراد به المخصوص، نحو
الآية: «الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ
جَمَعُوا لَكُمْ» (آل عمران: ١٧٤).

- خطاب الخاص والمراد العموم، نحو
الآية: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ
النَّاءَ﴾ (الطلاق: ١).

- خطاب الجنس، نحو الآية: ﴿أَيُّهَا
النَّاسُ﴾ (البقرة: ٢١).

- خطاب النوع، نحو الآية: ﴿يَا بَنِي
إِسْرَائِيلَ﴾ (البقرة: ٤٠).

انظر: أحرف الجرّ.

الخلاّف

هو عامل نصب المفعول معه، نحو:
«مشيتُ والنهر»، والظرف الواقع خبراً، نحو:
«أنا وراءك»، والمضارع المنصوب بعد «الواو»
أو «الفاء» أو «أو» المسبوقه بنفي أو طلب،
نحو: «هل تتناول على الناس ويحترمتك
الآخرون؟».

الخلاّف بين البصريين والكوفيّين

نشأ الخلاف بين البصريين والكوفيّين حول
القياس ومسألة ضبط اللغة وغيرهما، فقد كان
البصريون متشددين إلى حدّ أنهم لم يدوّنوا في
كتبهم النحويّة إلا ما سمعوه من اعتقدوا أنهم
من العرب الأفصح، أو الذين سلمت
فصاحتهم من التأثير باللغات الأجنبية كقريش،
وتميم وقيس، وأسد، وبعض كنانة والطائيين،
أما الكوفيّون فقد كانوا يأخذون من العرب
وحواضر العراق، وما سمعوه من المتحصّرين
حتى قيل فيهم: لو سمع الكوفيّون بيتاً واحداً
فيه جواز مخالف للأصول جعلوه أصلاً وبزّوا
عليه».

خلع الأدلّة

هو تجريد الأدوات من المعاني المعروفة
لها، وإيراد معانٍ آخر لها، نحو: «سَلِمْتُ على
رجلٍ أيّ رجل». حيث جرّدت «أيّ» من
الاستفهام.

الخماسي

هو كلّ ما له خمسة أحرف، وهو، في
الاصطلاح، كلّ ما اشتمل على خمسة حروف
أصليّة، وهو مختصّ بالأسماء، نحو:

الخفض على التّوهم

هو الجرّ على التّوهم، أي أن يكون الاسم
مجزوراً دون أن يتقدّمه حرف جرّ، بل يعطف
على اسم يتوهم دخول حرف الجرّ عليه،
نحو: «ليس المهمل مستعدّاً وقادرٍ على تذليل
الصعوبات» حيث جرّت «قادرٍ» بتوهم دخول
حرف الجرّ على المعطوف عليه «مستعدّاً».

الخفض على الجوار

هو الجرّ بالمجاورة، أي أن يجرّ الاسم
الذي من حقّه الرفع أو النصب، لأنّه جاور
اسماً مجزوراً، نحو: «هذا جُحْرٌ ضَبَّ خَرِبٍ»
فلفظة «خرِبٍ» من حقّها الرفع لأنّها نعت
لـ«جحر»، ولكنّها جرّت لمجاورتها اسماً
مجزوراً: «ضَبَّ».

الخَفِيّة

صفة للحروف التي تخفى في اللفظ إذا
اندرجت بعد حرف قبلها، وهي «الهاء»،
وحروف المدّ واللين (ا، و، ي).
انظر حروف المدّ واللين.

الخفيف

انظر: البحر الخفيف.

الخلاصة

هي أهم ما وُرِدَ في كتاب أو نصّ أو غيرهما،
مجزّداً من الزوائد والفضول.

«جَحْمَرِش» (المجوز الكبيرة).

الكسر، وغير مبني لعدم موجب البناء فيه.

الخماسي المجرد

هو الاسم المؤلف من خمسة حروف أصليّة، نحو: «سَفْرَجِل»، و«قِرْطَغَب».
انظر: الاسم الخماسي المجرد.

الخنخنة

هي أن يتكلّم الإنسان من أنفه، أي لا يبيّن الرجل كلامه فيخنخن في خياشيمه، أو هي أن يُشْرَب الصوت صوت الخيشوم، وهي كالغثة، إلاّ أنّها أشدّ منها.

الخماسيات

هي الشعر الذي يقسم فيه الشاعر قصيدته إلى أقسام كلّ منها خمسة أشطر مع مراعاة نظام ما للقافية.

الخوافض

هي حروف الجرّ.
انظر: حروف الجرّ.

انظر: المختس - المختسات.

الخَيْف

هو نوع من الإنشاء الفني تتعاقب فيه الكلمات بشكل تكون فيه حروف كلمة منقوطة كلها، وحروف التي تليها غير منقوطة بالإطلاق، نحو قول ناصيف اليازجي [من الرمل]:

ظَيِّبَةُ أَدْمَاءُ تَشْفِي الأَمَلَا
خَيِّبَتْ كُلَّ شَجِيئِي سَأَلَا

الخمسة الأمثلة

هي الأفعال الخمسة، أي كل فعل مضارع اتصلت به «واو» الجماعة، أو «ألف» الاثنين، أو «ياء» المخاطبة، نحو: «هم يلعبون»، و«هما يلعبان»، و«أنت تلعبين».
انظر: الأفعال الخمسة.

الخيفاء

هي القصيدة التي تكون كلماتها: واحدة منقوطة الأحرف، وواحدة غير منقوطة.
انظر: الخيف.

الخُنْتَى

هو ما كان لا ذكراً ولا أنثى، وقد أطلقت هذه التسمية على المضاف إلى ياء المتكلم، لأنّه، بنظر بعض النحاة، غير معرب لالتزامه

باب الدال

والدوائر العروضية خمس، هي: دائرة المختلف، أو دائرة الطويل، ودائرة المؤتلف، أو دائرة الوافر، ودائرة المجتلب، أو دائرة الهزج، ودائرة المشبه، أو دائرة السريع، ودائرة المتق، أو دائرة المتقارب. انظر كلاً منها في مادته.

دائرة السريع

انظر: دائرة المشبه.

دائرة الطويل

انظر: دائرة المختلف.

دائرة المؤتلف - دائرة الوافر

سُميت بذلك لانتلاف أجزائها، وهي جميعاً سباعية «مُفَاعَلَتُنْ» و«مُتَفَاعِلُنْ» وتشمل بحرین هما الوافر، والكامل، وبحر ثالث مهمل هو «المتوقر»، أو «المُعْتَد». وزن الوافر:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
ووزن الكامل:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
ووزن المتوقر:

الدائرة العروضية

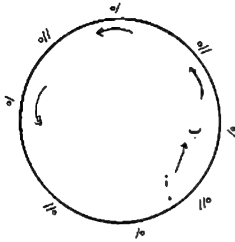
هي دائرة هندسية، يمكننا الانطلاق من أي نقطة ففسير لنعود إليها، ولكننا نحصل على بحور مختلفة إذا انطلقنا من نقاط مختلفة، وهي من اختراع الخليل بن أحمد الفراهيدي أطلقها على عدد معين من البحور يجمع بينها التشابه في الأسباب والاورتاد، ومن هذه الأسباب والاورتاد تتكوّن الضعيلة، ومن التفعيلات يتكوّن البيت الشعري، فإذا بدأنا من نقطة هي أوّل مقطع في البحر، فإننا نحصل على هذا البحر بعينه، وإذا تجاوزنا هذه النقطة، وبدأنا من مقطع آخر فإننا نحصل على بحر آخر، وهكذا.

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ

وبحر الوافر هو الأصل، لذلك تسمى دائرة الوافر، ومنه يفك الكامل بإهمال الوند المجموع «مفا» من أوله، وكذلك يفك المتوقر من الكامل بعد ترك السبب الثقيل «مسه» من أول الكامل.

من أول المتقارب.



فإذا بدأنا من وتد مجموع (أي من «أ») حصلنا على بحر المتقارب، وإذا بدأنا من سبب خفيف (أي من «ب»)، حصلنا على بحر المتدارك.

دائرة المتقارب

انظر: دائرة المتقارب.

دائرة المُجْتَلِب - دائرة الهزج

سميت بذلك لأن جميع أجزائها اجْتَلِبَتْ من دائرة المختلف، وهي تشمل ثلاثة أبحر، هي: الهزج، ووزنه:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

والرجز، ووزنه:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

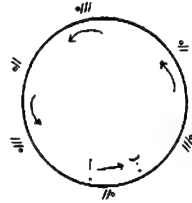
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

والرمل، ووزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وبحر الهزج هو أصل هذه الدائرة، ومنه يفك الرجز بترك الوند «مفا» من أوله، ويفك الرمل بترك السبب الخفيف «مسه» من أوله.



فإذا بدأنا من الوند المجموع (أي من «أ») حصلنا على بحر الوافر. وإذا بدأنا من السبب الثقيل (أي من «ب») حصلنا على بحر الكامل.

دائرة المَتَّق - دائرة المتقارب

سميت بذلك لاتفاق أجزائها، وهي خماسية «فَعُولُنْ» و«فَاعِلُنْ»، وتشمل على بحرین هما المتقارب والمتدارك.

وزن المتقارب:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وزن المتدارك:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

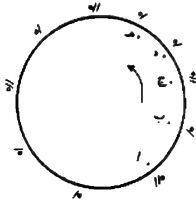
وبحر المتقارب هو أصل هذه الدائرة، ومنه يفك المتدارك بحذف الوند المجموع «فَعُو»

وبحر الممتد، أو الوسيم، ووزنه:

فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وبحر الطويل هو أصل هذه الدائرة، ومن يفكّ المديد بترك الوند المجموع «فمُو» من أوّله، ومن المديد يفكّ المستطيل بترك السبب الخفيف «فا» من أوّله، ومن المستطيل يفكّ البسيط بترك الوند المجموع «مفا» من أوّله، ومن البسيط يفكّ الممتدّ بترك السبب الخفيف «مُشد» من أوّله.



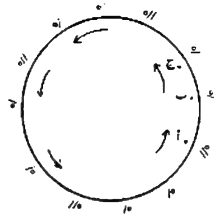
فإذا بدأنا من «أ» نحصل على بحر الطويل.
وإذا بدأنا من «ب» نحصل على بحر المديد،
وإذا بدأنا من «ج» نحصل على بحر المستطيل،
وإذا بدأنا من «د» نحصل على بحر البسيط،
وإذا بدأنا من «هـ» نحصل على بحر الممتد.

دائرة المشبه - دائرة السريع

سمّيت بذلك لتشابه أجزائها، فـ«مُشْتَعِلُنْ» (مجموعة الوند)، تشبه «مُشْتَفِعْ لُنْ» (مفروقة الوند)، و«فَاعِلَاتُنْ» (مجموعة الوند) تشبه «فَاع لَاتُنْ» (مفروقة الوند). وتشمل هذه الدائرة ستة بحور مستعملة، وهي: السريع، ووزنه:

مُشْتَعِلُنْ مُشْتَعِلُنْ مُشْتَعِلُنْ مُشْتَعِلَاتُ

مُشْتَعِلُنْ مُشْتَعِلُنْ مُشْتَعِلُنْ مُشْتَعِلَاتُ



فإذا بدأنا من الوند المجموع (أي من «أ») فإننا نحصل على بحر الهزج، وإذا بدأنا من السبب الخفيف (أي من «ب»)، فإننا نحصل على بحر الرجز، وإذا بدأنا من السبب الخفيف (أي من «ج») فإننا نحصل على بحر الرمل.

دائرة المُخْتَلَف - دائرة الطويل

سمّيت بذلك لاختلاف أجزائها، منها خماسية، «فَعُولُنْ» و«فَاعِلُنْ»، ومنها سباعية، «مَفَاعِلُنْ» و«مُشْتَفِعِلُنْ»، وتشمل ثلاثة أبحر، هي:

الطويل، ووزنه:

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

والمديد، ووزنه:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

والبسيط ووزنه:

مُشْتَفِعِلُنْ فَاعِلُنْ مُشْتَفِعِلُنْ فَاعِلُنْ

مُشْتَفِعِلُنْ فَاعِلُنْ مُشْتَفِعِلُنْ فَاعِلُنْ

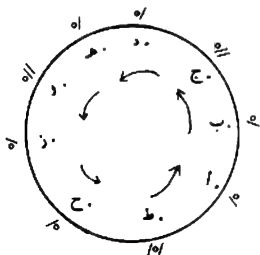
وتشمل بحرین مهملين، هما: المستطيل أو

الوسيط، ووزنه:

مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ

مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ

يفكّ الخفيف بترك السبب الخفيف «مُتد» من
 أوله؛ ومن الخفيف يفكّ المضارع بترك السبب
 الخفيف «فا» من أوله؛ ومن المضارع يفكّ
 المقتضب بترك الودت المجموع «مَقَّأ» من أوله؛
 ومن المقتضب يفكّ المجث بترك السبب
 الخفيف «مَقَّ» من أوله؛ ومن المجث يفكّ
 المطرد بترك السبب الخفيف «فا» من أوله.



فإذا بدأنا من النقطة «أ» نحصل على بحر
 السريع، ومن النقطة «ب» نحصل على بحر
 المتند، ومن النقطة «ج» نحصل على المنسرد،
 ومن النقطة «د» نحصل على المنسرح، ومن
 النقطة «هـ» نحصل على الخفيف، ومن النقطة
 «و» نحصل على المضارع، ومن النقطة «ز»
 نحصل على المقتضب، ومن النقطة «ح»
 نحصل على المجث، ومن النقطة «ط» نحصل
 على المطرد.

دائرة الهزج

هي دائرة المُجْتَلَب.

انظر: دائرة المُجْتَلَب.

دائرة الوافر

هي دائرة المُؤْتَلَف.

انظر: دائرة المُؤْتَلَف.

والمنسرح، ووزنه:
 مُسْتَعْمِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْمِلُنْ
 مُسْتَعْمِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْمِلُنْ
 والخفيف، ووزنه:
 فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
 فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

والمضارع ووزنه:
 مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ
 مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ

والمقتضب، ووزنه:
 مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ
 مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْمِلُنْ مُسْتَعْمِلُنْ

والمجث، ووزنه:
 مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
 مُسْتَعْمِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وتشمل ثلاثة بحور مهملة هي:
 المتند، أو الغريب، ووزنه:
 فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْمِلُنْ
 فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْمِلُنْ

والمنسرد، أو الغريب، ووزنه:
 مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ
 مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ

والمطرد، أو المشاكل، ووزنه:
 فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
 فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

وبحر السريع هو الأصل، ومنه يفكّ المتند
 بترك السبب الخفيف «مُتد» من أوله؛ ومن
 المتند يفكّ المنسرد بترك السبب الخفيف «فا»
 من أوله؛ ومن المنسرد يفكّ المنسرح بترك
 الودت المجموع «مَقَّأ» من أوله؛ ومن المنسرح

الدائم

هو الثابت، وهو اسم الفاعل العامل، أو المضارع الدالّ على حال.
انظر: الفعل الدائم.

الدخول في الباب

هو السماعي.
انظر: السماع.

الدّالّ

هي الحرف الثامن من الحروف الهجائية حسب الترتيب الألفبائي، والرابع حسب الترتيب الأبجدي، وتساوي الرقم «أربعة» في حساب الجمل، وهي حرف مجهور من الحروف النطعية.

الدخيل

هو الحرف الصحيح الواقع بين الرويِّ وألف التأسيس، نحو قول المتنبّي [من الطويل]:
على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
«الميم» هي الرويِّ، و«الراء» هي الدخيل.
والدخيل، في اللغة، هو اللفظ الأعجمي الذي دخل اللغة العربيّة.

الدالّ

هو الكلمة المنطوقة أو المكتوبة التي تدلّ على الشيء، أو المفهوم، أو الشخص خارج اللغة، والذي يدعى مدلولاً عليه.

دراسة الأسلوب الصوتية

هي علم ينتمي إلى الفونولوجيا، يدرس من العناصر الصوتية ما لا يدخل في نظام اللغة وقواعدها، أي: إنه يهتم بالوظيفة الانفعالية والندائية، فقط، بحيث يكون السامع فكرة عن المتكلّم من لفظه أو نبرة صوته، بغض النظر عن قدرته في استتصال المعاني، أو درجة ثقافته، أو جنسه...، ومثال ذلك أنّ المصري يُعرف من طريقة لفظه للجيم، والشاميُّ يُعرف من طريقة لفظه للظاء همزة، والتونسي من لفظه للضاد «ظاء» وهكذا...

الدالية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الدال، ومن قصيدة دالية قول المتنبّي [من البسيط]:

عَبْدٌ بَأَيِّ حَالٍ عُدْتُ يَا عَيْدُ

بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرِ فَيْكَ تَجْدِيدُ

دراسة الأعلام

هي دراسة معاني أسماء أعلام الأشخاص، أو المدن، أو المواقع، أو البلدان، أو الأنهار، أو غيرها.

الدُّخُول

هو نقيض الخروج، وهو من معاني الفعل المزيد «أَفْعَلَّ»، نحو: «أَطْلَمَ» (دخل في الظلمة)، و«فَعَّلَّ»، نحو: «كَوَّفَ» (دخل الكوفة).

دراسة اللهجات

انظر: علم اللهجات.

يارب، أو بالمصدر النائب عن فعله الدال على دعاء، نحو: «سقياً ورعياً»؛ وبالخبير الذي يفيد الدعاء، نحو: «يرعاه الله» أي، لِيَرْعَهُ اللهُ. وهو، في الاصطلاح، من معاني الفعل المزيد: «فعل»، نحو: «سقى»، و«كذَّب».

درة الغواص في أوهام الخواص

كتاب في اللحن للقياسم بن علي الحريري (٥١٦ هـ / ١١٢٢ م).

دعائم الأبواب

هي أوزان الماضي، وهي: «فَعَلَّ - يَفْعُلُ» و«فَعَّلَ - يَفْعِلُ»، و«فَعَّلَ - يَفْعُلُ»، نحو: «كَتَبَ - يَكْتُبُ» و«ضَرَبَ - يَضْرِبُ»، و«فَتَحَ - يَفْتَحُ». وسُميت بذلك لكثرتها في كلام العرب، غير أن بعضهم اعتبر «فَعَّلَ يَفْعُلُ» من دعائم الأبواب بدلاً من «فَعَّلَ يَفْعُلُ».

درجة المعارف

هي ترتيب المعارف من حيث درجة التعريف فيها، وأعلى درجات المعارف هي، بعد لفظ الجلالة وضميره، ضمير المتكلم، فضمير المخاطب، فاسم المُعَلَّم، فضمير الغائب، فاسم الإشارة، فالنكرة المقصودة بالنداء، فاسم الموصول، فالمعرف به، فالمضاف إلى معرفة.

الدعامة

هي عماد الشيء، وقد أطلقت على ضمير الفَصْل لأنه يدعم المبتدأ (يؤكدُه ويقويه)، نحو: «الله هو القادر». انظر: ضمير الفصل.

انظر: قوة المعارف، رتبة المعارف.

ابن دريد

هو محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية (٣٢١ هـ / ٩٣٣ م) من أئمة اللغة والأدب، وكانوا يقولون عنه، إنه «أشعر العلماء، وأعلم الشعراء»؛ من مؤلفاته: «الاشتقاق»، و«المقصور والممدود»، و«الجمهرة»، و«أدب الكاتب».

الدعوة إلى العامية

إن أول من دعا إلى العامية هو الألماني ولهلم سبيتا (Wilhelm Spitta) مدير دار الكتب المصرية عام ١٨٨٠ م، ثم تعاقبت الدعوات بعده؛ ففي سنة ١٨٨١ اقترحت مجلة «المقتطف» كتابة العلوم باللغة التي يتكلمها الناس، كما دعا وليسم ولكوكس (William Willcocks) إلى نبذ الفصحى لصعوبتها وجمودها واستخدام اللغة العامية في الكتابة الأدبية، وذلك عام ١٨٩٣، عندما ألقى محاضرة في البيزنيكية في مصر بعنوان: «لِمَ لَمْ

الدُّعاء

هو طلب فعل شيء أو الكف عنه، ويكون من أدنى إلى أعلى، فإذا كان من أعلى إلى أدنى فهو أمر، وإن كان بين متساويين فهو التماس. ويكون بفعل الأمر، نحو: «رب اغفر لي»، ويفعل المضارع المسبوق بـ«لا» الناهية، نحو: «لا تؤاخذني»، أو بلام الأمر نحو: «لتسامحني»

يعقوب «فقه اللغة العربية وخصائصها»
ص ١٤٤-١٥٢).

دَقُّ الناقوس

هو بحر المتدارك.
انظر: بحر المتدارك.

دلائل الإعجاز

كتاب في البلاغة للإمام عبد القاهر
الجرجاني (٤٧١ هـ/١٠٧٨ م) يعتبر مصدراً
مهماً في بابه.

الدلالات على المعاني

هي مجمل الإشارات الظاهرة التي تجسد
المعنى الخفي، والتي بدونها لا يكون لحاجات
الفكر المستترة وجود بين محسوس. وقد
حصرها الجاحظ في خمسة أشياء هي: اللفظ،
وأداته اللسان، ثم الإشارة وأداتها قسامات
الوجه، والحواسب والشفاة...، ثم المقَد،
وهو البيان بالحساب الذي يتم بواسطة أصابع
اليد، ثم الخط، وهو التدوين بالكتابة، ثم
الحال التي تسمى نَصْبَة، وهي الحال الناطقة
بغير اللفظ، والمشيئة بغير اليد، وذلك ظاهر
في خلق السموات والأرض، وفي كل صامت
وناطق، وجامد ونام، ومقيم وظاعن، وزائد
وناقص فالصامت ناطق من جهة الدلالة
والعجماء معربة من جهة البرهان. فالنصبة إذن
هي حال الأشياء في ما توجيه إلى عقل الناظر
وذهن المتبصر.
والدلالة أنواع.

توجد قوة الاختراع لدى المصريين الآن. وفي
سنة ١٩٠٢ كتب اسكندر المعلوف إلى مجلة
«الهلال» يقول إنه اشتغل بالعامية كثيراً حتى
انتهى إلى الإيمان بصحتها ووجوب تدعيمها
وإقرارها. وهناك أحمد لطفي السيد، والأب
مارون غصن وأنيس فريحة، كلهم، دعوا إلى
اعتماد العامية، لأن الفصحى، في زعمهم، هي
لغة أجيال مضى عهدها، وعاجزة عن تلبية
رغبات الحياة المتطورة. وهذه الدعوة خطيرة
جداً إذ إنها تقطع الصلة بين حاضر الأمة العربية
وماضيها، إذ تقطع صلتنا بالتراث العربي،
وتبعد المسلم عن قرآنه ودينه، وتجعل الأقطار
العربية أجنبية فيما بينها، وتحرمنا من ملايين
الكتب العربية المطبوعة والمخطوطة كما أن
لها، سيئات عديدة على مستوى الفكر،
والأدب، والاقتصاد، والفن وغير ذلك، وقد
فصل كل ذلك الدكتور اميل يعقوب في كتابه
«فقه اللغة العربية وخصائصها» (ص ١٦٠
-١٧٢).

الدعوة إلى اللاتينية

تعود هذه الدعوة إلى سنة ١٨٨٠ م عندما
اقترح ولهم سبيتا (Wilhelm Spitta) كتابة
العامية بالحرف اللاتيني، وأيده كارل فولرس
(K. Vollers) مدير دار الكتب المصرية
وسلدن ولسمور (Seldon Willmore) القاضي
الإنكليزي في مصر، ولكن هذه الدعوة ظهرت
جلياً عام ١٩٤٣ عندما اقترح عبد العزيز فهمي
على مجمع اللغة العربية في القاهرة استخدام
الحرف اللاتيني بدلاً من الحرف العربي. وهذه
الدعوة لا تقل خطورة عن الأولى، وأضرارها
كأضرار الأولى (راجع كتاب الدكتور اميل

الدَّلالة

هي كونُ الشيء بحالِهِ يلزم من العلم به العلم بشيءٍ آخر. والشيءُ الأوَّل هو الدالُّ والثاني هو المدلول. وكيفية دلالة اللفظ على المعنى باصطلاح علماء الأصول محصورةٌ في عبارة النص، وإشارةِ النص، ودلالةِ النص، واقتضائه النص.

ووجهُ ضبطه أن الحكم المستفاد من النظم إما أن يكون ثابتاً بنفس النظم أولاً:

والأوَّل: إن كانَ النظم مسوقاً له فهو العبارة، وإلا فالإشارة.

والثاني: إن كان الحكم مفهوماً من اللفظ لغة فهو الدلالة. أو شرعاً فهو الاقتضاء.

فدلالة النص عبارة عما ثبت بمعنى النص لغة لا اجتهداً. فالقول: لغة، أي يعرفه كلُّ من يعرف هذا اللسان بمجرد سماع اللفظ من غير تأمل، كالنهي عن التأليف في قوله تعالى: ﴿فلا تقل لهما أف﴾ (الإسراء: ٢٣) يُوقَفُ به على حُرمة الضرب وغيره مما فيه نوعٌ من الأذى بدون الاجتهاد (التعريفات).

الدلالة الاجتماعية

هي دلالة اللفظ على معنى معروف في لغة التخاطب اليومية، وقد لا تكون هذه الدلالة هي الدلالة اللغوية نفسها. فكلمة «أزعر» مثلاً تُستخدم في لبنان بمعنى السيء الخلق المتفوه بالكلمات البذيئة، أو القائم بالأعمال المشينة، في حين أنها تعني في اللغة القليل الشعر أو المتفرقة.

الدلالة الاصطلاحية

هي دلالة اللفظ على ما اتَّفَق عليه علماء أحد العلوم، أو المهنة، نحو «الدَّخيل» الذي يعني عند علماء اللغة: اللفظ الأعجمي الذي دخل إلى العربية، في حين أنه يعني عند علماء العروض، الحرف الصحيح الواقع بين الرويِّ وألف التأسيس.

دلالة الالتزام

هي دلالة اللفظ على ما يكون خارجاً عن مفهومه، كدلالة «الوطن» على الشعب، لأنَّ وجود «وطن» يستلزم وجود شعب.

دلالة التضمّن - أو التضمن

هي دلالة اللفظ على جزء من مفهومه كدلالة «المدرسة» على العلم، والتعليم، والتربية...

الدلالة الحاقّة

هي مجموع المعاني الإضافية التي تأتي زيادة على الدلالة الذاتية لإشارة معينة، وهي تتكون من عناصر شخصية تختلف باختلاف الأشخاص والمجتمعات، نحو: «بحر» الذي له دلالة ذاتية ثابتة (ماء كثير + مخلوقات مائية + أحد وسائل النقل) في حين انه يتضمّن أيضاً عناصر مختلفة، نحو «الخوف»، و«الموت»، و«الفرح» و«الاستجمام» و«فراق الأحبة»...

الدلالة الذاتية

هي العلاقة بين الإشارة اللغوية وبين ما تدلُّ عليه من شخص، أو شيء أو حدث غير لغوي. وهي المفهوم الذي ينطوي عليه مدلول الإشارة، أي مجموع الأشياء التي تدخل في

الدلالة الوضعية أو اللغوية

هي دلالة الألفاظ على المعاني الموضوعية لها، نحو: «قلم».

عداد هذا المفهوم، نحو «ثور»، الذي يعني: حيوان + مجتر + آكل للإعشاب + أربع أرجل... وهذا ما ينطبق على جميع الثيران على الأرض.

الدليل

هو ما يرشد إلى المطلوب، أو ما يعتمد لإثبات صحة قاعدة أو استعمال، وهو أيضاً، عَلِمَ على معنى الأداة، أو ما يدلّ على جواز حقوق كلمة، أو أكثر، نحو: «سفرأ ميمونأ» أي: تسافر سفرأ ميمونأ. ويسمى أيضاً: القرينة.

وهو نوعان: الدليل المقالي، والدليل الحالي. انظر كلاّ منهما في مادّته.

الدليل الباقي

هو بقاء الحكم الأصلي في ناحية معينة، بعد أن طرأ عليه ما يخالفه في بعض الجوانب لأسباب اقتضت ذلك، ومنه أنّ الدليل الأصلي للفعل هو البناء، إذ لا يدخل عليه الإعراب، ولكن خولف هذا الدليل في رفع المضارع ونصبه وجره لسبب، ولم يخالف هذا الدليل في الجرّ إذ إنّ الأفعال لا تجرّ. وهذا هو الدليل الباقي من عدم دخول الإعراب على الفعل.

الدليل الحالي

هو ما يفهم من الملابس المحيطة بالمتكلّم من غير استماعة بشيء، نحو: «حجّأ مبرورأ»، أي: تحجّ حجّأ مبرورأ. ويسمى أيضاً: الدليل المعنوي، والقرينة المعنوية.

الدلالة الصرفية

هي التي تُستفاد من بنية الكلمة وصيغتها، كدلالة وزن «فِعالَة» على المهنة، نحو: «تجارة»، و«حياكة»، ووزن «فقال» على المبالغة، نحو: «قوال».

الدلالة الصوتية

هي التي تُستفاد من نطق بعض الكلمات، نحو الفعل: «وَقَرَّقَ» الدالّ على صوت الدجاج، والحرف «وا» الدالّ على الندبة.

الدلالة العقلية

هي دلالة الالتزام، ودلالة التضامن. انظر: دلالة الالتزام، ودلالة التضامن.

الدلالة المعجمية

هي معاني الألفاظ في المعاجم اللغوية.

الدلالة النحوية

هي المعنى المستفاد من ترتيب العبارة، أو حركات الإعراب، نحو: «دعا عيسى موسى» فالفاعل هو «عيسى» والمفعول به «موسى» لأنّ مرتبة الفاعل التقديم والمفعول به التأخير، ونحو: «زار عصاماً خالدٌ» فالفاعل هو «خالدٌ» لأنّه مرفوع، والمفعول به هو «عصاماً» لأنّه منصوب.

الدليل اللفظي

هو الدليل المقالي، أي الذي يدلُّ على القول أو الفعل المحذوف، نحو: «هل زارك فلان؟ - زيارةٌ طويلةٌ. أي: زارني زيارةً طويلةً.

الدليل المعنوي

هو الدليل الحالي.

انظر: الدليل الحالي.

الدليل المقالي

هو ما يعود إلى القول والكلام، نحو: «هل سُررتَ بقدمي؟ - سروراً عظيماً» أي: سُررتَ سروراً عظيماً.

الدِّمَامِينِي

هو محمَّد بن أحمد بن بكر (٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤ م) لغوي وأديب شهير، من مؤلفاته: مختصر «حياة الحيوان» للدميري، و«تحفة الغريب».

دوائر العروض

انظر: الدائرة العروضية.

الدَّوامُ المتَّصل

هو الاستمرار الدَّوامي، أي إنَّ الصفة ملازمة لصاحبها مع الأزمنة الثلاثة بدون انقطاع، نحو: «واسع الصدر، عالي الهمة». انظر: الاستمرار الدوامي.

الدوبيت

اسم مركَّب من «دو» الفارسية بمعنى اثنين،

و«بيت» العربيَّة بمعنى البيت الشعري، وهو، بذلك، يعني البيت الشعريَّ المؤلف من اثنين. وهو شعر موزون كالموشَّح، لكنَّه خارج على بحور الشعر الخليليَّة، يعرف عند المحذنين ببحر السلسلة، أو الرباعيِّ، ووزنه:

فِعْلُنْ مُتَّعِلُنْ فَعُولُنْ فِعْلُنْ

فِعْلُنْ مُتَّعِلُنْ فَعُولُنْ فِعْلُنْ

نحو قول الشاعر:

نَفْسِي لَكَ زَائِرًا وَفِي الْبُؤْسِ فِدَا

يَا مُؤَنَّسَ وَحَدِيثِي إِذَا اللَّيْلُ هَدَا

إِنْ كَانَ فِرَاقَنَا مَعَ الصُّبْحِ بَدَا

لَا أَسْفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ صُبْحَ أَبَدَا

الدَّوْر

هو جزء من أجزاء الموشَّح.

انظر: الموشَّح.

دَوْر الاعتلال

هو أن يعلَّل الشيء بعلة معلَّلة بذلك الشيء، نحو وجوب إسكان «لام» الفعل «كَبَيْتُ» لآتصاله ببناء الضمير، وتحريك الضمير لسكون ما قبله، فاعتلَّ هذا بهذا، ثم دار فاعتلَّ هذا بهذا.

الديالكتولوجيا

علم دراسة اللغات الشعبيَّة العامة، وهي فرع من «حياة اللغة» التي تُعني بدراسة ما يطرأ على اللغة من سعة وضيق، وفقر وغنى، وانقسامها إلى لهجات، وصراعها مع غيرها، وما ينتج عن هذا الصراع...

ديوان الأدب

معجم لفوي لإسحاق بن إبراهيم
الفارابي (نحو ٣٥٠هـ / ٩٦١م).

باب الذال

الذات

هي اسم العين، أي ما يدرك بالحواس، نحو: «نمر»، و«امرأة»، و«حجر».

الذال

هي الحرف التاسع من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والخامس والعشرون حسب الترتيب الأبجدي، وتساوي، في حساب الجمل الرقم سبعة، وهي حرف مجهور، رخو، شوي، مخرجه من طرف اللسان وأطراف الناي العليا.

الذالية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الذال، ومن قصيدة ذالية قول أبي نواس [من البسيط]:

قَوْمٌ تَوَاصَّوْا بِتَرْكِ الْبِرِّ بَيْنَهُمْ

تَقُولُ ذَا شَرِّهِمْ، بَلْ ذَاكَ، بَلْ هَذَا.

«ذا» الإشارية

هي اسم إشارة، مُبَيَّنٌّ، يَمَيَّنْ مدلوله تعييناً مقروناً بإشارة حسية عائدة إلى اسم مفرد مذكّر للقريب، وغالباً ما تستخدم مقرونة بـ«ها» التنبيه، نحو: «هذا رجلٌ عاقلٌ».

«ذا» الصاحبية

اسم بمعنى صاحب، وهي من الأسماء الستة، التي تُرْفَعُ بالواو وتُنْصَبُ بالالف وتُجْرُ بالباء، نحو: «قدم ذو عِلْمٍ» و«رأيت ذا عِلْمٍ»، و«سَلَّمْتُ على ذي علم».

«ذا» الموصولة

هي اسم موصول بمعنى «الذي»، وتأتي بشروط، نحو: «ماذا جرى؟».

«ذا» الموصولية

انظر: «ذا الموصولة».

الدَّرَابَة

هي حذّة القول وقسوته، أو سلاطة اللسان وفساده، وتشير في بعض الوجوه إلى الفصاحة والطلاقة.

هي: «الباء، والراء، والفاء، واللام، والميم، والنون». وقلما تخلو كلمة رباعية أو خماسية منها لحنها.

ومنهم من يجعل هذه الحروف ثلاثة، وهي: «الراء، واللام، والنون».

الدَّلَق

هو القسم المستدق من طرف اللسان الأمامي، وهو ناطق يتحرك لِإِلَاسٍ، أو يقترب من الأسنان العليا أو اللثة أو الحنك. والصوت الذي يشارك فيه الدلق يسمى دَلَقًا.

الدَّلَقِي

هو صوت يشارك فيه الدلق، إذ يلامس رأس اللسان اللثة، نحو حرف «تاء» في اللغة العربية.

الذَّم

هو اللوم، وأفعاله: «بئس»، «ساء»، و«لا حبذا»، نحو: «بئس الرجلُ البخيلُ».

الذَّم في معرض المدح

هو أن يقصد المتكلم مدح شخص فيأتي بالفاظ ظاهرها مدح وباطنها ذم، فيوم أنه يمدحه وهو يهجوه، نحو قول محمد بن حمزة السلميّ [من الوافر]:

لَهُ حَقٌّ وَبئسَ عَلَيْهِ حَقٌّ

وَمَهْمَا قَالَ فَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ
وقد كان الرَّسُولُ يَرَى حُقُوقًا

عَلَيْهِ لَيْسَ بِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ
فلو أفرد الشاعر البيت الأوّل لكان مدحاً، ولكن باقترانه مع البيت الثاني، دلّ

الذِّكْر

هو خلاف الحذف، وقد تُستخدم بمعنى الإظهار، أي الإتيان بالاسم الظاهر بدل الضمير.

ذكر الخاص بعد العام

نوع من أنواع الإطناب، غايته التنبيه على أمر من الأمور، وزيادة التنويه بشأنه، نحو قوله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ، وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى﴾ (البقرة: ٢٣٨). حيث ذكّر الصلاة الوسطى، وهي داخلة في عموم «الصلوات» لنتيجه على فضلها الخاص. انظر: الإطناب بذكر الخاص بعد العام.

ذكر العام بعد الخاص

هو نوع من أنواع الإطناب، غايته إفادة العموم مع العناية بشأن خاص، نحو الآية: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِرَبِّدِي وَلِيَمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ (نوح: ٢٨). حيث جاءت «لي ولولدي» زائدة لدخول معناها في عموم «المؤمنين والمؤمنات». انظر: الإطناب بذكر العام بعد الخاص.

الدَّلَاقَة - الدَّلَقِيَة - الدَّلُوقِيَة

هي الفصاحة، والحنفة في الكلام، والاعتماد على ذلق اللسان ولشفة، وأحرفها

الانثان، معاً، على الهجاء بالضعف والتواكل .

«ذو» الطائية

هي، بلغة طين، اسم موصول تلزم صورة واحدة في جميع حالاتها الإعرابية، نحو: «حسبت ذو قام عائداً» أي الذي قام . وهي مبنية على السكون في محل رفع أو نصب أو جرّ حسب العوامل، وتستعمل للماثل ولغيره .

ذو الأربعة

هو كلّ ما له أربعة أحرف، نحو: «دحرج» .

ذو الثلاثة

هو كلّ ما له ثلاثة أحرف، نحو: «دَرَسَ» و«قَلَّمَ» .

ذو العلة

هو الفعل الأجوف الذي عينه حرف علة، نحو: «جاع» .

ذو الحال

هو صاحب الحال الذي يجب أن يكون معرفة، وقد يأتي نكرة بمسوّغات .
انظر: صاحب الحال .

ذو اللآم

هو المعرّف بـ«آل» .

ذو المزج

هو المركّب المزجيّ .
انظر: المركّب المزجيّ .

ذو الزوائد

هو ما زاد على أربعة أحرف من الأفعال، نحو: «استعمل» و«تنازع» .

«ذو» الموصولية

هي «ذو» الطائية .
انظر: «ذو» الطائية .

ذوات الصدر

هي ما لها حقّ الصدارة، كأسماء الشرط، والاستفهام، و«كم» الخبرية والاستفهامية، و«ما» التعجيبة، نحو: «من يزرع يحصد» .

«ذو» الصاحبية

هي التي بمعنى «صاحب»، وهي من الأسماء المنة (أب، أخ، حمّ، فو، ذو، هن)، ترفع بالواو، وتنصب بالالف، وتجرّ بالياء .
نحو: «جاء ذو علم» و«رايت ذا علم»، و«مررت بذّي علم» .

ذولقيّة

انظر: الذلاقة .

باب الرء

تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر نحو: «إتنا نراه قريباً».

الرء

هي الحرف العاشر من حروف الهجاء، حسب الترتيب الألفبائي، والعشرون في الترتيب الأبجدي، تساوي، في حساب الجمل، الرقم (مئتين)، وهي حرف مجهور، مكرّر، يصدر من طرُق اللسان حافة الحنك الأعلى عدة مرّات.

«رأى» القلبية

هي بمعنى «حَلَمَ» من أفعال القلوب، تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، لأنّ الحلم رؤيا، والرؤيا إدراك بالحسّ الباطن كالعلم، فجرت مجرى «عَلِمَ» وعملت عملها، نحو: «إتسي أراني أعصُرُ خَمراً» (يوسف: ٣٦)، فالضمير «الياء» في «أراني» في محلّ نصب مفعول به أوّل، وجملة «أعصر خمراً» الفعلية في محلّ نصب مفعول به ثانٍ.

«رأى» البصرية

هي بمعنى: «أَبْصَرَ»، فعل ماضٍ تام، متعدّد إلى فعل واحد، نحو: «رَأَيْتُ عِلْمَ بِلَادِي يُزْفَرُ فوق السراي».

الرائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الرء، ومن قصيدة رائية قول عمر ابن أبي ربيعة [من الرمل]:

هَيَّجَ الْقَلْبَ مَغَانٍ وَصَيَّرَ

دَارِسَاتٍ قَدْ عَلَاهُنَّ الشَّجَرُ

«رأى» الحُلُميّة

هي «رأى» القلبية.

انظر: رأى القلبية.

«رأى» العِلْميّة

هي بمعنى «عَلِمَ»، من أفعال القلوب،

الرباط

هو الذي يربط بين اسم أو جملة واسم متقدّم ليكتمل معنى الجملة، وقد يكون ضميراً بارزاً يربط الخبر بالمبتدأ، نحو: «الشمس جبالها ذهبية» أو اسم إشارة، نحو: «والذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها أولئك أصحاب النار» (الأعراف: ٣٦)، أو الضمير الذي يربط الجملة الواقعة نعتاً بمنعوتها، نحو: «حتى تُنزلَ علينا كتاباً نقرأه» (الإسراء: ٩٣)، أو الضمير الذي يربط الجملة الحالية بسابقتها المشتملة على صاحب الحال لمنع التفكك، نحو: «وقصدوا بينهم مساءً يضحكون»، أو «وار» الحال، نحو: «لئن أكله الذئب ونحن عصبة» (يوسف: ١٤) أو الضمير مع الوار، نحو: «لا تقرُّوا الصلاة وأنتم سُكاري» (النساء: ٤٣).

الراجع

هو العائد، أي الضمير الذي تشمله صلة الموصول الاسمي والذي يعود غالباً على الاسم الموصول، نحو: «أنا الذي كتبت» (التاء التي تعود إلى «أنا» هي العائد).
انظر: العائد.

الرازي

هو محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي (بعد ٦٦٦هـ/ بعد ١٢٦٨م)، عالم وأديب، من كتبه: «شرح المقامات الحريرية»، و«روضة الفصاحة»، و«الذهب الإبريز في تفسير الكتاب العزيز».

رأس العين الصغيرة

هي رمز الهمزة.
انظر: الهمزة.

رابط الحال

هو الرابط.
انظر: الرابط.

الراغب الأصبهاني

هو أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الأصبهاني (٥٠٢هـ/ ١١٠٨م)، أديب وعالم من سكان أصفهان، من مؤلفاته: «محاضرات الأدباء»، و«الذريعة إلى مكارم الشريعة»، و«المفردات في غريب القرآن».

الرابطية

هي العلاقة أو الوصلة بين الشئين، وتطلق على الحرف.
انظر: الحرف.

الرافع

هو العامل الذي يرفع الأسماء والفعل المضارع، وقد يكون معنوياً «كالابتداء» الذي يرفع المبتدأ، حسب رأي بعضهم، أو التجرد من النواصب والجوازم، وقد يكون لفظياً كالفعل الذي يرفع فاعلاً، وبعض النواصب التي

الرئتان

هما العضو الرئيس في جهاز التنفس في الإنسان والحيوان.

ترفع خيرها، نحو: «إِنَّ الطَّقْسَ جَمِيلٌ» ولا
زارع حَقْلِي فَقِيرٌ».

نوعان: الاسم الرباعيّ المزيد، والفعل
الرباعيّ المزيد.
انظر كلّاً منهما في مادّته.

راموس راسك

لغويّ دانمركيّ (١٧٨٧م - ١٨٣٢م) وضع
القوانين الأساسيّة للقواعد المقارنة، وأجرى
أبحاثاً في الموضوعات اللغويّة المقارنة،
ووضع لغة عالميّة.

الرباعيّات

هي أن يقسم الشاعر قصيدته إلى أقسام، كلّ
قسم منها أربعة أشطر مع مراعاة نظام ما
للغافية، فإنّما أن تكون الأشطر الأربعة على
قافية واحدة؛ وإمّا أن تكون الأربعة الأولى على
قافية واحدة، ويأتي بعدها أربعة أشطر ثلاثة
على قافية واحدة، والرابعة على قافية الأشطر
الأولى؛ وإمّا أن يكون الشطر الأوّل والثالث
على قافية، والثاني والرابع على قافية؛ وإمّا أن
يكون الأول والثاني والرابع على قافية،
والثالث على قافية أخرى، نحو:

بَا غُضْنَ نَقَاً مُكَلَّلًا بِالذَّحَبِ
أَفْدِيكَ مِزْنَ الرِّدَى بِأَمِي وَأَبِي
إِنْ كُنْتُ أَسَأْتُ فِي هَوَاكُمُ أَدْبِي
فَالعِصْمَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِنَبِي

رَبُّ الحَالِ

هو صاحب الحال.
انظر: صاحب الحال.

الرباعيّ

هو ما تضمّن أربعة أحرف، ويكون اسماً،
أو فعلاً، أو مجزئاً أو مزيداً. وهو أنواع.

الرباعيّ بالتكرار

هو ما كانت فإؤه ولامه الأولى من جنس
واحد، وعينه ولامه الثانية من جنس واحد
آخر، نحو: «زقزق».

الرباعيّة

انظر: الرباعيّات.

الرباعيّ المجزّد

هو كلّ اسم، أو فعل تضمّن أربعة أحرف
أصول، دون أيّ حرف زائد، نحو: «جعفر»،
و«دحرج».

الرّبط

انظر حروف الربط.

وهو نوعان: الاسم الرباعيّ المجزّد،
والفعل الرباعيّ المجزّد.
انظر كلّاً منهما في مادّته.

الرّتبة

هي الترتيب الإعرابيّ، أي الموقع الذكريّ
للكلمة في جملتها، كأن يقال: رتبة الفاعل
التقدّم على المفعول به، أو رتبة الفعل التقدّم
على الفعل والفاعل.

الرباعيّ المزيد

هو كلّ اسم، أو فعل أضيف إلى حروفه
الأصليّة حرف أو أكثر من حروف الزيادة، وهو

رُبَّةُ المعارف

هي ترتيب المعارف من حيث درجة التعمين والتعريف فيها، وأقوى درجات التعمين والتعريف هي بعد لفظ الجلالة وضميره: ضماير المتكلم، فضاير المخاطب، فاسم المُكَلِّم، فضمير الغائب، فاسم الإشارة فالتكرة المقصودة بالنداء فاسم الموصول، فالمعروف بـ«أل»، فالمضاف إلى معرفة.

انظر: قوّة المعارف، درجة المعارف.

الرُّبَّةُ

هي تعثر اللسان في اللفظ بسبب السرعة أو قلة الأناة، وقيل: هي لفظ «اللام» «ياء»، نحو: «بِجَمِّي» بدل «بِجَمَلِي».

الرُّبْحُ

هو تمتع أول الكلام، فإذا جاء منه شيء اتصل.

الرجاء

هو الأمل بتحقيق أمر ما، وأفعاله هي: «عَسَى» و«حَسَرَى» و«أَخْلَسَلَسَى»، وحرفه: «لعل»، نحو: «عَسَى فؤاد أن ينجح».

الرُّجْحَانُ

هو الظن، أي تغلب أحد دليلين متعارضين في أمر ما، بحيث يصير الدليل الغالب أقرب إلى اليقين، فالأمر الراجح محتمل للشك واليقين، إلا أنه أقرب منه إلى الشك، وأفعاله: «جعلل»، و«حججسا»، و«سبب»، و«عدت»، و«زعمت»، و«ظنن»، و«حسب»، و«خال».

الرَّجْزُ

هو إنشاد الشعر على بحر الرجز.
انظر: بحر الرجز.

الرَّجَزُ

انظر: بحر الرجز.

الرجوع

هو الإتيان بفكرة، ثم العودة عنها، أي نقضها لغرض بلاغي، نحو قول زهير بن أبي سلمى [من البسيط]:

قِفْتُ بِالذِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقِدَمُ

بَلَسَى وَغَيَّرَهَا الْأَزْوَاجُ وَالذَّبَّامُ

حيث صور الشاعر تطاول الزمن وتقدم العهد في الصدر، ثم رجع عن فكرته ناقضاً إيّاها في العجز لإظهار الكآبة والحزن.

رجوع الضمير

هو عودة الضمير إلى اسم متقدم عليه، أو متأخر عنه ليفسره، أو ليزيل إبهامه، نحو: «الْحَفْلُ زَرَعْتُهُ» وإبهه العدل أمانة المواطن الصالح.
نظر: عود الضمير.

رخاوة الصوت

هو انطلاق الصوت عند النطق انطلاقاً ناقصاً، يسمح بمرور الهواء، مُخَدِّباً نوعاً من الحَنيف. وأصوات الرخاوة هي:
ث، ح، خ، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ، غ، ف، هـ.

الرَّخْوَةُ

هي الحروف التي يضعف الاعتماد عليها في موضعها عند النطق بها، فيجري معها الصوت بشكل أضعف منّا مع الأصوات الشديدة، والحروف الرخوة هي: «ث، ح، خ، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ، غ، ف، هـ».

الرَّدُّ

هو التابع، أي كلّ ثانٍ تبع ما قبله في الإعراب، نحو: «عَادَ سَمِيرٌ وَحَلِيمٌ».

رَدَّ العَجْزُ عَلَى الصَّدْرِ

هو، في الشر، أن يجعل أحد اللغظين المكوّرين أو الملحّقين بهما في أوّل الفقرة، والآخر في آخرها، نحو الآية: «وَتَخَشَى النَّاسَ، وَاللهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ» (الأحزاب: ٢٧).

وهو، وفي الشعر، أن يكون في صدر البيت كلمة هي آخر كلمة في العجز، نحو قول الأقيسر [من الطويل]:

سَرِيحٌ إِلَى أَبْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ خَدَّهُ

وَلَيْسَ إِلَى ذَاعِي التَّدَى بِسَرِيحٍ

الرَّدْعُ

هو المنع عن أمر ميتين، وحرفه «كلا» وانظر: الرُّجْرُ.

الرَّدْفُ

هو حرف مدّ، أو لين يأتي قبل الروي، نحو قول الزهاوي [من الخفيف]:

مَاتَ سَعْدٌ فَهَلْ شَهَدَتْ التُّكَالِي

مَاتَ سَعْدٌ فَهَلْ سَمِعَتْ الْعَوِيلاً

فالرَدْفُ هو «الياء» في «العويلا».

الرَّمَسُ

هو فتحة الحرف الذي قبل ألف التأسيس، نحو فتحة الواو في «الكواكب» في قول النابغة الذبياني [من الطويل]:

كَلَيْسِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبٍ

وَلَيْلِي أَفَاسِي بَطِيءِ الْكُوكَبِ

نحو قول الشاعر [من الطويل]:

فَاتَّمُّ بِذِي قَارٍ أَحَالَتْ سُيُوفُكُمْ

عُرُوشَ الَّذِينَ اسْتَرْهَنُوا قَوْمَسَ حَاجِبِ

فتحة «الحاء» في «حاجب» هي الرَّمَسُ.

الرَّشَاقَةُ

هي حلاوة الألفاظ وعذوبتها، نحو قول الشنفرى [من البسيط]:

لِنَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنَّ مِنْ نَدَمٍ

إِذْ تَذَكَّرْتَ مِنِّي بَعْضَ أَخْلَاقِي

الرَّطَانَةُ

هي عدم القدرة على النطق بالحروف نطقاً صحيحاً، وذلك بتأثير بعض اللغات الأعجمية.

الرفع

هو حالة إعرابية خاصة بالمرفوعات، (الأسماء المعربة المرفوعة) كالمبتدأ والخبر، والفاعل، ونائب الفاعل، واسم «كان» وأخواتها، و«كاد» وأخواتها،

وأنحوت «ليس»، وخبر الحروف المشبهة بالفعل، وغير «لا» الناقية للجنس، والنعت المرفوع، والبذل من المرفوع، والمعطوف على المرفوع، وبالفعل المضارع المجرد من العوامل اللفظية، نحو: «البدْرُ طَالَعٌ»، وتزهرُ الأشجار في فصل الربيع». وفي رأي الكوفيين الرفع للإعراب والبناء.

الرفع بالتبعية

هو إيراد لفظتين تكون الثانية منهما تابعة للأولى المرفوعة، فتكون، نعتاً، أو توكيداً، أو عطفاً، أو بدلاً، نحو: «هذا عملٌ عظيمٌ».

الرفع بالصفة

هو رفع المبتدأ بالخبر شبه الجملة، نحو: «اللهُ في السماء»، «في السماء» شبه جملة جار ومجرور خبر المبتدأ.

الرفع بالتون

هو رفع الاسم مع تنوينه، نحو: «هذا كتابٌ» (كتابٌ) خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رقه الضمة في آخره).

الرفع على التكرير

هو تقدير مبتدأ للخبر الثاني عند تعدد الخبر، نحو: «هو أديبٌ ذائعُ الصيت» والتقدير: هو أديب، هو ذائع الصيت.

الرفع على المدح

هو أن يكون الاسم مرفوعاً على أنه خير لمبتدأ محذوف تقديره هو، إذا كان في سياق المدح، نحو: «صَبَّوحُ الوَجْهِ» أي هو صبح

الوجه.

رفع المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا تجرد من النواصب أو الجوازم، وموجب البناء، وتكون علامة رقه الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر، نحو: «يشربُ»، أو مقصورة إذا كان معتل الآخر، نحو: «يمشي»، و«يدعو» و«يشوت» النون إذا كان من الأفعال الخمسة، نحو: «هم يَلْعَبُونَ».

الرفعة

هي الضمة، إحدى علامات الإعراب الأصلية، نحو: «الماءُ يَلْدُ شَرِبُهُ».

الرقطاء

اسم يطلق على التصيدة التي تكون كلماتها حرف منها مقطوع وآخر غير مقطوع على التوالي، نحو قول ناصيف اليلزجي [من الطويل]:

وَتَسْدِيحِمْ بِلَاتٍ عَشْدِي
لَيْلَةً مِثْلَهُ غَلِيْلِنِ
عَاقَ مِنْ صُنْعِ جَمِيْلِ
قَلْتُ: لِي صَبْرٌ جَمِيْلِ

رُكْحُضُ الفرس أو الخيل

هو بحر المتدارك بعد حَتْنِ تفاعيله.
انظر: بحر المتدارك.

الركن

هو تفعيل البيت الشعري.
انظر: التفاعيل.

البسيط:]

انظُرْ إِلَى الْحَقِّ مِنْ مَقْلُولِ اسْمِهِ
وَكَوْنُهُ عَيْنٌ كَلْبِي عَيْنِ اجْزَائِي
بِالْفِي قَلْتُ إِنَّهُ عَيْنٌ مَا بِي
مِنْ سَوَالٍ وَمَنْطِقِي وَجَوَابِ
تَوَلَّيْتُ عَنْهَا طَاعَةً حَيْثُ مَلَّتْ
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَنَا هَلْ تَوَلَّيْتُ

الرَّؤْم

هو سرعة النطق بالحركة التي في آخر الكلمة
الموقوف عليها، مع إدراك السمع لها؛ وهو
أكثر من الإشمام لأنه يدرك بالسمع، فالضمة
في الروم أقصر من الضمة العادية.
انظر: الوقف بالرؤم.

رومان جاكسون

لغوي روسي (١٨٩٦ - ؟) تخصص في
جامعة موسكو في القواعد المقارنة وفي قه
اللغة السلافية. أسس مع بعض الطلاب «نادي
موسكو الأكاديمي»، وشارك في أبحاث تتعلق
بـ:

- ١ - السمات السمعية في مجال
الفونولوجيا.
- ٢ - السمات الكيفية في مجال الفونولوجيا.
- ٣ - السيكو-السمية.
- ٤ - وظائف اللغة.

الروي

هو الحرف الأخير الذي تبنى عليه القافية،
وتعتمد القصيدة، تكتب إليه، فيقال: بائية،
أو رائية، أو دلالية، أو لامية... إذا كان رويها
«باء»، أو «راء»، أو «دالاً»، أو «لاماً»...

الركن الأسمي

هو الفاعل، أي الاسم المرفوع الذي يأتي
بعد فعل تام، وهو الذي يقوم بعمل الفعل،
نحو: «قام زيد».
انظر: الفاعل.

ركنا الجملة

هما: السند والسند إليه.

الرماني

هو علي بن عيسى (٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م)،
نحوي، ولغوي، وقهيه، ومفسر معتزلي.

رمز كتابي

هو رمز مكتوب لصوت، أو الفون، أو
فونيم، أو كلمة.
انظر كل مصطلح من المصطلحات السابقة
في مادته.

رمز لغوي

هو أي رمز صوتي، أو كتابي يدل على فونيم
أو مورفيم، أو كلمة، أو جملة. والكلمة
بصفتها رمزاً لشيء أو شخص أو فكرة أو
حدث.

الرمل

انظر: بحر الرمل.

الروضة

هي القصيدة التي ينتهي فيها البيت بالحرف
الذي بدأ به، نحو قول ابن عربي: «من

باب الزاي

العامة»، و«مختصر العين» و«طبقات النحويين
واللغويين».

الزبيدي

هو محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني
المعروف بالمعترفى
الزبيدي (١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م) علامة بالحديث
واللغة والأنساب، ومن كبار المصنفين، من
كتبه: «تاج العروس في شرح القاموس»،
و«مختصر العين»، في اللغة، و«التكملة
والصلة والذيل للقاموس».

الزجاج

هو إبراهيم بن السري بن
سهل (٣١١هـ / ٩٢٣م)، أحد علماء النحو
واللغة والقافية، لقب بالزجاج لأنه كان يخرط
الزجاج، من مؤلفاته: «الكافي في أسماء
القوافي»، و«الأمالي»، و«معاني القرآن»،
و«الاشتقاق».

الزاي

هي الحرف الحادي عشر من حروف الهجاء
حسب الترتيب الألفبائي، والسابع حسب
الترتيب الأبجدي، تساوي، في حساب
الجمل، الرقم (سبعة). مخرجها من بين طرف
اللسان وفوق الشايب العليا، وهي حرف مجهور
يرخو من حروف الصغير.

الزائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي
قافيتها حرف الزاي، ومن قصيدة زائية قول
المتنبي (من الخفيف):

كَفَرُنْدِي فِرْنُدُ سَيْفِي الْجُرَّازِ

لَسَدَةُ الْعَيْنِ عُذَّةٌ لِلْبِرَّازِ

الزبيدي

هو أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي
الأندلسي الإشبيلي (٣٧٩هـ / ٩٨٩م). شاعر
وعالم باللغة والأدب؛ من مؤلفاته: «الحن

الزَّجَاجِي

أشطر تتحد فيه القافية في الشطر الأول والثاني والرابع، وتختلف في الثالث، نحو قول أحدهم:

وَلَكَّ خَيْرُونِي اللَّيْلَ عَ شَفَافِكَ سَكْرُ

نور الدُّنْيَا والحَبِّ وقلوب البَنَرِ
يُنِيْسِي جِيْسُو وَعَلِمْتُ بِمَحَلَّهَا
نقطة وكلَّ الناس سَمَوَهَا قَمَرُ

أو تتحد القافية في الأول والثاني والثالث، وتختلف في الرابع، أو تتحد في الأول والثالث، وتتحد القافية الأخرى في الثاني والرابع، أو تتحد القوافي في الأشطر جميعها.

هو عبد الرحمن بن إسحق النهاوندي (٣٣٩هـ/٩٤٩)، عالم بالنحو واللغة، والقافية. من مؤلفاته: «المختصر في القوافي»، و«الإيضاح في علل النحو»، و«الأمات»، و«الأمالي».

الزَّرَجَرُ

هو المَنع عن أمر معيّن، ويكون بالأمر، فعلاً أو غير فعل، أو باسم الفعل، أو بالحرف «كلاً»، أو ببعض أسماء الأصوات، نحو: «عَدَس» (لزجر البغل) و«كلاً، لا تَنْظِلْمُهُ».

الرَّحَافُ

هو تغيير بطراً على تفعيلات الحشو، وهو خاصّ بثواتي الأسباب دون الأوتاد، ودخوله في بيت القصيدة لا يستلزم دخوله في سائر الأبيات، وهو نوعان:

١ - مفرد، وهو الذي فيه تغيير واحد كالخبن (حذف الساكن الثاني)، والقبض (حذف الساكن الخامس)، والوقص (حذف الثاني المتحرك)، والطي (حذف الرابع الساكن)، والكف (حذف الساكن السابع)، والعقل (حذف الخامس المتحرك)، والإصمار (تسكين الثاني المتحرك).

٢ - مزدوج، وهو الزحاف الذي فيه تغييران، كالخَبَل (حذف الثاني والرابع الساكنين)، والخَزَل (حذف الرابع الساكن، وتسكين المتحرك الثاني)، والشكل (حذف الثاني والسابع الساكنين)، والنقص (تسكين الخامس المتحرك، وحذف السابع الساكن).

الرَّجَلُ

هو شعر ينظم باللغة العامية، أو اللهجات المحكية للفتاء، إذ لا تراعى فيه قواعد الإعراب، والصيغ الصحيحة للكلمات، يعتمد على السلاسة والتنميق والترصيع. عرّفه الأندلسيون، فنظموه، ومن أشهر زجاليهم ابن قزمان، ومنه ما نظم على أوزان الخليل، وسمي بالشعر الزجلّي، نحو قول مدغليس يصف روضة:

وَرَدَاذِ دَقِّ بِتَمَزِيلِ

وَسَمَاعِ الشَّمْسِ يَضْرِبُ
وَالنَّبَاتِ يَشْرَبُ وَيَسْكُرُ

وَالطُّيُورِ تَرْقُصُ وَتَطْرَبُ
وَالفُصُولِ تَعَطِفُ إِلَيْهَا

ثُمَّ تَسْتَحْيِي وَتَهْرَبُ
ومعها ما هو خارج على نظام الخليل.

أما من ناحية القافية، فقد تغنّ الزجّالون في تنوعها وتغييرها، فمنه ما يتألف من أربعة

الزحافات والعلل

والمعنوية، وقد راج هذا الفرع في العصر العباسي، وفي عصور الانحطاط، إذ غالوا في استعمالها إلى الخروج على المألوف، حيث صار الأدب معه مجرد بهارج لفظية ومعرضاً للأعيب لفظية لا فائدة منها، بحيث جيء بأبيات تقرأ طرداً وعكساً، أو تحوي ألفاظاً منقوطة وأخرى غير منقوطة، كما في الأبيات الرطلاء، والخيفاء، والمرصعة.

زليخ هاريز

هو لغوي أميركي ولد سنة ١٩٠٩م، اهتم بقواعد اللغة الفينيقية، درس في جامعة بنسلفانيا، ووزع اهتماماته الألسنية بين اللغات السامية واللغات الأميركية - هندية. من منهجه:

- ١- مستويات الدراسة الألسنية.
- ٢- التعامل مع العصور اللغوية.
- ٣- مفهوم التحويل.

زمان الفعل

هو زمن الفعل، أي الوقت الذي حصل فيه الحدث.
انظر: زمن الفعل.

الزمخشري

هو محمود بن عمر (٥٣٨هـ/ ١١٤٤م) من أئمة العلم بالدين، واللغة، والأدب. له معجم «أسس البلاغة»، وتفسير «الكشاف»، و«المفصل» في النحو.

وأما أن الزحاف يختص بثواني الاسباب دون الاوتاد (راجع في الزحاف)، أما العلة فهي تغيير يطرأ على الاسباب والاوتاد من العروض والضرب، وهي لازمة، بمعنى إذا وردت في أول بيت من القصيدة التمرت في جميع أبيتها. والفرق بينها وبين الزحاف هو أن الزحاف يختص بالاسباب، أما العلة فتدخل في الاسباب والاوتاد، وكذلك الزحاف يدخل الحشو والعروض والضرب، والعلة لا تدخل الا للعروض والضرب، أضف الى ذلك أن الزحاف لا يلزم، وإذا لزم سمي «زحافاً يجري مجرى العلة»، أما العلة فإذا عرضت، لزم، غالباً، وإذا لم تلزم سمي علة تجري مجرى الزحاف. والعلل قسمان:

- ١- علل بالزيادة، لا تدخل غير الضرب المجزوء خاصة، وتكون بزيادة حرف، أو حرفين في آخر التفعيلة، وهي أربعة: الترفيل، والتذيل أو الإذالة، والتسبيغ أو الاسباغ، والمخزم.
انظر كلاً منها في مادته.
- ٢- علل بالنقص، وتدخل على الضروب والاعاريض، المجزوءة، وغير المجزوءة، وتكون بنقصان حرف أو أكثر من العروض أو الضرب أو أحدهما، ومن هذه العلل: الحذف، والقطف، والحذف أو الحذف، والصلم، والوقف، والكسف، والنقص، والقطع، والتشعث، والبيتر.
انظر كلاً منها في مادته.

الزخرف

هو التمييق والترصيع بالمحتات اللفظية

الزمن الصَّرْفِيّ

هو ما اختصّ به الفعل، كدلالة الفعل الماضي على ماضى، نحو: «قَدِمَ المسافر».

زمن الفعل

هو الوقت الذي حصل فيه الحدث، ويستى زمان الفعل، وهو نوعان: الزمن الصَّرْفِيّ، والزمن النحويّ. انظرهما في ملئتهما.

الزمن النحويّ

هو الذي يُكتسب من السياق، نحو: «كنت أعمَلُ عندما حَضَرَ»، ويقسم إلى ماضٍ، وحاضرٍ، ومستقبلٍ.

الرَّوْثَة

هي ما يوزن به، لويقاس عليه. انظر: الميزان الصَّرْفِيّ.

الزوائد

هي حروف الزيادة (سألتونيها)، وسُمّيت بذلك لآنها قد تقع زائدة إمّا للتأكيد، وإمّا للترين.

الزوائد الأريمة

هي حروف المضارعة التي تدخل على الفعل الماضي فتحولّه إلى صيغة المضارع وهي (أ، ن، ي، ت)، يجمعها قولك «أُتيت»، نحو: «فَعَبَ : أَفْعَبُ، نَفَعَبُ، يَفْعَبُ، نَفَعَبُ».

الزِّيَادَة

هي أن يضاف إلى أصول الكلمة حرف أو أكثر، نحو: «قَدِمَ - قَدِمَ - قَدِمَ»، وقد تكون هذه الزيادة بالتكرير، أو بغير التكرير، وتقسم إلى:

التصدير، نحو: «أكرم»، والحشو، نحو: «كوكب»، والكسح، نحو: «رَعَشَنُ»، والتطريف، نحو: «تجليب».

ومن أغراضها: المدّ، نحو: «غلاف» (الألف)، والمعوّض، نحو: «إبانة» (الهاء)، وبيان الحركة، نحو: «كساييه» (الهاء)، والتكثير، نحو: «قَبَشْرِي» (الألف)، والإلحاق، نحو: «كوشر» (الواو)، وزيادة المعنى، نحو: «ضارب» (الألف)، وإمكان التوصل، نحو: «أَعْمَلُ» (همزة الوصل)، والتوسع، نحو: «شجعم».

وهي أيضاً إحدى العلل اللفظية التي تمنع الاسم من الصرف إذا اقترنت بالعمية (علة معنوية)، نحو: «عدنان»، أو بالوصفية، نحو: «جوعان».

وهي أيضاً، أن تكون للكلمة في الجملة لتأكيد المعنى، ولا محلّ لها من الإعراب بحيث إذا حذفها لم يخلُ معنى الجملة، نحو: «ما كان أجمل الربيع».

انظر: الإطناب بالزيادة.

الزيادة التي يتمّ بها المعنى

هي أن يأتي المتكلم بجملة أو بكلمة في كلام تامّ، فزيده تصبياً أو حسناً آخر.

انظر: الاحتراس، والتسيم، والتكميل.

زيادة الألف والنون

هي التي إذا اقترنت بالعلم مُنعت من الصرف، نحو: «مروان»، أو بالصفة فمُنعت أيضاً من الصرف، نحو: «عطشان»، وتكون بعد ثلاثة أحرف أصول، وإذا كانت بعد حرفين ثانيهما مشدّد، نحو: «غسان» جاز صرف العلم ومنعه.

وهي، أيضاً، تزداد على المفرد للدلالة على المثني في حالة الرفع، نحو: «حضر الرجلان».

ملاحظة: حروف الزيادة، لا تعني أنها لا تأتي إلا زائدة، بل قد تكون من الأحرف الأصول، نحو: «سأل».

- يعبر عن الحرف الزائد بلفظه فنقول في «أحضر» بزيادة الهمزة في أوله، أما إذا كان الحرف مبدلاً من تاء الافعال، فنقول: الإبدال من تاء الافعال، نحو: «اضطرب» (أصلها: اضطرب) وزن «افْتَعَلَ»، إذ أبدلت «التاء» «طاء».

الزيادة الطارئة

هي الزيادة بغير التكرير.
انظر: الزيادة بغير التكرير.

زيادة الهاء

تزداد الهاء على آخر فعل الأمر من الثلاثي الذي فاؤه وعينه حرفا علّة، وذلك عند الوقف، نحو: «عِة»، و«فِة»، وقد تزداد جوازاً في الشعر، نحو قول رشدي المعلوف [من الطويل]:

رَبِّي سَأَلْتُكَ بِأَسْمِيَّةِ
أَنْ تَقْرُسَ الدُّنْيَا لَهْئَةَ

زيادة الواو

هي التي تزداد في لفظة «أولو» بمعنى «أصحاب»، و«أولات» بمعنى «صاحبات»، نحو: «جاء أولو الفضل وأولاته»؛ وهي التي تزداد على اسمي الإشارة المجزدين من «هاء» التثنية: أولاء، وأولائك، نحو: «أولئك أهل الرأي».

وتزداد أيضاً في كلمة «عمرو» المفتوحة العين للتفريق بينها وبين كلمة «عمر» المضمومة

الزيادة بالتضعيف

هي الزيادة بالتكرير.
انظر: الزيادة بالتكرير.

الزيادة بالتكرير

هي تكرير حرف أو أكثر من أصول الكلمة، نحو: «عظّم». ملاحظة: لا يعبر عن الزائد بالتكرير بلفظه، وإنما بحرف من حروف ميزان الثلاثي، نحو: «قَدِمَ: قَعَل».

الزيادة بغير التضعيف

هي الزيادة بغير التكرير.
انظر: الزيادة بغير التكرير.

الزيادة بغير التكرير

هي زيادة حرف أو أكثر من حروف الزيادة (سألتمونها) على أصول الكلمة، نحو: «أحضر»؛ وتسمى أيضاً: الزيادة الطارئة، والزيادة بغير التضعيف.

العين، وذلك في حالتي الرفع والجرّ، نحو:
«قدم عَمَرُو»، و«مررت بِعَمَرُو».

زيادة الياء والنون

هي الزيادة التي تدخل على جمع المذكر السالم في حالتي النصب والجرّ، نحو: «قابلتُ المجتهدينَ من المتعلمينَ»، وهي أيضاً التي تدخل على المثني في حالتي النصب والجرّ، نحو: «كافأتُ المجتهدينِ» و«دخلت على الصفتينِ».

أبو زيد الأنصاري

هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (٢٦٥ هـ/ ٨٣٠م)، أحد أئمة الأدب واللغة، كان من ثقات اللغويين، ومن مصنفاته: «النوادر»، و«الهمز»، و«المطر»، و«لغات القرآن»، و«غريب الأسماء».

باب السين

عليه بحيث يصير اللاحق أولى به من السابق (قائله)، نحو قول علي بن الجهم [من الطويل]:

وَكَمْ وَقَفَةَ لِلرَّيْحِ دُونَ بِالْأَيْحَا
وَكَمْ عَقَبَةَ لِلطَّيْرِ دُونَ بِالسَّيْحَا
فأخذه أبو العلاء، وقال [من الكامل]:

وَسَأَلْتُ كَمْ بَيَّنَّ الْعَقِيبَ إِلَى الْحَيِّ
فَجَزَعْتُ مِنْ بُعْدِ النَّوَى الْمُتَطَلِّحِ

السابق

هو الموصول الحرفي.
انظر: الموصول الحرفي.

السابقة

هي الأحرف المصدرية، التي تتوكل مع ما بعدها بمصدر، يُعرب حسب موقعه في الجملة، وهي: «أَنْ، أَنْ، كَي، مَا، لَوْ، هَمَزَة التَّسْوِيَةِ»، نحو: «أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ» (البقرة: ١٨٤).

س (السين)

هي الحرف الثاني عشر حسب الترتيب الألفبائي، والخامس عشر حسب الترتيب الأبجدي؛ يساوي، في حساب الجُمَّل الرقم (ستين)، يخرج من فوق الثايات العليا وطرف اللسان، مهموس، رخو، من حروف الصفير.

وهي حرف تنفيس واستقبال، تدخل على الفعل المضارع، فتحوله من الحاضر إلى المستقبل. وقد تأتي للاستمرار، نحو الآية: ﴿سَيَسْأَلُونَكَ عَنِ النَّاسِ الَّذِينَ آمَنُوا مِن قَبْلِهِمْ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا﴾ (البقرة: ١٤٢).

السؤال

هو الاستفهام.

انظر: الاستفهام.

السابق واللاحق والتداول والتناول

هو أن يؤخذ البيت فينقص من لفظه، أو يزداد

«ولا أتسموه»، وهم يتساءلون، وهو
إسمائلي، وتسمى وسائله.

فقوله: «أن تصوموا» المؤول بمصدر في
محل رفع مبتدأ، والتقدير: «صيامكم خير
لكم».

السالم

هو، من الأفعال، ما كانت جميع حروفه
الأصلية خالية من العلة والتضعيف، والهمزة،
نحو: «نَصَرَ»، و«عَلِمَ».

وهو، في الأسماء، ما سلم بناء مفردة عند
الجمع، نحو: «دعد - دعدات»، و«عالم -
عالمون».

والسالم، في علم العروض، هو ما سلم
من الزحاف مع جوازه فيه. ويكون في الحشو
دون العروض والضرب.

السبب

هو العلة المجوزة، أي التي تُبنى على سبب
يجوز الحكم ولا يوجبه، كالكلمة التي تحتل
أكثر من وجه إعرابي.

وهو، في علم العروض، مقطع عروضي
يتألف من حرفين، إما أولهما متحرك والآخر
ساكن، ويسمى عندئذ سبباً خفيفاً، نحو:
«فَلْ» و«لَا» (/)، وإما متحركين، ويسمى
عندئذ سبباً ثقیلاً، نحو: «لَكَ»، و«لِمَ» (/ /).

السيبي

هو اسم له ضمير يعود إلى اسم آخر سابق له
ليدل على نوع الارتباط به، نحو: «الولد عالم
أبوه»، فلفظة «أبوه» تحتوي على ضمير يعود
إلى اسم سابق، وهو «الولد»، ونحو: «المدينة
عرفت شخصاً يحبها».

ساير

انظر: إدوار ساير.

الساكن

هو الحرف الذي حركته الكون. ويقابله
الحرف المتحرك.

الساكن الحشو

هو الكلمة الثلاثية الساكنة الوسط، نحو:
«تَبَّحَ» و«مَال».

الساكنان

انظر: التاء الساكنين.

سألتهم هواني

جملة تجمع، عند بعضهم، حروف
الزوائد (سألتهمونها).
انظر: سألتهمونها.

سألتهمونها

جملة تجمع حروف الزيادة التي يمكن أن
تضاف إلى الحروف الأصلية من الكلمة.
وتُجمع أيضاً على: «أَلْيَوْمَ تَنْسَاهُ»، و«أَمَانَ
وتسهل»، و«تسلم وهناه»، و«هَوَيْتَ
أَلْتَمَانِ»، و«ألتاهي سُوءًا»، و«تَهَانِي
أَسْلَمَ»، و«تلا يوم أنه»، و«نهاية سُؤُولَ»،
و«أناه سليمان»، و«ألموت يتسأه»، و«أسلمني
وتاه»، و«ألتيسن هواني»، و«سألتهم هواني».

السببية

هي تبيان السبب، أو العلة، في كلِّ حكم في إعراب الكلمة، أو في بنائها. انظر: التعليل.

السَّجْع

هو في النثر تنالي فقرات تتشابه خواتمها، أو اتِّفاق فاصلتي الكلام على حرف واحد من التقفية، وهو أنواع.

السَّبْكُ

هو، في النحو، دمج الأحرف المصدرية مع ما بعدها من أفعال ومعمولات، لتصبح مصادر حقيقية تكون معمولات لما قبلها، نحو: «يسرني أن تقول». والتقدير: يسرني قولك، فالصدر «قولك» مُسَبَّكٌ من «أن» المصدرية، ومن الفعل «تقول» ومن فاعله المستتر. ويسمى أيضاً التأويل.

السجع المتوازن

هو ما اتَّفقت فيه الفاصلتان في الوزن دون التقفية، نحو: «الناس كالأهداف، لناب الأمراض»، وبعضهم لا يعتبره سجعاً.

وهو، في الأدب، والنقد، اصطلاح نقدي، يهتم بالصياغة اللفظية والإيقاعية. وحسن السبك دلالة على جودة الانسجام الإيقاعي بين الحروف والألفاظ من جهة، وبين التفاعيل وأجزاء الوزن من جهة أخرى، ومن ثمَّ ائتلافها فيما بينها. وآية السبك تكمن في سلاسة السياق اللفظي، وخفته وعذوبته في السمع.

السَّجْعُ المتوازي

هو ما اتَّفقت فيه الفاصلتان وزناً وروياً، نحو: «أودى بي الناطقُ والصامت، ورثي لي الحاسد والشامت».

السَّجْعُ المرصع

هو ما اتَّفقت فيه الفاصلتان وزناً ونقفيّة، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ، وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ (الانفطار: ١٣ - ١٤).

السَّجْعُ المطرّف

هو ما اختلفت فيه الفاصلتان وزناً، واتفقتا في حرف السجع، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهَاداً، وَالجِبَالَ أوتاداً﴾ (النبا: ٦ - ٧).

السَّتَةُ الأشياء

هي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والعرض، والتبني، والنفي.

السجستاني

لقب سهيل بن محمد (٢٤٨ هـ / ٨٦٩ م)، اللغوي، ومحمد بن عزيز (٣٣٠ هـ / ٩٤١ م)، المفسر اللغوي.

السجعة

هي الفقرة، أو القطعة المسجّعة. انظر: السجع.

السحر الحلال

هو الكلام الذي يهدف إلى غاية فيبلغها بلإيجاز وجمال، وهو أقصى ما يُستطاع به وصف البلاغة.

جنتي (٣٩٢هـ/١٠٠٢م) في دراسة الأصوات وأجراسها الطبيعية من همس، وجهازة، وشدة، ورخاوة، واستعلاء، واستفال... كما عالج خصائص بعض الحروف عند تركيب الجمل، مع بعض الاستطرادات.

السَّخَاوي

هو لقب علي بن محمّد (٦٤٣هـ/١٢٤٥م)، عالم بالقراءات والأصول واللغة والتفسير، وله شعر، من مؤلفاته: «هداية المرتاب»، و«جمال القراء» و«كمال الإقراء»، و«المفضل»، شرح المفصل للزمخشري.

ابن السراج

هو أبو بكر محمّد بن السريّ بن سهل (٣١٦هـ/٩٢٩م)، أحد أئمة الأدب العربي، وكان موسيقياً عارفاً، ويقال: ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج، من كتبه: «الأصول»، و«شرح كتاب سيويه»، و«الشعر والشعراء».

السُّخْرِيَّة

هي اعتماد ألوان الهزء وصنوف الدعابة والهزل والمزاح في مقابل الجدّ والترصّن. والأدب الساخر تيار بارز في الآداب العالمية، يتسم بروح النقد اللاذع، وهو مستحبّ لما ينطوي عليه من جدّ عميق يستره الهزل الرقيق، والهزء الرشيق. وقد تفرّد بهذا النوع الجاحظ في مقدّمة كتابه «الحيوان».

السراقات الشعرية

هي أن يغزو الشاعر قصائد غيره، فيسرق منها المعاني التي تروق له أو بعض أشكالها وألفاظها، أو يقتصب بعض معانيها فيكسوها من ألفاظه ما يموّه هذا الاعتصاب. فالأنتجاه الأول مرفوض كلياً؛ أما الأنتجاه الثاني فمقبول شريطة أن يكسوها الشاعر المُغِير أثواباً مبتكرة من اللفظ والأسلوب. وأوجز أبو هلال العسكري مسألة السراقات الشعرية بقوله: إن من أخذ معنى بلفظه كان سارقاً، ومن أخذه ببعض لفظه كان له سالخاً، ومن أخذه فكساه لفظاً أجود من لفظه، كان هو أولى به معن تقدّمه (كتاب الصناعتين. ص ١٩٧). وهي أنواع:

سَدَّ مَسَدٌ

أي حلّ محلّ آخر، وأغنى به عن ذكره، نحو: «أذهب أخوك» (أخوك: فاعل الاسم الفاعل «ذهب» المبتدأ، سدّ مسدّ الخبر، و«عرفت من القادم» (جملة «من القادم» سدّ مسدّ المفعول به).

١- النسخ، وهو أن يأخذ الشاعر من غيره ألفاظه ومعانيه، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

سرّ صناعة الإعراب

كتاب لغوي من تصنيف أبي الفتح عثمان بن

أَجَادَ طَوَيْسٌ وَالسَّرِيجِيُّ بَعْدَهُ
وَمَا قَصَبَاتُ الشَّبِيحِ إِلَّا لِمَعْبُدِ
ونسخه أبو تمام فقال [من الطويل]:

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَبِيذَةً
حُبًّا لِيَذْكُرِكَ فَلْيَلْبِسِي السُّؤْمَ
فقلبه المتني، فقال [من الكامل]:

مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمَعْنِينَ جَمَّةٌ
وَمَا قَصَبَاتُ الشَّبِيحِ إِلَّا لِمَعْبُدِ
أو قول امرئ القيس [من الطويل]:

أَجِجُهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً
إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَغْدَانِهِ
٥- النقل، وهو أن يأخذ الشاعر معنى من شاعر

وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ
يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَمَّلِ
فَسَخَّهُ طَرَفُ بِنِ الْعَبْدِ [من الطويل]:

أَخْرَ نَاقِلًا إِيَّاهُ إِلَى غَيْرِ مَحَلِّهِ، نَحْوُ قَوْلِ الْبَحْتَرِيِّ
[من الكامل]:

وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ
يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَّدِ
إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ كَلِمَةٍ بِمَا يَرَادُ مِنْهَا.

سَلِّبُوا وَأَسْرَقَتِ الدُّعَاءُ عَلَيْهِمْ
مُحَمَّرَةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلِّبُوا
فأخذه المتني فقال [من الكامل]:

٢- المسخ أو الاغارة، وهو أخذ الشاعر من
غيره المعنى، أو بعض الألفاظ، فإذا كان أبلغ
من سابقه اعتبر المسخ ممدوحا، وإلا فهو
مذموم، نحو قول بشار بن برد [من البيط]:

يَسِّرُ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجْرَدٌ
مِنْ غَمَلِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُعَمَّدٌ

السرقه

هي أخذ الشيء حيفة بحيلة، وهي نوعان:
ظاهر، أي أخذ المعنى كله مع اللفظ، أو
بعضه، أو وحده، وغير ظاهر أي أخذ المعنى
وإكسائه أنوابا جديدة من اللفظ والأسلوب...
انظر: السرقات الشعرية.

السرقه الأدبية

هي أن يأخذ الأديب تعابير غيره ومعانيه دون
الإشارة إليها.
انظر: السرقات الشعرية.

السرالية

هي اتجاه حديث في الأدب والفن والحياة؛
وتعزى مفاهيم هذا المنصب إلى الشاعر
الفرنسي أندريه بروتون (١٨٩٦هـ-١٩٦٦م)
الذي كان واسطة المقعد لتفريق من الفنانين الذين
انتظموا في أول حلقة سرالية ثم تفرقوا، ولم

مَنْ رَأَقَبَ النَّاسَ لَمْ يَلْقُرْ بِحَاجَتِهِ
وَقَارَ بِالطَّيَّاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ
فَسَخَّهُ سَلْمُ الْخَامِرِ قَالَ [من مخلج البيط]:
مَنْ رَأَقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا
وَقَارَ بِاللَّذَّةِ الْجُورُ

٣- السلخ أو الامام، وهو أن يأخذ الشاعر
معنى غيره، فإذا جوده كان ممدوحا، نحو
قول البحتري [من الطويل]:

تَصَدُّ حَيَاةٌ أَنْ تَرَكَ بِأَوْجِهِ
أَتَى الذَّنْبُ عَاصِيَهَا فَلَيْمَ مُطِئَهَا
فَسَلَخَهُ الْمَتْنِي قَالَ [من الوافر]:

وَجُرْمٌ جِرَّةٌ سَفَهَاءُ قَسُومٌ
وَحَلٌّ يَخْتَرُ جَلِيمِ الْقَذَابِ

٤- القلب، وهو أخذ المعنى وقلبه إلى نقيضه،
نحو قول أبي الشيبان [من الكامل]:

يَقَّ إِلَاهَ لَمِيئًا لِمَبَادِنَهَا؛ وَمِنْ مَبَادِنِهَا أَنَّ هُنَاكَ،
فَوْقَ هَؤُلَاءِ الْوَاقِعِ أَوْ خَلْفَهُ، وَأَقْعًا أَقْوَى فَاعِلِيَّةً
وَأَعْظَمَ اتِّسَاعًا، وَهُوَ وَاقِعُ اللَّادِعِيِّ، أَيِ الْوَاقِعِ
الْمَكْبُوتِ فِي دَاخِلِ الْفَنَسِ الْبَشَرِيَّةِ، وَلَكِنِّي
يَتَحَرَّرُونَ! مِنْ هَذَا الْوَاقِعِ الْمَكْبُوتِ، بِحُكْمِ الْفَرْدِ
يَعِيشُ فِي مَجْتَمَعٍ يَفْرَضُ بَعْضَ الْقِيُودِ، لَا يَدْمُنُ
الْحُلُوجُ إِلَيْهِ بَعْضُ الطَّرِيقِ الْمَصْطَنَعَةِ كَالْأَفْيُونِ
وغيره لِإِطْلَاقِ الْمَكْبُوتِ فِي الْفَنَسِ.

السريع

انظر: البحر السريع.

السفسطائية

هي تحريف للمصطلح (sophisme)، وهي
عبارة عن تيار فكري تمثل في خطباء وفلاسفة
جوالين في اليونان، ولم ينتظم في مدرسة
مستقلة، بلو مذهب موحد، وهي تتمثل في
التجاليين:

١- وهنّ الأخذ بالمعتقدات الدينية السائدة
لتفسير الظواهر الطبيعية والانطلاق منها في
الالتزامات الأخلاقية والاجتماعية، ويركن إلى
فهم الطبيعة فهماً مادياً. من أعلام
بروتاغوراس.

٢- يمثله كريتياس الذي أغرق في المثالية
الفلسفية، ولنتهج منطقياً في الجدل شكلياً
وعنادياً، يُعرف بالسفسطة، ويقوم على النظر
إلى الأشياء والأحداث بعيداً عن سياقها،
ومعزّال عن علاقاتها الخاصة، بحيث يبدو
صحيحاً في الظاهر الشكلي، إلا أنه لا يتضمّن
في الواقع إلا خداعاً ومغالطة.

سقف الفم

هو الجدار الداخلي العلوي للفم. ويشمل
أربعة أجزاء هي: اللثة، والحنك، والصلب
(الغار)، والحنك اللين (الطبق)،
واللهاء. وله دور كبير في نطق الأصوات، فإذا
شاركت اللثة، كان صوتاً لثوياً، وإذا شارك
الغار، كان الصوت غارياً، وإذا شارك الطبق
كان الصوت طَبَيَّاً، وإذا شاركت اللهاة، كان
الصوت لهوياً.

سقوط الصفة

هو نزع الخافض، أي حذف حرف الجرّ
ونصب ما كان مجروراً به، نحو: «نزلت الشام»
أي: إلى الشام.
انظر: نزع الخافض.

السكّاكي

هو يوسف بن أبي بكر (٦٢٦هـ/١٢٢٩م)،
لغوي وشاعر وأديب، من كتبه: «مفتاح
العلوم»، و«رسالة في علم المناظرة».

السكرت

هو الوقف، أي انقطاع الصوت عند آخر
الكلام، وله «هاء» تسمى هاء السكرت، تزداد
جوازاً عند الوقوف عليها، نحو:
«عَهْ»، و«مَنْعِيْمْهَاء».

السكسونية الغربية

هي اللهجة الإنكليزية القديمة التي تفرّعت

منها اللهجة الجنوبية للإنكليزية الوسطى .

معاني الفعل المزيد «أَعْمَلُ»، نحو: «أُعْجِمَ»،
و«فَعَّلَ»، نحو: «فَشَّرَ»، و«تَفَعَّلَ»، نحو:
«تَأَلَّمَ». وحرف «الهمزة»، نحو: «أَعْجَمْتُ»
الكتاب: أي: أزلت إعجابه .

السُّبُّ والإيجاب

هما أن يبنى الكلام على نفي الشيء، ثم
إثباته، نحو قوله تعالى: «فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا
تَنْهَزُهُمَا، وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا
كَرِيمًا» (الإسراء: ٢٣)، أو قول السموأل [من
الطويل]:

وَتَنْكِرُ إِذْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
وَلَا يَنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ تَقُولُ

السَّلْخُ

هو من السرقات الشعرية المنقوصة على
المعنى دون اللفظ، ويأتي على عدة أوجه:

١ - أن تكون السرقة مقصورة على المعنى لا
غير، من غير إيراد لفظ ما سرق منه، وهو من
أدق السرقات، نحو قول الشاعر [من الطويل]:
فَلَقَدْ زَادَنِي حَيًّا لِنَفْسِي أَنِّي سِي
بَغِيضٍ إِلَى كُلِّ أَمْرِي غَيْرِ طَانِلِي
وقد أخذه المتنبي بمعناه دون أن يورد أي
شيء من ألفاظه فقال [من الكامل]:

وَإِذَا أَتَيْتُكَ مَدَّتَنِي مَنْ نَاقِصِ
فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ
٢ - أن يأخذ المعنى وشيئا من اللفظ، نحو
قول حسان بن ثابت [من الكامل]:
«مَا إِنْ مَدَّحْتَ مُحَمَّدًا بِمَقَالَتِي»

فأخذه أبو تمام فقال [من الوافر]:
وَلَسْمَ أَمْدَحَكَ تَفْخِيمًا لِشُعْرِي
وَلِكَيْتِي مَدَّحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

السكون

هي إحدى علامات الإعراب، وهي علامة
جزم الفعل المضارع، نحو: «لم يدرس»،
وإحدى علامات البناء، تدخل على الاسم
والفعل والحرف، نحو: «كَمْ مَرَّةً قَرَأْتُ
الدرْسَ؟» و«دَرَسَ»، و«أَدْرَسَ»، و«يُدْرَسُ»،
و«هَلْ». وتسمى أيضاً: الوقف، والتسكين،
والإسكان.

السكون العارض

هو السكون الذي يظهر على بعض المبيئات
بناءً عارضاً، نحو: كَتَبْتُ (فعل ماضٍ مبني
على السكون لاتصاله بضمير الرفع).

ابن السكيت

هو أبو يوسف يعقوب بن إسحق
(٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م)، عالم في اللغة والأدب،
ومؤدب أولاد المتوكل الخليفة العباسي. من
كتبه: «إصلاح المنطق»، و«سرقات الشعراء»،
و«غريب القرآن».

سلامة الاختراع

هو أن يأتي الشاعر بمعنى لم يسبق إليه،
نحو قول عنترة [من البسيط]:
هَزَجًا يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ
قَدْحَ الْمَلْبِ عَلَى زِنَادِ الْأَجْدَمِ

السُّبُّ

هو الإزالة، ونفي الفعل أو النسبة، وهو من

٣ - أن يأخذ بعض المعنى، نحو قول الشاعر
[من الطويل]:

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَامِرِيٌّ حَبِيزَةٌ
يَبْذُلُ وَمَا كُئِلَ الْعَطَاءُ يَزِينُ
فأخذه أبو تمام ونقص من معناه، فقال [من
البيط]:

تُدْعَى عَطَايَاهُ وَقَرَأَ وَهِيَ إِنْ شُهِرَتْ
كَانَتْ فِخَاراً لِمَنْ يَنْقُورُهُ مُؤْتِنَةً

٤ - أن يأخذ المعنى فيعكس، نحو قول أبي
نواس [من البيط]:

قَالُوا عَشِفْتَ صَخِيرَةً فَاجْبِئْهُمْ
أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرْكَبِ
فأخذه مسلم بن الوليد، فقال [من الكامل]:

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلْدُرُ كُوبُهَا
حَتَّى تُدَلَّلَ بِالرِّزَامِ وَتُرْكَبَا

٥ - أن يأخذ المعنى ويزيد عليه، نحو قول
الأخنس بن شهاب [من الطويل]:

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضَلُّهَا
خُطَاتَنَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَضَارِبُ
فأخذه مسلم بن الوليد، وزاد عليه، فقال
[من البيط]:

إِنَّ قَصَرَ الرُّمْحِ لَمْ يَنْشِ الْخُطَا عَدَدًا
أَوْ عَرَّةَ الشَّيْفِ لَمْ يَهْمِمْ بِتَشْرِيبِ

٦ - أن يأخذ المعنى ويكسوه عبارة أفضل،
نحو قول أبي تمام [من البيط]:

حَذَلَانَ مِنْ ظَفَرٍ، حَرَّانَ إِنْ رَجَعَتْ
مَنْخُوبَةً مِنْكُمْ أَظْفَارُهُ بِدَمٍ

٧ - أن يسبك المعنى سبكاً موجزاً، نحو قول
بشار بن برد [من البيط]:

مَنْ رَأَى النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ
وَفَارَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ اللَّهْجُ
فأخذه سلم الخاسر، فقال [من مخلع
البيط]:

مَنْ رَأَى النَّاسَ مَاتَ هَمًّا
وَفَارَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ
٨ - أن يجعل المعنى العام خاصاً، أو
بالعكس.

٩ - زيادة البيان مع المساواة في المعنى.

١٠ - أن تكون السرفة مقصورة على المعنى
فقط.

السلسلة

هو الشعر المنظوم بيتين بيتين، وتتحده فيه
القافية في الشطر الأول والثاني والرابع، مع
سقوط حركة الإعراب أو أواخر القوافي، نحو
قول الشاعر:

السَّحَرُ بِعَيْنَيْكَ مَا نَحَرَكَ أَوْ جَالَ
إِلَّا وَرْمَانِي مِنْ الْغَرَامِ بِأَوْجَالِ
يَا قَامَةَ عُصْنِ نَشَا يَرْوُضَةَ إِحْسَانِ
أَيَّانَ هَفَّتْ نَسَمَةُ الدَّلَالِ بِهِ مَائِ

سَلَّمَ اللُّسَانَ

يطلق على الهمزة لأنه بها يتوصل إلى
الابتداء بالساكن.

سليلات اللّغة

هي اللغات أو الفصائل اللغوية المتحدرة

بأقوال المتحضرين من العرب، وبالشواذ منها حتى قال فيهم السيوطي: «لو سمع الكوفيتون بيتاً واحداً فيه جواز شيء مخالف للأصول جعلوه أصلاً، وبوّأوا عليه».

من لغة أخرى، كالفرنسية، والإسبانية والإيطالية، المتحدثة من اللاتينية.

سمات اللغة العربية

والأسس التي بنى عليها النحاة قواعدهم، هي: السماع، والقياس، والإجماع، والاجتهاد.

أهمها: الإعراب، والاشتقاق، ووجود صيغة المثنى، وكثرة الترادف، والاشتراك اللفظي، والتصريف ضمن أوزان محددة، والجرى في ظواهرها على قواعد ثابتة عموماً.

والمصادر التي يحتجُّ بها هي:

- القرآن الكريم، وهو أصح المصادر وأسلمها.

السَّماع

- الحديث، إذا صحَّ إسناده إلى النبي (صلم).

هو أن تؤخذ اللغة عن العرب الخُلص الذين يوثق بكلامهم، وهم الذين عاشوا قبل منتصف القرن الثاني للهجرة بالنسبة إلى عرب الأمصار، وقبل نهاية القرن الرابع للهجرة بالنسبة إلى الأعراب من أهل البادية، وكلامهم يقاس عليه، ويشمل المطرد في الاستعمال الشاذ في القياس، نحو: «استنوق الجملة (وقياسه «استناق»)، والمطردي في القياس الشاذ في الاستعمال، نحو: «مُثِيل» (وقياسه «باقيل»)، والسماع عند

- الشعر الجاهلي وكلام عرب البادية، وهم: قريش، وقيس، وتميم، وأسد، وبعض كنانة وبعض الطائيين (حتى منتصف القرن الثاني الهجري).

البصريين غيره عند الكوفيين؛ فالبصريون وقفوا عند الشواهد الموثوق بها، واستعملوا القياس، وأهدروا الشواذ، وكانوا إذا رأوا لغتين: الأولى مطابقة للقياس، والأخرى غير مطابقة، فضلوا المطابقة للقياس، وضحفوا الأخرى بإحدى الطريقتين: إما أن يُهملوا أمرها لقلتها، فيحفظوها ولا يقيسوا عليها، وإما أن يؤدلوها حتى تطابق القاعدة. أما الكوفيتون فقد كانوا يقيسون على الشاهد الواحد، واعتدوا

السَّماعي

هو الكلام العربي الأصيل، المسموع عن العرب، سواء أكان قياسياً أم غير قياسي، وقد خصه معظم اللغويين بالذي لم يكن له قاعدة قياسية، ولا يقاس عليه، نحو: «استنوق» بدلاً من «استناق». ويسمى أيضاً: النادر، والشاذ، وغير القياسي، ولا يقاس، وليس بمقيس، والمستعمل، والغريب، ولغة للعرب، واللغة، وما حُمل على القليل، والسماع، والمحفوظ. ويقابله القياسي.

انظر: القياسي.

السمة الدلالية

هي وحدة دلالية صغرى لا يمكن أن توجد مستقلة عن الكلمة، وهي تكون مشتركة بين عدة كلمات في اللغة الواحدة، نحو: «إنسان»، مشتركة بين «رجل» و«امرأة» و«صبي» و«ولد»، ونحو: «رجل» مشتركة بين «إنسان»، و«كائن»، و«ناضح»، و«ذكر»...

السمة الصوتية

هي وحدة صوتية صغرى تميز صوتين في اللغة الواحدة، نحو: السمة التي تميز الحرف «س» عن الحرف «ز» هي الهمس («س» صوت مهموس و«ز» غير مهموس).

السمط

هو أحد أجزاء الموشح.
انظر: الموشح.

السموط

هي المعلقات.
انظر: المعلقات.

سناد الإصباح

هو اختلاف حركة الذخيل (الحرف الذي بين الروي وألف التأسيس) في القافية المطلقة، أي المتحركة الروي، نحو قول البحري (من الطويل):

وَهَلْ يُتَكَافَى النَّاسُ شَيْئاً خِلالَهُمْ
وَمَا تُتَكَافَى فِي الْيَدَيْنِ الْأَصَابِعُ
يُجْجَلُ إِجْجَالاً وَيَكْبُرُ هَيْبَةً
أَصْبَلُ الْحِجَى فِيهِ تَفَى وَتَوَاضَعُ
حيث اختلفت حركة ما قبل الروي في البيت الأول والثاني: «الأصابع» و«تواضع».

سناد التأسيس

هو تأسيس قافية وإهمال أخرى، نحو قول

ابن السليمان (من الطويل):
لَعْمَرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةً
وَلَيْلٌ سُخَامِي الْجَنَاحَيْنِ أَدْمَمُ
إِذِ الْإِرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَيَّ قَرُوجَهَا
وَإِذِ لَيْ عَن دَارِ الْهَوَانِ مُرَاغِمُ
حيث أسس في البيت الثاني، ولم يؤسس في البيت الأول.

سناد التوجيه

هو اختلاف حركة ما قبل الروي الساكن، نحو قول أحمد شوقي (من الرمل):
وَأَتَّخِجَانُ صَعْبَيْتَهُ وَطَاءً
شَدَّهَا فِي الْعِلْمِ أَشْنَادُ نِكْرُ
لَا أَرَى إِلَّا نَظَاماً فَاسِداً
فَكَكَّ الْعِلْمَ وَأَزْدَى بِالْأَسْرُ

السناد

هو ما يراعى قبل الروي من الحروف (كالسردف، والتأسيس)، والحركات (كالإصباح، والحذو، والتوجيه).
انظر كلاً منها في مادته.
وهو أنواع.

مِنْ ضَحَايَاهُ وَتَا أَكْثَرَهَا
ذَلِكَ الْكَارِهِ فِي غَضِّ الْعُمُرِ

سناد الحَذْوِ

هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل
الردف (حرف مدّ قبل الروي) بين بيت وآخر في
القصيدة، نحو قول عمرو بن كلثوم [من
الوافر]:

كَأَنَّ سُورَفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ
مَخَارِبُنَّ بِأَيْدِي لَاعِينَا
كَأَنَّ مُثُونَهُنَّ مُثُونُ غُدْرِ
تُصَفِّقُهَا الرِّيَّاحُ إِذَا جَرَيْنَا

سناد الرَّدْفِ

هو أن يجمع الشاعر بين قافية مردفة وأخرى
مجردة من الردف في قصيدة واحدة،

نحو قول طرفة بن العبد [من المتقارب]:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
فَأُرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا
فَلَا تَنَأَ عَنْهُ وَلَا تُفْصِيهِ

سُنَنٌ لَا تَخْتَلِفُ

هي المقيس عليه، أي المنقول مستفيضاً
بحيث يُطْمَأَنُّ إِلَيْهِ أَنَّهُ كَثِيرٌ يُقَاسُ عَلَيْهِ.
انظر: المقيس عليه.

السهولة والظرافة

هما خلوة اللفظ من التكلف والتعقيد والتنافر

في السبك، نحو قول النابلسي [من البسيط]:
تُورِ الْهُدَى يَا حَيِّبَ الرُّكْنِ يَا سَنَدِي
فَلِإِنَّ حَبْلَ وَدَادِي غَيْرُ مُنْقَسِمِ

سوء التصرف

انظر: حسن التصرف.

السوابق

هي الزيادة في أول الكلمة، نحو: «تسلم»،
«أقدم»، و«اندمج»، أو ما له حق الصدارة،
كأسماء الشرط، والاستفهام، و«ما» التعجبية،
و«كم» الخبرية...

السوسولوجيا اللغوية

أو علم الاجتماع اللغوي، هو ما يرمي إلى
بيان العلاقة بين اللغة والحياة الاجتماعية، وأثر
المجتمع وحضارته، ونظمه وتركيبه، وبيئته
الجغرافية، وبيئته في مختلف الظواهر
اللغوية. واختص به أعضاء «المدرسة
الاجتماعية الفرنسية» التي أنشأها العالم
دوركايم (Durkheim) في أوائل هذا القرن.

وهذه الشعبة اللغوية أساس جميع شعب
علم اللغة، ذلك أن نشأة اللغة الإنسانية
والأدوار التي اجتازتها، وحياة كل لغة، وما
يطرأ عليها من جذبٍ وثراء، وقوةٍ وتراجع،
وانقسام إلى لهجات، وما يعترها من تطوّر إثر
صراعها مع اللغات الأخرى، كل هذا يرجع
أهمّ عوامله إلى الظواهر الاجتماعية، فلا بد من
دراسة علم الاجتماع اللغوي عند دراسة علم

اللغة، غير أن علماء الاجتماع - وغيرهم - أخذوا على قدامى الباحثين من علماء اللغة تقصيرهم في بيان العلاقة بين الظواهر اللغوية، والظواهر الاجتماعية، وطريقة تفسيرهم لكثير من ظواهر اللغة، ولا سيما الظواهر الصوتية، وهذا كله يبعد اللغة عن المجتمع وشؤونه. ولذلك عملوا على إنشاء فرع للدراسات اللغوية أسموه «علم الاجتماع اللغوي» أو «السوسولوجيا اللغوية»، واستطاعوا كشف العلاقات التي تربط مختلف الظواهر الاجتماعية بالظواهر اللغوية.

سوسير

انظر: فرديناند دي سوسير.

السيكولوجيا اللغوية

أو علم النفس اللغوي، أي البحوث اللغوية التي تدرس العلاقة بين الظواهر اللغوية والظواهر النفسية، بمختلف أنواعها من تفكير وخيال ووجدان ونزوع... وتبين أثر كل طائفة منها في الأخرى، وتشرح ما تؤدبه اللغة من وظائف معتمدة في أدائها على ظواهر نفسية كالإيحاء والتأثير. وتعنى بما يكسبه الطفل من اللغة بدافع القوى النفسية.

والذي دعا إلى هذا العلم اتساع البحوث المتعلقة بكسب الطفل للغة ما، وارتقاء الدراسات الخاصة بأمراض اللغة (كالإصابات التي نجمت عن الحرب العالمية وأثرت في اللغة). واستطاع علماء اللغة أن يربطوا مظاهر اللغة بمختلف المظاهر العقلية، ورأوا أن كل دراسة لغوية لا تقوم على دراسة القوى النفسية تكون دراسة ناقصة، لذلك انكبوا على دراسة السيكولوجيا وأزلوها جانباً من اهتمامهم.

سياقة الأعداد

هي إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد، وإن روعي في ذلك ازدواج أو مطابقة أو تجنيس أو مقابلة، فذلك الغاية في حسن النسق، نحو قول المتنبي [من البسيط]:

الخيَلُ واللَيْلُ واليَّبداءُ تُعْرُفُنِي

والسَيْفُ والرُّنحُ والقِرطاسُ والقَلَمُ

سيبويه

هو أبو بشر عمرو بن عثمان (١٨٠ هـ/٧٩٦م)، إمام النحاة، وأزل من بسط علم النحو، من تصانيفه: «الكتاب»، وهو أهم مؤلف نحوي وصل إلينا.

ابن سيده

هو أبو الحسن علي بن إسماعيل (٤٥٨ هـ/١٠٦٦م)، إمام في اللغة والأدب، اشتغل بنظم الشعر مدة، من مؤلفاته: «المخصص»، و«المحكم والمحيط الأعظم»، و«شرح ما أشكل من شعر المتنبي».

السيرافي

هو أبو محمد يوسف بن الحسن (٣٨٥ هـ/٩٩٥م)، أديب لغوي، من مصنفاته: «شرح أبيات سيبويه»، و«شرح أبيات إصلاح المنطق».

ومن أشهرهم «ريبو» (Ribot)، في كتابه «تطور المعاني الكلية» و«بالي» (Bally)، في كتابه: «اللغة والحياة»، وغيرهما.

السيميكتيك

أي دراسة اللغة من ناحية الدلالة Sémantique. ويهتم هذا العلم بدراسة اللغة من حيث دلالتها، وكونها أداة للتعبير عما يحول في خاطر. وقد أقبل العلماء على هذا العلم بعد أن نضج علم السيكولوجيا اللغوية، والدباليكتولوجيا، والفونتيك، وشرعوا في علاج مسائل الدلالة، من غير أي اعتبار للنظر الفلسفي، لأنها - في نظرهم - لا تؤدّي إلى نتائج يقينية، واستخدموا طرقاً حديثة للتجارب، وقياس الغاير على الحاضر، والموازنة والاستنباط، وقد لقيت دراسات هذا العلم حظاً من العناية والرقي إلى جانب العلوم اللغوية الحديثة.

وقد توصل العلماء إلى أنّ أهمّ العوامل التي تتأثر بها اللغة من ناحية الدلالة يرجع إلى أمور نفسية، وأنّ كشف القوانين الخاضعة لها يتوقّف على الإلمام بمختلف العلاقات التي تربط الظواهر اللغوية بظواهر علم النفس، فأتجهوا إلى هذا العلم يستمدّون منه العون من جهة، ويعملون على تهذيبه وتكمّله، وربط مسائله ببحوث علم الدلالة من جهة أخرى. وأشهر علماء السيميكتيك: «وتنسي» (Withney)، و«البيسر» (Albert Dauzat)، و«ميشال بريال» (M. Préal)، وغيرهم.

السيمياء

هو علم يبحث في أنظمة الإشارات اللغوية وغيرها الكائنة في المجتمع كاللغات الطبيعية، وإشارات السّير أو الملاحة. إنه دراسة لحياة الإشارات ضمن الحياة الاجتماعية، وهو أشمل من علم الدلالة. انظر: علم الدلالة.

سين الإدراك

هي السين الزائدة على وزن «اشتَقَلَمَ» للدلالة على إدراك طبيعة الشيء، نحو: «اشتَحَسْتُهُ»، أي: وجدته حسناً، وتسمّى أيضاً سين الوجدان.

سين الاستعمال

هي السين الزائدة على وزن «اشتَقَلَمَ» للدلالة على الاستخدام أو الاستعمال، نحو: «استأجرته» أي استخدمته أو استعملته في الأجرة.

سين الاستقبال

هي التي تنقل الفعل المضارع إلى المستقبل بعد أن كان يحتمل الزمانين (الحاضر والمستقبل)، نحو: «سأقدم لك جائزة». وتسمّى أيضاً: سين التنفيس، وحرف التنفيس.

السين الأصلية

هي التي تكون من أصل الكلمة، نحو: «سَمِعَ» و«سَمِعَ».

السين التي هي حرف تنفيس

هي سين الاستقبال .

انظر: سين الاستقبال .

السين التي هي حرف وقف

هي سين الوقف .

انظر: سين الوقف .

سين التكلف

هي السين الزائدة على وزن «اشْتَمَعَلَ»

للدلالة على تحمّل أمر بمشقة وعلى غير عادة،

نحو «استجرأ الجبان» أي تكلف الجراءة .

سين التنفيس

هي سين الاستقبال .

انظر: سين الاستقبال .

السين الزائدة

هي التي تزداد على أصل الكلمة لغرض من

أغراض الزيادة، نحو: «استعمل» .

انظر: حروف الزيادة .

سين الصَّيرورة

هي السين الزائدة على وزن «اشْتَمَعَلَ»

للدلالة على التحوّل والصيرورة، نحو:

«اشْتَحَجَرَ الطَّيْنُ» أي تحوّل وصار حجراً .

سين الصَّيرورة المجازية

هي السين الزائدة على وزن «اشْتَمَعَلَ»

للدلالة على تحوّل مجازي، أو تشبيه، نحو:

«استأسد الجندي» أي صار كالأسد .

سين الطلب

هي السين الزائدة على وزن «اشْتَمَعَلَ»

للدلالة على طلب الشيء . نحو: «اشْتَفَرَّ» أي

سأل الغفران وطلبه .

سين المطاوعة

هي السين الزائدة على وزن «اشْتَمَعَلَ»

للدلالة على بلوغ العناية، نحو: «داويت

المريض فاستعاد صحته» .

سين المفعولية

هي السين الزائدة على وزن «اشْتَمَعَلَ»

للدلالة على طبيعة الشيء، نحو:

«استعظمت»، أي وجدته عظيماً .

سين الوجدان

هي السين الزائدة على وزن «اشْتَمَعَلَ»

للدلالة على إدراك طبيعة الشيء، نحو:

«اشْتَخَلَصْتُهُ»، أي وجدته مخلصاً .

وانظر: سين الإدراك .

سين الوقف

هي، في لغة بعض القبائل العربية، سين

تزداد بعد كاف المؤنث عند الوقف، نحو:

«عَلَيْكِسْ» بدلاً من «عَلَيْكِ» .

السينات

هي جميع التسميات الاصطلاحية للسين ،

وهي: سين الإدراك، وسين الاستعمال، وسين

الاستقبال، وسين الصيرورة، وسين الصيرورة
المجازية، وسين الطلب، وسين المطاوعة،
وسين المفعولية، وسين الوجدان، وسين
الوقف.

السينية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي
رويتها حرف السين، ومن قصيدة سيئة قول
البحثري [من الخفيف]:
صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْتَسُّ نَفْسِي
وَتَرَفُّعْتُ عَنْ جَدًّا كُلِّ جَبْسِ

السيوطي

هو أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر
الخصيري السيوطي الشافعي (٩١١
هـ/١٥٠٥م)، المفسر، والمحدث، والفقير،
والنحوي. من مؤلفاته: «الأشياء والنظائر»،
و«الاقتراح في أصول النحو»، و«الإتقان في
علوم القرآن»، و«نزهة المتأمل»، و«ممتع
الهوامع».

باب الشين

ش (الشين)

الشاذ في القياس والاستعمال

هو الخارج على القواعد العامة، والذي لم تستخدمه العرب، نحو: «مَبْيُوع» بدلاً من «مَبْيَع». ويسمى أيضاً: الشاذ في القياس والسماع، وغير المطرد في الموافقة للأشباه وفي الاستعمال.

هي الحرف الثالث عشر من حروف الهجاء في الترتيب الأبجدي، والحادي والعشرون في الترتيب الأبجدي. تساوي، في حساب الجمل الرقم (مئتين)، وهي حروف شجري، رخو، مهموس، مخرجه من وسط اللسان.

الشاذ في القياس والسماع

هو الشاذ في القياس والاستعمال.
انظر: الشاذ في القياس والاستعمال.

الشاعر

هو ناظم الشعر.

الشاعل

هو الضمير العائد على المشغول عنه مباشرة، أو اللفظ السببي الذي له ضمير يعود على المشغول عنه، نحو: «العلم أقتته». ويسمى أيضاً: المشغول به.

الشاذ

هو الخارج على القاعدة، نحو: «مَغْرِب»، من «عَرَب - يَغْرُب» الذي يصاغ منه اسم المكان على وزن «مَفْعَل» لأنه مضموم العين في المضارع.

والشاذ على نوعين: شاذ مقبول، وشاذ مردود. أما الشاذ المقبول فهو الذي يجيء على خلاف القياس، ويُقبَلُ عند الفصحاء والبلغاء. وأما الشاذ المردود فهو الذي يجيء على خلاف القياس، ولا يُقبَلُ عند الفصحاء والبلغاء.

الشافية

هي منظومة ابن الحاجب (عثمان بن عمر ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩ م) التي شرح فيها النحو العربي.

الشان

هو مضمون الكلام، ويُنسب إليه ضمير يسمى «ضمير الشان». انظر: ضمير الشان.

الشائبة

وصف للفعل الناقص «كان» إذا كان اسماً ضمير الشان محذوفاً، نحو قول العجبر بن عبد الله السلولي [من الطويل]:
إذا مُتُّ كان الناسُ صفانَ: شامتٌ
وأخراً مُثني بالذي كُنْتُ أُنْتَعُ
والتقدير: «كان الأمر بالناس» حيث حُذِفَ اسمها، وجملة: «الناس صفان» في محل نصب خبر «كان».

الشاهد

هو كلام يوثق بفضاحة قائله، يؤتى به لإثبات القاعدة، ويكون إماماً من القرآن الكريم، وإماماً من الحديث الشريف الذي صحح إسناده، وإماماً من قبائل العرب الذين عاشوا في الجزيرة العربية (قيس، وقريش، وتميم، وأسد، وبعض كنانة، وبعض الطائيين). وانظر: السماع.

الشبه

هو علة بناء الاسم إذا أشبه الحرف، نحو:

«مَنْ» و«لَمَنْ» من الصرف، إذا أشبه الفعل، نحو: «يزيد».

الشبه

هو المثل.
انظر: الشبه.

شبه الأدوات

هو الأسماء المبيّنة كالشرط والاستفهام...

شبه الاستثناء

هو الذي يكون به «لا سيما»، «ويبّده»، نحو: «أحبّ الطلاب ولا سيما المجتهدين»، ونحو الحديث: «نحن الآخرون السابقون يوم القيامة بيدّ أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا».

الشبه الاستعمالي

هو أن ينوب الاسم عن الفعل، ولا يدخل عليه عامل فيؤثّر فيه، نحو: «هيهات» ينوب عن «بَعُدَ»، ولا يصحّ أن يدخل عليه شيء من العوامل، فأشبه «ليت» و«لعلّ» النائيتين عن «أتمنى» و«أترجى». ويستسّى أيضاً: الشبه النيابي.

الشبه الافتقاري

هو أن يكون الاسم مفتقراً افتقاراً أصيلاً إلى الجملة، كاسم الموصول الذي يفتقر إلى صلة، فأشبه الحرف في ملازمة الافتقار، نحو: «أحبّ الذي يخلص في عمله». فجملة: «يخلص في عمله» صلة الموصول.

الشَّبُه الإِهْمَالِي

اسم الإشارة عمل «كان» وأخواتها، ويكون خيره: الحال، أو شبه الحال، نحو: «هذا الوجه بديراً».

هو أن يكون الاسم غير عامل فيما بعده، وغير معمول، كفتوح السور في القرآن الكريم، نحو: «الم» وقرأ: «الف لام ميم».

شبه الحرف من الأسماء

هو الأسماء المبنية التي لا تقبل التصريف، أي الذي لا تتغير حركة آخره مهما تقدمها من عوامل، كالضمائر، وأسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، وأسماء الإشارة.

شبه التمليك

من معانِي اللَّام الجارّة التي تفيد أن مجرورها مُلك ما قبلها مجازاً لا حقيقة، نحو: «هذا المقود للسيارة».

شبه الحرف من الأفعال

هو الأفعال الجامدة كأفعال المدح والذم، و«ليس»، ...

شبه الجزم

هو البناء على السكون في الأمر للفعل الصحيح الآخر: نحو: «اعلم».

شبه الصائت

هو صوت احتكاكي، إلا أن درجة الانفتاح معه أوسع كثيراً من درجة الانفتاح مع سائر الاحتكاكيات، حتى ليكاد لشدة السعة أن يكون صائتاً، نحو «الياه» و«الواو»، في نحو: «وقف» و«يمر».

شبه الجمع

هو اسم الجنس الجمعي، أي ما له مفرد يشاركه في لفظه ومعناه، ويمتاز المفرد بزيادة تاء التأنيت أو ياء النسب، نحو «تفاح» (تفاحة)، و«عرب» (عربي).
انظر: اسم الجنس الجمعي.

شبه الصحيح

هو الاسم الذي ينتهي بـ«واو»، أو بـ«ياء» متحركتين قبلهما حرف ساكن؛ نحو: «ظني» و«عقو».

شبه الجملة

هو الظرف، والجار والمجرور.
انظر كلاً منها في مادته.

شبه الظرف

هو الظرف غير المتصرف الذي لا يلازم الظرفية، بل يفارقها إلى الجر فقط، نحو الآية: «تَخِيـبُـنَهُمَا مِـنْ بَعْدِ الصَّلَاةِ» (المائدة: ١٠٦) (من بَعْدِ) شبه ظرف، وهو أيضاً الجار والمجرور، نحو:

الشَّبُه الجموديّ

هو أن يكون الاسم صيغة جامدة لا تُثنى ولا تُجمع، ولا تُصغّر كالضمائر.

شبه الحال

هو خبر «كان» وأخواتها، وذلك حين يعمل

«عدت إلى الضيعة».

«أكبر»، أو اسم زمان، نحو: «مَغْرِب»، أو اسم مكان، نحو: «مكتب»، أو اسم آلة، نحو: «قَدْرَم».

شبه العُجْمَة

هو العَلَمُ الذي لم تُسَمَّ به العربُ أصلاً، ولكن له نظائر في العربية، نحو: «إيليس»، أو هو العلم الذي ينتهي بـ«واو» و«نون» ويدلُّ على مفرد، وهذا من خصائص الأسماء الأعجمية، نحو: «سعدون». ويسمى أيضاً: شبه العلمية.

شبه الفعل المجهول

هو اسم المفعول، نحو: «المؤمن محمودة سيرته»، والاسم المنسوب، نحو: «العامل لبناي أصله»؛ وسمي بذلك لأنه يرفع نائب فاعل كالفعل المجهول.

شبه العلمية

انظر: شبه العُجْمَة.

شبه الفعل من الأسماء

هو الأسماء التي تشبه الفعل في الدلالة على الحَدَث، والتي تسمى «الأسماء المشبهة بالأفعال»، أو الأسماء المتصلة بالأفعال، وهي: المصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة. انظر: شبه الفعل.

شبه الفاعل

هو اسم «كان» وأخواتها.

شبه فَعَالِلٍ وَفَعَالِلِ

هو ما يماثل هذين الوزنين من كلمات في الحركات والسكنات وعدد الحروف، دون أن يقابل الحرف الزائد أو الأصلي بمثله في الوزن، نحو: «كواكب» و«جواهر» و«أفانين» و«ألاعب» وهما من صيغ متنى الجموع. انظر: صيغ متنى الجموع.

شبه كمال الاتصال

هو أحد موجبات الفصل بين الجملتين. انظر: الفصل والوصل.

شبه الفعل

الشبه اللفظي

هو لفظ اسم كلفظ حرف، نحو: «حاشا» الاسمية، فإنها أشبهت «حاشا» الحرفية في اللفظ.

هو الاسم الذي يشبه الفعل في العمل للدلالة على الحدث، نحو: «المجتهد حامل لواء الجِدَّة»، أو هو المشتق العامل، وقد يكون مصدرًا، نحو: «شُرِّب»، أو اسم فاعل، نحو: «شارب»، أو اسم مفعول، نحو: «مكتوب»، أو صفة مشبهة، نحو: «عظيم»، أو اسم مبالغة، نحو: «جبار»، أو اسم تفضيل، نحو:

شبه المثنى

هو الملحق بالمثنى. انظر: الملحق بالمثنى.

شبه المشتقّ

هو شبه الجملة .
انظر : شبه الجملة .
هو المعرفة التي يراد بها الجنس، نحو :
«الفاستق» في قولك أمرّ على الفاستق فلا
أجيبه» ، أي : جنس الفاستقين .

الشبه المعنويّ

يكون في الاسم المتضمتن معنى من معاني
الحروف، نحو : «متى» الشرطيّة فإنّها تشبه
«إن» الشرطيّة، نحو : «متى تمشي أمشي» ، أو
«متى» الاستفهاميّة التي تشبه الهزمة، نحو :
«متى درّست؟» .

شبه المفاعيل

تسمية تشمل المفعول المطلق، والمفعول
معه، والمفعول لأجله والمفعول فيه .

شبه الملك

من معاني «اللام» الجازة، التي تفيد أنّ
مجرورها يملك ما سبقها مجازاً لاحقيقة،
نحو : «المفتاحُ للباب» .

شبه منتهى الجموع

هو ما دلّ على واحد، بصيغة من صيغ منتهى
الجموع، نحو : «سراويل» الذي يدلّ على
مفرد، وهو بمعنى السروال .
انظر : صيغ منتهى الجموع .

شبه النفي

هو النفي، أو الاستفهام المتضمتن معنى
النفي، نحو الآية ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى
عُنُقِكَ﴾ (الإسراء : ٢٩) ، ونحو الآية ﴿وَمَنْ
أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾ (النساء : ٨٧) ، أي : ما
من أحد أصدق من الله حديثاً .

شبه النكرة

شبه الوصف

هو حروف الجرّ وشبه الجملة .

الشبّه الوضعيّ

هو أن يكون الاسم على حرف واحد، أو
حرفين، نحو : «التاء» في «أكرمنا»، فهي على
حرف واحد شبيه بحرف القطف «الواو» و«تاء
القسم»، و«نا» في «أكرمنا» موضوعة على
حرفين، فهي شبيهة بـ«قد» حرف التحقيق إذا
كان أمام الفعل الماضي، والتقليل أمام الفعل
المضارع، أو شبيهة بـ«هل» الاستفهاميّة .

الشبيه بصحيح الآخر

هو ما كان منتهياً بـ«واو»، أو بـ«ياء»
متحركتين قبلهما حرف ساكن، نحو : «ذَلْو»،
و«ظَبْي» .

وانظر : شبه الصحيح .

الشبيه بالفعل

انظر : شبه الفعل من الأسماء .

الشبيه بالمشتقّ

هو الملحق بالمشتقّ .
انظر : الملحق بالمشتقّ .

الشبيه بالمصغرّ

هو ما كان في تكوين مادته على صيغة

ونكرة معنًى، نحو قول الشاعر [من الكامل]:
 وَلَقَدْ أَثُرٌ عَلَى اللَّيْسِمِ يَبُئْسِي
 فَمَضَيْتُ نُثْمَتَ قَلْتِ: لا يَغِينِنِي
 فلفظة «الليسم» معرفة لفظاً، ونكرة في
 المعنى لأن الشاعر لا يقصد لثيماً معنياً.

الشبيه بالمفرد

هو الشبيه بالمتضاف .
 انظر: الشبيه بالمتضاف .

الشبيه بالمفعول به

هو المعمول المنصوب الذي لا يصح أن
 يكون مفعولاً به، لأن العامل يكون لازماً، (أي
 لا يتعدى إلى مفعول به) كالصفة المشبهة التي
 تنصب ما بعدها، نحو: «فلان حَسَنُ
 الوجهِ» («الوجه»: منصوب على أنه شبيه
 بالمفعول به، لأن الصفة المشبهة تشتق من
 الفعل اللازم).

الشبهات بالمفعول

هي شبه المفاعيل .
 انظر: شبه المفاعيل .

الشُّر

هو حذف أول الوند المجموع من «مَفَاعِلُنْ»
 والخامس الساكن فيها، فتصبح «فَاعِلُنْ»،
 ويكون ذلك في بحر الهزج وبحر المضارع .

شجرة العائلة اللغوية

هي شجرة تبين العلاقات النسبية بين لغات
 العائلة اللغوية الواحدة .

التصغير، وهو غير مصغر حقيقة، نحو:
 «مُسَيَّرٌ» و«مُهَيَّنٌ» (اسم فاعل من «سيطر»).
 وبعض النحاة لا يقول بتصغيره، بل يحذف
 «الياء» الزائدة للتصغير، ويضع مكانها «باء»
 أخرى، فيبقى اللفظ على حاله؛ والفرق بين
 الصورتين هو أن الاسم المصغر يجمع جمع
 مذكر سالماً (أي يرفع «بالواو»، وينصب ويجز
 «بالياء»)، فيقال: «مسيطرون» و«مُسَيَّرِينَ»،
 و«مُهَيَّنُونَ»، و«مُهَيَّنِينَ»، أما إذا كان مكثرأ
 فيجمع جمع تذكير بعد حذف «الياء»، فيقال:
 «مساظر»، و«مهامين»، لأنه لو جمع جمع
 تذكير، وهو مصغر لوقع التناقض بين
 الدلالة على الكثرة والتصغير .

الشبيه بالمتضاف

هو الاسم الذي تعلق به شيء من تمام
 معناه، وهذا التعلق يكون بالعمل في الفاعل،
 نحو: «يا جميلاً وجهه» («وجهه» فاعل للصفة
 المشبهة جميلاً)، أو في نائب الفاعل، نحو:
 «يا مكثلةً يده» («يده»: نائب فاعل لاسم
 المفعول «مكثلة»)، أو في المفعول به، نحو:
 «يا طالعاً جيلاً» («جيلاً» مفعول به لاسم الفاعل
 «طالعاً»)، أو في المجرور، نحو: «يا شفوفاً
 على العباد»، أو في العطف، نحو: «يا قائداً
 وجندياً» .

الشبيه بالمعرفة

هو أفعل التفضيل المجرد من «أل»
 والإضافة، وبعده «من»، نحو: «المحيط أكبر
 من البحر» وسمي بذلك لأنه لا يجوز إضافته
 ولا إدخال «أل» عليه. وتشبه المعرفة النكرة
 المحلاة بـ«أل» الجنسية، فتكون معرفة لفظاً،

ابن السجريّ

هو هبة الله بن عليّ (٥٤٢ هـ/ ١١٤٨ م) نحويّ ولغويّ مشهور، من كتبه: «الألماني» و«الحماسة» و«شرح اللمع لابن جني».

الشجرية

هي الحروف التي تخرج من شجر الفم، أي جوفه بين سقف اللسان والحنك، وهي: «الجيم، والشين، والضاد».

الشّد

هو الإدغام، أي دمج حرف بحرف آخر بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً ويتمّ ذلك في الحروف المتّجانسة، أو المتقاربة. انظر: الشّدّة.

الشّدّة

هي شين صغيرة ترسم فوق حرف لتدلّ على أنه مُدغم، أو لتدلّ على إدغام حرفين متجانسين، أو متقاربين نحو: «مَدَّ - مَدَّد» و«أَمَحَى - أَمَحَّى». ويسمى أيضاً، الشّدّ والتشديد.

والشّدّة، في علم التجويد، هي احتباس صوت الحرف في الحلق ثمّ اندفاعه بقوة، والحروف الشديدة يجمعها قولك: «أجدك قطبت».

شِدّة الصوت

هي آليّة نطقية تقوم على التحام تامّ بين عضوين من أعضاء النطق بحيث لا يسمح للهواء بالنفوذ إلّا بعد أن ينفصل العضوان

انفصالاً فجائياً، فيندفع الهواء عندئذٍ بشكل فرقة قوية. وهي تتألف من ثلاث مراحل: الجبس، ثمّ الإمساك، ثمّ الانفجار، وحروفها: «الباء، والتاء، والكاف، والقاف»، وتسمى الأصوات الشداد.

الشديدة

صفة للحروف التي تشتدّ في موضع خروجها حتى لا يخرج معها صوت، وهي: «الهمزة، والياء، والتاء، والجيم، والدال، والطاء، والقاف، والكاف» يجمعها قولك: «أجدك قطبت».

وانظر: الشّدّة.

الشذوذ

هو الخروج على القاعدة النحويّة أو الصرفيّة، أو القياس، أو المألوف، نحو «شِرٌّ»، و«خير»، اللذين هما صيغتنا تفضيل شاذتان، وقياسهما: «أشِرٌّ» و«أخير». وانظر: الشاذّ.

شذور الذهب في معرفة كلام العرب

كتاب نحويّ لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاريّ (ت ٧٦١ هـ).

الشرتونيّ

هو سعيد بن عبد الله (١٣٣٠ هـ/ ١٩١٢ م) لغويّ وأديب لبنانيّ، من مصنفاته «أقرب الموارد».

شرح الآجرومية

كتاب نحويّ يشرح «مقدمة» ابن آجروم

الشهيرة بـ «الأجرومية» وهو لـ:

- عبد الملك بن جمال الدين الإسفرايني
المعروف بالملاءعصام (ت ١٠٣٧ هـ).

- أحمد عبد القادر الكوهني .
- هاشم الشرقاوي .

- حسن بن علي الكفراوي (ت ١٢٠٢ هـ).

- خالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥ هـ).

- أحمد بن زيني دحلان (ت ١٣٠٤ هـ).

- عبد الرحمن بن علي بن صالح
المكودي (ت ٨٠١ هـ) . هيرة

- مصطفى السقا .

- وغيرهم .

شرح أبيات سيبويه

كتاب نحوّي لأبي محمد يوسف بن الحسن
السيرافي (ت ٣٨٥ هـ) .

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

كتاب نحوّي لأبي الحسن نور الدين علي بن
محمد الأشموني (ت ٩٢٩ هـ) .

شرح ألفية ابن مالك

كتاب نحوّي لـ:

- بدر الدين محمد بن محمد بن مالك
المعروف بـ ابن المصنّف وبـ ابن
الناظم (ت ٦٨٦ هـ) .

- عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي
الفاسي (ت ٨٠٧ هـ) .

- مهدي بن مصطفى القرشي اللاهوتي .

شرح التسهيل

كتاب نحوّي لأبي عبد الله جمال الدين

محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢ هـ) .

شرح التصريح

كتاب نحوّي لخالد بن عبد الله الجرجاوي
الأزهري (ت ٩٠٥ هـ) .

شرح شذور الذهب

كتاب نحوّي لجمال الدين عبد الله بن
يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) .

شرح شواهد ابن عقيل على ألفية ابن
مالك

كتاب نحوّي لعبد المنعم عوض الجرجاوي
الأزهري (ت ١٢٧١ هـ) .

شرح شواهد مغني اللبيب

كتاب نحوّي لجلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) .

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

كتاب نحوّي لبهاء الدين عبد الله بن عبد
الرحمن بن عبد الله (ت ٧٦٩ هـ) .

شرح عمدة الحافظ وعمدة اللافظ

كتاب نحوّي لجمال الدين محمد بن عبد الله
بن مالك (ت ٦٧٢ هـ) .

شرح قطر الندى

كتاب نحوّي لجمال الدين عبد الله بن
يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) .

شرح الكافية

كتاب نحوي لـ:

- جمال الدين عثمان بن عمر الكردي المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ).

- رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي (ت ٦٨٦ هـ).

شرح الكافية الشافية

كتاب نحوي لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢ هـ).

الشرط

هو قَرْنٌ أمر بآخر مع وجود أداة شرط، بحيث لا يتحقق الثاني إلا بتحقق الأول، نحو: «من يَعْمَلْ خيراً يُجْزَ بِهِ»، وهو يتألف من أداة الشرط، وفعل الشرط وجواب الشرط. وهو أقسام: الشرط الجازم، والشرط غير الجازم، والشرط الامتناعي، والشرط غير الامتناعي. انظر كلاً منها في مادته.

وهو أيضاً: الجملة الشرطية، وفعل الشرط.

الشرط الامتناعي

هو ما دلّ على امتناع شيء لوجود غيره، وأدواته: «لولا»، و«لولا»، و«لوما»، نحو: «لولا الأمومةُ لَفَقِدَ الحنان». ويقابله الشرط غير الامتناعي.

شرط الأمر

هو جواب الأمر، نحو: «اجْتَهِدْ تَنْجَحَ». انظر: جواب الأمر.

الشرط الجازم

هو ما كانت أداته جازمة لفعلين لفظاً أو محلاً، يُسَمَّى الأولُ فصل الشرط والثاني جوابه. نحو: «من يَزْرَعْ يَحْصِدْ». ويقابله الشرط غير الجازم.

الشرط غير الامتناعي

هو الشرط الحقيقي الذي يتعلّق فيه حصول أمر على حصول آخر، نحو: «وَاللّٰهُ مَنْ يُّؤْمِنُ بِاللّٰهِ لَا يَخَافُ أَحَدًا» و«لو تساعدني في عملي

شرح المفصل

كتاب نحوي لِمُؤَوِّقَ الدِّينِ يعِيشِ بنِ عَلِيِّ بنِ يعِيشِ الحلبي المعروف بابن يعيش وابن الصائغ (ت ٦٣٤ هـ) وهو أضخم كتاب نحوي.

شرح الملوكي في التصريف

هو مؤلّف في التصريف، صنعه ابن يعيش (٦٤٣ هـ/١٢٤٥ م)، النحوي، وهو في الأصل ألفه عثمان بن جتي، وسماه «مختصر التصريف»، ولكنه اشتهر باسم «الملوكي»، شرح مرّات عديدة، وآخرها شرح ابن يعيش. وقد صمّم بعد خطبته، تعريفاً بالتصريف، وبالأسماء والأفعال والحروف، وتصرف الأصل، وتصرف الفعل المجرد بأزمته وأحواله، وتصرف الفعل المزيد والرباعي، وتصرف الاسم، وحروف الزيادة، والبدل، والحذف، والتغيير بالحركة، والسكون، والقلب، والبناء.

أَكُونُ لَكَ مِنَ الشَّاكِرِينَ». ويقابله الشرط
الامتناعي.

الشروع

هو البدء بالعمل، ومن أفعاله: شَرَعَ، أنشأ،
طَفَّقَ، أقبِل، جَعَلَ، أَخَذَ، بدأ «نحو: «شروع
الأنشادُ يَشْرُحُ الدُّرْسَ».

وهذه الأفعال تدخل على المبتدأ والخبر
فترفع الأول وتسميه اسمها، وتنصب الثاني
وتسميه خبرها. وخبرها لا يكون إلا جملة
فعلية مضارعة. ويجب أن يكون خبرها مجرداً
من «أن» الناصبة.

الشرط غير الجازم

هو ما كانت أداؤه غير جازمة، نحو قول
المتنبي [من الكامل]:

وإذا أتتكَ مَدَّتْني مِنْ ناصِصِ
فَهِيَ الشَّهَادَةُ لي بِأني كَامِلٌ.

ويقابله الشرط الجازم.

الشريحي

هو أحمد بن عبد المؤمن (٦١٩ هـ/ ١٢٢٢ م)،
أديب ونحوي أندلسي. اختصر «نوادير
القالبي»، وله شروح أشهرها: «شرح المقامات
الحريرية»، و«شرح الإيضاح للفارسي»،
و«شرح مقامات بدیع الزمان الهمذاني».
ويجمل هذا اللقب أحمد بن محمد (٦٤٠ هـ/
١٢٤٢ م) نحوي وفقه، من كتبه «شرح
المفصل»، و«توحيد الرسالة ورسالة
التوحيد».

الشرطة

هي عبارة عن خط صغير يوضع:

١ - في أول الجملة المعترضة وآخرها،
نحو: «سافر أخي - وقفه الله - إلى أميركا».

٢ - بين العدد والمعدود، نحو: «الكلمة
ثلاثة أقسام: ١ - اسم. ٢ - فعل. ٣ - حرف».

٣ - لفصل الكلام بين المتحاورين، نحو:
- مَنْ تكون؟

- أنا فلان.

- أين والدك؟

- في السوق.

الشَّطْر

هو المصراع، أي أحد جزئي البيت الشعري
المنظوم على الطريقة الخليلية، ويسمى
المصراع الأول «الصدر»، والثاني «العجز».

الشركة

هي العطف، أي إشراك المعطوف
والمعطوف عليه في حكم إعرابي واحد، نحو:
«حَضَرَ الأطباءُ والمهندسون إلى
القاعة». (الأطباء: المعطوف عليه، فاعل
حضر؛ والمهندسون: اسم معطوف على
الأطباء بواسطة حرف العطف (واو) مرفوع
بالواو لأنه جمع مذكّر سالم).

الشَّعْر

إن أفضل تعريف للشعر هو قول واتس
دانتون في دائرة المعارف البريطانية: «إن الشعر
هو التعبير المادي والفني للفكر الإنساني بلغة
عاطفية ذات إيقاع». وقد عرفه اليونانيون بأنه
مركبة يجزئها زوجان من الخيول المطهمة هما

شعر التفعيلة أو الشعر الحرّ

هو شعر حديث يقوم على وحدة التفعيلة بحيث تكون مرتكز الوزن والوحدة الموسيقية في القصيدة. وقد يتصرف الشاعر في شكل التفعيلة، وقد يؤدي به ذلك إلى استحداث تفعيلات جديدة، أو مزج تفعيلات بحر بتفعيلات بحر آخر، كما أنّه مطلق الحرية في توزيع عدد التفعيلات في السطر وقد تصل إلى العشر، بخلاف الشعر الخليلي، الذي يلزم بعدد التفعيلات بنظام معين في القافية والرويّ بينما الشعر الحرّ لا يلتزم بشيء من هذا لأنّ رواده يعتبرون أنّ الرويّ المتكرّر في نهايات كل الأبيات هو عامل تعطيل، وإملاّل. كما وأنّ الموسيقى تخضع للحالة النفسية عند الشاعر وليس للوزن كما عند الخليل.

ومن أبرز شعراء الشعر الحرّ: بدر شاكر السياب، ونازك الملائكة، وأنسي الحاج، وجورج غانم، ومحمود درويش، وأدونيس (علي أحمد سعيد)، وخليل حاوي، ويوسف الخال، ومحمد الماغوط، وصلاح عبد الصبور، وغيرهم.

الشعر التوأم

هو ما تشابهت كلماته في الرسم، حتى إذا أبدلت نقط بعضها ظهر لها معان جديدة، نحو قول الشاعر [من الخفيف]:

رُيِّتَتْ رَيْتَبٌ بِقَدِّ يَدُ
وَتَلَاةٌ وَيَلَاةٌ نَهْدُ يَهْدُ
جُنْدُهَا جِيدُهَا وَظَرْفُهَا وَظَرْفُ
تَاعِسُ نَاعِسُ بِحَدِّ يَحْدُ

المختبلة والشعور، يسيرها رجل حكيم هو العقل، قد خرج من مخدعه، وهو قلبه، متحداً اتحاداً أثيرياً بشعور آخر هو النعمة التي نسميها وزناً، وقد ركبا أجنحة الألفاظ ليطيرا معاً مرفرفين زفرقة الفراش الجميل على زهر الرياض، قَبِيلاً إلى الأسماك بعد أن يُخَدِّثَا في طريقهما أمواجاً خفيفة في الهواء، ومنها إلى مخادع أحرهُنَّ قلوب أصحاب تلك الأسماك، ويشيرا ما هنالك من الإحساسات الراقدة.

والفرق بين الشعر والنظم هو أنّ الأول يمتاز بالمعاطفة والخيال والصورة، في حين أنّ الثاني ينتظم في الوزن دون الشعور والخيال. وهو أنواع.

الشعر الأخيف

هو ما كانت ألفاظه: واحدة معجمة (منقوطة) وأخرى غير معجمة على التوالي، نحو قول ناصيف اليازجي [من مجزوء الرمل]:

ظَنِيَّةٌ أَذْمَاءُ تُشْفِي الأَمَلَا
خَيِّتْ كُلَّ شَجِي سَأَلَا
لَا نَفِي العَهْدَ فَتُشْفِي نِي وَلَا
تُنَجِّزُ الوَعْدَ فَتُشْفِي العَمَلَا.

الشعر الأرقط

هو الذي تكون حروفه واحد معجم وآخر غير معجم على التوالي، نحو قول ناصيف اليازجي [من مجزوء الرمل]:

وَتَدِيمِ بَاتِ عِنْدِي
لَيْلَةٌ مِنْهُ غَلِيْلُ
خَافَ مِنْ مُنْعِ جَبِيْلِ
قُلْتُ: لِي صَبْرٌ جَمِيْلُ

الشعر الحالي

هو ما كانت جميع حروفه معجمة، نحو قول
ناصر البازجي [من الخفيف]:

بِشَجِي بَيْتٌ فِي شَجِنِ
فَتِنٌ يَنْتَشِبُنْ فِي فِتْنِ
شَيْقُ تَيْقُ تُجْتَبُ فِي
نَمِّي ضَيْقِي بَقِي فَنِّي

وأسماءها غير معجمة نحو قول ناصيف
البازجي [من مجزوء الكامل]:

حَوْلُ دُرِّ حُلِّ وَرْدُ
هَلْ لَكُ لِلدُّعْرِ وَرْدُ
لِحَضُورِ حُلُوِّ وَضَلِ
وَرْدُهُ لِلصَّخُو طَرْدُ
وَأَلُّ صَوْنٌ وَطَوْنٌ
وَأَلُّ صَدُّ وَرْدُ

الشعر الحديث

انظر: شعر التفعيلة.

الشعر المؤرخ

انظر: التأريخ الشعري.

الشعر الحرّ

انظر: شعر التفعيلة.

الشعر المثلث

انظر: المثلثات

الشعر الشعبي

انظر: الزجل.

الشعر المحرّور

انظر: الشعر المثور.

الشعر الطلق

انظر: الشعر المثور.

الشعر المخمس

انظر: المخمسات.

الشعر العاطل أو المُهْمَل

هو كانت كلماته غير معجمة، نحو قول
ناصر البازجي [من الرجز]:
الحمد لله الصَّمَدُ

هو ما يكتب على شكل دائرة، ويعلق على
الجدران، أو هو الشعر الذي أصابه التدوير.
انظر: الشعر الهندسي، والبيت المدور.

حَالَ الشُّرُورِ وَالْكَمَدِ
الله لا إِلَهَ إِلاَّ
اللهُ مَوْلَاكَ الْآخِذُ
لا أُمَّةَ دِينٍ وَلَا

الشعر المربع

انظر: المربعات.

الشعر المرسل

هو الذي يلتزم قافية واحدة وبهمل الروي
الواحد في القصيدة، نحو قول العَجَّير بن عبد

والبد لا ولا وَلَدُ
ومنه عاطل العاطل، أي ما كانت حروفه

الله السلولي [من الطويل]:

حُسْبُكَ مِمَّا تَبْتِغِيهِ الْقَوْتُ
مَا أَكْثَرَ الْقَوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ
مَا انْتَفَعَ الْعَرَّةُ بِمَنْلِ عَقْلِهِ
وَتَخَيْرُ دُخْرَ الْعَرَّةِ حُسْنُ فِعْلِهِ.

أَلَا قَدْ أَرَىٰ إِنْ لَمْ تُكُنْ أُمُّ مَالِكٍ

بِمُلْكِ يَدِي أَنَّ الْبَقَاءَ قَلِيلُ
رَأَىٰ مِنْ رَفِيقِهِ جَفَاءً وَيَتَعَهُ

إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْفِلاصَ دَمِيمُ

فَقَالَ لِجَلْبِي: أَرْحَلَا الرَّحْلَ إِنِّي

بِمُهْلِكَةِ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ

وَمَنْ الَّذِينَ نَظَمُوا عَلَىٰ هَذَا النَّمطِ: أَحْمَدُ

فَارَسَ الشُّدْيَاقَ (١٨٠٤م - ١٨٨٨م)، وَرَزَقَ اللهُ

نِعْمَةَ اللهِ حَسَنَ الْحَلِيبِيِّ (١٨٢٥ - ١٨٨٠م).

وَكَانَتْ بَعْضُ الْقِصَائِدِ مُخْتَلَفَةً الْبُحُورِ فِي

الْقِصِيدَةِ الْوَاحِدَةِ؛ نَحْوُ قَوْلِ الشُّدْيَاقِ:

سَاعَةُ الْبُعْدِ عَنْكَ شَهْرٌ وَعَامٌ أَلْ

وَصَلِي يَمُضِي كَأَنَّمَا هُوَ سَاعَةٌ

أَتَجَمُّ اللَّيْلَ الطَّوِيلَ صَبَابَةً

وَتَتَجَمِّي لِتُجُومِ ذِي تَقْلِيلِكَ

وَيَخْفُقُ مِنِّي الْقَلْبُ إِنْ هَبَّتِ الصَّبَا

يُذَكِّرُنِي الْبَدْرُ الْمُنِيرَ مَحْيَاكَ.

حَيْثُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ عَلَى الْخَفِيفِ وَالثَّانِي

عَلَى الْكَامِلِ وَالثَّلَاثِ عَلَى الطَّوِيلِ.

الشعر المسدس

هو الشعر الذي يقسم فيه الشاعر قصيدته إلى
أقسام في كل منها ستة أشطر مع مراعاة نظام ما
للقافية.

الشعر المسمط

هو القصيدة التي تبدأ ببيت مصرع غالباً،
وقافيته تسمى عمود القصيدة، ثم بمجموع من
الأشطر في كل منها خمسة أشطر: الأربعة
الأولى منها على قافية غير قافية البيت الأول،
والشطر الخامس، تتحد قافيته مع عمود
القصيدة، ومخططة:

أ _____

(أ، أو ب) _____

ج _____

ج _____

ج _____

ج _____

(أ، أو ب) _____

نحو قول الشاعر [من الطويل]:

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ
عَفَاهُ طُولُ الدَّهْرِ فِي الرَّمَنِ الْخَالِي
مَرَابِعُ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَابِفُ
يَصْبِغُ بِمَغْنَمَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ

الشعر المرقط

انظر: الشعر الأرقط.

الشعر المزدوج

هو الذي يعتمد فيه الشاعر إلى تصريح جميع
أبيات القصيدة وغالباً ما يكون على بحر
الرجز، نحو قول أبي العتاهية [من الرجز]:
أَنَّ النَّبَّابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ
مَفْسَدَةٌ لِلنَّسْرِ أَي مَفْسَدَةٌ

وَعَبَّرَهَا هُوجُ الرِّيحِ العَوَاصِفِ
وَكُلُّ مُبْفِ نَمِ أَحْسَرِ رَادِفِ
بِأَسْحَمِ مِنْ نَوِيهِ السَّمَاكَيْنِ مَطَالِ

يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الحَيِّ عَاشِقَةٌ
وَالأَذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ العَيْنِ أُخْيَانَا .
إذ البيت الثاني لجرير ، وقد ضمنه الشاعر
في قصيدته .

الشعر المشطر

هو القصيدة المفتحة إلى أناسم ، وكل قسم
يتضمن ثلاثة أشطر ، أو أربعة ، أو خمسة ، أو
سنة .
انظر : المثلاثات ، والمرثعات ،
والمختصات ، والمسدسات .

الشعر المطرز

هو الذي تؤلف الحروف الأولى من أبياته
المتابعة اسماً ويكون غالباً اسم المحبوبة ، نحو
تطريز اسم «زهراء» في قول الشاعر [من
المتقارب] :

زَمَانَ السُّودَادِ وَعَهْدَ الطَّرِبِ
وَرُوحَ الفُؤَادِ وَمَجَلْسَى الكُورِبِ

هَوَيْتُ جَمَالَكَ فِي الذِّكْرِيَاتِ
تَشَعُّ بِأَنْفِي الهَوَى المَحْتَجِبِ

رَأَيْتُ خَيْالَكَ مِثْلَ المَلَاكِ
بِرِفِّ عَلَى الأَمَلِ المِضْطَرِبِ

أَمَا وَالأَذَى زَانَ مِنْكَ الجَبِينِ
وَأَوْدَعَ فِي التَّنْفِيرِ بِنْتَ العَنَبِ

إِذَا هَجَّ ذِكْرُ العَرَامِ الدَّفِينِ
يَسُّ بِصَدْرِي جَرِيحُ غَلِبِ .

الشعر المُطلق

هو القصيدة النثرية .
انظر : الشعر المنثور .

الشعر المُعجم

هو ما كانت جميع حروف كلماته منقوطة .
انظر : الشعر الحالي .

الشعر المعكوس

هو الذي يكون عكسه كطرده ، نحو قول

الشعر المصفر

هو ما كثرت ألفاظه التي على صيغة
المصفر ، نحو قول الشاعر [من الطويل] :

نَزَلْتُ جُوبِزَهُ ففَضَى حُقَيْتِي
وَصَانَ حُرَيْتِي وَبَنَى مُجَيْدِي

وَحَسَّنَ عَلَى كُنَيْسِي فِي قَلْبِي
كَمَا حَسَّنَ الأَبِي عَلَى الوَلِيدِ .

وقول آخر [من الوافر] :

دُوَيْتُكَ يَا أَغْبَلَ الجُودِ مِمَّا
نُظِّمْنَا فِي وَصِيكَ كَالعُقَيْدِ

الشعر المضمن

هو المضمن آيات قرآنية ، أو أحاديث
شريفة ، أو أمثالاً سائرة أو قولاً لآخر ، ويوضع
عادة بين هلالين ، نحو قول بشار بن برد [من
البيط] :

وَذَاتِ دَلِّ كَأَنَّ البَذْرَ صُورَتْهَا
بِأَثِّ تَعْتِي عَمِيدِ القَلْبِ سَكَرَانَا

(إِنَّ المُيُونَ التي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
فَقَلَنْتَنَا نَمِ لَمْ يُخَيِّبِنَ قَلَانَا)

القاضي الأزجاني [من الوافر]:

مَوَدُّهُ تَدْوَمُ لِكُلِّ هَوَلٍ

وَمَلَّ كُلُّ مَوَدُّهُ تَدْوَمُ .
وهو أنواع:

١ - ما لا يستحيل بالانعكاس، نحو قول
الشاعر [من الرمل]:

قَمَرٌ يَفْرَطُ عِنْدَ مُنْفِرٍ

رَشٌّ مَاءٌ دَمَعٌ طَرْفٍ يَرْشُقُ

قَدْ خَلَا كَاذِبٌ وَعَدِ تَابِعٌ

لِعِبَاءٍ تَدْعُو بِذَلِكَ الْحَدَقُ

ومنه ما يقرأ طرداً وبعكساً كلمة كلمة، لا

حرفاً حرفاً، نحو قول الشيخ عبد الصمد بن عبد

الله [من المنرج]:

يَكْنِي مَنْ هَوَاهُ وَآ كَمَدِي

وَآ كَمَدِي مِنْ هَوَاهُ يَكْنِي

حَيْرَتِي مِنْ سَنَاءٍ حِينِ بَدَا

حِينِ بَدَا مِنْ سَنَاءٍ حَيْرَتِي

تَرَشُّقَتِي بِالنَّبَالِ مُفَلَّتُهُ

مُفَلَّتُهُ بِالنَّبَالِ تَرَشُّقَتِي

٢ - المخلعات، وهي قصائد يمكن أن تقرأ

طرداً وبعكساً بأوجه مختلفة، وأول مخلعة

ظهرت في الأندلس على يد الوزير لسان الدين

محمد بن عبد الله السليمانى (٧٤١ هـ / ١٣٤٠

م)، وفيما يلي أبياتها التي تقرأ على ٤٦٠ وجهاً

طرداً وبعكساً [من البيط]:

دَاهُ نَوَى بِفَوَادِي شَفَعُ الثَّقَمِ

بِمُهْجَتِي مِنْ دَوَاعِي الِهَمِّ وَالكَمَدِيَابِضَلْمِي

لَهَبٌ تَذَكُّو شَرَارَتُهُ

مِنْ الضَّنَى فِي مَحَلِّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِيذَمِّ

النَّوَى حَلَّ فِي قَلْبِي لَهُ أَلَمٌ

وَحَزَقَتِي وَتَلَانِي فِيهِ بِالرُّصْدِ

تَوَجَّعِي مِنْ جَوَى شَبَّتْ حَرَارَتُهُ

مَعَ الْعَنَاءِ قَدْ رَنَّا لِي فِيهِ ذُو الْحَسَدِ

جَلَّ الْهَوَى مُلْبِسِي وَجَدَا بِهِ عَدَمٌ

لِيْمَحْيَتِي مِنْ رَنَاءِ بِالْحُسْنِ مُنْفَرِدِ

تَنَبَّيَ وَجْهَ مَنْ تَزَهُو نَفَّارَتُهُ

إِذَا أَتَيْتَنِي قَاتِلِي عِنْدَ بِلَا نَوَدِ

مُضَلِّي الْجَوَى مَوْلَعٌ بِالْهَجْرِ مُنْتَقِمٌ

مَا حِيلَتِي قَدْ كَوَى قَلْبِي مَعَ الْكَبِدِ

يَبْغُضُ رَعِي مُغْتَدٍ تَخْلُو مَرَارَتُهُ

بِأَقْوَمْنَا أَحَدًا نَحْوَ الرُّدَى بِيَدِي

هَذَا الْقَوَى حُسْنُهُ كَالْبَدْرِ مُبْنِيْمٌ

لِيَنْتَبِي مَوْهَمٌ عِنْدَ النَّوَى جَلْدِي

مُرَّرَعِي قَمَرٌ تَنْبِي إِشَارَتُهُ

إِذَا رَنَّا سَاطِعُ الْأَنْوَارِ فِي الْبَلْدِ

قَلْبِي كَوَى مَلِكٌ فِي الْحُكْمِ مُخْتَكَمٌ

لِيغْصِي وَهُوَ سَوْلِي وَهُوَ مُتَمَدِّدِي مُؤَدِّي

سَارَ لَا شَطَطَتْ زِيَارَتُهُ

لِمَا جَنَى مُورِثِي وَجَدَا مَعَ الْأَبْدِ

٣ - الطرد مدح والعكس هجاء، نحو قول

ناصريف اليازجى [من مجزوء الكامل]:

بِأَهِي الْمَرَاحِمِ لَا يَبْسُ

كَرَمًا قَدِيدِرٌ مُنِيدُ

بَابٌ لِكُلِّ سُؤْوَةٍ

عُثْمٌ لَعَنُوكَ مُرْفَدُ

فالبيتان من المدح، وإذا عكسا حرفاً حرفاً،

أصحا هجاء [من مجزوء الكامل]:

دَبْسٌ مُرِيدٌ قَائِرٌ

كَتَبَ الْمَحَارِمَ لَا يَهَابُ

الثاني، ووضعت محله صدر البيت الثاني
استحال إلى هجاء .

٥ - أشعار التبادل والمتواليات، نحو قول
الشاعر [من المتقارب]:

مُحِبُّ، صَبُورٌ، غَرِيبٌ، قَفِيرٌ
وَجِيدٌ، ضَمِيئٌ، كَثُومٌ، حُمُولٌ

فهذا البيت يقرأ على (٤٠٣٢٠) بيناً من
الشعر، وذلك أنّ أجزاءه ثمانية، ويمكن أن
ينطق بكل جزء مع الجزء الآخر، فتنتقل كل
كلمة ثمانية انتقالات.

الشعر المقطع

هو الذي ينظم من الكلمات ذات الحروف
الانصالية، نحو قول صفي الدين الحلبي [من
المتقارب]:

إذا زارَ دارِي زَوْزُ وَدُودُ
أودُ وأورِدُهُ وَرَدَّ وَدَي

الشعر الملمع

هو الذي يكون أحد مصراعي البيت معجماً
والآخر مُهْمَلاً، نحو قول الشاعر [من الرمل]:

شَفَنِي جَفَنٌ غَضِيضٌ غَنِيحٌ
لِرَدَاحٍ صَدَّهَا حَالٌ وَدَامَا

انظر: الشعر الأخييف، والأرقط،
والعالي، والعاطل.

والشعر الملمع: منظومات شعرية
بلغتين، وأحياناً بأكثر، يكون البيت الأول منها
مثلاً بالفارسية وتاليه بالعربية أو أنه يكون الشطر
الأول بالعربية والثاني بالفارسية، أو تكون
أشطر القصيدة الأولى عربية والثانية

دَفِيرٌ مَكِيرٌ مُنْغَلِمٌ
نَفَلٌ مُؤَمَّلٌ كُلُّ بَابٍ .

ومنه ما تعكس الكلمة كاملة، ومنه قول
ناصيف اليازجي [من الكامل]:

حَلُمُوا فَمَا سَاءَتْ لَهُمْ شَيْمٌ
سَمَحُوا فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ يَمَنٌ

سَلِمُوا فَمَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمٌ
رَشِدُوا فَمَا ضَلَّتْ لَهُمْ سَنَنٌ

فالبيتان من المدح، وإذا عكسا أصبحا هجاء
[من الكامل]:

يَمَنٌ لَهُمْ شَحَّتْ فَمَا سَمَحُوا
شَيْمٌ لَهُمْ سَاءَتْ فَمَا حَلُمُوا

سَنَنٌ لَهُمْ ضَلَّتْ فَمَا رَشِدُوا
قَدَمٌ لَهُمْ زَلَّتْ فَمَا سَلِمُوا

٤ - الطرد الأفقي مَدْحٌ والشاقولي هجاء،
نحو قول الشاعر [من الرجز]:

إذا أتَيْتَ سَوْفَلَ بِنِ دَارِمِ
أَمِيرَ مَخْرُومٍ وَتَشِيْفَ قَاشِمِ

وَجَدْتَهُ أَظْلَمَ كُلِّ ظَالِمِ
عَلَى الدَّنَائِرِ أَوْ الدَّرَاهِمِ

وَأَبْخَلَ الأَعْرَابِ والأَعَاجِمِ
بِعِزِّهِ وَسِرِّهِ المُكَائِمِ

لا يَسْتَحِي مِنْ لَوْمٍ كُلِّ لَائِمِ
إذا قَضَى بِالْحَقِّ فِي الجَرَائِمِ

ولا يُرَاعِي جَانِبَ المَكَارِمِ
فِي جَانِبِ الحَقِّ وَعَدَلَ الحَاكِمِ

يقع مَسْنُ بِأَتِيهِ بِنِ نَادِمِ
إِنْ لَمْ نُكُنْ مِنْ قَدَمِ بَقَادِمِ

هذه الأبيات في المدح، فإذا حذف الشطر

الساكين من «فاعلاتن» حيث تصبح «فَعْلَاتٌ» وذلك في بحر المديد، والرملي، والخفيف، والمجث. (فالشكل = خين + كف).

وهو، في الأدب، ما اقتصر على مدلول اللفظ أو العبارة، ويشير إلى مختلف الدلالات الاسلوبية واللغوية في النص الأدبي، والفنون على أنواعها، ويقابله المضمون. انظر المضمون.

وهو في اللسانية، اعتبار اللغة شكلاً وليس مادة حسب رأي دوسوشير، بمعنى أنّ الشكل نظام ترابطي مجرد ينظم اللغة بواسطة الواقع المادّي والنسبي تنظيمياً يختلف باختلاف اللغات.

وهو في قواعد رسم الخط والإملاء ضبط الحروف بالعلامات المخصوصة لمنع الالتباس في القراءة، وليبان الحركة الإعرابية. وراجع: الحركة.

الشكلة

هي الحُرْكة. وراجع: الحركة.

الشماعة

هو نوع من التهكم، نحو: قولك للجان: «يا فارس» فنكون قد شمتت وتهكمت به.

الشمسية

انظر: الحروف الشمسية.

الشمول

هو الأسلوب الذي يرفع توهم المجاز في ذكر الكل وإرادة البعض، ويكون به «كل»،

الخفاجي (١٠٩٦ هـ/ ١٦٥٩ م)، وصدّره بمقدّمة في التعريب وشروطه، ثم قسمه أقساماً، وسَمّى كلّ قسم باسم أحد حروف المعجم، كحرف الألف، أو الباء... وفي كلّ باب يرتب الكلمات ترتيباً دقيقاً بحسب الحرف الأوّل فالثاني فالثالث، متى سهّل على الباحث الوصول إلى غايته.

الشفة السفلى

هو الناطق الذي يتحرّك عند النطق ببعض الأصوات ليلاص الشفة العليا، أو الأسنان العليا، نحو «ب»، «ف»، ويقابلها الشفة العليا.

الشفهية

هي الحروف التي تخرج من الشفة، وهي: «الباء» و«الفاء» و«الميم».

الشفوية

انظر الشفهية.

الشقيق

هو بحر الشقيق، أو المتدارك. انظر: بحر المتدارك.

الشكّ

من معاني «أوه» العاطفة و«إثاء» نحو الآية: «قَالُوا لَيْتَنَا يَزُومًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ» (الكهف: ١٩).

الشكّل

هو، في العروض، حذف الثاني والسابع

و«كلا»، و«كلنا» و«أجمع»، نحو: «حَضَرَ المدعوونَ كُلُّهُم».

الشياني

هو إسحق بن مِرار (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م)، نحويّ كوفي وصاحب المعجم اللغويّ «كتاب الجيم».

شين الوقف

هي الكاف التي تتحوّل شيئاً عند بعض القبائل العربية عند الوقف، نحو: «لَيْش» أي لَيْك.

الشيئية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الشين، ومن قصيدة شيئية قول المتنبي [من الوافر]:

وَنَهَبُ نَفُوسِ أَهْلِ النَّهْبِ أَوْلَى
بِأَهْلِ الْمَجْدِ مِنْ نَهْبِ الْعُمَاشِ

الشننة

لغة خاصة بأهل اليمن، وقبيلة تغلب تتمثل في قلب الكاف شيئاً، نحو: «مَمَش» أي: مَعَكَ و«أبوش» أي: أبوك. ولا تزال هذه اللغة سائدة في لغة حضرموت العامية.

الشنقيطي

هو أحمد بن الأمين الشنقيطي (١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م) عالم بالأدب، ولغويّ كبير، من كتبه: «الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع»، و«المعلقات العشر وأخبار قائلها».

الشوهاء

صفة أطلقت على الخطبة الخالية من الآيات

باب الصاد

الصَّاحِبِيُّ فِي فقه اللغة وَسُنن العرب فِي
كلامها .

هو آخر كتاب ألفه أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م)، وهو من أهم كتب فقه اللغة العربية، وهو مجموعة رسائل في موضوعات مختلفة من فقه اللغة. ويمكن أن نقسم الكتاب إلى أربعة أقسام مختلفة:

القسم الأول يتصل بموضوعات خاصة باللغة العربية؛ هل هي توقيفية أم اصطلاح؟ وهل يمكن الإحاطة بها؟

القسم الثاني، يختص بالنحو والصرف، الحروف وعللها.

القسم الثالث يختص بالتراكيب وطرق التعبير.

القسم الرابع: يختص بالشعر.

الصَّاد

هو الحرف الرابع عشر من حروف الهجاء حسب الترتيب الالفبائي، والثامن عشر حسب الترتيب الأبجدي، يساوي، في حساب الجُمَّل

الصائت

هو الصوت الناشئ عن اهتزاز الوترين الصوتيين من غير عائق في أحد أجزاء الجهاز الصوتي، ويكون الجهاز الصوتي مع الحرف الصائت منفثاً انفتاحاً محدداً لمرور الهواء من غير أن يلقى عائقاً. والحروف الصائتة هي الألف، والواو، والياء؛ والحركات (الفتحة والضمة والكسرة).

الصائتة

انظر: الحروف الصائتة.

صاحب الحال

هو الذي تبين الحال هيئته، ويكون فاعلاً، أو مفعولاً به، أو مبتدأ، أو مضافاً إليه، أو مضافاً، نحو: «قدم المدعوون مسرورين».

الرقم (تسعين)، وهو حرف مهموس، رخو، ومن حروف الصفير؛ وهو أيضاً اسم للسورة الثامنة والثلاثين من سور القرآن الكريم «ص».

الصَّحاح

هو قاموس لغوي للجوهري (٣٩٣ هـ/١٠٠٣م)، مرتب حسب نظام القافية، يعتمد الجذر في البحث، ويعتبر من أفضل المعاجم التي استوعبت اللغة أحسن استيعاب. قسم إلى ثمانية وعشرين باباً، على عدد حروف الهجاء، ثم جزءاً كل باب إلى ثمانية وعشرين فصلاً.

الصَّحاح

صفة للحروف التي لا يصيها الإعرال، وهي جميع الحروف ما عدا «الألف»، و«الواو»، و«الياء». انظر: الحروف الصحيحة.

الصَّحَّة

هي خلو الفعل من حروف العلة، نحو: «سَمِعَ» وهو أيضاً، إقرار الحرف على وضعه الأصلي «كالواو» في «أسود» و«سواد»، و«الياء» في «بيّاض» و«أبيض».

الصَّحِيح

هو، في النحو، الاسم أو الفعل الذي خلت حروفه الأصليّة من حرف علة، نحو: «سَمِعَ» و«قَلَمَ». ويقابله المعتل. وهو أيضاً، الجمع السالم، والحرف الصحيح، والاسم الصحيح، والفعل الصحيح.

انظر كلاً منها في مادّته. وهو، في علم العروض، الجزء الذي سلّم

الصادية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الصاد، ومن قصيدة صادية قول الشاعر [من الطويل]:

فإن تَمِذْنِي أَتَمِذْكَ بِمِثْلِهَا

وسوف أزيد الباقيات القوارصا

الصاغاني

هو الحسن بن محمد (٦٥٠ هـ/١٢٥٢ م) لغوي ومحدّث وفقه حنفي. من مؤلفاته المعجم اللغوي «العُباب».

الصامت

هو صوت لغوي يحدث من احتكاك الهواء بنقطة انسداد في إحدى مناطق الجهاز الصوتي، كالفاء الحادثة من انسداد يقع بين الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا، أو التاء الحادثة بين أول اللسان، وأصول الثنايا العليا.

الصامت والصائت

انظر: الصوامت والصوائت.

الصامتة

انظر الحروف الصامتة.

الصَبَان

هو محمد بن علي (١٢٠٦ هـ/١٧٩٢ م)، أديب ونحوي لامع؛ من مؤلفاته: «حاشية

الألف المحذوفة لمعاقيتها نون «فَاعِلَاتُنْ».

صدر الجملة

هو الجزء الذي تبدأ به الجملة سواء أكان مستنداً أو مستنداً إليه، دون اعتبار ما تقدم من حروف، نحو: «قدم زيد»، و«زيدٌ نشيط»، و«إنَّ زيداٌ نشيطٌ».

صدر الكلام

هو ما وقع في أول الكلام من اسم، أو فعل، أو حرف، نحو: «هذا سمير»، و«كان الطقس جميلاً»، و«لا تتناقل».

الصراع اللغوي

هو الصراع الذي يقع بين لغتين أو أكثر فَنَتَغَلَّبُ إحداها على الأخرى، وذلك بسبب نزوح شعب إلى مناطق مستقرّة تختلف عنه لغة من جراء حرب أو استعمار، أو هجرة، فتتزاوج اللغتان، وتتصير الواحدة على الأخرى، وغالباً ما يكون الانتصار للغة الشعب الغالب، وخاصّة إذا كان هذا الشعب أكثر حضارة ورفقياً؛ وقد يكون بسبب الجوار حيث ينشأ الاحتكاك، كما حصل طغيان الألمانية على بعض اللغات المجاورة في سويسرا، وبولونيا، والنمسا، وغيرها، أو كطغيان الفرنسية على بلجيكا وسويسرة.

الصَّرْف

هو علم يبحث في تصريف الكلمة وتغييرها من صورة إلى أخرى، نحو: «كَرَمٌ، يُكْرَمُ، كَرِيمٌ»، ويتناول كذلك التغيير الذي يصيب صيغة الكلمة وبنيتها لإظهار ما في حروفها من

من العلل ضربياً أو عروضاً مع جوازها؛ والبيت الصّحيح هو ما كانت عروضه وضربه خاليتين من العلة مع جوازها.

انظر: البيت الصحيح.

الصحيح الآخر

هو ما كان آخره حرفاً صحيحاً، أي غير معتلّ، نحو: «زيد»، «سعاد».

الصحيح من الأفعال

هو الفعل الذي جميع حروفه الأصلية صحيحة، نحو: «كَتَبَ»، و«استقبل»، وهو ثلاثة أنواع: سالم، ومهموز، ومضاعف. انظر: الفعل السالم، والفعل المهموز، والفعل المضاعف.

الصحيحة

صفة جميع الحروف الألفبائية ما عدا أحرف العلة (ا، و، ي).

الصَّدَاة

انظر: حقّ الصدارة.

الصَّدْر

هو القسم الأول من الكلمة المركّبة، نحو: «خمسة عشر» فلفظة «خمسة» هي الصدر. وهو أيضاً الشطر الأول من البيت الشعري، ويقابله «العَجْز». وهو أيضاً الجزء أو التفعيلة التي رُوِجِفَ أولها وسلم الجزء الذي قبلها في المعاقبة، وهو حذف ألف «فَاعِلَاتُنْ» في العروض لمعاقيتها نون «فَاعِلَاتُنْ»، وهذا هو قول الخليل، وقيل: الأصح القول: الصدر هو

الصفاتية

هو مصطلح مترجم للفظ (Purisme) باللغات الغربية للدلالة على نزعة في الكتابة الأدبية تنوحي الصفاء في التعبير لغة وأسلوباً استناداً إلى الأصول القواعدية، وتحاشياً للمؤثرات الدخيلة وترقماً عن الركاسة والابتذال، وطلباً للنقاء البياني، والسطوع البلاغي، وصفاء اللغة وسلامتها من الشوائب.

الصفات اللآزمة

هي أسماء المبالغة، أي التي تدلّ على ما يدلّ عليه اسم الفاعل مع زيادة وصف في الموصوف، نحو: «رحيم»، و«راوية»، و«مقدم».

صفات المبالغة

هي أسماء المبالغة.
انظر: أسماء المبالغة.

صفات الحروف

هي، في الاصطلاح، ما يصيب مجرى النَّقْس عند النطق من انحباس، أو انطلاق وغيرهما. وصفات الحروف، في رأي بعض النحاة والقراء، سبع عشرة صفة، وتقسّم إلى قسمين:

- أ- قسم له ضدّ، وصفاته عشر (خمس ضدّ خمس)، وهي:
 - ١- الجهر، وضده الهنس
 - ٢- الشدة، وضدها الرخاوة.
 - ٣- الاستعلاء، وضده الاستفال.

أصالة، أو زيادة، أو حذف، أو إدغام، أو إعلال، أو إبدال، أو يتناول دراسة تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة كالتصغير، والتكبير، والثنية، والجمع، والاشتقاق، وبناء الفعل المجهول، واسم الفاعل، واسم المفعول، وهو أيضاً، التنوين، وتنوين التكمين، والاشتقاق، والخلاف، ويسمى أيضاً التصريف.
انظر كلاً منها في مادته.

صَرَفُ الممنوع من الصرف

هو من الجوازات الشعرية المقبولة، حيث يُصرف الممنوع من الصرف للضرورة الشعرية، نحو قول النابغة الذبياني [من الطويل]:
إِذَا مَا عَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقٌ فَوْقَهُ

عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
حيث صرف «بعصائب»، وحقها فتح الآخر لأنها ممنوعة من الصرف.

الصريح

هو الخالص من التأويل، نحو: «اجتهادكم خيرٌ لكم» (اجتهادكم: مبتدأ صريح). ويسمى أيضاً: غير المؤول.

الصريح من الأسماء

هو الاسم الخالص الذي ليس في تأويل الفعل، نحو: «نجاح»، ويقابله غير الصريح، وهو الذي في تأويل الفعل، نحو: «عالِم»، فإنه يؤول به الذي يعلم. والمصدر الصريح، هو غير المؤول.
انظر: الصريح.

المطبقة يضاف إليها «الخاء»، و«الغين»،
و«القاف».

هـ - حروف الذلاقة. راجع الحروف
الذلقية.

و - حروف القلقة، وهي خمسة أحرف :
«الباء»، و«الجيم»، و«الذال»، و«الطاء»،
و«القاف». ويجمعها القول «قَطْبُ جَدِّ».

ز - أحرف الصفير، وهي: «الزاي»،
و«السين»، و«الصاد».

ح - الحروف اللينة، وهي: «الألف»،
و«الواو»، و«الياء».

ط - المنحرف، هو «اللام» فقط.

ي - المكرّر، هو «الراء» لأن طرف اللسان
يتغير عند الوقف عليه.
ك - الهاوي، هو «الألف».

ل - المهتوت، هو التاء، سمي كذلك لأنه
حرف خفيف لا يصعب التكلم به على عجل
(والهت هو سرد الكلام على سرعة).

الصفة

هي النعت، والوصفية، والمشتقّ العامل،
والظرف، والتوكيد، وعطف البيان، وحرف
الجرّ، والجزاء والمجرور، وشبه الجملة،
وضمير الفصل، والاسم الصفة (وهو كل كلمة
تدل على صفة في الاسم الموصوف، نحو:
«عظيم»، و«جديد»).

الصفة السببية

هي النعت السببي، أي ما يوضع صفة اسم
بعد النعت وارتبط بالمنعوت بضمير يعود إليه،
نحو: «الصديق الصالحة أخلاقه خيرٌ لك من
أخيك».

٤ - الإطباق، وضده الانفتاح.

٥ - الإذلاق، وضده الإصمات.

ب - قسم لاضدله، وصفاته سبع، وهي:

١ - الصفير.

٢ - القلقة.

٣ - التكرير.

٤ - اللين.

٥ - الانحراف.

٦ - التفشي.

٧ - الاستطالة.

فكل حرف يأخذ خمس صفات من
المتضادة، وأما غير المتضادة فتارة يأخذ منها
صفة أو صفتين، وتارة لا يأخذ شيئاً. (انظر
شرح الشافية ٣/ ٢٥٧-٢٦٤).

وتقسم حروف التهجّي إلى:

أ - الحروف الشديدة: وهي الحروف التي
يفغل الهواء قفلاً نهائياً عند النطق بها، وهي
ثمانية أحرف يجمعها القول: «أجذك قَطْبَتٌ» أو
«أجذت طَبَقٌ».

ب - الحروف الرخوة: وهي الحروف التي
لا يقفل الهواء قفلاً نهائياً عند النطق بها، وهي:
«الشاء»، و«الحاء»، و«الخاء»، و«الذال»،
و«الزاي»، و«السين»، و«الشين»، و«الصاد»،
و«الضاد»، و«الطاء»، و«الغين»، و«الفاء»،
و«الهاء».

ج - الحروف المطبقة: وهي الحروف التي
ينطبق اللسان معها على الحنك فيصير كالطبق،
وهي: «الصاد»، و«الضاد»، و«الطاء»،
و«الظاء».

د - الحروف المُستَبَلِيّة: وهي الحروف

الصِّفَةُ الصَّرِيحَةُ

أما من الثلاثي الذي لا يبدن على لون، أو عيب، أو حلية، فتأتي على أوزان شتى، نحو: «جميل»، و«حسن»، و«سكران». وأوزانها من الثلاثي المجرد هي:

«أفعل»، مؤنثه «فعلاء» الدال على لون، أو عيب أو حلية، نحو: «أحمر»، و«أعور»، و«أكحل» (مؤنثها: حمراء، وعوراء، وكحلاء).

و«فعلان»، مؤنثه «فعلى» نحو: «عطشان: عطشى» و«سكران: سكرى».

و«فعل»، مؤنثه «فعله»، نحو: «فريح: فريحة»، و«شجر: شجرة».

و«فعليل»، نحو: «عظيم» (من عَظُمَ)، و«مريض» (من مَرِضَ) و«شحيح» (من شَحَّ).

و«فعل»، نحو: «عذب»، و«فعل»، نحو: «صفر»، و«فاعل»، مؤنثه «فاعلة» نحو: «صاحب: صاحبة»، و«فعل»، نحو: «بطل»، و«فعل»، نحو: «جبان»، و«فعلول» نحو: «زفور»، و«فعل» نحو: «أنف»، و«فعل»،

نحو: «سمج»، و«فعل» نحو: «صلب»، و«فعل» نحو: «ملح: ملحَة»، و«فعل»، نحو: «شجاع»، و«فعل»، نحو: «سيد». وتشق مما فوق الثلاثي كما يشق اسم الفاعل.

انظر: اسم الفاعل.

وتختلف الصفة المشبهة عن اسم الفاعل في الأمور التالية:

١- دلالتها على صفة ثابتة، ودلالته على صفة متجددة، نحو: «زيد كريم» (فكريم تدل على صفة الكرم في زيد بشكل متصل بحال الإخبار، أما القول «زيد كارم» فيدل على أن زيدا يتصف بالكرم في أحد الأزمنة الثلاثة).

هي صلة الموصول التي تتألف من اسم الفاعل ومرفوعه، واسم المفعول ومرفوعه، إذا كانا صلة «أل»، نحو: «المجد بألفه الكريم المرتجى». وتسمى أيضاً: الصفة المحضة، والمشتق العامل.

الصِّفَةُ غَيْرُ الْمَشْبَهَةِ

هي اسم التفضيل، أي ما دل على شيئين اشتركا، أو اختلفا في معنى، أو أمر، وزاد أحدهما على الآخر فيه، نحو: «المحبُّ أكبر من البحر».

الصِّفَةُ الْمَحْضَةُ

هي الصفة الصريحة. وسميت بذلك لأن اسم الفاعل، أو اسم المفعول يشبهان الفعل المضارع في معناه وعمله وزمنه، وسكانته وحركاته.

انظر: الصفة الصريحة.

نصفه المشبهة

هي صيغة مشتقة من الفعل اللازم، تدل على وصف، وعلى الموصوف به، وعلى ثبوت الوصف ثبوتاً يشمل الأزمنة المختلفة، نحو: «عظيم»، و«حسن». وتسمى أيضاً: الصفة المشبهة باسم الفاعل؛ وهي أنواع.

وهي تصاغ من الثلاثي الدال على لون، أو عيب أو حلية، على وزن «أفعل» نحو: «أحمر»، «أعور» و«أذعج».

ومما فوق الثلاثي تصاغ من المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر، نحو: «مُنتفيم» و«مُتعلّم».

الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدّي إلى واحد

هي الصفة المشبهة، وسُمّيت بذلك لأنّها تشبه اسم الفاعل المتعدّي إلى واحد بأمره، منها: الاشتقاق، والدلالة على المعنى وصاحبه، وعملها النصب في «التشبيه بالمفعول به»، وقبول التشبيه، والجمع، والتذكير والتأنيث.
انظر: الصفة المشبهة.

الصفة المشبهة تأويلاً

هي الاسم الجامد الذي يدلّ دلالة الصفة المشبهة، مع إمكانية تأويله المشتقّ، نحو: «تَنَارَلْتُ دَوَاءً عَلَاءُ طَعْمُهُ»، أي لذيداً، فلفظة «عَلَاءُ» بقيت جامدة، وأدّت معنى الصفة المشبهة، وعملت عملها، وقد يزداد على آخر الاسم الجامد «ياء» مشدّدة للنسب تقربه من المشتقات، نحو: «تَنَارَلْتُ دَوَاءً عَلِيّاً طَعْمُهُ».

الصفة المشبهة غير الأصلية

أي المشتقّة من أفعال غير ثلاثية، ولكنها موافقة لصيغة من صيغ الصفة المشبهة، نحو: «فقير» (من افتقر)، و«شديد» (من اشتدّ)، بشرط أن يكون معناهما «ذا فقر» و«ذا شدّة»، أما إذا كان معناهما «مفتقراً» و«مشتدّاً»، فهما اسم فاعل.

الصفة المشبهة المحوّلّة

هي، في الأصل، اسم فاعل، أو اسم مفعول، تحوّل إلى صفة مشبهة.

٢- صيغتها من الفعل اللازم فقط، نحو: «كريم» من «كَرَمَ»، أما اسم الفاعل فيصاغ من الفعل اللازم والمتعدّي معاً، نحو: «جلس: جالس» و«كتب: كاتب».

٣- يجري اسم الفاعل مجرى الفعل المضارع في حركاته وسكناته، نحو: «شارب» و«مُكْرِمٌ»، و«منطلق»، في حين أن الصفة المشبهة مجارية للفعل المضارع في حركاته وسكناته تارة، نحو: «طاهر القلب»، و«منبسط الأسارير»، وغير مجارية له تارة أخرى، وخاصة في الصفات المشتقة من الثلاثي، نحو: «جبان» و«شجاع».

٤- تضاف الصفة المشبهة إلى فاعلها في المعنى، نحو: «عصام كريم الأصل» أما اسم الفاعل فلا يضاف إلى فاعله في المعنى، فلا يقال: «زيد مصيب السهم الهدف»، أي مصيبُ سهمهُ الهدف.

٥- بتعدد صيغ الصفة المشبهة، بينما اسم الفاعل يبقى على صيغة واحدة.
ويكون معمولها:

- فاعلاً، نحو: «زيدٌ حسنٌ صوتُهُ».

- مشبهاً بالمفعول به إذا كان معرفة، نحو: «زيد حسنٌ الصوت».

- تمييزاً، نحو: «زيد حسنٌ صوتاً».

- مضافاً إليه، نحو: «زيد حسنٌ الصوت».

الصفة المشبهة الأصلية

هي المشتق الذي يصاغ من الفعل الثلاثي اللازم المتصرف، ليدلّ على صفة ثابتة لصاحبها، نحو: «زيد شريف الأصل»، فلفظة «شريف» تدلّ على معنى ثابت في «زيد».

الصِّلة

هي حرف المعنى الزائد، نحو: «ما في السوق من خضر»، أو الحرف الذي يتعدى به الفعل، نحو: «ذهب به إلى السوق»، أو الجملة النعتية، نحو: «عاد طفل يضحك»، أو شبه الجملة، نحو: «أبي في البيت»، أو الحال، نحو: «عاد الطفل ضاحكاً»، أو صلة الموصول، نحو: «سبحان الذي رفع السماء»، أو همزة الوصل، نحو: «هو الهدف المنشود».

صلة الموصول

هي الجملة أو شبه الجملة التي تأتي بعد اسم الموصول فتزيل الإبهام عنه، وتشتمل على ضمير مطابق لها يسى العائد، نحو: «أكرمني الذي أصفته»، و«أكرمني الذي عندك».

الصِّلْم

هو حذف الوند المفروق في «مَفْعُولَاتُ»، فيصبح «مَفْعُو»، فنقل إلى «فَعْلُنُ»، وذلك في بحر السريع.

الصناعة الأدبية

هي امتلاك وسائل التعبير، وطرائق الأداء المختلفة التي تتضمنها تقنيات العمل الأدبي، فضلاً عن الموهبة التي تنمو بالتجارب الإنسانية، وتتجسد بالصنعة التعبيرية أدياً ذا مضمون إنساني، وشكلاً فنياً مؤثراً. وقد تنفرد لفظة الصنعة أحياناً بالدلالة على التكلف الذي يبذله الكاتب اهتماماً باللفظ والشكل زخرفة وتنميقاً على حساب المضمون.

ملاحظة: يتحوّل اسم الفاعل إلى صفة مشبهة إذا دلّ على ثبوت ودوام، نحو: «اللُّعالم»، أو إذا أُضيف إلى فاعله، نحو: «طاهر القلب»، ويتحوّل اسم المفعول إلى صفة مشبهة إذا أُضيف إلى نائب فاعله، نحو: «ميمون الطلعة».

الصفة المشبهة الملحقة بالأصلية

هي المشتقّ الذي يكون على وزن اسم الفاعل، أو اسم المفعول من غير أن يدلّ دلالتهما، نحو: «زيد صافٍ ذهنه» ومحمودة سيرته».

الصفة المعدولة

انظر: المعدل.

الصفة الناقصة

هي شبه الجملة التي يكون متعلّقها كوناً خاصّاً مذكوراً، أو محذوفاً لقربة تدلّ عليه، نحو الآية: «وليثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعاً» (الكهف: ٢٥).

الصفوية

لهجة عربية قديمة سمّيت بذلك لأنّ أكثر نقوشها وجدت في منطقة الصفاة (في سورية شرقيّ جبل حوران).

الصفير

هو انحصار الصوت، وسمّيت بعض الحروف بذلك لأنّها تحدث صوتاً يشبه الصفير، وهي: «الزاي»، و«السين»، و«الصاد».

صناعة التويع

تكون ممدودة (ا، و، ي)، أو قصيرة (ضمة، فتحة، كسرة). وتقابلها الصوامت.

هو أن يذكر الشاعر شيئاً ثم يغير عليه في التشبيه أنواعاً متعدّدة، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

وإذا تَفَشَّقَ نُورٌ شَعْرِكَ نَاصِراً

فَالْحُسْنُ بَيْنَ مُرْصَعٍ وَمُصْرَعٍ

كَالْثُورِ أَوْ كَالشَّحْرِ أَوْ كَالْبَدْرِ أَوْ

كَالْوَشِيِّ فِي بُرْدٍ عَلَيْهِ مُوَشَّعٍ

الصوامت

هي الحروف التي يقوم عائق في جهاز النطق عند النطق بها، فيختلّ الهواء الخارج من الرتتين هذا العائق، وهي، في اللغة العربية، جميع حروف الهجاء ما عدا الألف والواو والياء عندما تكون حروف لين. وتقابلها الصوائت.

صناعة الشعر

الصوت الشفويّ الأساننيّ

هو الصوت الذي يمسّ الشفة والأسنان، نحو: «ف».

هي البحث في الشعر، ودراسة أصوله، وأنواعه، ومقوماته، سعيّاً إلى نقده، وقد عُني الثّقاد بهذا البحث منذ أقدم العصور، وظهرت مصنّفات في هذا الميدان، ككتاب «صناعة الشعر» للحسن بن عبد الله العسكري (٩٠٦ م - ٩٣٣ م)، وكتاب «الصناعتين» لأبي هلال العسكري (بعد ١٠٠٥ م). وغيرهما.

الصوت اللغويّ

هو الذي يتكوّن مع سواه من الكلمات والجمل التي نستخدمها في أثناء الكلام.

صناعة المعاجم

الصورة

هي الميزان الصرفيّ.
انظر: الميزان الصرفيّ.

هي جمع البيانات، واختيار المداخل وترتيبها، وإعداد الشروح، ونشر النتائج على شكل معجم.

الصورة البديعية

هي الصورة الأدبية المُخرَجة تفتيحاً بواسطة صياغات علم البديع عن طريق المحسنات اللفظيّة كالجناس، والاقناس، والسّجع، والمحسنات المعنويّة، كالتورية، والطباق، والمقابلة، وحسن التعليل، وتأكيد المدح بما يشبه الذم، وعكسه، وأسلوب الحكيم، وغيرها من الصياغات البديعية التزيينية.

الصناعتين

مصنّف وضعه أبو هلال العسكري (١٠٠٥ م).

الصوائت

هي الأصوات التي نطق بها بإخراج كمّيّة من الهواء من الرتتين دون أن تصادف عائقاً في جهاز النطق، وهي، في اللغة العربية، إمّا أن

الصورة البيانية

الأمر، أو بالمصدر النائب عن فعل الأمر، نحو قول الشاعر [من الوافر]:

فَصَبْرًا يَا تُيُوسَ بْنَ نُسَيْرٍ
فَلِأَنَّ الْحَرْبَ مَوْقِدَةٌ شَهَابًا
أَي: اصبروا صبراً.

٢ - النهي، نحو قول ابن الوردي [من الرمل]:

لَا تَقْضِ أَضْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا
إِنَّمَا أَضِلُّ الْفَتَى مَا قَدْ خَصَلُ

٣ - الاستفهام، نحو: «أَيْنَ طَرِيقُ النِّجَاةِ
أَسْأَلُكُمْ؟»

٤ - التمني، نحو: «لَيْتَ الرَّبِيعُ يَطُولُ لِنَتَعَمَّ
بِحِمَالِهِ».

٥ - الترجي، نحو: «لَمَلِكِ تَتْرُبُ فَيَغْفَرَ لَكَ
اللَّهُ».

صيغ الإنشاء غير الطلبية

الإنشاء غير الطلبية هو الذي لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، أما وجوهه فهي:

١ - المدح والذم، نحو: «نعم الصديقُ
فلان»، و«بئس الزمان الذي يُعَلِي مَنْ سَأَلَ».

٢ - صيغ العقود (أي الاتفاقات التي تجري بين الناس في البيع والشراء)، نحو: «أنا الموقع أدناه...».

٣ - القسم، نحو: «بالله عليك، لا تفعل
كذا».

٤ - التعجب، نحو: «ما أجمل
الرياض!» و«أجمل بالرياض!».

٥ - الرجاء، نحو: «لعل الله يوفقني».

هي الصورة الأدبية التي يُعتمد في إخراجها على صياغات علم البيان، كالتشبيه، والمجاز، والاستعارة، والكتابة، وسواها من الوسائط البيانية المأثورة التي يُستطاع فيها أداء المعنى الواحد بأساليب عدّة، وطرائق مختلفة بحسب مقتضى الحال، وذوق الكاتب في الاختيار والإخراج.

الصياغة

انظر: الشُّبْك.

الصيرورة

هي الانتقال من حال إلى حال، وهي من معاني «اللام»، نحو قول أبي العتاهية [من الوافر]:

لِإِدْوَا لِلْمَوْتِ وَأَبْثُوا لِلْخَرَابِ
فَكُلُّكُمْ يَمِيرُ إِلَى تَبَابِ
فاللام في «الموت» و«للخراب» تفيد الصيرورة، والتقدير: كلُّ مولود مصيره الموت، وكلُّ بناء مصيره الخراب.

وهي أيضاً من معاني الفعل المزيد «أفعل»، نحو: «أَتَسَّرَ الرَّجُلُ» (أي: صار ذا تسر)، و«فَعَّلَ»، نحو: «وَزَقَ» و«فَاعَلَ»، نحو: «عَافَى»، و«اسْتَفْعَلَ»، نحو: «استصحب». وتسمى أيضاً: التحويل.

صيغ الإنشاء الطلبية

الإنشاء الطلبية هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وهو خمسة أنواع:

١ - الأمر، ويكون بفعل الأمر، أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر، أو باسم فعل

ملاحظة: الإنشاء غير الطلبي غير مهم عند البلاغيين، لأن معظم صيغه في الأصل أختيار نقلت إلى إنشاء. والمهم عندهم هو الإنشاء الطلبي لما يمتاز به من اللطائف البلاغية.

صيغ التصغير

انظر: التصغير.

صيغ التعجب

انظر: التعجب.

صيغ جمع الأتقى

هي صيغ منتهى الجموع.

انظر: صيغ منتهى الجموع.

الصيغ الصرفية

هي أوزان الكلمات، أو هيئاتها الحاصلة من ترتيب حروفها وحركاتها، وهي كثيرة منها: «فعالة»، نحو: «تجارة»، و«فعال»، نحو: «ركام»، و«فعلان»، نحو: «دوران»، و«مفاعيل»، نحو: «ملاعب»، و«مفاعيل»، نحو: «مصايح»...

انظر: موازين الأسماء، وموازين الأفعال، وصيغ منتهى الجموع.

صيغ المبالغة

هي أسماء تشتق من الفعل الثلاثي اللازم، أو المتمدي، للدلالة على ما يدل عليه اسم الفاعل، مع تأكيد المعنى، وتقويته، والمبالغة فيه. وتسمى أيضاً: أوزان المبالغة، وأسماء المبالغة، ومبالغة اسم الفاعل، وأمثلة المبالغة، وأبنية المبالغة، وصفات المبالغة، والمبالغة بالصيغة، والصفات اللازمة.

صيغ جموع القلة

هي صيغ جمع القلة، أي جمع التكرير الذي وضع للعدد القليل، (من الثلاثة إلى العشرة)، ويسمى أيضاً العدد القليل.

وله أربعة أوزان، هي:

- أفعل، نحو: «أنفس».

- أفعال، نحو: «أغناق».

- أفعلة، نحو: «أزغفة».

- فعلة، نحو: «صيبة».

وقد تخرج هذه الصيغ من الدلالة عن القلة إلى الدلالة على الكثرة، وذلك بقرائن.

صيغ جموع الكثرة

هي صيغ جمع الكثرة، أي جمع التكرير الذي وضع للعدد الكثير (من ثلاثة إلى ما لا نهاية، أو من أحد عشر إلى ما لا نهاية). ويسمى العدد الكثير. وأوزانه كثيرة منها:

وأوزانها قياسية وسماعية، أما القياسية فهي:

«فَعَالٌ»، نحو: «جَبَّارٌ»، و«فَعِيلٌ»، نحو: «حَسْبِيرٌ»، و«فُعُولٌ»، نحو: «صَبُورٌ»، و«فَعِيلٌ»، نحو: «عَلِيمٌ»، و«مِفْعَالٌ»، نحو: «مِفْضَالٌ»، وأما الأوزان السماعية فهي كثيرة، منها:

«يَفْعَالٌ»، نحو: «يَفْعَالٌ»، و«يَفْعَالٌ»، نحو: «يَكْذَابٌ»، و«فَاعِلَةٌ»، نحو: «رَاوِيَةٌ»، و«فَاعُولٌ»، نحو: «فَارُوقٌ»، و«فَعَالٌ»، نحو: «صُجَابٌ»، و«فُعُولٌ»، نحو: «كَيْسَارٌ»، و«فَعَالَةٌ»، نحو: «عَلَامَةٌ»، و«فُعُلٌ»، نحو: «عُفْلٌ»، و«فُعُلٌ»، نحو: «قَلْبٌ»، و«فَعْلَانٌ»، نحو: «رَحْمَانٌ»، و«فُعْلَةٌ»، نحو: «ضُجْعَةٌ»، و«فُعْلَةٌ»، نحو: «فُعْمَرَةٌ» (كثير العيب)، و«فُعْلَةٌ»، نحو: «كُذْبَةٌ»، و«فُعْلِيلٌ»، نحو: «سَرْطِيطٌ» (كثير الليم)، و«فُعُولٌ»، نحو: «قُدُوسٌ»، و«فُعُولَةٌ»، نحو: «فُرُوقَةٌ» (شديد الخوف)، و«فُعِيلٌ»، نحو: «بُصِيمٌ» (كثير الحفظ)، و«فُعِيلٌ»، نحو: «سَكِينٌ» (الكسوت)، و«فُعِيلٌ»، نحو: «صَدِيقٌ»، و«فُعْلَانٌ»، نحو: «كَيْدْبَانٌ»، و«فَيْشُولٌ»، نحو: «فَيْشُولٌ»، و«مِفْعَالَةٌ»، نحو: «مِجْدَامَةٌ»، و«مِفْعَلٌ»، نحو: «مِخْرَبٌ»، و«مَفْعَلَانٌ»، نحو: «مَكْذَبَانٌ»، و«مَفْعَلَانَةٌ»، نحو: «مَكْذَبَانَةٌ»، و«مِفْعِيلٌ»، نحو: «مِسْكِينٌ».

صيغ منتهى الجموع

هي كل جمع كان بعد ألف تكسيره (أي الألف التي تزداد في بعض جموع الكثرة) حرفان، أو ثلاثة أحرف نائهما ساكن، نحو: «معابد»، و«مفاتيح»، وتسمى أيضاً: صيغ الجمع الأنصى. وأشهر أوزانها:

«فَعَالِيلٌ»، نحو: «دِرَاهِمٌ»؛ و«فَعَالِيلٌ»، نحو: «قَرَاطِيسٌ»؛ و«أَفَاعِيلٌ»، نحو: «أَحَامِيرٌ» (مفردها: أحمر (اسم علم))؛ و«أَفَاعِيلٌ»، نحو: «أَسَالِيبٌ»؛ و«تَفَاعِيلٌ»، نحو: «تَجَارِبٌ»؛ و«تَفَاعِيلٌ»، نحو: «تَفَاعِيلٌ»؛ و«قَوَاعِيلٌ»، نحو: «كِرَاكِبٌ»؛ و«قَوَاعِيلٌ»، نحو: «طَوَاحِينٌ»؛ و«فَيْعَالٌ»، نحو: «صِيَارِفٌ»؛ و«فَيْعَالٌ»، نحو: «دِيَاجِيرٌ»؛ و«مَفَاعِيلٌ»، نحو: «مَسَاجِدٌ»؛ و«مَفَاعِيلٌ»، نحو: «مَصَابِيحٌ»؛ و«يَفَاعِيلٌ»، نحو: «يَحَاسِدٌ»؛ و«يَفَاعِيلٌ»، نحو: «يَحَامِيمٌ»؛ و«فَعَالِيلٌ»، نحو: «سَحَابٌ»؛ و«فَعَالِيٌّ»، نحو: «صَحَارِيٌّ»؛ و«فَعَالِيٌّ»، نحو: «صَحَارِيٌّ»؛ و«فَعَالِيٌّ»، نحو: «سُكَارِيٌّ»؛ و«فَعَالِيٌّ»، نحو: «كِرَاسِيٌّ».

الصيغة

هي الصيغ الصرفية.
انظر: الصيغ الصرفية.

الصيغة البدعية

انظر: الصورة البدعية.

الصيغة البيانية

انظر: الصورة البيانية.

وهناك صيغ مبالغة سماعية مشتقة من الرباعي، نحو: «دَرَاكٌ» (من أدرك)، و«مِثْرَانٌ» (من أعان)، و«نَذِيرٌ» (من أنذر)، و«مِثْرَانٌ» (من أهان)، و«زَهْرُوقٌ» (من أزهق).

صيغة الفاعل

هي الفعل المعلوم .
انظر : الفعل المعلوم .

صيغة المفعول

هي الفعل المجهول .
انظر : الفعل المجهول .

صيغة المبني للمعلوم

هي صيغة للفعل تدلّ على أنّ فاعله النحويّ
هو فاعله الحقيقيّ .
انظر الفعل المعلوم .

صيغة منتهى الجموع

انظر : صيغ منتهى الجموع .

صيغة التعجب

انظر : فعلا التعجب .



باب الضاد

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ
سَلَكَنَّ غُمَيْرًا دُونَهُنَّ غُمُوضُ

الضبط

هو تحريك الحرف بالفتح، أو بالضم، أو بالكسر، أو إبقائه ساكناً، وذلك حسب القواعد اللغوية والنحوية والصرفية.

الضرائر

هي الجوازات الشعرية، ويعبّر بها عن خرق بعض القواعد النحوية لإقامة الوزن. وهي أنواع.
انظر: الجوازات الشعرية.

الضرب

هو وزن الفعل الماضي، وبخاصة عينه، أو هو علة مشابهة الفعل، وهي إحدى العليل اللفظية التي تمنع الاسم من الصرف مع علة أخرى هي العملية، نحو: «يُثْرِبُ» على وزن

الضابط

هو الحافظ، أي ما يجمع فروع باب واحد في النحو، وأكثر النحويين لا يميّز بين الضابط والقاعدة، إذ إنها تجمع فروع أبواب مختلفة.

الضاد

هي الحرف الخامس عشر من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والسادس والعشرون حسب الترتيب الأبجدي، تساوي، في حساب الجُمَّل الرقم (ثمانيمئة)، وهي حرف مجهور، من الحروف الشجرية. واللغة العربية، سمّيت بدلالة الضاد لأنها اختصت بهذا الحرف دون سائر اللغات المجاورة لها.

الضادية

هي القصيدة، أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الضاد، ومن قصيدة ضادية قول عبيد بن الأبرص [من الطويل]:

الفعل «يَكْتُبُ» .

وفي، العروض، هو التفعيلة الأخيرة من
الشرط الثاني من البيت الشعري .

ضَرْبُ المَثَلِ

هو أن يأتي الشاعر في بعض بيت بما يجري
مجري المثل السائر في جملة، أو نعت أو غير
ذلك مما يحسن التمثيل به، نحو قول المتنبي
[من البسيط]:

لَأَنَّ حُلْمَكَ حُلْمٌ لَا تَكَلْفُهُ

لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكُحْلِ

فالعجز هو المثل في هذا البيت .

الضرب من الفعل

هو مصدر النوع، أي مصدر يدل على هيئة
الفعل ونوعه حين حدوثه، نحو: «لا تمش
مشية المختال» .

انظر: مصدر النوع .

ضرب الناقوس

هو بحر المتدارك بعد حذف أول الوند
المجموع من تفاعيله، فتصبح «فاعِلُنْ» «فألُنْ»
وتنقل إلى «فَعْلُنْ»، ووزنه:

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

انظر: بحر المتدارك .

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكشُوفٌ يَطْوَعُ هَوَى

وَعَقْلٌ عاصي الهَوَى يَزْدَادُ تنويرا

٢ - إبدال حركة من حركة، نحو تحريك

«نون» جمع المذكر السالم بالكسرة وحققها
الفتح، ومنه قول الشاعر [من البسيط]:

مَا سَدَّ حَرِيٌّ وَلَا فَيْثٌ مَسَدُهُمَا

إِلَّا الْخِلَافَ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ

٣ - إبدال الهاء همزة والمكس، نحو قول

الشاعر [من الرجز]:

وَتَلَدَةَ قَالِصَةَ أَمْوَازِهِمَا

يَسْتَرُّ فِي رَأْدِ الضُّحَى أَفْيَاؤَهَا

٤ - إبدال ألف «ما» و«ههنا» هاء في الوقف،

نحو قول أبي نجم العجلي [من الرجز]:

اللَّهُ تَجَاكَ بِكَفِّي مُسْتَلِمَةٌ

مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا

أَوْ قَوْلِ آخَرَ [من الرجز]:

قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَنْكَبَةٍ

مِنْ هَهْنَا وَهَهْنَا

٥ - إبدال الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها

ألفاً، نحو قول الفرزدق [من الكامل]:

رَاحَتْ بِمُنْلِمَةِ الْبِغَالِ عَيْبَةٌ

فَأَزْعِي فَرَارَةً لَا هُنَاكَ الْمَرْتَعُ

أَي: لَا هُنَاكَ .

ضرورات الحذف أو النقص

هي من الضرورات الشعرية، وهي أنواع،
منها:

١ - حذف حركة من الوسط، أو من الآخر،

سواء أكانت حركة بناء أو إعراب، وذلك في

الاسم، أو في الفعل، نحو قول الراعي النميري

ضرورات التغيير

هي من الجوازات الشعرية، منها:

١ - تذكير المؤنث، وتأنيث المذكر، نحو

قول الشاعر [من البسيط]:

[من البسيط]:

ضُرُورَاتُ الزِّيَادَةِ
هي من الضرورات الشعرية. وهي أربعة أنواع:

١ - زيادة حركة، نحو قول طرفة بن العبد
[من الرمل]:

أَيْهَا الْغَيْثَانُ فِي مَجْلِسِنَا

جَرَدُوا مِنْهَا وِرَادًا وَشُقْرًا
حيث جاء به «شُقْرًا» والمراد «شُقْرًا»، فحرك
القاف بحركة «الشين»، وحذف التنوين عند
الوقف.

٢ - زيادة حرف، ومنها إلحاق التنوين بما لا
ينصرف، نحو قول امرئ القيس [من
الطويل]:

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَيْلَ خَيْدَرٌ عُنَيْزَةٌ

فَقَالَتْ: لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
حيث صرف «عُنَيْزَةٌ» وحققها الجر بالفتحة
لأنها ممنوعة من الصرف.

ومنها إثبات التنوين والنون في اسم الفاعل
عند اتصال الضمير به، إجراء للمضمر مجرى
الظاهر أو لاسم الفاعل مجرى الفعل المضارع
نحو قول الشاعر [من الطويل]:

هُمُ الْقَانِلُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَهُ

إذا ما خَشِرَ مِنْ مُحَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا
ومنها تنوين اسم العلم الموصوف به «ابن»
المضاف إلى العلم، أو ما جرى مجراه ردًّا إلى
أصله، نحو قول الحطبية [من الطويل]:

فَلِإِنْ لَا يَكُنْ مَالٌ يُنَابُ فَسَأُهُ

سَيَأْتِي نَسَائِي زَيْدًا بِنَ مَهْلَهِي
ومنها تنوين الاسم المبنى للنداء، وهنا
يجوز وجهان: إما إبقاؤها على بنائه، أو نصبه

تَابِي قُضَاعَةً أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا
وَأَبْنَا نَزَارٍ فَانْتَمَ بِضَةِ الْبَلَدِ
حيث جاء به «أن تعرف» بدل «أن تعرف».

وقول عروة بن حزام [من الطويل]:
وَحُمَلْتُ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَاطْفَأَهَا
وَمَا لِي بِزَفْرَاتِ الْعَيْسِي يَدَانِ
حيث جاء به «زفرات» بدل «زفرات».

٢ - حذف حرف، نحو قول أبي الأسود
الدؤلي [من الكامل]:

يَا بَا الْمُغِيرَةَ، رَبِّ أَمْرٍ مُغْضِلِي
فَرَجَّتْهُ بِالْمَكْرِ بِنِي وَالِدَا
حيث جاء به «يا با» بدل «يا أبا» فحذف
الألف.

أو قول تابت شراً [من الطويل]:
هُمَا حُطْنَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِئْتَةٌ
وَأَمَّا ذَمٌّ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ
حيث حذف النون من «حُطْنَا»، والأصل
«حُطْنَا».

٣ - حذف كلمة، نحو قول طرفة بن العبد
[من الطويل]:

أَلَا أَيُّهَا اللَّامِي أَشْهَدَ الرَّغْيَى
وَأَنْ أَحْضَرَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي
والمراد «أَنْ أَشْهَدَ».

٤ - حذف جملة، نحو قول الراجز:
كَانَتْ بِنَاءَ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ
كَانَ فَقِيرًا مُعْدَمًا؟ قَالَتْ: وَإِنْ
أَي: وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْدَمًا.

رداً إلى أصله من الإعراب، نحو قول الأحوص
[من الوافر]:

سَلَامٌ اللهُ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا

وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

أو قول المهلهل [من الخفيف]:

ضَرَبْتَ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ:

بَا عَدِيٍّ لَقَدْ وَقَنْتَ الْأَوَاقِي

ومنها إلحاق النون الثقيلة أو الخفيفة بالفعل
المضارع إذا كان منفيّاً، أو مقللاً، أو موجباً لم
تدخل عليه «لام» القسم، أو جواب شرط، أو
فعل شرط غير مفصول بينه وبين أداة الشرط
«ما» الزائدة، نحو قول حاتم الطائي [من
الطويل]:

قَبِيلاً بِهِ مَا يَخِمِدُنْكَ وَارِثٌ

إِذَا سَاقَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا

ومنها إشباع الحركة، فينشأ عنها حرف من
جنسها، كالفتححة عن الألف، والضمّة عن
الواو، والياء عن الكسرة، نحو قول الفرزدق
[من الطويل]:

فَطَّلَا يَخِيطَانِ السُّورَاقِ عَلَيْهَمَا

بِأَيْدِيهِمَا مِنْ أَكَلِ شَرِّ طَعَامٍ

حيث جاء به «الوراق» بدل «الورق».

أو قول ابن هرمة [من البسيط]:

وَأَيْ حَيْثُ مَا يَنْسِي الْهَوَى بَصْرِي

مِنْ حَيْثُمَا سَلَكُوا أَذُنُو فَاَنْظُرُ

حيث جاء به «فانظور» بدل «فانظر».

أو قول الفرزدق [من البسيط]:

تَنْسِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

تَنْسِي السَّنَانِيرَ تَنْقَادُ الصَّبَارِيفِ

حيث جاء به «الصباريف» بدل «الصيارف».
ومنها إدخال النون الثقيلة أو الخفيفة على

اسم الفاعل، إجراء له مجرى الفعل المضارع
لكونه في معناه، وجارياً عليه، نحو قول رؤبة
[من الرجز]:

أَرَيْتَ إِنْ جِنْتِ بِهِ أَمْلُودَا

مُرَجَّجَلًا وَتَبَسُّ الْبُرُودَا

أَنَا لَنْ أَحْضِرِي الشُّهُودَا

- ومنها مدّ المقصور، نحو قول طرفة بن

العبد [من الطويل]:

لَهَا كَيْدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أَمِيرَةٍ

وَكُحَّانٍ لَمْ يُنْقَضْ طَوَاهُمَا الْحَبَلُ

والمراد: «طواهما».

- أو إثبات ألف «أنا» في الوصل، نحو قول

حميد بن ثور [من الوافر]:

أَنَا سَيْفُ الْعَيْشِرَةِ فَأَعْرَفُونِي

حَمِيداً قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا

ومنها إثبات حرف العلة في الموضع الذي

يجب حذفه، نحو قول الفرزدق [من الطويل]:

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ

وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

حيث جاءت «مولى» بدل «موال».

أو قول قيس بن زهير [من الوافر]:

أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي

بِمَا لَأَقْتُ لَيْسُونَ بِنَبِي زَبَادٍ

حيث جاء به «يأتيك» بدل «يأتك».

- ومنها إثبات هاء السكت في حال الوصل،

نحو قول عروة بن حزام [من الرجز]:

بِمَا مَرَّحَبَاهُ بِحِمَارِ عَفْرَاءِ

إِذَا أُنْسِي قُرْبَتَهُ لِمَا شَاءَ

مَنْ الشَّعِيرِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَاءِ

أو قطع همزة الوصل في الدرّج إجراء لها

مجرى الابتداء بها، نحو قول حسان [من]

البسيط]:

الأعرَفِ، كقول المتنبي [من الكامل]:

خَلَّتِ البلادُ من الغزاةِ ليلها

فأعاضهاك اللهُ كي لا تحزننا
وكالإضمار قبل ذكر مَرْجِعِهِ لفظاً ورتبةً
وحكماً في غير أبيائه، نحو قول حسان
[من الطويل]:

ولو أنَّ مَجْداً أَخْلَدَ الدهرَ واحداً

من الناسِ أبقي مجد الدهر مُطعماً
ويقولون: إنَّ ضَعْفَ التاليفِ ناشئٌ من
المدول عن المشهور إلى قولٍ له صحَّةٌ عند
بعض أولي النظر. أما إذا خالف المُجْمَعُ عليه
كجَرِّ الفاعل ورفع المفعول ففاسدٌ غيرُ معتبر.

لِتَنْمَعَنَّ وَشَيْكاً فِي دِيَارِكُمْ

أَللهُ أَكْبَرُ يَا شَارَاتِ عُثْمَانَ

أو قول جميل بن معمر [من الطويل]:

أَلَا لَا أَرَى إِنْ تَيْسَنَ أَحْسَنَ سَيْبَةً

على حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلِ

٣- زيادة كلمة، نحو قول الفرزدق [من

الكامل]:

فِي لُجَّةٍ غَمَّرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا

فِي الجاهليَّة - كان - والإسلام

حيث زاد كلمة «كان».

الضرورات الشعرية

هي رُخْصٌ أعطيت للشعراء دون الناثرين في
مخالفة قواعد اللغة وأصولها المألوفة، وذلك
بهدف إقامة الوزن، وجمال الصورة الشعرية.
انظر: الجوازات الشعرية، والضرائر.

الضرورة

انظر: الضرورات الشعرية.

الضعف

هو النظرية التي تجعل لبعض الألفاظ مكانة
دون سواها، كالاسم أضعف من الفعل من
ناحية المعمل.

ضعف التاليف

ويعتبر بعض النحاة أن الضمة التي قبل واو
الجماعة عرضية، طارئة لمجانسة الواو
فقط، لذلك اعتبروا أنَّ الضمَّ لا يدخل إلا على
الأسماء والحروف، وهو عند الخليل، ينحصر
في آخر الكلمة غير المنوَّنة، نحو: «يكتب».

الضمائر

هي أسماء جامدة مبنية وُضِعَتْ للمتكلِّم، أو

أن يكون تاليفُ أجزاء الكلام على خلاف
قانونِ النحو، كالإضمار قبل الذكر لفظاً أو
معنى، نحو: «ضرب غلامه زيداً». وهو عيبٌ
عند جمهور العلماء. ومن ذلك وضل
الضميرين، وتقديم غير الأعرَفِ منهما على

هو، هي، هما، هم، هُنَّ، أنتما، أنتم، نحن،
أَنْتُمْ».

ب - ضمائر نصب وهي: «إِيَّايَ، إِيَّانَا،
إِيَّاكَ، إِيَّاكِ، إِيَّاكُمَا، إِيَّاكُم، إِيَّاكُنَّ، إِيَّاهُ،
إِيَّاهَا، إِيَّاهُمَا، إِيَّاهُمْ، إِيَّاهُنَّ».

ضمائر التكلم

هي أسماء جامدة مبنية وضعت للتكلم،
وهي: «أنا» و«نحن» المنفصلة، و«نا»
المتكلم، و«نا» الجمع، و«ياء» المتكلم
المتصلة، و«إِيَّايَ»، و«إِيَّانَا».

ضمائر الجر

هي التي تقع في محلّ جرّ بالإضافة، أو في
محلّ جرّ يحرف الجرّ، وهي لا تنصل إلا
بالاسم أو بالحرف، وهي للمتكلم: «نا»
و«ي»، نحو: «هذا بيّنا»، و«هذا قلبي»،
وهي للخطاب: «كَ»، و«كِ»، و«كَمَا»،
و«كُم»، و«كُنَّ»، نحو: «هذا قَلْمُكَ» وهي
للغيبية: «هُ»، و«هَا»، و«هُم»، نحو: «هذا
كتابه».

ضمائر الخطاب

وهي نوعان:

١ - منفصلة، وهي: «أَنْتَ»، «أَنْتِ»، «أَنْتُمْ» للرفع
وللمذكّر، و«إِيَّاكَ»، «إِيَّاكِ»، «إِيَّاكُم» للنصب
وللمذكّر، و«أَنْتِ»، «أَنْتِ»، «أَنْتُمْ» للرفع
وللمؤنث، و«إِيَّاكِ»، «إِيَّاكِ»، «إِيَّاكُنَّ» للنصب
وللمؤنث.

٢ - متصلة، وهي: «تَ»، «تُ»، «تُمْ»، «تُنَّ»،
الألف، الوار، الياء للرفع، و«كَ»، «كِ»، «كُما»،
كُم، كُنَّ» للنصب، والجرّ.

للمخاطب، أو للغائب، وهي قسمان: بارزة
أي ظاهرة لفظاً وكتابة، ومستترة، أي غير
ملفوظة ولا مكتوبة.
وهي أنواع.

ضمائر الأفعال لذات واحدة

هي أن يكون الفاعل والمفعول به ضميرين
لذات واحدة، وذلك في أفعال القلوب، نحو
الآية: «إِنِّي أَرَانِي أَعْمُرُ
خَيْرًا» (يوسف: ٣٦). فاعل «أراني» ضمير
مستتر فيه وجوباً تقديره «أنا»، والياء ضمير
متصل في محلّ نصب مفعول به، ففاعل «أرى»
ومفعوله ضميران لذات واحدة هي المتكلم.

الضمائر البارزة

هي الضمائر التي تظهر في التركيب لفظاً
وكتابة، وهي قسمان:

١ - متصلة، وهي ثلاثة أقسام:

أ - ضمائر رفع، وهي التي تنصل بالأفعال
فقط، وتكون في محلّ رفع، وهي: «تَ»، «تِ»،
«تِ»، «تُ»، «تُمْ»، «تُنَّ»، ألف الاثنين، و«الجماعة»،
ونون النسوة، و«يا» المخاطبة.

ب - ضمائر نصب، وهي التي تنصل
بالفعل، وتكون في محلّ نصب، وهي: «يَا»
المتكلم، «نَا»، «كَ»، «كِ»، «كَمَا»، «كُنَّ»، «هُ»، «هَا»،
«هُمَا»، «هُنَّ».

ج - ضمائر جرّ متصلة، وهي التي تنصل
بالأسماء وتكون في محلّ جرّ، وهي: «يَا»
المتكلم، «نَا»، «كَ»، «كِ»، «كَمَا»، «كُنَّ»، «هُ»،
«هُمَا»، «هُنَّ».

٢ - منفصلة وهي قسمان:

أ - ضمائر رفع، وهي: «أنا»، «أنتَ»، «أنتِ»،

ضمائر الغيبة

وهي نوعان:

- ١ - منفصلة، وهي: «هُوَ، هُمَا، هُمْ، إِيَّاهُ، إِيَّاهَا، إِيَّاهُمْ» للمذكر، و«هِيَ، هُمَا، هُنَّ، إِيَّاهَا، إِيَّاهَا، إِيَّاهُنَّ» للمؤنث.
- ٢ - متصلة، وهي: «هـ، هـا، هُمَّ، والألف، والواو، والتون».

الضمائر المتصلة

انظر: الضمائر البارزة (١)

الضمائر المستتره

هي الضمائر التي ليس لها صورة في التركيب لا نطقاً ولا كتابة، وهي قسمان:

- ١ - واجبة الاستتار، وتكون عندما لا يمكن وضع الاسم الظاهر، أو الضمير البارز في مكانها، وذلك في:
 - أ - الفعل المضارع المبدوء بهمزة المتكلم نحو: «أَجْتَهِدُ» أو المبدوء بنون المتكلمين، نحو: «نَكْتُبُ» (حيث يكون الفعل ضميراً مستتراً فيه وجوباً تقديره «أنا» في المثال الأول، و«نحن» في الثاني).

ب - في الفعل الأمر، نحو: «اذْرُسْ» (فاعل «أدرس» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»).

ج - في اسم الفعل المضارع، نحو: «أَفْ» (فاعل «أف» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنا»).

د - في اسم فعل الأمر، نحو: «صَبِّ» (فاعل «صب» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»).

هـ - في الفعل المضارع المبدوء بضمير

المخاطب المفرد المذكر، نحو: «أنت تعلم» (فاعل «تعلم» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»).

و - في أفعال المدح والذم إذا كان فاعلها ضميراً مفترساً بتعيين، نحو: «نعم عملاً الجهاد» (فاعل «نعم» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «هو» على خلاف الأصل).

ز - في المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: «إكراماً الضيف» (فاعل «إكراماً» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»).

ح - في أفعل التفضيل، نحو: «هو أكرم من فلان» (فاعل «أكرم» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «هو» على خلاف الأصل).

ط - في أفعل التعجب، نحو: «ما أجمل الربيع!» (فاعل «أجمل» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «هو» على خلاف الأصل).

ي - في أفعال الاستثناء، نحو: «نجح الطلاب ما عدا زيدا» فاعل «عدا» ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «هو» على خلاف في الأصل).

٢ - جواز الاستتار، ولا يكون إلا ضميراً للغائب، وذلك في:

أ - الفعل المسند إلى غائب أو غائبة، نحو: «المعلم شرح أو يشرح الدرس» و«المعلمة شرحت أو تشرح الدرس» (فاعل «شرح» أو «يشرح»، أو «شرحت»، أو «تشرحت» ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره «هو» أو «هي»).

ب - في الصفات المحضة، أي الخالصة من معنى الاسم، وهي اسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة، نحو: «هو قاهر، وسباق، ومكرم، وطيب» فاعل هذه الصفات ضمير مستتر فيها جوازاً

تقديره «هو».

الضمّة الإعرابية

هي، الضمّة، أي إحدى علامات الإعراب الأصلية للرفع.
انظر: الضمّة.

ج - في اسم الفعل الماضي، نحو: «هيّات»
الطقسُ هيّات» (فاعل «هيّات» الثانية ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره «هو»).

د - في الضمير المتقل إلى الفعل، أو الاسم الذي يتعلّق به الظرف، أو الجازّ والمجرور، وذلك في الصفة، نحو: «مررت بفقير أمامك أو في حضرتك» وفي الصلة، نحو: «قدم الذي في الدار، أو عندك»، وفي الخبر، نحو: «الكتاب في المكتبة، أو أمامك»، وفي الحال، نحو: «جاء القائد فوق جواد، أو على جواد» (المتعلّق به في هذه الأمثلة فعل بصيغة الغائب أو اسم فاعل، وكلاهما يستتر فيهما الضمير جوازاً).

الضمّة البنائية

انظر: الضمّ.

الضمّة العارضة

هي الحركة التي تكون على آخر بعض الكلمات المبنية بناءً عارضاً، نحو: «جِئْتُكَ مِنْ قَبْلُ» (قَبْلُ: ظرف مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ به من)، وذلك لأنّه قطع عن الإضافة لفظاً لا معنًى، و«الطلاب درسوا» (درسوا: فعل ماض مبنيّ على الفتحه منع ظهورها الضمّة العارضة، لمجانسة الواو).

الضمائر المنفصلة

انظر: الضمائر البارزة (٢).

ضمّة المشاكلة

هي ضمّة إبتاع تظهر على التابع للمنادى بلفظ «أَيّ»، نحو: «أَبُها الناسُ» (الناسُ: بدل من «أَيّ» مرفوع، والضمّة ليست حركة إعراب إنّما هي ضمّة إبتاع مراعاة للشكل).

وتسمّى أيضاً: ضمّة الإبتاع، وضمّة المماثلة.

ضمّة المماثلة

انظر: ضمّة المشاكلة.

الضمير

انظر: الضمائر.

ضمائر النصب

هي التي تقع في محلّ نصب.
انظر: الضمائر البارزة.

الضمّة

هي إحدى علامات الرفع في بعض الأفعال والأسماء، نحو: «يلعبُ الطفلُ» وتسمّى أيضاً: الرفعية، والقَبْو، والواو الصغيرة، والضمّة الإعرابية.

ضمّة الإبتاع

هي ضمّة المشاكلة.
انظر: ضمّة المشاكلة.

ضمير الاثنين

هو ألف الاثنين، أي الألف الدالة على اثنين في الاسم والفعل، نحو: «ولدان» و«كُتِبَا»، و«يكتبان».

ضمير الأمر

انظر: ضمير الشأن.

الضمير البارز

انظر: الضمائر البارزة.

الضمير البارز المتصل

هو الذي يتصل بكلمة أخرى، ولا يكون في صدرها، ولا في صدر جملتها، ولا يكون مفصلاً عنها.

انظر: الضمائر البارزة.

الضمير البارز المنفصل

هو الذي يصحّ الابتداء به، فيسبق العامل، أو يتأخّر عنه، ويكون مفصلاً عنه.

انظر: الضمائر البارزة.

الضمير البسيط

هو الضمير المفرد.

انظر: الضمير المفرد.

ضمير التوكيد

هو ضمير الفصل الذي يؤتى به لمجرد تقوية الاسم السابق، وتأكيد معناه بالحصر، نحو: «المعلمون هم قادة الشعوب». (هم ضمير الفصل لا محلّ له من الإعراب).

الضمير الجائز الخفاء

هو الضمير المستتر جوازاً.
انظر: الضمائر المستترة.

ضمير الجرّ

هو الذي يقع في محلّ جرّ بالإضافة، أو جرّ بحرف الجرّ.
انظر: ضمائر الجرّ.

ضمير الجماعة

هو واو الجماعة الدال على جمع مذكر عاقل، نحو: «الأولاد يلعبون»، ونون النسوة أي ضمير الرفع الدال على جمع مؤنث عاقل، نحو: «المرمّضات يساعدن الأطباء».

ضمير الحديث

انظر: ضمير الشأن.

ضمير الحضور

هو الضمير الدال على حاضر، أو في حكم الحاضر وقت النطق، ويشمل: ضمير المتكلّم، وضمير المخاطب.

ضمير الحكاية

هو ضمير الشأن، وسمي بذلك لأنه يشير إلى الحكاية، أي المسألة التي يُتحدّث عنها.
انظر: ضمير الشأن.

ضمير الخطاب

هو ما دلّ على المخاطب المفرد أو المثنى أو الجمع، من مذكّر أو مؤنث.
انظر: ضمائر الخطاب.

ضمير الرفع المتحرك

هو تاء الضمير التي تتصل بالفعل لتكون في محل رفع، نحو: «كُتِبَتْ» و«كُوفِتَتْ». انظر: تاء الضمير.

الضمير العائد

انظر: العائد.

ضمير العِماد

هو ضمير الفصل.
انظر: ضمير الفصل.

ضمير الشأن

هو الذي يلزم الأفراد والغيبة، ولا بد أن يكون مبتدأ، أو أصله مبتدأ، نحو: «قُلْ هو اللهُ أحدٌ» (الإخلاص: ١) (هو مبتدأ). و«إنه لا يفلح الظالمون» (الأنعام: ٢١)، (إن: من الأحرف المشبهة بالفعل... والهاء: ضمير الشأن مبني على الضم في محل نصب اسم «إن»... وجملة: «يفلح الظالمون» في محل رفع خبر «إن»).

ضمير الغائب

هو ما دل على الغائب المفرد، أو المثنى أو الجمع، من مذكر ومؤنث.
انظر: ضمائر الغيبة.

ضمير الغائبة

هو الضمير الذي يدل على الغائب المفرد المؤنث، أي: «هي».

ضمير الغيبة

انظر: ضمائر الغيبة.

ضمير الفاعلات

هي نون النسوة، أي ضمير الرفع الذي يلحق بالفعل ليدل على جمع الإناث من العاقل. نحو: «النساء يشاطرن الرجال في العمل».

ضمير الفصل

هو الضمير المنفصل الذي يقع بين المبتدأ والخبر، أو بين ما أصله مبتدأ والخبر، وذلك لإزالة اللبس، أي ليدل على أن الاسم بعده خبر وليس صفة أو بدلاً، أو غيرهما من التوابع، نحو الآية: «كُنْتُ أَنْتَ السَّرْقِيبَ عليهم» (المائدة: ١١٧).

ضمير الصلة

هو العائد، أي الضمير الذي تشتمل عليه صلة الموصول والذي يعود غالباً على الاسم الموصول، نحو: «أنا الذي قمتُ بهذا العمل» (التاء في «قمتُ» تعود إلى «أنا»)
انظر: العائد.

الضمير الظاهر

انظر: الضمائر البارزة.

وفي قولك: «الرجل هو الكادح في عمله»
فمهنم من يعتبر أنّ «هو» مبتدأ و«الكادح» خبر
للمبتدأ «هو»، وجملة «هو الكادح» خبر للمبتدأ
الأوّل (الرجل).

الضمير في النية

هو الضمير المستتر.

انظر: الضمائر المستترة.

ضمير القصة

هو ضمير الشأن.

انظر: ضمير الشأن.

الضمير المتصل

انظر: الضمائر البارزة (١).

ضمير المتكلم

هو ما دلّ على المتكلم مفرداً، أو مثني، أو
جمعاً، مذكراً، أو مؤنثاً.

انظر: ضمائر التكلم.

ضمير المجهول

انظر: ضمير الشأن.

ضمير المخاطب

انظر: ضمائر الخطاب.

ضمير المخاطبة

هو الذي يدلّ على المخاطب المؤنث

المفرد، أي: «أنت»، نحو: «أنتِ تملين».

الضمير المركّب

هو الذي يدلّ على المتكلم، أو المخاطب،
أو الغائب، دون أن يستقلّ بنفسه، بل يحتاج
إلى زيادة تتصلّ بآخره، نحو: «إيّاي» و«إيّاك»،
و«إيّاها» و«أنتم»، و«أنّما»... ويقابله:
الضمير المفرد.

الضمير المستتر

انظر: الضمائر المستترة.

الضمير المستتر جوازاً

انظر: الضمائر المستترة (٢).

الضمير المستتر وجوباً

انظر: الضمائر المستترة (١).

الضمير المُستَكِنُ

هو الضمير المستتر.

انظر: الضمائر المستترة.

الضمير المفرد

هو الذي يدلّ على المتكلم، أو المخاطب،
أو الغائب، ويكون مستقلاً بنفسه، نحو:
«أنت» و«نحن» و«لنّاه» في «كتبْتُ» و«قرأتُ».
ويقابله: الضمير المركّب.

الضمير المنفصل

هو الضمير البارز المنفصل.

انظر: الضمائر البارزة (٢).

ضمير الوصل

هو الموصول الاسمي.

انظر: الموصول الاسمي.

الضوابط

هي حركات التشكيل (الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون)، أو هي قواعد النحو واللغة، أو هي الشدة، والمدة، وهمزة الوصل، وهمزة القطع. وتسمى أيضاً: علامات الضبط.



باب الطاء

معنى كلامه، ويقوم وزنه، ويحصل به على
معنى من البديع غير المعنى المقصود، نحو
قول المتنبي [من الطويل]:

يَسْرُدُّ بِدَأْ عَن تَوْبِهَا وَهَوَّ قَادِرٌ

وَيَقْصِي الْهَوَى فِي طَيْبِهَا وَهَوَّ رَاقِدٌ
أو قول عوف بن محلم السعدي [من
السريع]:

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلُغَتْهَا -

فَدَّ أَخَوَجَتْ سَمِعِي إِلَى تَرْجُمَانِ

فاللفظ زاد عن المعنى للتميم، فسمي
عصياناً.

طَالَ يَوْمَ أَنْجَدْتُهُ

جملة جمعت، عند بعضهم، الحروف
الصالحة للإبدال الصرقي.
انظر: الإبدال الصرقي.

الطباق

هو إيراد لفظتين متضادتين في المعنى،

الطاء

هي الحرف السادس عشر من حروف
الهجاء، حسب الترتيب الألفبائي، والتاسع
حسب الترتيب الأبجدي، يساوي العدد تسعة
في حساب الجُمَّل، وهو صوت نغمي شديد
مطبق، مخرجه من طرف اللسان وأصول
الشايا العليا.

الطائبة

هي القصيدة، أو المقطوعة الشعرية التي
رويتها حرف الطاء، ومن قصيدة طائبة قول أبي
نواس [من مجزوه الكامل]:

خُلِقَ الْفُقْرَانُ إِلَّا

لَا تُرَى فِي النَّاسِ خَاطِئِي

الطاعة والعصيان

هو أن يريد الشاعر معنى من معاني البديع
فيستعصي عليه لتعذر دخوله في الوزن الذي
هو أخذ فيه، فيأتي موضعه بكلام آخر يتضمّن

سواء أكانا اسمين أو فعلين أو حرفين، نحو: «اللبل، والنهار»، و«تُسْرُ، ونَسَاء» ولنا وعلينا». وهو نوعان: طباق الإيجاب، وطباق السلب.

انظر كلياً منهما في مادته.

الطَّبَق

هو عضو عضليّ طرفيّ في سقف الفم بين الغار واللمهة، وهو جزء من الحَنَك يتحرك إلى أسفل فيفتح الممرّ إلى التجويف الأنفيّ، ويتحرك إلى أعلى فيغلق ذلك الممرّ، وإذا لامسه مؤخر اللسان أو اقترب منه حَدَثَ صوت طَبَقِيّ.

الطَّبَقِيَّة

من الوحدات الصوتية.

طرح الخافض

هو نزع الخافض، أي أن يكون الاسم منصوباً على نزع الخافض، نحو الآية: «وَأَخْتَارَ مُوسَى فِزْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا» (الأعراف: ١٥٥)، أي: من قومه. انظر: نزع الخافض.

طرفا التشبيه

هما المشبّه والمشبّه به، نحو: «أنت كالرودة لَمَساً وشذّي» (أنت «المشبّه»، والرودة «المشبّه به»). انظر: التشبيه.

الطرفان

مصطلح عروضيّ يقصد به الجزء (التفعيلة) الذي زوحف أوّله وآخره في المعاقبة، وسلم الجزء الذي قبله والذي بعده. انظر: المعاقبة.

طباق الإيجاب

هو الذي لم يختلف فيه اللفظان المتضادان سلباً وإيجاباً، نحو الآية: «وَتُبْعَرُ مِنْ تَشَاءٍ وَتُذَلُّ مِنْ تَشَاءٍ» (آل عمران: ٢٦). الطباق بين «تعز» و«تذل».

طباق السلب

هو ما اختلف فيه الضدّان إيجاباً وسلباً، نحو الآية: «فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي» (البقرة: ١٥٠).

طَبَقَاتُ النَّحْوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ

هو كتاب في تراجم النحوّيين واللغويّين، ويعدّ من أقدم ما وصل إلينا في هذا الصدد؛ وضعه محمد بن الحسين الرُّبَيْدِيّ (٣٧٩ هـ/٩٨٩ م)، ويشمل على تصنيف تراجم اللغويّين والنحاة بحسب مواطنهم. قسّمه إلى خمسة أقسام حسب الأقاليم المعروفة وهي: البصرة، والكوفة، ومصر، وأفريقية، والأندلس، وجاء هذا التصنيف لكلّ قسم في طبقات يختلف عددها من مصر إلى آخر، وقد فصل بين علماء النحو واللغة من البصريين والكوفيّين فقط لشهرتهم وشهرة البلديّين.

الطَّبِيعِيَّة

هي ما دلّ على البداهة والعفوية في

طريق مَنْ لا ينتظر

هي لغة مَنْ لا ينتظر .

انظر : لغة من لا ينتظر .

«استَقَمَل» نحو : «استَقَلَم»، و«تَقَلَّ» ، نحو :
«تخبر» .

الطلب غير المحض

هو ما كان الطلب مفهوماً فيه من سياق الكلام، دون أن يدلّ عليه اللفظ مباشرة، ويشمل الاستهغام، والعرض، والتحضيض والتمني، والترجي، نحو قول أبي العتاهية [من الوافر]:

أَلَا لَيْتَ الشُّبَابَ يَعودُ يَوماً

فَأخْبِرُهُ بما فَعَلَ المَشِيبُ

الطَلْبُ المحض

هو ما كان لفظه يدلّ على الطلب مباشرة وصراحة، ويشمل الأمر، والنهي، نحو الآية :
«اقْتُلُوا يَوسُفَ» (يوسف : ٩) ، و«لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنتُمْ سُكَارَى» (النساء : ٤٣) .

ويقابلة الطلب غير المحض .

الطَّمْطُمَانِيَّة

هي خاصّة لهجية تنسب إلى جَمَيْرِ وطنيّ والأزد، وتمثّل في إبدال لام التعريف ميماً . ويروي عن الرسول أنّه نطق بهذه اللهجة عندما خاطب أحد المتكلمين بها بقوله : «ليس من أمّيرٍ أمصِيَامٍ في أمصَفَرٍ» أي : ليس من البرّ الصّيام في السفر، وذلك ردّاً على سؤاله : «هل من امبرٍ امصيام في امصفر؟» (أي : هل من البرّ الصّيام في السفر؟)

الطمطمة

هي أن يكون الكلام شبيهاً بكلام الأعاجم .

طريق من ينتظر

هي لغة مَنْ ينتظر .

انظر : لغة من ينتظر .

الطَّفْرُ أو الانقطاع

هو أن ينتقل الشاعر ممّا بدأ به قصيدته من نسيب أو وقوف على الأطلال أو غير ذلك إلى موضوع قصيدته الذي، غالباً، ما يكون الملح، دون الربط بينهما بعبارة «ذغ ذاه» أو «غد عن ذاه» وسواهما .

انظر : التخلّص، وبراعة التخلّص، والخروج .

الطلاوة

هي العذوبة والسهولة والحلاوة التي تدلّ على تلاحم أجزاء الوزن الشعريّ وتآلف أجزائه . والإكثار من الزحافات والعلل يقصّ من طلاوة الشعر وحلاوته .

الطلب

هو استدعاء أمر غير حاصل وقت الكلام، ويشمل الأمر، والنهي، والاستهغام، والعرض، والتمني، والترجي، وأدواتها . وهو نوعان : الطلب المحض، والطلب غير المحض .

انظر كلّاً منهما في مادّته .

وهو أيضاً من معاني الفعل المزيد

طَوَيْتُ دَائِماً

جملة تجمع ، عند بعضهم ، الحروف الصالحة للإبدال الصرفي .

انظر : الإبدال الصرفي .

الطويل

هو بحر الطويل .

انظر : بحر الطويل . .

الطَيِّ

هو حذف الراء الساكن من التفعيلة ، وبه تصبح «مُسْتَفْعِلُنْ» «مُسْتَعِلُنْ» ، فتقل إلى «مَفْعِلُنْ» ، وذلك في البسيط ، والسريع ، والمنسرح ، والرجز ، والمقتضب ، وتصبح «مَفْعُولَات» «مَفْعَلَات» وذلك في المنسرح ، والسريع ، والمقتضب .

الطَيِّ والنشر

انظر : اللف والنشر .

أبو الطيّب اللغويّ

هو عبد الواحد بن علي الحلبي (٣٥١ هـ/ ٩٦٢ م) ، أديب ، له مصنفات عدّة ، منها : «مراتب النحويّين» ، و«الأضداد» ، و«الإبدال» .

باب الظاء

الظاء

هي الحرف السابع عشر في الترتيب الأبجدي، والسابع والمشرون من الترتيب الأبجدي، تساوي في حساب الجمل الرقم (تسمعة)، وهي حرف مجهور، رخو، مطبق، مخرجه من طرف اللسان وأطراف الشايبا العليا.

الظائفة

هي القصيدة، أو المقطوعة التي رويها حرف الظاء، نحو قول حسان بن ثابت [من الوافر]:

سَأَنْشُرُ، إِنْ بَقِيَْتُ لَكُمْ، كَلَامًا

يُنَشَّرُ فِي الْمَجَامِعِ مِنْ عُكَاظٍ

الظاهر

هو الاسم الظاهر، أي غير المبهم، والذي يظهر في الكلام، نحو: «رجل»، و«أسد»، و«طاولة». ويقابله: المضمّر.

الظرافة والسهولة

هما أن يأتي المتكلم بكلام مُستغ، وسهل وجميل، نحو قول الشاعر [من الطويل]:
هَوَى صَاحِبِي رِيحَ الشَّمَالِ إِذَا جَرَتْ
وَأَشْهَى لِقَلْبِي أَنْ تَهَبَّ جُنُوبُ
يُقُولُونَ لَوْ عَزَيْتَ قَلْبَكَ لَأَزَعَوَى
فَقُلْتَ: وَهَلْ لِلْمَاشِقِينَ قُلُوبُ

الظَّرْف

هو اسم منصوب يدل على زمان، أو مكان، ويتضمّن معنى «في» باطراد؛ (وإذا لم يتضمّن معنى «في» فإنه يكون كسائر الأسماء)، نحو الآية: ﴿إِنْ رَبُّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ﴾ (المعاديات: ١١). وهو قسمان: ظرف الزمان، وظرف المكان.
انظر كلّ منهما في مادته.

الظرف التأسيبي

الظرف غير المتصرف

هو الذي يلزم الظرفية ، نحو: «فقط»
«أينما»، أو يفارقها إلى شبه الظرف، أي الجرّ
بالحرف، نحو: «قبل»، و«عند»، نحو الآية:
﴿وإِنْ طَلَقْتُمْرُومًا مِنْ قَبْلِ أَنْ
تَمْسُوهُنَّ﴾ (البقرة: ٢٣٧)، ونحو الآية: ﴿ثُمَّ
يُثَوِّبُ اللَّهُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَلَى مَنْ
يُشَاءُ﴾ (التوبة: ٢٧).

هو الظرف الذي يفيد زماناً أو مكاناً جديداً لا
يفهم من عامله، نحو: «أمطرت السماء
اليوم».

الظرف التام

هو المستقرّ، أي شبه الجملة حين يكون
متعلقه كوناً عامّاً واضحاً ومفهوماً بداعةً، لذلك
يجب حذفه إن وقع صلة، أو خيراً، أو صفة، أو
حالاً، نحو الآية: ﴿قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ
اللَّهِ﴾ (الأعراف: ١٨٧). «عند»: ظرف مكان
متعلّق بخبر المبتدأ المحذوف تقديره
«وجود»، أو «مستقر»، ونحو: «سقط
المهرج بين الناس» («بين»: ظرف مكان متعلّق
بمحذوف حال تقديره «وجود»، أو مستقرّاً)،
و«وقف مهرج بين الجمهور» (بين ظرف مكان
متعلّق بمحذوف صفة لاسم التكرة «مهرج»).

الظرف غير المتمكن

انظر: الظرف غير المتصرف.

الظرف غير المختص

هو الظرف المبهم، أي ما دلّ على زمان أو
مكان غير معيّنين.
انظر: الظرف المبهم.

انظر: المستقر.

الظرف اللغو

هو شبه الجملة التي يكون متعلقها خاصاً
مذكوراً أو محذوفاً لقرينة، أو هو الظرف
الناقص أو الصفة الناقصة، نحو الآية: ﴿وما
النصر إلا من عند الله﴾ (الأنفال: ١٠).

ظرف الزمان

هو الظرف الذي يدلّ على زمن حصول
الفعل، نحو: «درست صباحاً». ويسمى
أيضاً: اسم الزمان.

الظرف المؤبّس

هو الذي يفيد زماناً أو مكاناً جديداً لا يفهم
من عامله، نحو: «صفا الجوّ اليوم».

ظرف الغاية

هو الظرف الذي إذا قطع عن الإضافة،
وأريد معناها، صار هو غاية ذلك الكلام، أو
هو الذي يفيد مع الاسم ظرفية زمانية أو
مكانية، ويدلّ على ما يسمى «الغاية»، نحو:
«قبل» و«بعد»، والجهات الستّ.

الظرف المؤقت

هو المختصّ بالزمان، وقد سماه سيبويه: ما
كان وقتاً في الأزمنة.

الظرف المؤكّد

ويستى أيضا: الظرف المتمكّن .

هو الذي لا يأتي بزمن جديد، وإنما يركّد
زمناً مفهوماً من متعلقه أو عامله، نحو الآية:
﴿سبحان الذي أسرى بعبده
ليلاً﴾ (الإسراء: ١).

الظرف المتمكّن

هو الظرف المتصرف .
انظر: الظرف المتصرف .

الظرف المبنيّ

الظرف المجازي

هو الذي يتوجّب أن يكون منصوباً على
الظرفيّة، نحو الآية: ﴿لَهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ مِنَ
النَّارِ وَمِنْ تَحْتِهِمْ ظُلَلٌ﴾ (الزمر: ١٦).

هو الذي يلازم البناء، إمّا على السكون،
نحو: «إذا» و«إذ» و«مُذَّ» . . . وإمّا على الضّم،
نحو: «مُتَّذ»، و«قَطَّ»، وإمّا على الكسر،
نحو: «أُنْس»، وإمّا على الفتح، نحو: «نَمَّ»،
و«صَبَّاحٌ مَسَاءً».

الظرف المحدود

هو الظرف المختصّ .
انظر: الظرف المختصّ .

ملاحظة: ظروف الغايات، نحو: «قبل»،
بعد، «علّ»، فوق، تحت، يمين، شمال» تبنى
على الضّم إذا قطعت عن الإضافة لفظاً لا
معنى، نحو الآية: ﴿لِلَّهِ الْأُمُورُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ
عَدُوِّ﴾ (الروم: ٤).

الظرف المختصّ

هو ما دلّ على زمان أو مكان مُعيّنين، نحو
الآية: ﴿لَا يَسْتَأْذِرُونَ سَاعَةً وَلَا
يَسْتَعِدُّونَ﴾ (النحل: ٦١).
وبقائه: الظرف المبهم .

الظرف المبهم

هو ما دلّ على زمان أو مكان غير مُعيّنين،
نحو الآية: ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْبِحُونَ
وَحِينَ تُرْجَحُونَ﴾ (النحل: ٦).
وبقائه: الظرف المختصّ .

الظرف المستقرّ

هو الظرف التامّ، أي ما كان متعلقه
المحذوف كوناً عاماً يفهم من الكلام بدون
ذكره، نحو: «الطلاب في الصف»، أي:
«موجودون» أو «مستقرون» .
انظر: الظرف التامّ .

الظرف المتصرف

هو الذي لا يلازم النصب على الظرفيّة،
وإنما يفارقها إلى حالات إعرابية يقتضيهما
وقوعه في الجملة، نحو: «يَوْمَ الْعِيدِ يَوْمٌ
مُبَارَكٌ» («يوم» الأولى مبتدأ، و«يوم» الثانية خبر
للمبتدأ)، ونحو: «جَاءَ يَوْمَ الْعِيدِ» («يوم»
فاعل)، و«بَيِّتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ»، («يومًا»
مفعول به، و«يوم» مضاف إليه).

الظرف المُعْرَب

هو المنصوب سواء أكان منصوباً، أو غير
منصوب، وهذه الظروف كلّها مُعْرَبَةٌ ما عدا
بعض الألفاظ، ومنها: «إذ»، «إذا»، «أُنْس»،

انظر: الظرف اللغوي.

الظرف النحوي

هو الذي يجب أن يكون منصوباً، نحو:
«الطائرة فوق السحاب».

الظرفية

هي من معاني حروف الجرّ: «في، عن، مِنْ، على، مُذ، مُنْذُ، إلى، اللام، والباء»،
نحو الآية: ﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنْ الْأَرْضِ﴾ (فاطر: ٤٠)، أي: في الأرض.

ظنّ وأخواتها

هي من النواسخ التي تنصب مفعولين
أصلهما مبتدأ وخبر، نحو: «ظننّ المسألة
سهلة».

وهي قسمان: أفعال القلوب، وأفعال
التحويل، نحو: «صيرت المدوّ صديقاً».

الآن، أتى، أين، أيّان، بعدّ، بينما، بينا، ثمّ،
حسب، قطع، قبل، كيف، كيما، لدى، لدنّ،
عوض، متى، هنا، مُذ، مُنْذُ، حيث، حيثما،
وما قطع من أسماء الجهات الستّ».

ظرف المكان

هو الظرف الذي يدلّ على مكان حدوث
الفعل، نحو: «الكتاب فوق الطاولة».

الظرف الموقّت

هو الظرف المختصّ.
انظر: الظرف المختصّ.

الظرف النائب عن الفعل

هو الظرف، أو الجازّ والمجرور المتعلّق
بمحذوف الصلّة، نحو: «الرجل الذي عندك
نشيط»، أي: الذي يوجد عندك.

الظرف الناقص

هو الظرف اللغوي.

باب العين

الفنلندية والإستونية، والهنغارية، ومن لغات المجموعة الألفية التركية، والمنشورية، والمغولية.

العائلات اللغوية

هي عبارة عن مجموعات من اللغات المتقاربة فيما بينها، ومنها:

- عائلة اللغات السامية.
- عائلة اللغات الهندو-أوروبية.
- عائلة اللغات القوقازية.
- عائلة لغات الهنود الحمر في أميركا.
- عائلة اللغات الملايوية البوليزية، ومنها الأندونيسية.

- عائلة اللغات الطورانية: كالتركية، والمغولية، والمنشورية.

- عائلة اللغات الصينية-التبتية.

- عائلة اللغات الكورية.

العائلة السامية الحامية

هي عائلة لغوية تشمل اللغات السامية،

العائد

هو الضمير الذي تشتمل عليه صلة الموصول الاسمي، والذي يعود غالباً على الاسم الموصول. نحو: «أنا الذي قمت بهذا العمل» (فالتاء في «قمت» تعود إلى «أنا»)، و«أنا الذي قَدَّم الهدية» (ففاعل قَدَّم الضمير المستتر هو عائد إلى «الذي»)، و«عرفت مضار الكذب فتجنَّبه» (فالفاء في «تجنَّبه» عائدة إلى «الكذب»).

عائد الصلة

هو العائد.

انظر: العائد.

العائلة الأورالية الألفية

هي عائلة لغوية تتكوّن من المجموعة الفنلندية الأعرية (أي المجموعة الأورالية) والمجموعة الألفية (أي النوركية أو الاتراكية)، ومن لغات المجموعة الأورالية

العائلة الملايية البولينية

تقسم إلى قسمين: المجموعة الملايية، وهي المستعملة في شبه جزيرة ملقا، ومدغشقر، وجزر الهند الشرقية، وجاوا، وفورموزا، وسومطرا، وبورنيو، والمجموعة البولينية وهي المستعملة في جزر المحيط الهادي باستثناء غينيا الجديدة، وأستراليا، ومن لغات هذه المجموعة الفيجية واليابانية، والسيامية، والهاواية، ومن لغات المجموعة الأولى، الملايية والجاوية .

العائلة السودانية الغينية

هي عائلة لغوية تضم العديد من اللغات الأفريقية، وتنقسم إلى مجموعة سودانية وأخرى غينية .

العائلة الصينية التبتية

هي عائلة لغوية تشمل الصينية، والتبتية، والتايلاندية، والبورمية، والنيبالية، والملاوية، وتدعى أيضاً: العائلة الهندية الصينية .

العائلة الفرعية

هي لغات تنتمي إلى عائلة لغوية رئيسية . نحو: «المجموعة الجرمانية» ضمن العائلة الهندية الأوروبية، و«المجموعة السامية» ضمن العائلة السامية الحامية .

العائلة النيجرية اللونغولية

هي عائلة لغوية تشمل اللغات المستعملة في كل من سيراليون، والسنغال، وليبيريا وغانا والكامرون ولغات البانتو .

العائلة الكادية

هي عائلة لغوية منها اللغة السيامية، واللغة الأوسية، واللغة التايلاندية .

العائلة الهندية الأوروبية

هي عائلة لغوية رئيسة تشمل معظم اللغات المستعملة في أوروبا وإيران والهند، وهي نوعان: غربية وشرقية بالإضافة إلى اللغة الحثية، واللغات الغربية تقسم إلى المجموعات الثلثة والجرمانية، والهيلينية والإيطالية؛ أما اللغات الشرقية فتقسم إلى المجموعات السلافية والأرمنية، والهندية الإيرانية والألبانية .

عائلة لغوية

هي عدة لغات تتكوّن من لغة واحدة، تكون لها سمات مشتركة عديدة، ومن العائلات اللغوية الرئيسة: العائلة السامية الحامية، والعائلة الهندية الأوروبية، والعائلة الصينية التبتية، والعائلة السودانية الغينية . . .

العائلة الهندية الجرمانية

هي العائلة الهندية الأوروبية .
انظر: العائلة الهندية الأوروبية .

العائلة المايانية

هي لغات هندية مستعملة في أميركا الوسطى .

شكله الكتابي، نحو: «د»، «ر». وهو، في الشعر، خلصَ ألفاظ الأبيات من الحروف المنقوطة.

انظر: الشعر العاطل.

وهو، في النحو، غير العامل، أي الذي لا يؤثر في ما بعده، لا رفعاً، ولا نصباً، ولا جزماً، ولا جرماً، نحو: «أَلَا تَرَوُنَا».

عاطل العاطل

هو ما خلا من الحروف المنقوطة كتابة، واسماً معاً، نحو قول ناصيف البازجي [من مجزوه الرمل]:

حَوَّلَ دُرَّ حَمَلٍ وَرَدُّ

مَلَّ لَهْ لِلْحَمْرِ وَرَدُّ
وانظر: الشعر العاطل.

العاقل

هو ما كان من جنس بني آدم أو الملائكة، ويشمل المجنون الذي فقد عقله.

العامل

هو الذي يؤثر في ما بعده في الرفع، أو النصب، أو الجزم، أو الجزم كالفعل، وأدوات النصب والجزم والجر. وهو أنواع.

العامل الأصلي

هو الذي لا يمكن الاستغناء عنه من حيث أصالته وعدمها، كأحرف النصب، والجزم، وبعض حروف الجر، والأفعال، نحو: «أقبل المدعوون فرحين» (الفعل «أقبل» هو عامل الرفع في «المدعوون»).

العائلة الهندية الحديثة

هي عائلة لغوية تشمل اللغات الهندية الأوروبية واللغات الأناضولية.

العائلة الهندية الصينية

انظر: العائلة الصينية التبتية.

العارضة

هي في الخط والإملاء الشَّرطة، أي خط صغير يوضع في أول الجملة المعترضة وآخرها، نحو: «سافر أخي - وفقه الله - إلى أوروبا»، أو بين العدد والمعدود، نحو: «العدد نوعان: ١ - أصلي. ٢ - ترتيبية». أو لفصل الكلام بين المتحاورين، نحو: «التقى شخصان، فقال أحدهما:

- كيف صحتك؟.

- جيدة.

- كيف أبوك؟.

- بخير، والحمد لله.

- أين هو الآن؟.

- في السوق.

العاطف

هو كلمة تعطف وحديثين من نوع واحد، أي تعطف فعلاً على فعل، أو اسماً على اسم، أو حرفاً على حرف، أو جملة على جملة، نحو: «كَتَبَ الطَّالِبُ وَدَرَسَ»، و«نَجَّحَ خَالِدٌ عَصَامَ»، و«هذا منكم وإليكم».

العاطل

هو، في الحروف، الحرف الذي لا نقطة في

العامل التوقيفيّ

هو النابع من نظرة دينية لا تعترف إلا بعامل مؤثر واحد هو الله، نحو الآية: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ (البقرة: ٣١). حيث هي عندهم أساس نشأة اللغة.

العامل الفلسفيّ

هو القائم على منهج الجدّل والقياس بين النحاة والمتكلمين في العلة في تعيين المؤثر والأحكام الإعرابية والبنائية.

العامل الزائد

هو الذي يمكن الاستغناء عنه من غير أن يترتب على حذفه فساد المعنى، كيمض حروف الجرّ الزائدة، نحو: «ليس السدواء بشاف» (الباء: حرف جرّ زائد)، لأنها لم تحمل معنى جديداً، وإنما جيء بها لتقوية المعنى وتوكيده. ولا يحتاج إلى متعلّق.

العامل القويّ

هو المؤثر في الإعراب ظاهراً ومحدوفاً، متقدماً ومتأخراً، كالفعل.

العامل القياسيّ

هو القائم على ما جرى على ألسنة العرب، وفاز بالشيوع والكثرة.

العامل السماعيّ

هو الذي سمع من كلام العرب الخلّص، فيُستعمل، ولا يقاس عليه.

العامل اللغويّ

هو المؤثر على الظواهر اللغوية لتعيين المؤثر والأحكام الإعرابية والبنائية. وأوّل من بدأ به الخليل بن أحمد.

العامل اللفظيّ

هو الألفاظ المؤثرة في ما بعدها، كأدوات الجزم، والنصب. والأفعال، وحروف الجرّ.

العامل الشبيه بالزائد

هو الذي يؤدّي معنى خاصاً جديداً، فهو شبيه بالعامل الأصليّ في كونه لا يمكن الاستغناء عنه، وشبيه بالعامل الزائد في كونه غير محتاج إلى متعلّق، وهو ينحصر في بعض حروف الجرّ: «ربّ»، و«لولا»، و«لعلّ».

العامل الضعيف

هو الذي يؤثر في ما بعده في بعض الحالات، ولا يؤثر في حالات أخرى، نحو «إذن» التي تعمل بشروط.

وهو ثلاثة أنواع:
١ - أفعال، كأفعال التامة، والناقصة، وأفعال القلوب، وأفعال المدح والذم.
٢ - أسماء، كأسماء الشرط، وأسماء العدد، والكنائية، وأسماء الأفعال، واسم الفاعل والمفعول، والصفة المشبهة، والمصدر، والمضاف، والاسم الجامد التام بالتثوين أو بنون التثنية والجمع، والمبتدأ والخبر.

٣ - أحرف، كحروف الجرّ، والحروف المشبهة بالفعل، و«لا» النافية للجنس، و«ما»

«أدارسُ وفاهم خالِدُ الدرس»، أو أحدهما اسم فعل، والآخر فعلاً متصرفاً، نحو: «هاك اغلتي الباب».

وأخواتها، وحروف النصب، والجزم، وحروف المضارعة، وحروف النداء، و«واو» المعية، وحروف الاستثناء.

ملاحظة: يجوز في التنازع إعمال أحد الفعلين في الاسم الظاهر، على أن يعمل الفعل الآخر في ضميره، نحو: «كَرَّ وَفَرَّ» الجندي» (الجندي: فاعل «كَرَّ»، وفاعل «فَرَّ» ضمير مستتر، أو: «الجندي» فاعل «فَرَّ»، وفاعل «كَرَّ» ضمير مستتر).

العامية

هي لغة الشعب في مخاطبته اليومية.

العُباب

معجم لغوي للحسن بن محمد الصاغاني (١٢٥٢/٥٦٥٠م).

العبارة

مجموعُ كلمات لا تُؤلفُ جملةً كاملةً، ولكنها تتضمن معنى معيناً، وتصاغ صياغة سليمة من الناحية اللغوية والناحية النحوية. وقد تكون العبارة بسيطة وهي المستقلة عن غيرها، أو مركبة، وهي المؤلفة من عدة أقسام أو من عدة عبارات بسيطة. كما تؤدي «العبارة» مفهوماً أدبياً أوسع فنشمل الكلام المحلّل للمواقف، أو الواصف. كما تشمل الحديث عن الصنعة، فنقول: عبارة مصنوعة، وعبارة مزخرفة، أو عبارة رنانة، أو عبارة وجدانية، أو عبارة سطحية، أو عبارة موجهة...

العبارة الاصطلاحية

مجموعة كلمات اصطلاح على أنها تؤدي

العامل المعنوي

هو الذي يُدرك بالعقل دون أن يُلفظ، أو يكتب، ويؤثر في ما بعده، كتجرّد الفعل المضارع من الجوازم والنواصب الذي هو سبب رفعه، أو «كالابتداء» الذي يرفع به المبتدأ.

وعند البصريين، هناك عامل معنوي واحد هو الابتداء، أمّا عند الكوفيين فهناك: الإسناد (عامل رفع الفاعل عند هشام بن معاوية الضريبر)، والفاعلية (عامل رفع الفاعل عند خلف الأحمر)، والمفعولية (عامل نصب المفعول به)، والتجرّد، والخلاف (عامل نصب المفعول معه، والظرف الواقع خيراً، والفعل المضارع المنصوب بـ«واو» المعية، أو «فاء» البيّنة، أو «واو» العاطفة)، والجوار (الجرّ بالمجاورة)، والمضارعة، والتبعية (عامل إعراب الصفة والتوكيد، وعطف البيان) والاستخفاف، نحو قراءة: «إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ» (بتكيس السراء للتخفيف) (النساء: ٥٨).

عاملا التنازع

هما عاملان متقدّمان يتنازعان معمولاً متأخراً، نحو: «وَقَفَّ وَتَكَلَّمَ الخَطِيبُ» (كلّ من الفعلين «وقف» و «تكلم» يتطلّب فاعلاً، فهما يتنازعان الفاعل «الخطيب») وقد يكون المتنازعان فعلين متصرفين، نحو: «حَضَرَ وَأَكْرَسَتْ الضيف»، أو اسمين مشتقين، نحو:

فقد صرّح الشاعر بذكر النفس، وخطبها
«بكاف» الخطاب ليلومها.

معنى خاصاً يكتفى به، مثل: «مفهوم الأدب»،
و«بالرفاء والبنين»، و«بالسلامة»، و«سَفَرًا
ميمونًا».

العتابا

نوع من الشعر الغنائي المتشتر في لبنان،
وسورية، وفلسطين، والعراق... مفاده اللوم
والموجدة. يتألف من بيتين، أو أربعة أشطر،
قافية الثلاثة الأولى مجسّسة، والرابعة، غالباً ما
تنتهي بـ«باء» ساكنة. أو بـ«الف»، وله أوزان،
نحو قول أحدهم [من المتناهي]:

جبل لبنان عم يبدقُ عودو
على الأوطان يا غيباب عُودوا
وأرز الربّ ما يُخضّر عُودو
حتى يتّيسر بظلم الحباب

عشرات اللسان

هي الأخطاء الناتجة عن لحن، أو تعثر في
اللسان. أو نطق غير سليم للحروف أو
الكلمات، أو نحو ذلك.

العجرفيّة

خاصة لهجيّة تميّز بالجفاء والتعثر في
الكلام. وقد نسب ثعلب العجرفيّة إلى قبيلة
«ضبة»، وقال ابن سيده: «إن عجرفيّة ضبة هي
في تعثرهم في الكلام».

المعزُ

هو الشطر الثاني من البيت الشعري، وهو
أيضاً الجزء الذي أصاب آخره الرُخاف، وسلم
الجزء الذي بعده من هذا الرُخاف.

العبارة السوقية

هي لفظة أو تركيب من أصل اللغة، ولكنها
أدّت مفهوماً يستاء المرء من سماعه لتحوّل
معناها إلى ذكر مباشر لكلّ مُخجّل. وسوقية
الألفاظ نسبة من بيته إلى بيته، ومن عُضِر إلى
عُصر.

العبارة المبتذلة

هي العبارات التي كثر استعمالها وشاعت
حتى مجتثها الأسماع ولاكتها الألسن، وفقدت
أصالتها رغم أدائها المعنى المقصود، كقولنا
في التعريف بفلان: فلان غني عن التعريف. أو
قولنا: لا ناقة لي ولا جمل.

عبّاس حسن

نحويّ محدث، وعضو مجمع اللغة العربية
بالقاهرة، له «النحو الوافي».

عبد الله البستانيّ

هو عبد الله بن ميخائيل البستاني (١٣٤٨
هـ/ ١٩٣٠م) لغويّ وأديب وصاحب معجم
«البستان» ومختصر «فاكهة البستان».

عتاب النفس

هو عتاب المرء نفسه، أو «صفة حال واقعة
ليس تحته كبير أمر»، نحو قول الشاعر [من
الطويل]:

أقولُ لِنفسي في الخلاء ألومها:

لَكَ الْوَيْلُ ما هذا التَجَلُّدُ والصَّبْرُ؟

العَجَمَجَة

العدد الأصلي، والعدد الترتيبي،
انظر كلاً منهما في مادّته.

هي خاصّة لهجية تنسب إلى «قضاة»،
وتتمثّل في قلب الباء جيماً، نحو قولهم:
«المَشِج»، في «العَشِي».

العدد الأصليّ

هو ما يدل على كميّة الأشياء المعدودة،
نحو: «خمسة رجال». ويسمى: العدد
الصريح، والعدد الحسابي، والعدد.
ويقسم إلى أربعة أقسام: العدد المفرد، والعدد
المركّب، والعدد العقْد، والعدد المعطوف.
انظر كلاً منها في مادّته.

العجلة

هي نطق الحروف والكلمات بسرعة تحول
دون الفهم، وهي عيب من عيوب النطق،
ويستبه بعض دارسي الفصاحة «اللفف»، وهو
شبه بالنتع، والحبسة، واللثغة.

العدد الترتيبيّ

هو ما يدل على ترتيب الأشياء المعدودة،
نحو: «المرحلة الثانية». ويقسم إلى أربعة
أقسام: العدد المفرد، والعدد المركّب،
والعدد العقْد، والعدد المعطوف.
انظر كلاً منها في مادّته.

العُجْمَة

هي كون اللفظ غير عربيّ، وهي إحدى
العلل اللفظيّة التي تمضع الاسم العلم من
الصرف، نحو: «إبراهيم».
وهي تعرف بأمر عدّة منها:

- 1 - أن يكون وزن الكلمة غير موجود في
اللغة العربية، نحو «إبراهيم».
- 2 - أن تكون الكلمة رباعيّة فصاعداً، خاليةً
من أحرف الذلاقة (مر بنفل).
- 3 - أن تكون محتوية على «راء» و«نون»
في أوّل الكلمة، نحو: «رنجس» أو «نرجس».
- 4 - أن تكون محتوية على «الجيم» و«الصاد»
معاً، نحو: «صولجان».
- 5 - نصر الأئمة الثقات على أن الكلمة
أعجميّة.

العدد الحسابيّ

هو العدد الأصليّ.
انظر: العدد الأصليّ.

العدد الصريح

هو العدد الأصليّ.
انظر: العدد الأصليّ.

العدد العقْد

هو الذي يتحصّر في العدد الأصليّ في
الألفاظ التالية: عشرين، ثلاثين، أربعين،
خمسين، ستين، سبعين، ثمانين، تسعين».
ويسمى أيضاً: العقْد، والعقود، والعدد
المفرد. وهي تبقى بلفظ واحد مع المذكّر

العدد

هو ما يدل على رقم معدود، أو على
ترتيب، نحو: «سبعة أولاد»، و«التلميذ
الرابع»، ويسمى اسم العدد. وهو نوعان:

حيث وردت لفظة «ثمنها» من «ثمان» على وزن «عشيرة».

العدد القليل

هو جمع القلّة.
انظر: جمع القلّة.

العدد الكثير

هو جمع الكثرة.
انظر: جمع الكثرة.

العدد الكنائيّ

هو العدد الذي يرمز إلى معدود مبهم، نحو: «اشتريت كذا كتاباً». ومن ألفاظه: «كَمْ»، و«كَذَا»، و«كأَيِّنْ».
انظر: كتابات العدد.

العدد المُبهم

هو العدد الكنائيّ.
انظر: العدد الكنائيّ.

العدد المركّب

هو ما تركّب تركيباً مزجياً من عددين، ويشمل الأعداد من «أحد عشر» إلى «تسعة عشر»، وهي مبنية على فتح الجزئين، ما عدا «اثني عشر» و«اثنى عشرة»، فإنّ الجزء الأول منهما يُعرب بإعراب المثنى، ويبقى الجزء الثاني مبنياً على الفتح. وتمييز العدد المركّب مفرد منصوب دائماً، نحو: «قرأت اثني عشر كتاباً»، و«اثنى عشرة مجلة».

ملاحظة: العددان المركبان «أحد عشر»، و«اثنا عشر» يوافقان بجزءيهما المعدود من

والمؤنث، وتلحق بالإعراب بجمع المذكر السالم (أي ترفع «بالواو» وتتصب وتجر «بالياء») ومعدودها يكون منصوباً على التمييز. نحو: «معي تسعون ديناراً»، و«أعطيت الفقير خمسين درهماً»، و«اشتريت القلم بـسبعين قرشاً». أما في العدد الترتيبي فينحصر في: «العشرين»، و«الثلاثين»، و«الأربعين»، و«الخمسين»، و«الستين»، و«السبعين»، و«الثمانين»، و«التسعين». وهي تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث، وتلحق بجمع المذكر السالم في الإعراب.

العدد في التاريخ

هو تاريخ العرب لحوادثهم بالتاريخ الهجريّ، وأجمعوا على أن يكون شهر «محرم» أوّل السنة الهجرية. ففي تاريخ حادثة يقولون: «حصلت حادثة كذا أوّل ليلة من شهر رجب، أو لَعْرَته، أو لَمُسْتَهَلَه، أو لِلَيْلَتَيْنِ خَلْتَا، أو لِثَلَاثِ خَلَوْنَ أو خَلَّتْ، أو لِأَحَدِي عَشْرَةَ خَلْتِ». وبعد النصف من الشهر، يقولون لأربع عشرة بقيت من شهر رجب، أو لِلَيْلَةِ بَقِيَتْ من شهر رجب». وفي اليوم الأخير، يقولون: «لآخر يوم منه»، أو «لِلْأَخِرِ»، أو «لِلْأَخِرِ».

العدد في وزن العشير

هو الذي يصاغ على وزن «عشيرة»، نحو: «خَبِيس»، و«سَيْدِيس»، و«سَيْبِيع»، و«ثَمِين»، والأصل، الخمس، والستس، والسبع، والثمن، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

وَأَلْقَيْتُ سَهْمِي وَسَطَهُمْ جِيبِ أَحْوَشُوا
فَمَا صَارَ لِي فِي الْقَسَمِ إِلَّا كَيْبُهُمَا

العدد المفرد

هو العدد الأصلي من «واحد» إلى «عنه» ويلحق به: «مئة» و«ألف»، و«مليود» و«مليار» وكلمة «يضع»... نحو: «زارن» خمس نساء وأربعة رجال» ويسمى أيضاً: المفرد، والعدد المضاف. وحكم العددين «واحد» و«اثنين» يوافقان المعدود من حيث التذكير والتأنيث ويتأخران عنه ويعربان نعتاً لمعدوديهما، نحو: «احتفلت الجمعة بمرور عام واحد على تأسيسها»، أما الأعداد المتبقية، فتخالف معدودها من حيث التأنيث والتذكير، أي تذكر مع المؤنث، وتؤنث مع المذكر، ويكون المعدود مجروراً بالإضافة، إذا تقدم العدد على المعدود، نحو: «قرأت ثلاث مجلاتٍ وأربعة كتب». أما إذا تأخر العدد عن المعدود فإن المعدود يعرب حسب موقعه في الجملة، ويعرب العدد نعتاً مؤولاً بمشتق، نحو: «قرأت كتاباً أربعة، ومجلاتٍ ثلاثاً»، وفي هذه الحالة يجوز أن يطابق العدد معدوده في التذكير والتأنيث، والأفضل عدم المطابقة.

أما في العدد الترتيبي، فالعدد المفرد من «الأول» إلى «العاشر»، ويلحق به: «المئة»، و«الألف»، و«المليون» و«المليار» نحو: «هذا هو البند الخامس من المادة الخامسة». وحكمه مطابقة المعدود في التذكير والتأنيث. و«المئة» و«الألف» و«المليون» و«المليار» تبقى بصيغة واحدة مع المذكر والمؤنث.

العدد ومشتقاته

يقال: «كان القوم وترّاً فَشَفَقْتُهُمْ شَفْعاً»، و«كانوا شفعاً فَوَرَّتُهُمْ وترّاً»، ويقال: «كُلُّهُمْ

حيث التذكير والتأنيث، بينما الأعداد المركبة الأخرى يخالف الجزء الأول منها المعدود، والجزء الثاني يوافق من حيث التذكير والتأنيث، نحو: «في الصف خمسة عشر طالباً وثلاث عشرة طالبة». أما في العدد الترتيبي فهو من «أحد عشر» إلى «تسعة عشر»، مبني على فتح الجزءين، ويطابق المعدود من حيث التذكير والتأنيث.

العدد المضاف

هو العدد المفرد.

انظر: العدد المفرد.

العدد المعطوف

هو في العدد الأصلي من «واحد وعشرين» إلى «تسعة وتسعين»، ما عدا العقود. وحكمه أن يعامل الجزء الأول معاملة العدد المفرد، ويعرب حسب موقعه في الجملة، أما الجزء الثاني فيبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث ويعرب إعراب جمع المذكر السالم، وتمييزه مفرد منصوب دائماً، نحو: «وصل واحدٌ وعشرون عضواً إلى الاجتماع»، و«توزع ثلاثة وعشرون متخرجاً على ثلاث وعشرين مؤسسة». والعدد الترتيبي من «الحادي والعشرين» إلى «التاسع والتسعين» ما عدا العقود، وحكمه أن يطابق المعدود في الجنس، والتعريف والتذكير والإعراب، نحو: «وصل المشترك الخامس والعشرون، والمشاركة الخامسة والعشرون في سباق السيارات».

العدل الحقيقي

هو الذي يدلّ عليه دليل غير منع الصرف، بحيث لو صُرف الاسم لم يكن صرفه عائقاً عن فهم ما فيه من العدل، نحو العدل في «سَحَرَ»، و«أخَر»، و«ثَلَاث»، فإنّ الدليل على العدل فيها ورود كلّ لفظ منها مسموعاً عن العرب بصيغة تخالف الصيغة الممنوعة من الصرف وبمعناها، ف«سَحَرَ» بمعنى السَحَرِ، و«أخَر» بمعنى آخر، و«ثَلَاث» بمعنى «ثلاثة ثلاثه».

ويُسمّى أيضاً: العدل الحقيقي.

وانظر: العدل.

العَدْل

هو نقل الاسم من حالة لفظية إلى حالة لفظية أخرى بشرط ألا يكون النقل للقلب (نحو: «أيسر» المقلوبة عن «يسر»)، ولا للتخفيف، (نحو: «فَحَذَ»، المخففة من «فَحَذَ»، ولا للإلحاق، (نحو: «كوثر» المزيدة فيها الواو لإلحاقها بـ«جمفر»)، ولا لزيادة معنى، (نحو: «جُبَيْل» تصغير «جبل»).

وهو أيضاً، إحدى الملل اللفظية التي تمنع الاسم من الصرف إذا اقترنت بالعلمية، نحو «زُقَر»، أو بالوصفية، نحو: «أخَر». وهو نوعان: العدل الحقيقي، والعدل التقديري.

وأوزانه في اسم العلم: «فُعَل» (معدول عن «فاعل»)، نحو: «عَمَرَ» (معدول عن «عامر»)، و«فَعَالٍ» (معدول عن «فاعلة»)، نحو: «حَدَامٍ» (معدولة عن «حاذمة»).

وفي الصفة، «فُعَل» (معدولة عن «فَعْلَوات»)، نحو: «بُصَع» (معدولة عن «بُصَعِوات»)، و«فَعَالٍ»، نحو: «أَحَاد» معدولة عن «واحد وأحد»، و«مَفْعَل»، نحو: «مِثْلُ»، (معدولة عن «ثلاثة ثلاثة»).

العدل التقديري

هو ما لم يوجد دليل على عدله، ولكنّ النحاة وجدوه ممنوعاً من الصرف، من غير أن يكون فيه علة لمنع الصرف. فقدتوا العدل فيه لئلا يكون المنع بالعلمية وحدها. والعدل التقديري خاص بالأعلام، نحو: «زُقَر»، و«عَمَرَ»، و«زُحَل»، و«جُسَم»، و«قُرَح»، و«عَصَم»... ويقابله العدل الحقيقي.

وانظر: العدل.

العدل الحقيقي

هو العدل الحقيقي.

انظر: العدل الحقيقي.

عدم الإجراء

- هو منع الصرف، أي عدم تنوين الاسم لعلّة أولعتين، نحو: «جاء أحمدٌ». انظر: الممنوع من الصرف.

عدم الدليل

هو نقي الدليل لعدم وجوده، كان نفي وجود خمسة أنواع من الإعراب، لأنه لا دليل يشير إلى وجود هذا العدد.

عدم النظر

هو النفي لعدم وجود الدليل على الإثبات، نحو: «إبراهيم»، التي هي كلمة أعجمية. إذ ليس في العربية كلمة على وزنها «إفعال».

العربية

هي لغة العرب الفصحاء، وتشمل قواعد اللغة العربية صرفاً ونحواً.

العربية البائدة

وتسمى أيضاً «عربية النقوش»، لأنها لم تصل إلينا إلا عن طريق نقوش عُثر عليها مؤخراً في شمالي الحجاز (من دمشق إلى منطقة العلا)، وقد ظهر من هذه النقوش أنّ لهجات العربية الجنوبية البائدة صُيغت بالحضارة الآرامية، فاستعملت حرفاً قريباً من الخط المسند (أي أن حروفه تستند إلى أعمدة)، ودوّنت تاريخها بتاريخ بصرى (أي من تاريخ ١٠٦ للميلاد، وهو تاريخ دمار مملكة النبط، وقد أُرّخ به شاهد قبر امرئ القيس بن عمرو)، وأنّ لهجات العربية الشمالية البائدة تأثرت بالحضارة النبطية، فكُتبت بخط نبطي أو قريب منه. ومن هذه اللهجات: الثمودية، والصفوية، واللحيانية.

العربية الباقية

هي التي لا تزال نستعملها حتى اليوم في مختلف الأقطار العربية، وهي مزيج من لهجات مختلفة، بعضها من شمال الجزيرة وبعضها من جنوبها، وهي العربية الفصحى التي نستعملها في كتاباتنا، وخطبتنا، وإذاعاتنا وصحفنا، كانت منتشرة قبل الإسلام، فنظمت فيها القصائد وخطب بها دون أن تكون لغة تخاطب الناس، ولما نزل القرآن الكريم قوّى مكائنها، وأغناها. وهذه اللغة تكوّنت بفضل اتصال العرب ببعضهم في الأسواق (سوق عكاظ، والمجنة، والمريد، وذئ المجاز، وخيبر)، وبفعل الحروب والمناظرات والمساجلات وغيرها، وكان إلى جانب هذه اللغة الفصحى المشتركة، لهجات متعدّدة، تختلف فيما بينها في كثير من مظاهر الصوت والقواعد والدلالات، والمفردات. وكان العربي عندما يتكلم مع قومه يكلمهم باللجة الخاصة بهم، وإن نظم شعراً، أو دَبج خطبة قبل اللغة المشتركة (الفصحى).

عربية النقوش

انظر: العربية البائدة.

العروض

هو الترغيب في عمل شيء أو تركه مقروناً باللين والعطف، ويظهر ذلك، غالباً، في صوت المتكلم، وفي اختيار كلمات رقيقة دالة على الرفق. وأحرفه هي: «ألا»، و«أنا»، و«لَوْ»، نحو: «ألا تنظر إلى السماء فتعرفَ جمالها»، و«أما تقضي عطلتك في الريف فتريحَ أعصابك»، و«لو تشاركني في عملي

عصر الاحتجاج

هو العصر الذي سبق منتصف الثاني الهجري، فالشعراء الذين يُحتجّ بشعرهم هم الجاهليّون، والمخضرمون والإسلاميون إلى إبراهيم بن هرمة. هذا بالنسبة إلى عرب الأمصار، أما عرب البوادي فظلّ اللغويّون يحتجّون بكلامهم حتى آخر القرن الرابع الهجري، وأشهر القبائل التي أخذت عنها اللغة هي: قريش، وتميم، وأسد، وهذيل، وبعض كنانة، وبعض الطائيين.

ابن عصفور

هو علي بن مؤمن بن محمد (٦٦٩هـ/١٢٧١م) حامل لواء العربية في الأندلس. من مصنفاته: «المقرب» و«المتع» و«المفتاح».

العَضْب

هو حذف الحرف الأول من الوجد المجموع في «مُفَاعَلْتُنْ»، وتقل إلى «مُفَعِّلُنْ»، وذلك في بحر الوافر.

عضلات البطن

هي عضلات تسهم في عملية النطق بشكل غير مباشر عن طريق تحكّمها مع الحجاب الحاجز في الشهيق والزفير اللذين يتصلان مباشرة بعملية النطق

عضو النطق

هو عضو يشارك في نطق الأصوات الكلامية، وقد يكون متحرّكاً فيدعى ناطقاً، وقد يكون ثابتاً، فيدعى نقطة نطق، أو مكان

العَرُوض

هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأوّل من البيت الشعري.
انظر: علم العروض.

العسكري

هو الحسن بن عبد الله (٣٨٢هـ/٩٩٣م) لغويّ وصاحب: «الزواجر والمواعظ»، و«تصحيفات المحدثين في غريب الحديث». وهو أيضاً الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد (بعد ٣٩٥هـ/ بعد ١٠٠٥م) أديب وشاعر وصاحب «كتاب الصناعتين: النظم والشعر».

العشرة وضبطها

تكون شين «العشرة» في أرجح الآراء، مفتوحة إذا كان المعدود مذكراً، وتسنّك إذا كان المعدود مؤنثاً، نحو: «عَشْرَةٌ رجالٍ»، و«عَشْرُ نِسَاءٍ»، وحكمها حكم المفرد، أي تؤنث مع المذكر، وتذكر مع المؤنث. أمّا إذا كانت مرتبة فإنها توافق المعدود في التذكير والتأنيث. نحو: «زارني خمسة عَشَرَ تلميذاً»، و«خمس عَشْرَةَ تلميذة».

العَضْب

هو تسكين الحرف الخامس المتحرّك من التفعيلة، وبه تصبح «مُفَاعَلْتُنْ» «مُفَاعِلْتُنْ» فتقل إلى «مُفَاعِلُنْ»، وذلك في بحر الوافر.

عطف البيان

هو تابع من غير واسطة، أو هو اسم جامد أشهر من متبوعه، يوضحه إن كان معرفة ويخصمه إن كان نكرة، نحو: «قَدِمَ صديقك سميحاً لزيارتنا»، وهو يتبع متبوعه في الإعراب، وفي التعريف والتذكير، والتأنيث، وفي الأفراد والنثبة والجمع.

عطف التفسير

هو أن يعطف على اللفظ بمرادف أشهر منه، ليفسره، ويبيّن معناه، نحو: «في صدره وهج المحبة والحنان».

العطف على التوهم

هو عطف المعطوف على المعطوف عليه على توهم وجود لفظ يربز الإتياع بين التابع والمتبوع على وجه إعرابيّ معيّن مخالف للإتياع اللفظي، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةَ

وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا يَبْئِسُ عُرَابُهَا

حيث عطف بالجرّ «ناعب» على «مصلحين» توقفاً بأنّها مجرورة بحرف الجرّ الزائد، والتقدير «بمصلحين».

عطف النسق

هو تابع يتوسّط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف، فيربط ما بعد حرف العطف بما قبله، نحو: «أحبُّ العِلْمَ والمالَ». وحروفه هي: «الواو، والفاء، وثمّ، وحتى، وأزّ، وأمّ، وبل، ولا، ولكن».

نطق. ولكلّ صوت كلاميّ صامت عضوان أحدهما سفليّ، هو الناطق، والآخر علويّ هو نقطة النطق، فاللسان، عضو متحرك، والطبّق عضو ثابت.

عُضْوَان

من الأسماء الملحقة بجمع المذكر السالم، أي ترفع بالواو، وتنصب وتجرّ بالياء، نحو الآية: «الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ» (الحجر: ٩١).

العطف

هو ربط بين المفردات أو الجمل بواسطة أحد أحرف العطف، وهي: «الواو، الفاء، وثمّ، وحتى، وأو، وأمّ، وبل، ولا، ولكن»، نحو: «زرعت القمح ثمّ حصدته». وله ثلاثة أركان: المعطوف، والمعطوف عليه، وحرف العطف وجميعها تشكّل «المركبّ العطفيّ»، وهو نوعان: عطف التفسير، والعطف على التوهم. انظر كلاهما في مادّته.

العطف بالحرف

انظر: العَطْف.

العطف بالشركة

هو العطف.

انظر: العطف.

العطف بالغلط

انظر: العطف على التوهم.

العقد

هو نظم المشور، أي أخذه بجملة لفظ ومعناه، أو بمعظم لفظه، فيزيد فيه الناظم، أو ينقص ليدخله في وزن من أوزان من الشعر، ومتى أخذ معنى المشور دون لفظه كان ذلك نوعاً من السركات، ولا يسمى عقداً إلا إذا أخذ الناظم المشور برقمته، ويلزم أن يكون المتبقي من اللفظ أكثر من المتغير بحيث يعرف من البنية صورة الجمع، نحو قول ابن حجة الحموي [من البيط]:

قَدْ صَحَّ عَقْدُ بِيَانِي فِي مَنَاقِبِهِ

وإنَّ مِنْهُ لِيَحْزَأُ غَيْرَ سَحْرِهِمْ
والعقد هنا، قول الرسول: «إنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا».

العقد

هو عجز العدد المركب، نحو: «خمسة عشر».
انظر: العدد العقد.

العقدة

هي في البلاغة آفة من آفات النطق، بحيث تجعل مخارج الحروف الكلمات أمراً عسيراً، فيصير بها الكلام مبهماً، لا يفصح عن حاجة، ولا يشير إلى معنى. أمّا التعقيد فهو لفظ يشار به إلى استعمال الوحشي من الألفاظ، كما يشار إلى شدة تعليق الكلام ببعضه ببعض حتى يستبهم المعنى.

العقص

هو حذف المتحرك الأول من الوند

المجموع في «مُعَاوَلَتْنِ» المنقوصة، فصيح «فَاعَلَّتْ»، وتقل إلى «مَفْعُول»، وذلك في بحر الوافر.

العقل

هو حذف يتمثل في حذف الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة، وبه تصيح «مُعَاوَلَتْنِ» «مُعَاوَلِنِ»، وذلك في بحر الوافر.

العقلة

هي من آفات النطق اللغوي، وهي اضطراب النطق عامة، من غير تخصيصه بسبب معين، وهي أقرب شيء إلى العقدة منها إلى عيب آخر، وهي التواء اللسان عند إرادة الكلام، كما صورها الشاعر [من الطويل]:

وَقَدْ تَعَثَّرِيهِ عَقْلَةٌ فِي لِسَانِهِ

إِذَا هَرُّ نَضْلِ الشَّيْفِ غَيْرُ قَرِيبِ

المقود

هي العدد العقد.

انظر: العدد العقد.

ابن عقيل

هو عبد الله بن عبد الرحمن (٧٦٩هـ/١٣٦٧ م) نحوي اشتهر بشرحه لألفية ابن مالك.

العكس

هو، في علم البديع، أن يعكس الكلام، فيجعل في الجزء الأخير ما جعل في الجزء الأول، نحو: «كلام الملوك ملوك الكلام»، ونحو الآية: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ (الروم: ١٩).

ظاهرة أو مقدرة، وهي الضمة (لرفع)، نحو: «يَكْتُبُ»، والفتحة (لنصب)، نحو: «لن يَكْتُبَ»، والكسرة (للجر)، نحو: «عدت إلى البيتِ»، والسكون (للجزم)، نحو: «لم يَكْتُبْ». وتسمى أيضاً: العلامات الأصول، وحركات الإعراب، وحروف الإعراب.

علامات الإعراب

هي الرموز التي توضع على آخر الكلمة للدلالة على ألقاب الإعراب، وهي نوعان: أصلية وفرعية.

وتقسم إلى أربعة أقسام هي: علامات الرفع، وعلامات النصب، وعلامات الجزم، وعلامات الجزم.

انظر كلاً منها في مادتها.

ويكون الإعراب بالحركة، وذلك عندما تكون الحركة هي علامة الإعراب أصلية كانت أم فرعية، نحو: «يَكْتُبُ الطالبُ» أو «رأيتُ المعلمَ»، أو بالحرف، عندما يتوب الحرف عن الحركة، نحو: «قدم أبوك وسلم على الحاضرين»، أو بالحذف، وذلك في جزم المضارع، نحو: «لم يركب» (حذف الحركة)، و«لم يَسع» (حذف حرف العلة)، و«لم يكتبوا» (حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة).

علامات الإعراب الثانوية

هي علامات الإعراب القرعية.
انظر: علامات الإعراب الفرعية.

علامات الإعراب الفرعية

هي التي تنوب عن علامات الإعراب

وهو، أيضاً، أن يعكس دليل على حكم ما لإبطال هذا الحكم، فمثلاً: قال الكوفيون بنصب الظرف في خبر المبتدأ على الخلاف، فرة البصريون بأنّ الخلاف غير موجب للنصب، لأنه لو كان كذلك لكان المبتدأ منصوباً أيضاً على الخلاف، لأنّ الخلاف لا يكون من واحد، وإنما من اثنين.

على جهة واحدة

هو المبني، أي اللفظ الذي دخله البناء.

العلاقة

هي الصلة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، وقد تكون العلاقة مشابهة كما هي الحال في الاستعارة، وقد تكون غير مشابهة كما في المجاز المرسل، نحو الآية: ﴿وَأَسْأَلُ الْقُرْيَةَ﴾ (يوسف: ٨٢)، أي أهل القرية، فالعلاقة بين القرية وأهلها محلية لانتمية.

علامات الاسم

هي التي تميز الاسم من الفعل والحرف، وهي: الجزم، والتنوين، والتداء، والتعريف، والإسناد، والإضافة، وعسود الضمير، والجمع، والتصغير، والبدل، والوزن.

علامات الأصول

هي علامات الإعراب الأصلية (الضمة، والفتحة، والكسرة، والسكون).
انظر: العلامات الأصلية للإعراب.

العلامات الأصلية للإعراب

هي العلامات التي تكون على آخر الكلمة

أصلية. وتسمى أيضاً: علامات الإعراب
الثانوية، والعلامات الفروع، والإعراب
بالنباية.

ب - الفتح، ويكون في الفعل الماضي الذي
لم يتصل به ضمير الرفع المتحرك، أو واو
الجماعة، نحو: «فَرِحَ المجتهدُ»؛ وفي الفعل
المضارع الذي اتصلت به إحدى نوني التوكيد،
الخفيفة أو الثقيلة، نحو: «والله لأعملنَّ»،
و«ألا لا يجهلنَّ أحدٌ علينا». وفي الأمر الذي
اتصلت به إحدى نوني التوكيد الخفيفة أو
الثقيلة، نحو: «أيها التلميذ اجتهدنَّ».

ويعلم من ذلك أن علامات الإعراب
تتصل بالبناء على الأصلية، وتسمى أيضاً:
علامات الإعراب الثانوية، والعلامات
الفروع، والإعراب بالنباية.

ج - الضم، ويكون في الفعل الماضي الذي
اتصل بواو الجماعة، نحو: «المشاهرون
نَجَّحُوا»، وفي الاسم، نحو: «حيثُ»، وفي
الحرف، نحو: «مُنْدُ» (حرف جر).

د - الكسر، ويكون في الاسم، نحو:
«هؤلاء»، والحرف، نحو: «الباء» (حرف
الجر).

أما العلامات الفرعية التي تنوب عن
الأصلية فأشهرها:

أ - حذف حرف العلة، ويكون ذلك من آخر
الفعل الأمر المعتل الآخر، نحو: «اسع إلى
العلی» والحذف هنا ينوب عن السكون.

ب - حذف النون، ويكون ذلك في فعل
الأمر الذي اتصلت به ألف الاثنين، أو واو
الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو: «اجتهدا»،
و«اجتهدوا» و«اجتهدی»، والحذف هنا ينوب
عن السكون.

ج - الكسرة، ويكون في جمع المؤنث

ما ينوب عن الفتحة: الكسرة في جمع
المؤنث السالم، نحو: «رأيت المعلمات»،
والألف في الأسماء الستة، نحو: «رأيت
أباك»، والياء في المثنى وجمع المذكر السالم
وملحقاتها، نحو: «رأيت المعلمتين
والمجتعيتين»، وحذف النون في الأفعال
الخمسية المنصوبة، نحو: «لن يذهبوا».

وما ينوب عن الضمة: الواو في الأسماء
الستة، وجمع المذكر السالم وملحقاته، نحو:
«قدم أبوك والمعلمون»، والألف في المثنى،
نحو: «نجح المجتهدان»، وثبوت النون في
الأفعال الخمسة، نحو: «الطلاب يدرسون».

وما ينوب عن الكسرة: الفتحة في الاسم
المننوع من الصرف، نحو: «سلمت على
إبراهيم»، والياء في المثنى وجمع المذكر
السالم وملحقتهما، نحو: «سلمت على
الطالبين، والمعلمين».

وما ينوب عن السكون: حذف حرف العلة
في الأفعال المجزومة المعتلة الآخر، نحو:
«لم يَسْعَ»، وحذف النون في الأفعال الخمسة
المجزومة، نحو: «الطلاب لم يَلْعَبُوا».

علامات البناء

للبناء علامات أصلية، وأخرى فرعية؛ أما
الأصلية فهي:

أ - السكون، ويكون في الفعل الماضي
المعتل بضمير الرفع المتحرك، نحو:
«ربختُ»، وفي فعل الأمر المجزء الصحيح
الآخر، نحو: «اجتهد»، وفي المضارع الذي

ج - الألف الممدودة في الصفات التي على وزن «فعلاء» مذكّر «أفعل»، نحو: «بيضاء» -أيضاً».

د - التاء الساكنة في آخر الفعل الماضي، نحو: «سَلِمْتُ».

هـ - التاء في أوّل الفعل المضارع، نحو: «ترسم».

و - التون المشدّدة في الضمير المنفصل «أنتن»، و«يآكن».

ز - نون النسوة في الفعل الماضي والمضارع، نحو: «ذهبن» و«يذهبن».

ح - التاء المفتوحة في بعض الحروف، نحو: «ثُقّت» و«رُبّت»، وهي هنا لتأنيث اللفظ فقط.

ط - الكسرة في الضمير «أنتِ» و«يآكِ».

السالم المبني، الواقع اسماً لـ «لا» النافية للجنس، نحو: «لا جاهلاتٍ في بلادنا». وهي تنوب هنا عن الفتح.

د - الألف في المثنى المبني، إذا كان منادى مفرداً، نحو: «يا خالدان انتبهما» أو نكرة مقصودة، نحو: «يا طالبان اجتهدا». والألف هنا تنوب عن الضم.

هـ - الواو في جمع المذكر السالم المبني إذا كان مفرداً علماً، نحو: «يا خالدون انتبهوا». وهنا تنوب الواو عن الضم.

و - الياء في المثنى المبني، وفي جمع المذكر السالم المبني، إذا كان أحدهما اسماً لـ «لا» النافية للجنس، نحو: «لا عامليّن، أو عديليّن، في الدار». وهنا تنوب الياء عن الفتح.

علامات الترقيم

انظر: علامات الوقف.

علامات الجرّ

هي الرموز التي تدلّ على أن الاسم مجرور، وهي:

- الكسرة، في الاسم المفرد المنصرف، وجمع التذكير المنصرف، وجمع المؤنث السالم. نحو: «عدت إلى البيت بعد أن انتهيتُ من الأعمالِ الضروريّةِ» و«مررت بالمرضات».

- الفتحة في الاسم الممنوع من الصرف، نحو: «ذهبت إلى بغداد».

- الياء في المثنى، وجمع المذكر السالم وملحقتهما، والأسماء الخمسة، نحو: «سرّني كلام المجتهدين والعامليّن»، و«سَلِمْتُ

علامات البناء الأصلية

انظر: علامات البناء.

علامات البناء الفرعية

انظر: علامات البناء.

علامات التأنيث

هي الحركات أو حروف تلحق الكلمة، فتحولها إلى مؤنث، نحو: «طالب - طالبة». (التاء المربوطة في «طالبة»).

وللتأنيث علامات منها:

أ - التاء المربوطة المتحركة، المتصلّة بآخر الكلمة، نحو: «عاملة».

ب - الألف المقصورة في الصفات التي على وزن «فعلّى» مذكّر «فعلّان»، نحو: «عطشى - عطشان».

على أبيك».

المجتهدون»، و«حضر أبوك».
- ثبوت النون في الأفعال الخمسة، نحو:
«الأولاد يلعبون».
- الألف في المثني والملحق به، نحو:
«حَضَرَ الطالبان».

ملاحظة: الكسرة علامة الجرِّ الأصليَّة،
والفتحة والياء، علامتان فرعيَّتان.

علامات الجزم

ملاحظة: الضمة هي علامة الرفع الأصليَّة،
والواو، وثبوت النون، والألف هي علامات
فرعية.

هي الرموز التي تدلُّ على حالة الجزم في
الفعل المضارع، وهي:

- السكون، في الفعل المضارع المجزوم
الصحيح الآخر، ولم يتصل به شيء، نحو: «لم
أذهب».

- حذف حرف العلة من المضارع المعتلِّ
الآخر، نحو: «لم يَرَعْ الوداد».

- حذف النون، في الأفعال الخمسة، نحو:
«لا تَتَنَدَّوْا على حقوق الآخرين».

ملاحظة: السكون علامة الجزم الأصليَّة،
وحذف العلة وحذف النون علامتان فرعيَّتان.

علامات الضبط

هي حركات التشكيل وهي: الفتحة،
والضمة، والكسرة، والسكون.
انظر: الضوابط.

العلامات الفرعية للإعراب

انظر: علامات الإعراب الفرعية.

علامات الفروع

هي علامات الإعراب الفرعية.
انظر: علامات الإعراب الفرعية.

علامات الحرف

هي العلامات التي تميِّز الحرف من الفعل
والاسم، وهي: عدم قبوله شيئاً من علامات
الفعل أو الاسم.

علامات الفعل

هي العلامات التي تميِّز الفعل عن الاسم
والحروف، وهي في الفعل الماضي:
أ- قبوله تاء التأنيث في آخر الفعل الماضي،
نحو: «ذَهَبَتْ».

ب- قبوله تاء الضمير المتحركة، نحو:
«ذَهَبْتُ» و«ذَهَبْتِ»، و«ذَهَبْتُمْ».

ج- قبوله نون النسوة، نحو: «ذَهَبْنَ».

د- قبوله «قد»، نحو: «قد جئنا لتتعلم».

علامات المضارع هي:

أ- قبوله «قد»، نحو: «قد بهطل المطر».

علامات الرفع

هي العلامات الدالة على حالة الرفع في
الكلمة، وهي:

- الضمة، في الاسم المفرد، وجمع
التكسير، وجمع المؤنث السالم، والمضارع
المجرّد من النواصب والجوازم، ولم يتصل به
شيء، نحو: «الطالبُ والطالباتُ في
الملعب»، و«يلعبُ الطلابُ في الملعب».

- الواو في الأسماء السنتّة، وجمع المذكر
السالم والملحق به، نحو: «نجح

الأصلية، والعلامات الأخرى فرعية.

علامات الوقف

هي علامات توضع بين الكلمات في الكتابة لتوفّر علينا كثيراً من التفكير في استخلاص المعنى، وترشدنا إلى تغيير نبرات صوتنا عند القراءة بما يناسب المعنى، وأهمّها:

١ - الفاصلة أو الفارزة (،) وتدلّ على وقف قصير، وتوضع بين المعطوف والمعطوف عليه، وبين الأجزاء المتشابهة في الجملة، وبين الشرط وجوابه، وبين القسم وجوابه، وبعد المنادى، وقبل الجملة الحالية، نحو: «أخذ المعلم يقرأ، ويشرح، ويعلّل، ويقارن ويعلّق على الدرس».

٢ - الفاصلة المنقوطة أو الفاطعة (؛) وتدلّ على وقف متوسط، وتوضع بين الجمل الطويلة التي يتركّب منها كلام تام، نحو: «الطالب المجتهد يعمل باستمرار؛ أما الكسول فلا يهتمّ بواجباته».

٣ - النقطة (.) وتدلّ على وقف تام، وتوضع في نهاية كلّ جملة تمّ معناها، نحو: «وقف المعلم في الصف».

٤ - النقطتان (:) وتدلّان على وقف متوسط، وتوضعان: بين القول والمقول، وقبل المقتبس أو المنقول، وبين الشيء وأقسامه، وقبل التفسير، وقبل التمثيل، نحو: «قال المعلم: الدرس مهمّ جداً، ومن الأقوال المأثورة: في التأني السلامة وفي العجلة الندامة».

٥ - الثلاث نقط (...)، وتدلّ على كلام محذوف، نحو: «... ثمّ قال: إنّ العمل مفيد...».

ب - قبوله أداة النصب والجزم، نحو: «لن أدعّب»، و«لم أشرب».

ج - قبوله «السين» و«سوف» نحو: «سأزحل» و«سوف أزحل».

د - قبوله ياء المخاطبة، نحو: «أنتِ تكتنين».

هـ - قبوله نون التوكيد، نحو: «لا اجتهدن».

و - قبوله حروف المضارعة (أ، ن، ي، ت)، نحو: «العب»، و«تلعب»، و«يلعب»، و«تلعب».

علامات الأمر هي:

أ - قبوله ياء المخاطبة، نحو: «أذهبي».

ب - قبوله نون التوكيد، نحو: «ادرسن».

ج - دلالة على طلب، نحو: «ابتعد».

علامات النصب

هي الرموز الدالة على حالة النصب في الكلمة، وهي:

- الفتحة، في الاسم المفرد، وجمع التكسير، والمضارع المسبوق بحرف نصب، ولم يتصل به شيء، نحو: «رأيت الراعي والخراف في الحقل»، و«لن يُرحم المجرم».

- الكسرة، في جمع المؤنث السالم، نحو: «رأيت المرزقات في المستشفى».

- الألف، في الأسماء الستة، نحو: «أزحم أذاك الصغير».

- الياء، في المثنى، وجمع المذكر السالم وملحقانها، نحو: «كافأت المجتهدَيْن»، و«منحت العالمين جائزة».

- حذف النون في الأفعال الخمسة، نحو: «لن يفعلوا شيئاً».

ملاحظة: الفتحة هي علامة النصب

٦ - علامة الاستفهام (؟)، وتوضع في نهاية كل جملة استفهامية، نحو: «إلى أين؟».

٧ - علامة التعجب أو الانفعال (!)، وتوضع في نهاية الجمل التي تعبر عن التعجب، أو التحذير، أو الإغراء، أو الحزن، أو الاستفائة، أو الإذعاء، نحو: «ما أجمل السماء!».

وقد توضع علامة الاستفهام قرب علامة التعجب إذا كان الاستفهام إنكاريًا، نحو: «ومن يحب الوطن أكثر من جنوده؟!».

٨ - الشرطة، أو الخط (-)، وتوضع في أول الجملة الاعتراضية وآخرها، وبين العدد والمعدود، ولفصل كلام المتحاورين، نحو: «سافر أبي - وقفه الله - إلى أميركا».

٩ - القوسان ()، ويوضعان لحصر الكلمات المفسرة، وألفاظ الاحتراس، والعبارات التي يراد لفت النظر إليها، نحو: «المهذب (بفتح الذال) رجل محترم».

١٠ - المزدوجان أو علامة التنصيص «»، يستعملان لنقل جملة بنصها، نحو: «جاء في المثل: «خير الكلام ما قل ودل»».

١١ - القوسان المعقوفان []، ويستعملان لحصر كلام الكاتب عندما يكون في معرض نقل كلام لغيره بنصه، نحو: «قال المعلم: «إنما الذي يؤدي بالطالب إلى الفلاح هو الجِدَّ [والصحيح هو الجِدُّ بكسر الجيم] والمثابرة»».

١٢ - القوسان المزهران ﴿ ﴾، ويوضعان لحصر الآيات القرآنية.

علامة التأثر

انظر: علامات الوقف (٧).

علامة التعجب

انظر: علامات الوقف (٧).

علامة التنصيص

انظر: علامات الوقف (١٠).

علامة الحذف

انظر: علامات الوقف (٥).

علامة مدّ

هي علامة توضع فوق الصائت لتدلّ على إطالته، نحو المدّة التي توضع فوق الألف، نحو: «آلة»، وهي في اللغة العربية عبارة عن الفين الأولى مفتوحة والثانية ساكنة.

علامة مميّزة

هي علامة كتابية أو طباعية تبيّن سمة صوتية إضافية.

علامة النبر

هي علامات تدلّ في اللغات غير العربية على درجة النبر وهي (٤) للنبرة الرئيسية، و(٥) للنبرة الثانوية، و(٥) للنبرة الثالثة، و(١) للنبرة الضعيفة.

علامة الإعراب

انظر: علامات الإعراب.

علامة الاستفهام

انظر: علامات الوقف (٦).

علامة الوصل

هي الإضافة.
انظر: الإضافة.

علة الاختصار

هي التي تدلّ على الاختصار في حذف أحد الحروف كما في الترخيم، نحو قول الشاعر [من الطويل]:

فَلَسْتُ بِلَاتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيئُهُ
وَلَاكَ أَسْتَيْسِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ
حيث حذف النون من «ولكن»، ونحو: «وَلَمْ أَكُ بَيْتًا» (مریم: ٢٠). حيث حذف النون من «أكن».

العلة

إن الألف، والواو، والياء هي حروف علة إذا تحركت، نحو: «عَوَزًا»، و«هَيْفًا»، وحروف علة ولين إذا كانت ساكنة وقبلها حركة لاتناسبها، نحو: «بَيْعٌ» و«قَوْلٌ».

وهي حروف علة ولين ومدّ إذا كانت ساكنة وما قبلها حركة تناسبها، نحو: «نُورٌ»، و«عِيدٌ» و«مَالٌ».

وهي، في علم العروض، تغير يطرأ على تعميلتي العروض والضرب، وهي ثلاثة أنواع: علل بالزيادة، وعلل بالنقص، وعلل تجري مجري الزحاف.

انظر كلامها في مادتها.

وهي أيضاً الحكم الذي يعطى عن الكلمة في بنائها وإعرابها، نحو «الطلاب يكتبون»؛ فإذا ستلنا عن سبب وجود النون في آخر الفعل المضارع، نجيب بأنه مرفوع بثبوت النون لتجرده من النواصب والجوازم، ولأنه من الأفعال الخمسة، وهي أيضاً العلة الموجبة، أي المبيّنة على الإيجاب، وعليها يبنى العرب تعميلاتهم، نحو: «رفع المبتدأ، أو جزم المضارع...»

وهي أيضاً، التي توسّع إجراء حكم المقيس عليه على المقيس، فالإسناد هو العلة الجامعة (أي سبب الرفع) بين الفعل ونائب الفاعل.

وهي أنواع.

علة الاستثقال

هي حذف الحرف لاستثقاله، نحو: «يَعِدُّ» (أصلها يُوْعِدُّ)، حيث حذفت الواو لاستثقالها لوقوعها بين ياء وكسرة.

علة الاستغناء

هي التي يستغنى بها بكلمة عن أخرى كاستغنائهم بـ«تَرَكَ» عن «وَدَعَ».

علة الإشعار

هي التي تشير إلى حذف حرف وتشعر به، نحو: «المصطفون»، (جمع المصطفى) حيث فتحت الفاء قبل الواو إشعاراً بأن المحذوف هو الألف.

علة الأصل

هي التي تجبز صرف ما لا ينصرف، نحو: «هو في أحسن خالة»، حيث صرفت «أحسن» الممنوعة من الصرف لأنها أضيفت.

عَلَّةُ الْأَوَّلَى

هي التي تفيد القياس في اعتبار الفعل أولى برتبة التقديم من الفاعل والمفعول به، نحو: «ألقى الريحُ محاسنَه».

العَلَّةُ البسيطة

هي التي يقع فيها التعليل من وجه واحد، نحو: «نائم» (أصلها نائم).

عَلَّةُ التحليل

هي التي نستدل بها على اسمية «كيف» بنفي حرفيّتها، لأنها مع الاسم كلام، وبنفي فعليّتها لمجاورتها الفعل بلا فاصل.

عَلَّةُ التخفيف

هي كإدغام المثليين للتخفيف، نحو: «مَدَّ».

عَلَّةُ التشبيه

هي التي تجعل الكلمة معربة أو مبنية لمشابهة سواها، كإعراب الفعل المضارع مشابهة للاسم، وبناء بعض الأسماء لمشابهتها بالحروف، ومنع بعض الأسماء من الصرف لمشابهتها الفعل.

عَلَّةُ التمييز

هي الإتيان بحرف عوضاً عن آخر، نحو: «اللهم»، حيث حذف حرف النداء وعوّض عنه بالميم.

عَلَّةُ التخليل

من الملل المطردة، نحو الآية: «وكانت

مِنَ الْقَاتِنِينَ» (التحریم: ١٢).

عَلَّةُ التوكيد

هي إدخال نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة في الفعل لتوكيد إيقاعه، نحو: «اجتهدن»، و«اجتهدن».

عَلَّةُ الحَمَلِ على المعنى

هي مخالفة بعض القواعد العربية حملاً على المعنى، نحو قول عمر بن أبي ربيعة (من الطويل):

فكان مِمَجَّتِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَنَّتِي

ثلاثُ شُخُوصٍ: كاعيانٍ ومعضرٍ
حيث أنتُ «شخوص» (جمع شخص) فذكر
«ثلاث»، لأن المعنى المقصود من «شخوص»
«كاعيان ومعضر».

عَلَّةُ دلالة الحال

هي علة الحذف لدلالة الحال عليه، نحو: «نالد، ادرس» أي «يا خالد» فحذف حرف النداء لدلالة الحال عليه.

عَلَّةُ السَّماع

من الملل المطردة، نحو: امرأةٌ تُذِياءُ، ولا يقال: «رجل أئدى»، وليس في ذلك علة سوى السماع.

عَلَّةُ العَلَّة

هي الملل القياسية.
انظر: الملل القياسية.

علة علة العلة

هي العلة الجدلية .
انظر : العلة الجدلية .

العلة غير الجارية

هي العلة القاصرة .
انظر : العلة القاصرة .

العلة غير المتعدية

هي العلة القاصرة .
انظر : العلة القاصرة .

علة الفرق

هي من العلة المطردة، كفتح نون جمع المذكر السالم، وكسرهما في المعنى، نحو: «العاملون»، و«العاملان».

العلة القاصرة

هي التي يقتصر التعليل بها على مواضع معينة دون غيرها، نحو المثل: «عسى الغويث أبوساً» (يضرِب للمتهم بالأمر)، حيث جرت «عسى» مجرى «صار» ولا يجوز لها هذا المعنى إلا في هذا الموضع دون سواه.

علة القرب والجوار (أو المجاورة)

هي التي يجزى بها الاسم الذي من حقه الرفع أو النصب، لمجاورته الاسم المجرور، نحو: «هذا جحرٌ فسبَّ خرب» حيث جُزّت كلمة «خرب» لمجاورتها كلمة «فسبَّ» وحققها الرفع.

العلة المجوزة

هي التي تبني على سبب يكون الحكم فيه

جائزاً لا واجباً، نحو الآية: «الحمد لله رب العالمين» (الفاتحة: ٢) حيث يجوز في «رب» الجرّ (نعت «الله»)، والنصب على أنه منقول به لفعل محذوف تقديره «أعني»، والرفع على أنه خير لمبتدأ محذوف تقديره «هو».

العلة المركبة

هي التي يقع فيها التعليل من عدة أوجه، نحو: «إبراهيم»، حيث منع من الصرف لعلتين هما: العَلَمِيَّة والمُعْجَمَة.

علة المشاكلة

من العلة المطردة، نحو القراءة: «إننا اعتدنا للكافرين سلاسلًا وأغلالًا وسعيراً» (الانسان: ٤) حيث نونت «سلاسلًا» لمشاكلة ما بعدها في التنوين.

علة المعادلة

هي من العلة المطردة، كوضع النون في جمع المذكر السالم مقابل التنوين في الاسم المفرد، نحو: «قدم معلم»، و«قدم معلمون».

العلة الموجبة

هي التي تبني على الايجاب، والتي يعتل بها في كلام العرب كرفع الفاعل، ونصب المفعول به، وجر المضاف إليه وبناء الفعل الماضي على الفتح، وفعل الامر على السكون، «دَعَبَ الى المدرسة»، و«اذهَبْ الى مدرسة القرية».

علة النظر

هي من العلة المطردة، ككسر الساكن الأوّل إذا التقى ساكنان في الجزم حملًا على الجر إذ هو نظيره، نحو «لا تنهر الفقير».

علّة التقيض

هي من العلل المطردة، كتصب اسم «لا»
النافية للجنس حملا على تقيضها «إن»، نحو:
«لا أحد موجود».

العلّة الواقعة

هي العلة القاصرة.
انظر: العلة القاصرة.

علّة الوجوب

هي من العلل المطردة، كبناء الفعل الماضي
على الفتح إذا لم يتصل به شيء، وكان صحيح
الآخر، أو كتعليل رفع الفاعل ونصب المفعول
به، نحو: «كافأ المدير المجتهد».

العِلل

انظر: العلة.

العِلل الأوائل

هي العلل التعليمية.
انظر: العلل التعليمية.

العِلل التعليمية

هي الأجوبة الأولى التي بها يتوصل إلى
تعليم كلام العرب، فإذا سُئلنا: لماذا رفع
«الطالب» في: «نجح الطالب» أجبنا: لأنه
فاعل. وتسمى أيضا: العلل الأوائل، والعلل
الحسّية، وعلل التنظير.

عِلل التنظير

هي العلل التعليمية.
انظر: العلل التعليمية.

العلل الثوالت

هي العلل الجدلية.
انظر: العلل الجدلية.

العِلل الثواني

هي العلل القياسية.
انظر: العلل القياسية.

العِلل الجدلية

هي الأجوبة الثالثة (أي كلّ ما يعتلّ به بعد
الثانية) في أحكام الإعراب والبناء، نحو:
«يغفرُ الله» فيطرح السؤال الأوّل: لماذا رفع
«الله». الجواب الأوّل: لأنه وقع فاعلا (علة
تعليمية)، والسؤال الثاني: لماذا رفع الفاعل؟
الجواب الثاني: لإسناد الفعل إليه (علة ثانية أو
قياسية)، والسؤال الثالث: لِمَ صار ما أسند إلى
الفعل مرفوعاً؟ الجواب الثالث: لأنّ صاحب
الحديث أقوى الأسماء، والصفة أقوى
الحركات، فجعل الأقوى للأقوى (علة ثالثة أو
جدلية).

العِلل الحسّية

هي العلل التعليمية.
انظر: العلل التعليمية.

العِلل الحِكْمِيّة

هي التي تظهر حكمة العرب، وتكشف
صحة أغراضهم ومقاصدهم في موضوعاتهم،
ففي قولهم: «نَجَحَ زيدٌ» قد يسأل سائل: لِمَ
رفع «زيدٌ»؟ والجواب: لأنه فاعل (علة أولى
مطردة، أو علة تعليمية). ثمّ قد يسأل: لِمَ رفع

الصرف لعلّة واحدة)، بينما «سعاد» ممنوعة من الصرف لسببين: العَلَمِيّة والتأنيث، و«أحمد» ممنوع من الصرف لسببين: العَلَمِيّة ووزن الفعل. ويقابلها: العلل الممنوعة.

العِلَلُ المَطْرَدَةُ

هي التي تقاس على كلام العرب، وتنساق على لغتهم، نحو: «باع» أصلها «بَيْع» تبدل الياء ألفاً لأنها مفتوحة وقبلها فتحة، هذه علّة مطردة في كلام العرب، لأنها أكثر استعمالاً وأشدّ تداولاً. وهي أنواع، منها: علّة الاختصار، وعلّة الاستفحال، وعلّة الاستغناء، وعلّة الإشعار، وعلّة الأصل، وعلّة الأوّل، وعلّة التحليل، وعلّة التخفيف، وعلّة التشبيه، وعلّة التضادّ، وعلّة التعويض، وعلّة التغليب، وعلّة التوكيد، وعلّة الجواز، وعلّة الحمل على المعنى، وعلّة دلالة الحال، وعلّة السماع، وعلّة الفرق، وعلّة القرب والمجاورة، وعلّة المشاكلة، وعلّة المعادلة، وعلّة النظر، وعلّة الوجوب.

العِلَلُ المَعْنَوِيّة

هي علل منع الاسم من الصرف، وعلامتها تعود إلى المعنى وليس إلى اللفظ، نحو: «سعاد» (ممنوعة من الصرف لسببين: العَلَمِيّة، والتأنيث). وهي قسمان: العَلَمِيّة، والوصفيّة.

عِلَلُ منع الصرف

هي التي يسببها يمنع الاسم من أن يجزّ بالكسرة، أو ينوّن، نحو: «سافر أخي إلى باريس»، وهي نوعان: العلل المَعْنَوِيّة، وهي الوصفيّة، والعَلَمِيّة، والعلل اللفظيّة، كالعدل والتركيب والتأنيث... وهي قسمان: علّة

الفاعل؟ فالجواب الثاني للإسناد (علّة حكميّة). هذا حسب رأي الذّيبوريّ. أمّا ابن السّراج فمضى هذا النوع من العلل: «علّة العَلَمِيّة». ولكن ابن جنّي اعتبر تسمية ابن السّراج تجوزاً في اللفظ، لأنّ العَلّة الحكميّة هي في الحقيقة شرح وتفسير للعلّة.

العلل الخياليّة

هي العلل الجدليّة.
انظر: العلل الجدليّة.

العلل القياسيّة

هي العلل القياسيّة.
انظر: العلل القياسيّة.

العِلَلُ القياسيّة

هي الأجوبة الثانية التي يُعتلّ بها في أحكام الإعراب والبناء للقياس على كلام العرب. ففي قولهم: «نجع زيد»، قد يسأل سائل: لم رُفِعَ «زيد»؟ والجواب لأنّه فاعل (علّة أولى تعليميّة)، وقد يطرح سؤال ثانٍ: لِمَ رُفِعَ الفاعل؟ والجواب: لإسناد الفعل إليه (علّة ثانية أو قياسية).

العِلَلُ اللفظيّة

هي من علل منع الاسم من الصرف، وعلامتها تعود إلى اللفظ لا إلى المعنى، كالمرتب نحو: «بعلبك»، وسبب المنع هنا علتان: العَلَمِيّة، والتركيب. وهي قسمان: علّة تقوم مقام عِلَّتَيْنِ نحو: «ألف التأنيث في صحراء»، ومنتهى الجموع، نحو: «ملاعب»، وعلّة غير كافية للمنع، نحو: التأنيث في كلمة «عالمية» (مؤنّثة غير ممنوعة من

تقوم مقام عَليْن، كالحاق ألف التانيث المقصورة أو الممدودة، ومتتهى الجموع، نحو: «جَيْلى»، و«عذراء»، و«مفاتيح». وعلتان مجتمعتان كالعَلَمِيَّة والتانيث، نحو: «سعاد»، والعَلَمِيَّة والتركيب، نحو «بعلبك»، والعَلَمِيَّة والزيادة نحو: «مروان»، والعَلَمِيَّة والمعجمة، نحو: «يعقوب»، والعَلَمِيَّة والعدل، نحو: «زُفر»، والعَلَمِيَّة ووزن الفعل، نحو: «يزيد»، والوصفيَّة والزيادة، نحو: «سُكران»، والوصفيَّة والعدل، نحو: «مَوْحَد»...

عَلَم الاستقبال

هو كل حرف من حروف المضارعة (أ، ن، ي، ت)، المجموعة في قولك: «أُتيت».

عَلَم الإسناد

هو الضمة التي تدلّ على أنّ الكلمة مسند إليه أو تابعة له. وهذا لا يعني أنّ كلّ مضموم مسند إليه.

العَلَم الإسنادي

هو العَلَم المركّب تركيباً إسنادياً، أي من لفظتين أسندت إحداهما إلى الأخرى، ويكون إنا جملة اسمية، نحو: «البدر طالع» (علم شخص)، أو جملة فعلية، نحو: «تأبسط شراً» (لقب شاعر جاهلي). ويعرب حسب موقعه في الجملة على الحكاية.

عِلل النحو

هي الجواب عن كلّ حكم إعرابيّ أو بنائي تخضع له اللفظة، نحو: «نجح زيد»، فالقول: لِمَ رُفِعَ زيد؟ جوابه: لأنه فاعل.

عِلَم الاشتقاق

هو عِلَم يبحث في أصل المشتقات، واشتقاق الكلمات بعضها من بعض. وهو عند بعضهم علم الصرف.

العلل النظرية

هي الملل الجدلية.
انظر: العلل الجدلية.

عِلَم الأصوات

هو علم يدرس العناصر الصوتية من حيث نطقها، وانتقالها، وإدراكها، كما يعنى بالخصائص العامة المشتركة بين اللغات. وهو أنواع.

العَلَم

هو اللفظ الذي يدلّ على معيّن دون قرينة، نحو: «بتداد»، و«مريم». وهو قسمان: العَلَم الشخصي والعَلَم الجنسي.

انظر كلاً منهما في مادّته.

ويقسم العَلَم باعتبار لفظه إلى قسمين:

العَلَم المفرد، والعَلَم المركّب

انظر كلاً منهما في مادّته.

عِلَم الأصوات البحث

هو علم يدرس الأصوات من ناحية مادية، ويدرس خواصّها النطقية والفيزيائية. ويقابله علم الأصوات التاريخي.

عِلْمُ الأصوات التاريخيَّة

هو الذي يدرس تطوُّر أصوات اللغة عبر الزمن، ويقارن أصوات لغة ما في مرحلتين أو أكثر من تطوُّرها عبر مراحل زمنيَّة مختلفة. ويقابله علم الأصوات التزامنيَّة. انظر: علم الأصوات التزامنيَّة.

عِلْمُ الأصوات الفيزيائيَّة

هو الذي يدرس الأصوات بعد نطقها من ناحية فيزيائيَّة، ويعنى بحركة مصدر الصوت، وسعة الذبذبة، والموجة الصوتيَّة والرنين، (أي من حيث انتقالها إلى الأذن وموجاتها والعوامل المؤثِّرة في ذلك).

عِلْمُ الأصوات التجريبيَّة

هو الذي يستخدم الآلات والأجهزة الإلكترونيَّة لرسم مخارج الأصوات وخصائصها.

عِلْمُ الأصوات المعملِّيَّة

هو علم الأصوات التجريبيَّة. انظر: علم الأصوات التجريبيَّة.

عِلْمُ الأصوات المعياريَّة

هو الذي يدرس أصوات اللغة كما يجب أن ينطق بها. ويقابله علم الأصوات الوصفيَّة. انظر: علم الأصوات الوصفيَّة.

عِلْمُ الأصوات التزامنيَّة

هو الذي يدرس الأصوات في فترة محدَّدة من الزمن. ويقابله علم الأصوات التاريخيَّة. انظر: علم الأصوات التاريخيَّة.

عِلْمُ الأصوات النطقِيَّة

هو الذي يعنى بوصف مخارج الأصوات، ووصف الجهاز النطقِيَّة.

علم الأصوات التطوُّريَّة

هو علم يبحث في تطوُّر الأصوات الكلاميَّة للغة ما عبر المراحل الزمنيَّة المختلفة.

عِلْمُ الأصوات الوصفيَّة

هو الذي يصف أصوات اللغة في مرحلة زمنيَّة محدَّدة دون تنصُّي تطوُّرها التاريخيَّة. ويقابله علم الأصوات المعياريَّة. انظر: علم الأصوات المعياريَّة.

عِلْمُ الأصوات السميَّة

هو علم يُعنى بماهيَّة إدراك الأصوات، وبالعمليَّة السميَّة، (أي يدرس جهاز السمع).

عِلْمُ الأصوات الوظيفيَّة

هو علم يبحث في الجهاز النطقِيَّة وأعضائه، وفي إنتاج الأصوات اللغويَّة وأنواعها من حيث طريقة نطقها والأعضاء المشتركة في النطق. ويسمى أيضاً: علم الأصوات النطقِيَّة.

عِلْمُ الأصوات العام

هو علم يدرس أصوات الكلام عموماً دون التنبُّد بأصوات لغة واحدة. ويقابله علم الأصوات الخاصَّة.

عِلْمُ أَصُولِ الْكَلِمَاتِ

١ - المحسنات المعنوية، وتشمل:
التورية، والاستخدام، والاستطراد،
والافتان، والطباق، والمقابلة، ومراعاة
النظير . . .

٢ - المحسنات اللفظية، وتشمل:
الجناس، والسجع، والموازنة، والازدواج،
ولزوم ما لا يلزم، ورذ العجز على الصدر . . .
انظر كلامها في مادته .

هو علم يتتبع أصل الكلمة تاريخياً من حين
ظهورها، ويبين ما طرأ عليها من تغيّرات في
اللفظ أو المعنى، ويبيّن أصل الكلمة لا في
اللغة الواحدة فحسب، بل في المجموعة
اللغوية التي تنتمي إليها .

عِلْمُ الْإِضَافَةِ

هو الكسرة التي تدلّ على أنّ اللفظة مضاف
إليه، أو تابعة للمضاف إليه .

العِلْمُ بِالغَلْبَةِ

هي عبارة عن أسماء ارتبطت بشخصيات
معينة، دون سواها بسبب شهرتها، نحو:
«الرّسول»، و«المصحف»، و«المدينة»،
ويقسم إلى اسم، نحو: «أسماء»، ولقب،
نحو: «زين العابدين»، وكنية، نحو: «ابن
الزبير» .

العِلْمُ الْأَعْجَمِيّ

هو الاسم غير العربي، والمستخدم في اللغة
العربية، نحو: «يعقوب»، و«إبراهيم». وهو
ممنوع من الصرف إذا كان زائداً على ثلاثة
أحرف. وإذا كان ثلاثياً ساكن الوسط مثل
«نوح» يجوز صرفه ومنعه من الصرف .

عِلْمُ الْبَلَاغَةِ

هو علم يشمل علم البديع، وعلم البيان،
وعلم المعاني .
انظر كلامها في مادته .

عِلْمُ الْإِمْلَاءِ

هو الذي يهتم بقواعد التهجئة الصحيحة
لكلمات لغة ما .

عِلْمُ الْبَيَانِ

هو علم استطاع بمعرفته إبراز المعنى
الواحد في صور مختلفة، وتراكيب متفاوتة في
وضوح الدلالة مع مطابقة كل منها مقتضى
الحال .

عِلْمُ الْبَدِيعِ

وأوّل من وضعه أبو عبيدة معمر بن
المنثري (٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م) في كتابه «مجاز
القرآن»، ثم تبعه الجاحظ (٢٥٥ هـ / ٨٦٩)،
وابن المعتز (٢٩٦ هـ / ١٠٧٨ م). ويشمل علم
البيان: التشبيه، والمجاز اللغوي والعقلي،
والكثيرون . وهو يشمل بابين:

هو علم تعرف به الوجوه والمزايا التي
تُكسب الكلام حُسناً وقبولاً بعد رعاية المطابقة
لمقتضى الحال التي يورد فيها . وأوّل من وضعه
عبد الله بن المعتز (٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م) فقد
استقصى ما في الشعر من المحسنات، وألف
كتاباً عنوانه باسم «البديع». ثم تبعه جعفر بن
قدامة (٣١٩ هـ / ٩٣١)، ثم جاء بعدهما
الكثيرون . وهو يشمل بابين:

عَلَمُ التَّنْبِيَةِ

هو علامة المثني، أي الألف والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالي النصب والجر، نحو: «حضر الرَّجُلَانِ»، و«استقبلتِ الرَّجُلَيْنِ»، و«سلمت على الرجلين».

عَلَمُ الجَمْعِ

هو علامة جمع المذكر السالم، أي الواو والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالي النصب والجر، نحو: «قدم المدعوون»، و«رافقت المدعوين»، و«سلمت على المدعوين»، وعلامة جمع المؤنث السالم، أي الألف والتاء، نحو: «جاءت المعلمات».

عَلَمُ الجِنْسِ

انظر: العلم الجنسي.

العَلَمُ الجِنْسِيّ

هو الذي يتناول الجنس كله، دون تخصيص لواحد بعينه، نحو: «أسامة» (علامة للأسد)، و«أبو خالد» (علم للكلب)؛ و«أم عمرو» (علم للضبع)؛ ويقابله العلم الشخصي. ويسمى أيضاً: علم الجنس، واسم الجنس الاحادي.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ

هو علم يدرس العلاقة بين الرمز اللغوي ومعناه، ويدرس تطوّر معاني الكلمات تاريخياً، وتنوّع المعاني والمجاز اللغوي، والعلاقات بين كلمات اللغة كدراسة الجانب الصوتي الذي قد يؤثر في المعنى، كوضع

عِلْمُ الدَّلَالَةِ البَحْثِ

هو الذي يدرس المعاني بمعاونة علم المنطق الرياضي. ويسمى أيضاً: علم الدلالة المنطقي.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ الحَرَكِيَّةِ

هو دراسة معاني حركات الجسم التعبيرية.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ العَامِّ

هو علم يبحث في العناصر الدلالية المشتركة بين جميع اللغات، دون التقيّد بلغة واحدة.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ اللُّغَوِيِّ

هو علم يبحث في معاني المفردات والعلاقات بينها.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ المنطقيّ

انظر: علم الدلالة البحث.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ النظرِيّ

هو علم يهتم بوضع نظرية عامة للمعاني دون ارتباط بلغة معيّنة. ويقابله علم الدلالة الوصفي.

انظر: علم الدلالة الوصفي.

عِلْمُ الدَّلَالَةِ الوصفيّ

هو الذي يصف معاني لغة معيّنة. ويقابله علم الدلالة النظري.

انظر: علم الدلالة النظري.

العَلْمُ ذُو الزِّيَادَتَيْنِ

هو العلم المختوم بـ«الف» و«نون»، زائدتين، نحو: «مروان»، وهو ممنوع من الصرف.

عِلْمُ الْعَرَبِيَّةِ

انظر: النحو.

عِلْمُ الرَّمُوزِ

هو دراسة الرموز اللغوية، والرموز غير اللغوية.

عِلْمُ الْعُرُوضِ

هو علم يبحث في موازين الشعر لمعرفة صحيحه من فاسده، ويتناول التفعيلات، والبحور، وما يتعلق بهما.

وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٠ هـ / ٧٨٦ م) في خمسة عشر وزناً، أو بحراً، ثم زاد عليه الأخفش بحراً سماه المتدارك، أو المحدث، فأصبح عددها ستة عشر وزناً. وقد جمعها أحدهم بقوله [من الطويل]:

طويلٌ مديدٌ فالبيطُ فوافرٌ

فكاملٌ إهمزاج الأراجيز أزملا

سريعٌ انسراح فالخفيف مضارع

فمقتضب المجتث قرّب لفضلا

عِلْمُ السَّمْعِيَّاتِ

هو علم يبحث في حدوث الصوت، وانتقاله، وانعكاسه، وانكساره، وتداخله، وقياسه، والاهترازات الهوائية، وتأثيرها على حاسة السمع.

عَلْمُ الشَّخْصِ

انظر: العَلْمُ الشَّخْصِيّ.

العَلْمُ عَلَى وَزْنِ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ

هو العلم الذي وضع على صيغة جمع المؤنث السالم وملحقاته، أي المنتهي بـ«واو» و«تاء»، وصار علماً لمذكر أو لمؤنث، نحو: «عنايات»، و«شعادات».

انظر: الملحق بجمع المؤنث السالم.

العَلْمُ الشَّخْصِيّ

هو الذي يحدّد المقصود منه بذاته، فلا يتناول غيره من أفراد جنسه، نحو: «بيروت» و«زيد»، و«أبجر» (اسم حصان).

عِلْمُ الصَّرْفِ

هو علم يبحث في تركيب الكلمات من حيث السوابق، واللواحق، والدواخل، والجدور، والاشتقاق.

عِلْمُ الصَّرْفِ التَّارِيخِيّ

هو دراسة صرف لغة ما عبر مراحل الزمن المختلفة.

العَلْمُ عَلَى وَزْنِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

هو العلم الذي وُضِعَ على صيغة جمع المذكر السالم وملحقاته، أي المنتهي بـ«واو» و«نون»، أو «هاء» و«نون»، نحو: «سعدون»، و«زيدون».

انظر: الملحق بجمع المذكر السالم.

العَلْمُ على وزن المثنى

هو العلم الذي وُضِعَ على صيغة المثنى وملحقاته، أي المنتهي بـ«الف» و«نون»، أو «ياء» و«نون»، نحو: «بدران»، و«حسنيين». انظر: الملحق بالمثنى.

عِلْمُ القواعد الحديث

هو علم يتناول قواعد اللغة حسب النظريات النحوية الحديثة.

عِلْمُ العلامات

انظر: السيمياء.

عِلْمُ القواعد الوصفيّ

هو العلم الذي يصف قواعد اللغة المتداولة كما هي.

عِلْمُ الفاعليّة

هو الرفع الذي يدلّ على أن الاسم في موقع الفاعل أو نائبه.

عِلْمُ اللغة

هو علم يبحث في اللغة من جميع جوانبها الصوتية، والصرفية، والمفرداتية، والدلالية، والنفسية، والاجتماعية، والمعجمية، والتطبيقية. وقد أطلق اللغويون عليه أسماء عديدة مثل فقه اللغة، وعلم اللسان، واللسانيات، والألسنيات، والألسية.

عِلْمُ القافية

هو علم يبحث في تحديد القافية، وحروفها، وحركاتها، وكل ما يتصل بها. وواضعه هو واضع علم العروض (الخليل بن أحمد الفراهيدي)، وهذان العلمان مرتبطان ارتباطاً وثيقاً، إلا أن بعضهم قد خصّ علم القافية بالدراسة كسعيد بن مسعدة الأخفش في كتابه «القوافي»، والمبرّد في كتابه «القوافي وما اشتقت ألقابه منه».

عِلْمُ اللغة الاجتماعيّ

هو الذي يدرس مشكلات اللهجات الجغرافية، واللهجات الاجتماعية، والأزدواج اللغويّة، والتأثير المتبادل بين اللغة والمجتمع.

عِلْمُ القواعد

يشمل علم الصرف، وعلم النحو، وقد يكون وصفيّاً، أو تعليميّاً، أو تاريخيّاً، أو مقارنةً.

عِلْمُ اللغة الأنتربولوجيّ

هو دراسة لغات الجماعات اللغوية التي ليس لديها نظام كتابيّ أو نتاج أدبيّ.

عِلْمُ القواعد التاريخيّ

هو دراسة قواعد اللغة عبر مراحل تطوّرها التاريخيّة.

عِلْمُ اللغة البحث

هو الذي يبحث في اللغة دون تاريخها، أو تاريخ مفرداتها، أو تراكيبها.

عِلْمُ اللُّغَةِ البِيُولُوجِيَّةِ

هو دراسة اللغة كظاهرة بيولوجية للكائن الحي، مع التركيز على الجوانب العصبية والفسولوجية، والوراثية.

عِلْمُ اللُّغَةِ التَّارِيخِيَّةِ

هو الذي يدرس التَطَوُّرات التي طرأت على اللغة عبر العصور التاريخية المختلفة.

عِلْمُ اللُّغَةِ التَّرَكِيبِيَّةِ (أَوِ البِنْيَوِيَّةِ)

هو القائم على القول بأنه لا يمكن تحليل أي عنصر من عناصر اللغة بعيداً عن العناصر الأخرى.

عِلْمُ اللُّغَةِ التَّصْنِيفِيَّةِ

هو الذي يدرس الظواهر اللغوية لأجل تصنيفها.

عِلْمُ اللُّغَةِ التَّطْبِيقِيَّةِ

هو فرع من علم اللغة ويشمل التحليل التقابلي، وتدريس اللغات، ومختبرات اللغة، وعلم اللغة النفسي، وعلم اللغة الاجتماعي، وعلم اللغة الآلي، وصناعة المعاجم، وعلم الترجمة. ويقابله علم اللغة النظري.

عِلْمُ اللُّغَةِ التَّفَاعُلِيَّةِ

هو الذي يدرس العلاقات بين اللغات المختلفة، والمستخدم في مجتمع ما.

عِلْمُ اللُّغَةِ الجَبْرِيَّةِ

هو الذي يستخدم النماذج المنطقية والرياضية في تحليل اللغة ووصفها.

عِلْمُ اللُّغَةِ الجَغْرَافِيَّةِ

هو الذي يبحث في تصنيف اللهجات واللغات على أساس جغرافي، كما يبحث في توزيع لهجات لغة ما، وفي الفروق بين هذه اللهجات. ويسمى أيضاً: جغرافية اللهجات، أو الجغرافيا اللغوية.

عِلْمُ اللُّغَةِ الحَدِيثِ

هو علم اللغة بنظرياته وأساليبه الحديثة.

عِلْمُ اللُّغَةِ الحَيَاتِيَّةِ

هو علم اللغة البيولوجي.
انظر: علم اللغة البيولوجي.

عِلْمُ اللُّغَةِ الدَّقِيقِ

هو الذي يقوم على دراسة اللغة ذاتها صوتياً وفونيمياً، ونحويًا، ومفرداتياً، ودلاليًا، دون الإشارة إلى أمور وراء اللغة.

عِلْمُ اللُّغَةِ الرِّيَاضِيَّةِ

هو القائم على إدخال العمليات الرياضية في دراسة اللغة، نحو علم اللغة الإحصائي، وعلم الإحصاء الأسلوبية، وعلم قياس العمر اللغوي.

عِلْمُ اللُّغَةِ العَامِّ

هو الذي يدرس الظواهر اللغوية التي تشترك فيها جميع اللغات، ويبحث في نظرية اللغة بشكل عام، وفي مناهج البحث اللغوي.

عِلْمُ اللُّغَةِ الْعِبَادِيّ

هو الذي يبحث في عيوب النطق وعلاجها، بالاستفادة من علم الطبّ وعلم اللغة.

عِلْمُ اللُّغَةِ الْمُعْيَارِيّ

هو الذي يدرس اللغة بهدف وضع معايير تحفظ اللغة من سوء الاستعمال. ويقابله علم اللغة الوصفيّ.

عِلْمُ اللُّغَةِ الْمُقَارِن

هو القائم على دراسة عدّة لغات لمعرفة عناصرها المشتركة والمختلفة لمعمل لغة اصطناعيّة دوليّة، أو الاستفادة من ذلك في تدريس اللغات أو الترجمة، أو من أجل البحث ذاته.

عِلْمُ اللُّغَةِ الْمُوسَّع

هو الذي يشمل علم اللغة، وحركات الجسم التعبيريّة، ومشكلات السلوك الحضاريّ.

عِلْمُ اللُّغَةِ النَّظْرِيّ

هو علم يشمل الأصوات والفرنيمات، وعلم تاريخ اللغة، والدلالة، وعلم الصرف والنحو.

عِلْمُ اللُّغَةِ النَّفْسِيّ

هو الذي يدرس طريقة اكتساب اللغة الأمّ، وتعلّم اللغة الأجنبيّة، والعوامل النفسيّة المؤثرة في هذا التعلّم، كما يدرس عيوب النطق، والعلاقة بين النفس البشريّة واللغة بشكل عام.

عِلْمُ اللُّغَةِ الْوَصْفِيّ

هو دراسة اللغة كما هي مستعملة في مكان معيّن وزمان معيّن. ويقابله علم اللغة المعياريّ، وعلم اللغة التاريخي، وعلم اللغة المقارن.

عِلْمُ اللُّغَةِ الْوِظْفِيّ

هو دراسة اللغة مع التركيز على وظائف العناصر اللغويّة.

عِلْمُ اللَّفْظ

هو دراسة اللفظ الصحيح للكلمات والجمال.

عِلْمُ اللَّهْجَات

هو الذي يدرس لهجات اللغة الواحدة، وهو يشبه جغرافيّة اللهجات.

علم ما ليس بإسناد ولا إضافة

هو الفتحة التي تظهر على آخر الاسم لتدلّ على أنّه ليس بمسند إليه ولا بمضاف إليه.

عِلْمُ مَا وَّرَاءَ اللُّغَةِ

هو الذي يدرس الظواهر غير اللغويّة المرتبطة باللغة، كالعلاقة بين اللغة والحضارة والدلالات الاجتماعيّة للفروق بين اللغات.

العِلْمُ الْمُحْكِيّ

هو اسم العِلْمِ الذي يورد بحالته الأصليّة نطقاً وكتابةً، ويُعرب حسب موقعه في الجملة، نحو: «رأيت تأبّط شرأه» (تأبّط شرأه: الجملة، نحو: «رأيت تأبّط شرأه»)

اسميّة، نحو: «خَضِرَ البدر الطالع» (هـ) البدر الطالع: علم لشخص، وقد يكون علماً لمدينة، نحو: «فصدت سُرٌّ من رأى». ويسمى أيضاً: المركّب الإسنادي، والعلم الإسنادي.

العَلَمُ المركّب الإضافي

هو ما تكوّن من مضاف ومضاف إليه، نحو: «عبد الجبار»، ويسمى أيضاً: المركّب الإضافي.

العَلَمُ المركّب المزجي

هو الذي يتكوّن من كلمتين امتزجتا حتى صارتا كلمة واحدة، نحو: «بعلبك»، و«سيبويه».

علم المعاني

هو جملة القواعد التي يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال، حتى يكون وفق الغرض الذي سبق له، فيه نحترز عن الخطأ في نأدية المعنى المراد، فنعرف السبب الذي يدعو إلى التقديم والتأخير، والحذف والذكر، والإيجاز والإطناب، والفصل والوصل... وأوّل من بسّط قواعد الإمام عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ/ ١٠٧٨ م). وغاية هذا العلم الوقوف على أسرار البلاغة من منظور الكلام ومنظومه، فنحذو حذوهم، ونسج على منوالهما.

العَلَمُ المعدول

هو العَلَمُ المحوّل من لفظ إلى آخر، نحو: «زُحِلَ» (المعدول عن «زاحل»).

مفعول به منصوب بالفتحة منع ظهورها الحكاية)، أو هو العَلَمُ الذي نستعمله بعد «من» و«أي» الاستفهاميتين، نحو: «كافأت خالداً» فتجيب: «من خالد؟».

العَلَمُ المختوم بـ«الف» و«نون» زائدتين

هو العلم الممنوع من الصرف، شرط أن يكون قبل الألف والنون أكثر من حرفين، دون تضعيف الثاني، نحو: «مروان»، ويسمى أيضاً: العلم ذو الزائدتين.

ملاحظة: إذا كان قبل الألف والنون حرفان أصليان، ثانيهما مضعّف جاز في العَلَمُ إمّا الصرف، نحو: «حسان» باعتبار أنه مأخوذ من «الحسن» والنون فيه أصلية، وإمّا المنع من الصرف باعتبار أنه مأخوذ من «الحسن» والنون زائدة.

العَلَمُ المُرتَجَل

هو ما وضع أوّل أمره علماً، أي لم يسبق له استعمال قبل العَلَمِيّة، نحو: «غطفان».

العَلَمُ المركّب

هو الذي يتألّف من كلمتين أو أكثر، نحو: «عبد الحفيظ»، و«بيت لحم». وهو أقسام: العَلَمُ المركّب الإسنادي، والعَلَمُ المركّب الإضافي، والعَلَمُ المركّب المزجي. انظر كلامها في مادته.

العَلَمُ المركّب الإسنادي

هو العَلَمُ المكوّن من جملة فعلية، نحو: «قدم جاد الحق» («جاد الحق»: علم لشخص مؤلّف من فعل ماضٍ وفاعله)، أو جملة

العَلَمُ المفرد

هو الذي يتكوّن من كلمة واحدة، نحو: «فريد»، و«بيروت»، ويقابله العَلَمُ المركّب.

عِلْمُ المفردات

هو الذي يهتمّ بالمفردات من حيث اشتقاقها، وتطوّرها، ودلالاتها، ومرادفاتها، وتعمّد معانيها.

عَلَمُ المفعوليّة

هو النصب الذي يدلّ على أنّ الاسم في موقع المفعول.

العَلَمُ المنقول

هو ما لم يستعمل لفظه أوّل الأمر علماً مطلقاً، ثمّ نُقل إلى العَلَميّة، ويكون منقولاً عن اسم، نحو: «أسد»، أو صفة، نحو: «كريم»، أو فعل، نحو: «شتم»، أو حرف، نحو: «لَيْتَ» (اسم علم شخص)، أو جملة، نحو: «تأبّط شراً». أو حرف واسم، نحو: «عن زيد» (علم شخص).

عِلْمُ المورفيّات

هو الذي يبحث في المورفيّات، وتصنيفاتها، ومعانيها، وترتيباتها.

عِلْمُ النحو

هو دراسة أحكام ترتيب الكلمات والعبارات والجُمُيلات داخل الجملة والعلاقات النحويّة بينها. وهو جزء من علم القواعد الذي يشمل علم النحو والصرف.

انظر: النحو والصرف.

عِلْمُ النحو البحث

هو دراسة النحو بشكل عام دون أن يختصّ بلغة معيّنة. ويسمّى أيضاً: علم النحو النظريّ.

عِلْمُ النحو النظريّ

هو علم النحو البحث.
انظر: علم النحو البحث.

عِلْمُ النحو الوصفيّ

هو دراسة تصف نحو لغة ما دون إصدار أحكام معيارية، أو استقصاء تاريخيّ.

عِلْمُ وظائف الأصوات

هو الذي يبحث في وظائف أصوات اللسان البشريّ من ناحية القوانين التي تعمل بموجبها، والدور الذي تقوم به في عمليّة التواصل اللسانيّ. وهو، من هذه الناحية، يختلف عن علم الأصوات الذي يدرس الأصوات اللغويّة نفسها، لكن دون الاهتمام بوظيفتها الاتّصاليّة، لذلك لا يهتم علم وظائف الأصوات بالناحية النطقية أو السمعية للأصوات، ولا بالتغيّرات الفرديّة لها، بل يكرّس اهتمامه لدراسة الفروقات الصوتية من حيث عملها في فهم الرسالة اللغوية. ويعود الفضل في ظهوره إلى فرديناند دو سوسير (١٨٥٧ - ١٩١٣م)، وإلى مدرسة براغ.

انظر: فرديناند دو سوسير، والمدرسة البراغية.

العَلَمِيَّة

هي كون اللفظ عَلَمًا على إنسان، أو حيوان، أو شيء معيّن، وهي عِلَّةٌ معنويّة تمنع الاسم من الصرف إذا اقترنت بعِلَّةٍ أخرى كالزيادة نحو: «مروان»، والعدل، نحو: «زُقَر»، ووزن الفعل، نحو: «يزيد»، والتركيب، نحو: «بيت لحم»، والتأنيث، نحو: «سعاد»، والعجمة، نحو: «يعقوب»، وألف الإلحاق، نحو: «أرطى».

العَلَمِيَّة وألف الإلحاق

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «أرطى» (عِلَّةُ العَلَمِيَّةِ والإلحاق الألف بها).

العَلَمِيَّة والتأنيث

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «فاطمة»، و«زينب».

العَلَمِيَّة والتركيب

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «حضر موت».

العَلَمِيَّة والزيادة

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «مروان».

العَلَمِيَّة وشبه العُجْمَةِ

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «إبليس».

العَلَمِيَّة والعجمة

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «إبراهيم».

العَلَمِيَّة والعدل

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «عُمَر».

العَلَمِيَّة ووزن الفعل

هما عَلَتَانِ مجتمعتان تمنعان الاسم من الصرف، نحو: «يزيد».

علوم البلاغة

هي علم البديع، وعلم البيان، وعلم المعاني. انظر كلاً منها في مادته.

علوم اللسان

انظر: علم اللغة.

العماد

هو ضمير الفصل. انظر: ضمير للفصل.

العمدة

هي الجزء الأساسي في الجملة الذي لا يمكن الاستغناء عنه، وتشمل المبتدأ والخبر، وأسماء النواسخ وأخبارها... وهي أيضاً المسند، والمسند إليه، والرفع.

العمل

هو تأثير العامل في المعمول، أو هو

الإعراب . وله ركتان : العامل والمعمول .

مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل
«أفرحني» .

عمل اسم التفضيل

يرفع فاعلاً مستراً، نحو: «خالِدٌ أَهْبَهُ مِنْ
سالمٍ» (فاعل «أمهراً» ضمير مستتر تقديره
«هو»)، أو ضميراً بارزاً، نحو: «مررت برجلٍ
أفضل منه أنت»، أو اسماً ظاهراً إذا صلح وقوع
فعل بمعناه موقعه، من غير فساد في المعنى أو
في تركيب الأسلوب، نحو: «ما رأيت رجلاً
أوقَعُ (أي تقع) في نفسه النصيحة منها في نفس
خليلٍ» .

وينصب اسم التفضيل تمييزاً، نحو: «أنت
أعظم منه قوَّةً» .

عمل اسم الفاعل

يرفع اسم الفاعل فاعلاً إذا كان مشتقاً من
فعل لازم، وينصب مفعولاً به، إذا اشتق من
فعل متعدٍ، نحو: «مرَّ الموكبُ المُزَخْرَفُ
أعلامه»، و«يا سامعاً دعاء البري» .

عمل اسم الفعل

إذا كان اسم الفعل بمعنى الفعل اللازم رفع
فاعلاً، نحو: «سْتَنَّ الفريقان»، وإذا كان
بمعنى الفعل المتعدّي رفع فاعلاً ونصب
مفعولاً به، نحو: «يا الله، آمينَ
دعائنا» (أي: استجِبْ دعائنا) .

عمل المصدر

يعمل المصدر عمل فعله، فإذا كان لازماً
رفع فاعلاً، نحو: «برهني قيام الساعة»، وإذا
كان متعدياً رفع فاعلاً ونصب مفعولاً به، نحو:
«أفرحني نَيْل الطالب الشهادة» («الطالب»: اسم

عمل اسم المفعول

يرفع اسم المفعول نائب فاعل إذا كان
مجزئاً من «أل» و«متوناً»، نحو: «خالِدٌ محبوبٌ
جارُهُ» ويضاف إذا كان مجزئاً من «أل» وغير
متون، نحو: «خالِدٌ محبوبُ الجارِ» .

عمود الشعر

هو المحافظة على شكل القصيدة الخليلية
في وحدة الوزن، ووحدة القافية فيها،
والمحافظة على البيت ذي الشطرين، وعلى
شروط القافية والوزن . وهو جملة قواعد يجب
مراعاتها، تتعلق بالنظم والأسلوب، ومن
أشهرها شرف المعنى وصحته، وجزالة اللفظ
واستقامته، والإصابة والرقّة في الوصف،
والمقاربة في التشبيه، والتحام أجزاء النظم،
وتخير الوزن المناسب، وملاءمة المستعار فيه
للمستعار له، ومشاكله اللفظ للمعنى،
وملاءمتها للقافية .

العميد

هو بحر العميد .
انظر : بحر العميد .

المنعنة

هي خاصّة لهجتيّة تنسب إلى القبائل
العربية (تميم، وقيس، وأسد)، وتمثّل في
قلب الهمزة عيناً، نحو: «عَن» (أي «أَنْ»).

العنوان

هو ما دلّ ظاهره على باطنه، وهو في البديع، أن يأخذ المتكلم في عرض له من وصف، أو فخر، أو مدح، أو ذم، أو عتاب، أو غير ذلك، ثم يأتي لقصد تكميله بالفاظ تكون عنواناً لأخبار متقدمة وقصص سالفة، نحو قول أبي تمام [من الوافر]:
تَثَبَّتْ إِنْ قَسَوَلَا كَسَانَ زوراً

أنسى النعمان قبلك عن زياد
حيث أنى بعنوان يشير إلى قصة النابغة
الذياني مع النعمان.

العهد الذكريّ

انظر: العهد.

العهد الذهنيّ

انظر: العهد.

العهد العلميّ

انظر: العهد.

المواطف

هي حروف العطف.
انظر: حروف العطف.

العهد

هي «ال» العهدية، أي التي تدخل على النكرة فتفيدها درجة من التعريف تجعل مدلولها قرناً معيناً بعد أن كان شائعاً مبهماً. وتكون إما للعهد الذكريّ، وهي ما سبق لمصحوبها ذكر في الكلام، نحو: «نزل المطر، فأنمش المطر الأرض»، وإما للعهد الحضوريّ، وهو ما يكون مصحوبها حاضراً وقت الكلام، نحو: «سيحضر معلّم اليوم»؛ وإما للعهد الذهنيّ أو العلميّ، وهي ما يكون مصحوبها معهوداً في الذهن، فيصرف الفكر إليه بمجرد النطق به، نحو سؤالك زميلك: «هل ذهبت إلى الجامعة؟»، أو «هل أتى المحاضر؟» «الجامعة»، و«المحاضر» يعهدما ويعرفهما من تسأله.

العوامل

هي كلّ ما يؤثر في ما بعده، رفقاً، أو نصيباً، أو جزأً، أو جزماً، كالأفعال التامة والناقصة، والنواسخ، وحروف النصب والجزم والجزء...

عود الضمير

هو رجوع الضمير الغائب على اسم متقدّم عليه، أو متأخر عنه ليفسره، نحو: «الدرس حفظته». وهو نوعان: عود الضمير على متقدّم، وعود الضمير على متأخر. انظر كلاّ منهما في مادّته.

عود الضمير على متأخر

هو رجوع الضمير الغائب على متأخر لفظاً ورتبة لغرض بلاغيّ، نحو: «إنها الكرامة أمنية الأحرار» (الهاء) «إنها» ويستقى أيضاً: التقدّم الحكميّ، والمرجع الحكميّ. وأشهر مواضعه في فاعل أفعال المدح

العهد الحضوريّ

انظر: العهد.

والذم، إذا كان ضميراً مستتراً مفرداً بعده نكرة
مفترقة، نحو: «نعم صديقاً فؤاد» (فاعل «نعم»
ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره «هو» عائد إلى
«صديقاً»، ضمير الشأن، نحو: «هو الله
أحد» (الإخلاص: ١). والضمير المرفوع
بأول المتنازعتين، نحو: «يناضلون ولا يتراجع
الأبطال» (السوا في يناضلون تعود إلى
الأبطال».

وَلَيْلِي كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُورَهُ
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُسُومِ لِيَتَلَيَّيَ
حيث نابت الواو في «وليل» عن «رب»
وعملت عملها.
انظر: النابت عن «رَبُّ»

العين

هي الحرف الثامن عشر من حروف الهجاء
حسب الترتيب الألفبائي، والسادس عشر
حسب الترتيب الأبجدي، تساوي في حساب
الجمال الرقم (سبعين)، وهي حرف حلقّي
مجهور، رخو، مخرجه من الحلق.

و«العين» معجم وضعه الخليل بن أحمد
الفراهيدي (١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م)، رتب ألفاظه
حسب مخارج الحروف من الحنجرية مبتدئاً
بحرف الحلق، ثم انتهى إلى ما تلفظه الشفتان،
وتنح عن ذلك الترتيب الآتي:

ع، ح، هـ، خ، غ، ق، ك، ج، ش، ض
ص، س، ز، ط، د، ت، ظ، ذ، ث، ر، ل،
ن، ف، ب، م، و، ي، ء. وهو أول معجم
عربي وصل إلينا.

عين الكلمة

هي الحرف الثاني من الحروف الأصلية
للكلمة، اسماً كانت أو فعلاً، نحو: الميم في
«شع»، والتاء في «كتب».

العيني

هو بدر الدين محمود بن أحمد العيني
صاحب «المقاصد النحوية» في شرح شواهد
شروح الألفية.

عود الضمير على متقدّم

هو رجوع ضمير الغائب إلى اسم متقدّم
عليه، نحو: «الحكاية رويتها» (الهاء في
رويتها).

ويكون تقدّم الاسم على الضمير إمّا لفظياً،
نحو: «الكتاب قرأت نصوصه» (الهاء في
«نصوصه»)، وإمّا معنوياً، نحو: «اعيدوا، هو
أقرب للتقوى» (المائدة: ١)، أي: العدل هو
أقرب للتقوى.

المعوّض

هو حذف حرف، ووضع حرف آخر مكانه
من غير تقييد بموضوع الحذف، نحو:
«ثقة» (أصلها «وتث»)، فالتاء عوض عن الواو.
ويسمى أيضاً التعويض، والمقابلة.
وهو أيضاً، الحرف المحذوف، ويسمى
المعوّض عنه، أو المعوّض عن المحذوف.
كالتاء في «ثقة» التي هي عوض عن الواو.

المعوّض عن «رَبُّ»

هو ما يبقّي عمل «رَبُّ» ومعناها بعد حذفها،
نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

العينية

هي القصيدة التي رويها حرف العين، نحو قول ابن سينا [من الكامل]:

هَبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْزَعِ

وَرَقَاءُ ذَاتُ تَعَزُّزٍ وَتَمْتُّعِ

الاستعمال، فحتاج لمعرفة معناها إلى اللجوء للمعاجم أو كتب اللفظة، نحو: «الهمزجلة» (النسابة السريعة)، و«المرسن» (الأنف)

٣ - مخالفة القياس، نحو قول أبي النجم [من الرجز]:

الْعَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ

أَنْتَ يَا رَبِّكَ النَّاسِ رَبُّاً فَاقْبَلِ

حيث استعمل «الأجل» خلافاً للقياس «الأجل» بالإدغام.

٤ - الكراهة في السمع لوحشية اللفظة أو لغلظتها، نحو: «الجرشي» (النفس)، و«الابتشاك» (الكذب).

عيوب القافية والروي

هي: الإبطاء، والتضمين، والإقواء، والإصراف، والإكفاء، والإجازة، والسناد. انظر كلاً منها في مادته.

عيوب الفصاحة

هي التي تمثل في:

١ - تنافر الحروف، وما ينجم عن ذلك من ثقل على اللسان وصعوبة النطق بها، نحو قول امرئ القيس [من الطويل]:

عَدَايَرُهُ مُسْتَشْرَزَاتُ إِلَى الْعُلَا

تَضَلُّ الْمَدَارِي فِي مَشَى وَمُرْسَلِ
حيث استعمل لفظة «مُسْتَشْرَزَاتُ» التي يصعب النطق بها.

٢ - غرابة اللفظ، أي كلمات غير مألوفة

باب الغين

انظر: الأصوات الغارية .

الغالب

هو المقيس عليه، أي المنقول عن العرب مستفيضاً، بحيث يُطمأن إلى أنه كثير كي يقاس عليه .

الغاية

هي الاسم غير المحض، أي الذي يفيد، مع الاسمية، ظرفية مكانية أو زمانية، نحو: «فيل» و«بعد»، والغاية أيضاً من معاني حروف الجر: «متى»، «من»، «إلى»، «منذ»، «حتى»، «في»، «مذ»، «اللام»، «متى»، «من» يفيدان ابتداء الغاية، و«إلى» و«اللام» يفيدان انتهاء الغاية، و«مذ» و«منذ» يفيدان ابتداء الغاية غالباً .

والغاية، في علم العروض، هي الضرب الذي يختلف حكم الزخافات والعلل فيه عن حكمه في الحشو، فضروب الطويل ثلاثة: «مفاعيلن» و«مفاعيلن» و«فُعولُن» وكلها غايات، لأن السلامة (سلامة الجزء من دخول

الغائب

هو مَنْ (أو: ما) نتكلم عنه، ويقابله المتكلم والمخاطب .
انظر: المتكلم، والمخاطب .

الغابر

هو الفعل الماضي .
انظر: الفعل الماضي .

الغار

هو الجزء الأمامي من سقف الفم، وهو صلب إذا ما قورن مع الجزء الخلفي منه . وهو عظمة مغطاة بنسيج، وتقع بعد اللثة في سقف الفم، ويشترك الغار في نطق بعض الأصوات الكلامية حين يلامسه اللسان، أو يقترب منه . وهذه الأصوات تدعى غارية .

الغارية

من الوحدات الصوتية .

و«سعاد» و«طلع»، و«طلوع».

الغريب

هو، في اللغة، الكلام البعيد من الفهم؛ وهو السماعي، أي الذي لم تذكر له قاعدةً كلياً، ولم يُقرَّ بالشيوع والكثرة. وهو، في علم العروض، بحر الغريب أو بحر المتند.

انظر: بحر المتند.

الفصن

هو أحد أجزاء الموشح؛ أي صدر المطلع أو عجزه. انظر: الموشح.

الغلبة

هي العَلْمُ بالغلبة، أي عبارة عن أسماء ارتبطت بشخصيات معينة فغلبت عليها، نحو: «ابن الزبير»، و«الرسول». انظر: التغليب.

الغلط

انظر: بدل الغلط.

الغلو

هو المبالغة، أي تجاوز الشيء، والارتفاع فيه إلى غاية لا يكاد يبلغها، نحو الآية: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ﴾ وَلَوْلَمْ تُمْسَسْهُ نَارٌ﴾ (النور: ٣٥). وهو، في العروض، تحريك الروي الساكن حيث يؤدي هذا التحريك إلى كسر الوزن، نحو قول رؤبة [من الرجز]:

الزحافات والعلل عليه) واجبة في الضرب الأول وجائزة في الحشو، والقبض واجب في الضرب الثاني وجائز في حشوه، والحذف واجب في الضرب الثالث وممتنع في حشوه. وأكثر الضروب غايات، إذ يدخلها من الزحافات والعلل ما لا يجوز في حشوها. فالضرب المقطوع، والمقصور، والمكشوف، والأخذ، والأبتر، كلها غايات.

غربة الاستعمال

هي كون اللفظة غير ظاهرة المعنى، ولا مالوفة الاستعمال، وهي قسمان:

١- ما يوجب حيرة السامع في المعنى المقصود من اللفظة لترددها بين معنيين أو أكثر بلا قرينة، كقول رؤبة [من الرجز]:
وَمُقَلَّةٌ وَحَاجِبًا مُرَجَّجًا

وَقَاحِمًا وَمَسْرِيئًا مُسْرَجًا
حيث اختلفوا في معنى «مسرجاً» فمنهم من قال: يريد أنفه في الدقه والاستواء كالسيف السريجي، ومنهم من قال: إنه اللمعان كالسراج.

٢- ما يعاب استعماله لصعوبة فهمه، نحو: «ما لكم نكاثاً ثمّ (اجتمعتم) عَلَيَّ كَنَكَاثِكُمْ عَلَى ذِي جَنَّةٍ، أَفَرْتَقِعُوا عَنِّي» أي: انصرفوا عني.

غرافيم

رمز مجرد لصوت كلامي. ويتخذ هذا الرمز عدة أشكال، نحو حرف العين الذي يكون بشكل «ع» في أول الكلمة، و«ح» في وسطها، و«ع» في آخرها إذا كان موصولاً، و«ع» إذا كان مفصلاً عما قبله نحو: «عبير»

بجراً بكسرة، إذا لم يكن مضافاً، أو معرفاً
به «أل»، نحو: «زينت الشوارع بمصايح
مضيئة».

غير السببي

هو الأجنبي، أي الاسم غير المتصل
بضمير، وغير المرتبط بضمير يعود على اسم
آخر سابق، نحو قول الشاعر [من المنسرح]:
أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ
إِذْ نَجَلَاهُ فَنَمَّ مَا نَجَلَا
أي: أنجب والداه... انظر: الأجنبي.

غير صحيح الآخر

هو المنقوص، والمقصور، والممدود.
انظر: كلاً منها في مادته.

غير الصريح

هو ما كان بحاجة إلى تأويل، نحو: «سرتني
أنتك ناجح»، أي: نجاحك، وعهد الله
لأجتهدن» (قسم غير صريح).

غير العاقل

هو ما كان من غير جنس الادميين
والملائكة، نحو: «أسد»، و«شجرة».

غير العامل

هو الذي لا يؤثر في ما بعده رفعاً، أو نصباً،
أو جرّاً، نحو: «الا تزورنا فنكرمك». ويسمى
أيضاً: العاقل، والمهمل، والمُلغى.

غير القياسي

هو السماعي، أي الذي لم تذكر له قاعدة
عامة، وهو غير شائع، ولا يستعمل بكثرة، ولا

وقاتم الأعماق خاوي المُخْتَرَقْنَ
مُشْتَبِهَ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْحَقِّقْنَ
حيث الحق به المخترق، و«الخفق» النون
فأصبحنا «المخترقن» و«الخفقن»، فخرج
بذلك عن الوزن.

غلوسيم

هو الوحدة اللغوية الصغرى ذات المعنى.
انظر: المورفيم.

الغمغمة

هو عدم الإفصاح عن معنى ظاهر، وهي
لهجة قضاة، إذ غالباً ما يكون كلامهم محاطاً
بنوع من الإبهام.

الغنة

هي خروج الحرف من الخيشوم،
وحروفها: «الميم»، و«النون»، و«التونين».

غوستاف غيوم

لغوي فرنسي (١٨٨٣م - ١٩٦٠م).
اعتمد منحى الدراسات السيكلوجية في
دراسه اللغوية.

الغيبة

هي ضمير الغائب، أي ما دلّ على الغائب
مفرداً، أو مثني، أو جمعاً، مذكراً أو مؤنثاً،
نحو: «هو»، و«هي»، و«هما»، و«هم»،
و«هن».

غير الجاري

هو غير المتصرف، أي الذي لا يتوّن، ولا

يقاس عليه، نحو: «استنوّقَ الجمَل»، والقياس «استنّاق».

غير اللازم

هو المتعدّي، أي الفعل الذي لا يكتفي بفاعله، بل يتعدّاه إلى مفعول به أو أكثر، نحو: «علّمته الدرس».

غير المؤوّل

هو الصريح، أي الذي لا يحتاج إلى تأويل، نحو: «صيامكم خير لكم».

غير المتصرف

هو الاسم المبنيّ الذي يلزم صورة واحدة في كل حالاته الإعرابية، نحو: «هو سيّوبه».

غير المتصل

هو الفعل اللازم، أي الذي يكتفي بفاعله، نحو: «عظّم الأمر».

غير المتمكّن

هو الاسم المبنيّ، نحو «أمس». انظر: المبنيّ.

غير المُجرى

هو غير المتصرف.

انظر: غير المتصرف.

غير المشتقّ

هو الجامد، أي غير المأخوذ من كلمة أخرى، نحو: «قلم».

انظر: الجامد.

غير المصغّر

أي المكبّر، وهو الاسم الذي يقبل التصغير، نحو: «جبل».

غير المطرّد

هو السماعيّ، أي الذي لم تذكر له قاعدة عامّة، ولم يفز بالشيوع، ولا بكثرة الاستعمال، ولا يقاس عليه. انظر: غير القياسيّ، والسماعيّ.

غير المطرّد في الموافقة للأشباه وفي الاستعمال

هو الشاذّ في الاستعمال والقياس، نحو: «مبيوع» بدلاً من «مبيع».

غير الملاقي

هو الفعل اللازم، أي الذي يكتفي بفاعله، نحو: «نام الطفل».

غير المتصرف

هو الذي لا يتوّن، ولا يجزّ بكسرة. انظر: الممنوع من الصرف.

غير الواجب

هو الإنشاء، أي الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، نحو: «أذهب».

الفين

هي الحرف التاسع عشر من حروف الهجاء في الترتيب الألفبائيّ، والثامن والعشرون في الترتيب الأبجديّ، تساوي، في حساب الجُمّل الرقم (ألفاً)، وهي صوت حلقّيّ مجهور،

رويها حرف الغين، ومن قصيدة غينية قول ابن
المعتز [من الكامل]:

ظَلَمْتُ تُحَوِّئُنِي لِقَاءَ مَيْتِي
فَأَحِلُّهَا، يَا هِنْدُ، مِمَّا أَبْتَنِي

رخو، مخرجه من بين أدنى الحلق إلى الفم
قرب اللهاة.

الغينية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي



يا فتاة، يا فتاة

باب الفاء

الفاء

هي الحرف العشرون من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والسابع عشر حسب الترتيب الأبجدي، تساوي، في حساب الجُمَّل الرقم (ثمانين) وهي حرف شفوي مهموس، رخو، مخرجه من بين الشفة العليا وأطراف الشنابا. وتأتي بسبعة أوجه، هي: حرف عطف، حرف استئناف، حرف رابط لجواب الشرط، حرف سببي، حرف تعليل، حرف زائد لتحسين اللفظ، فعل أمر.
انظر كلاً منها في مادته.

فاء الاستئناف

هي التي تقع في جملة منقطعة عما قبلها لاستئناف كلام جديد، نحو الآية: ﴿فَلَمَّا آتَاهُمَا صَالِحًا جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا آتَاهُمَا فَتَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (الأعراف: ١٩٠) (جملة «تعالى الله عما يشركون» استثنائية لا محل لها من الإعراب).

الفاء الاستثنائية

هي فاء الاستئناف.
انظر: فاء الاستئناف.

الفاء بجواب الشرط

انظر: فاء الجزاء.

الفاء التزيينية

هي التي تدخل على «قط»، و«حَب»، و«صاعداء»، لتزين الكلام، نحو: «فقط»، و«قرأت ثلاث مجلات فحسب» أي: لا غير.

فاء التعليل

هي التي تقع في صدر جملة تكون تعليلاً لما قبلها، نحو: «تَحَلَّ بالصدق فإنه منجاة».

فاء الجزاء

هي الرابطة لجواب الشرط، إذا كان جواب

فاء السبب

هي فاء السببية .
انظر : فاء السببية .

فاء السببية

هي التي تنصب الفعل المضارع به «أن» مضمرة إذا سبقها جملة طلبية، أو منفية، نحو : «ليس للغول حقيقةٌ فَنَخَافُ منه» .

فاء السببية الجوابية

هي فاء السببية .
انظر : فاء السببية .

الفاء العاطفة

هي أحد حروف العطف، وتفيد الترتيب، نحو : «دخل سميْرٌ فجميلٌ»، والتعقيب، نحو : «دخل البصرة فبغداد»، والسببية التي تنصب به «أن» مضمرة، نحو : «ليس للغول حقيقة فَنَخَافُ منه» .

فاء العطف

هي الفاء العاطفة .
انظر : الفاء العاطفة .

الفاء الفصيحة

هي التي تفصح عن المحذوف، وتفيد بيان السبب، فتقع في جواب شرط مقدر، نحو الآية : «وَلَكِنَّ اللَّهَ يُجِيبِي مَنْ رُسِلَ مِنْ بَشَائِرِهَا فَأَمَّنُوا بِاللَّهِ وَرُسُولِهِ» (آل عمران : ١٧٩)، أي : إذا كان الأمر كذلك فأمَّنوا بالله ورسوله .

الشرط جملة اسمية، نحو : «إِنْ تَجْتَهِدُوا فَنَجَاحُكُمْ مُؤَكَّدٌ»، أو فعلاً فعلها جامد، نحو : «مَنْ كَانَ مَنَاعاً لِلْخَيْرِ فَلَيْسَ لَهُ أَصْدِقَاءٌ»، أو فعلاً متصلاً بالسين، أو «سوف»، أو «قد»، نحو : «مَنْ أَطَاعَ هَوَاهُ سَوْفَ يَفْشَلُ»، أو فعلاً طلبياً، نحو : «مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ، فَلَا تَأْمَنْنَ شَرَّهُ»، أو فعلاً مضارعاً مسوقاً بـ«ما» أو «لن»، نحو : «مَنْ يَكْثُرُ الْكَلَامَ فَلَنْ يَعْدَمَ الزَّلْزَلُ» .

فاء الجواب

هي فاء الجزاء، وفاء السببية .
انظر كلاً منهما في مادته .

فاء الربط

هي فاء الجزاء .
انظر : فاء الجزاء .

الفاء الرابطة لجواب الشرط

هي فاء الجزاء .
انظر : فاء الجزاء .

الفاء الزائدة

هي التي لا تصلح للعطف، أو للجواب، نحو الآية : «قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تَعْرَوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ» (الجمعة : ٨) .

الفاء الزائدة لتزيين اللفظ

هي الفاء التزيينية .
انظر : الفاء التزيينية .

الفاء الفعلية

هي فعل الأمر من فعل «وَقَسَى»
يفي، نحو: «فِ بوعدك إنَّ وَعَدْتَ».

فاه الكلمة

هي من علامات الترقيم، تدلّ على وقف قصير، وتوضع بين المعطوف والمعطوف عليه، وبين الأجزاء المتشابهة في الجملة، وبين الشرط وجوابه، وبين القسم وجوابه، وبعد المنادى، وبعد الكلمات التي يمكن حذفها دون أن تغيّر معنى الجملة، وقبل الجملة الحالية. وتسمى أيضاً: الفاصلة.
انظر: علامات الوقف.

هي الحرف الأول الأصلي من الكلمة، اسماً كانت أم فعلاً، نحو: الكاف في «كَتَبَ»، والقاف في «قلم»، والخاء في «استخرج» (لأنَّ الأصل خرج).

الفاءات

هي مجموع الفاء الاصطلاحية، وهي: فاه الاستئناف، الفاء الاستثنائية، الفاء بجواب الشرط، الفاء التزنيّة، فاه التعليل، فاه الجزاء، فاه الجواب، فاه الربط، الفاه الرابطة لجواب الشرط، الفاه الزائدة، الفاه الزائدة لتزيين اللفظ، فاه السبب، فاه السببية، فاه السببية الجوابية، الفاه العاطفة، فاه العطف، الفاه الفصيحة، الفاه الفعلية، فاه الكلمة.

الفارزة المنقوطة

هي من علامات الوقف أو الترقيم، وتدلّ على وقف متوسط، وتقع بين الجمل الطويلة التي يتركب منها كلام تام، نحو: «العامل المجدّ يأكل خبزَه بعرق جبينه؛ أمّا الخامل فيعيش اتكاليّاً». وتسمى الفاصلة المنقوطة، أو الناطقة.
انظر: علامات الوقف.

الفائية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الفاء، ومن قصيدة فائية قول جرير [من الطويل]:
إلا أيّها القلبُ الطَّروُبُ المُكَلَّفُ
أفنى رِيماً ينسأى هَوالكَ وَيُسَعِفُ

ابن فارس

هو أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي (٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م) من أئمة اللغة والأدب. من تصانيفه: «المجمل»، «مقاييس اللغة»، و«الصاحبي».

الفارابي

هو إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي (نحو ٣٥٠ هـ/ نحو ٩٦١ م)، أديب خزرير مادة العلم، من أهل فاراب. من

الفارسي

هو الحسن بن أحمد (٣٧٧ هـ/ ٩٨٧ م) من أئمة النحو. من مصنفاته: «الإيضاح في النحو»، و«التكملة».

الفارقة

انظر: الفارزة المنقوطة.

انظر: اللام الفارقة.

القَاضِل

هو المفضّل، أي الذي زاد في المعنى على المفضّل عليه، نحو: «الكريم أفضل من البخيل»، («الكريم» هو المفضّل).

الفاعل

هو اسم مرفوع أو ما في تأويله، قبله فعل تامّ، أو ما يشبهه، وهو الذي يقوم بعمل الفعل، نحو: «نَجَحَ المجدُّ»، وهو نوعان: الفاعل اللغويّ، والفاعل النحويّ.

ويكون الفاعل صريحاً، نحو: «نَجَحَ زيد»، أو مصدرأ مؤولاً بالصريح، نحو: «سرّني أنك ناجح» (أي: نجاحك).

ملاحظة: هناك أفعال وردت مبنية للمجهول في الصورة اللفظية، لا في الحقيقة المعنوية، لذلك يعرب المرفوع بها فاعلاً لا نائب فاعل، نحو: «هَزَلْتُ، شُدَّةً، زَكَمْتُ، دُحِشْتُ، فُلِحْتُ، عُيِنْتُ، صُمْتُ، أُعْرِمْتُ، امْتَنِعْتُ، أُعْرِي...».

الفاعل الحقيقيّ

هو الفاعل اللغويّ.
انظر: الفاعل اللغويّ.

الفاعل السادّ مسدّ الخبر

هو فاعل الوصف الذي يدلّ على الخبر ويُعني عنه، وذلك إذا كان الوصف مبتدأ مخالفاً لما بعده تثنيةً وجمعاً (واجب)، أو مطابقاً لإفراداً (جائز)، ومعتمداً على نفي أو استفهام، نحو: «هَلْ نَاجِحٌ أخواك؟» («أخواك»: فاعل «ناجح ساد مسدّ

الفاصل

هو الذي يفصل بين متلازمين كالتضايفين، نحو: «والله» في قولك: «هذا كتابٌ والله زيد». أو هو الذي يبطل عمل أفعال القلوب لفظاً لا محلاً، نحو اللام في قولك: «علمت لخالد شجاعاً».

الفاصلة

هي الفارزة.

انظر: الفارزة.

وهي، في القرآن الكريم، آخر الآية. وهي، في العروض، جزء من التفعيلة، وهي نوعان: الفاصلة الكبرى، والفاصلة الصغرى. انظر كلياً منهما في مادّته.

الفاصلة الكبرى

هي، في علم العروض، ما تكون من خمسة أحرف، أربعة منها متحركة والأخير ساكن، نحو: «بَلَدَكُم» (0///5).

الفاصلة الصغرى

هي، في علم العروض، ما تكون من أربعة أحرف، ثلاثة منها متحركة والأخير ساكن، نحو: «عَلِمْتُ» (0///5).

الفاصلة المنقوطة

هي إحدى علامات الوقف أو الترقيم، وتسمّى: الفارزة المنقوطة.

فاكهة البستان

معجم لغوي لعبد الله
البياني (ت ١٩٣٠م).

الفاكهية

هو عبد الله بن أحمد (٩٧٢ هـ / ١٥٦٤ م)
لغوي وقية شافعي؛ من مصنفاته: «حدود
النحو».

الفتح

هو إحدى علامات البناء الأصلية، وأحد
ألقاب البناء الأربعة (الفتح، والضم، والكسر،
والسكون)، يدخل في الفعل، والاسم،
والحرف، نحو: «سَمِعَ»، و«يَدْرُسُنْ» و«اَكْتَبُنْ»
و«كَيْفَ»، و«ثُمَّ» و«إِنَّ» و«حِينَ»، أو هو جعل
الحرف مفتوحاً، نحو: «لم يَمْرَ». ويسمى
أيضاً: الفتحة البائية.

الفتحة

هي إحدى علامات الإعراب
الأصلية (الفتحة، والضمّة، والكسرة،
والسكون)، وهي مختصة بالنصب، نحو: «أَنْ
تَعْمَلَ الْخَيْرَ وَاجِبٌ عَلَيْنَا»، وهي إحدى
علامات الإعراب الفرعية، أي هي علامة جرّ
الأسماء المنووعة من الصرف، نحو: «قَيْدَ
المجرم بسلاسل حديدية».

وهي، في رأي بعضهم، علامة البناء الأصلية،
فيقولون: «... مبني على الفتحة»، بدلاً
من «مبني على الفتح». وتسمى أيضاً: الألف
الصغيرة، والفتحة الإعرابية، والنصب.

الخبر)، و«هل قادم أخوك؟» («أخوك»: فاعل
«قادم» ساد مسدّ الخبر، ويجوز إعرابه مبتدأ
مؤخراً.

الفاعل اللغوي

هو الذي فعل الفعل حقيقةً، ويأثر بنفسه
إبرازه في الوجود، نحو: «كافأ المديرُ
المجتهدَ». ويسمى أيضاً: الفاعل المعنوي،
والفاعل الحقيقي، والفاعل الواقعي.

الفاعل المعنوي

هو الفاعل اللغوي.
انظر: الفاعل اللغوي.

الفاعل النحوي

هو اللفظة التي تعرب فاعلاً، دون أن يوافق
إعرابها المعنى اللغوي الواقعي لكلمة فاعل،
نحو: «تحركَ النباتُ»، فالنبت لم يفعل شيئاً،
ولا دخل له في هذا التحرك، وإتّما استجاب
له، ونحو: «انكسرَ الزجاجُ».

الفاعل الواقعي

هو الفاعل اللغوي.
انظر: الفاعل اللغوي.

الفاعلية

هي عامل رفع الفاعل.

الفأفأة

هي التعرّث في لفظ الفاء، وهي عيب من
عيوب الفصاحة، وصاحبها يسمى «الفأفأ» كما
يسمى صاحب التمشة «التأفأ».
انظر: التمتع.

فتحة الإنباع

هي فتحة المشاكلة .
انظر فتحة المشاكلة .

من معاني «إذ»، و«إذا»، نحو: «بينما أنا أكتب
إذ زارني صديقي»، و«فألقاها فإذا هي حية
تسمى» (طه: ٢٠).

الفحفة

خاصة لهجة اشتهرت بها قبيلة هذيل،
تتمثل في قلب حاء «حتى» عيناً، فيقولون:
«عئى» في: «حتى».

الفراء

هو يحيى بن زياد (٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م) إمام
الكوفيين في النحو، واللغة، والأدب،
والقافية. من مصنفاته: «المقصور
والممدود»، و«معاني القرآن»، و«ما تلحن فيه
العامة».

الفرائد

هي إتيان المتكلم بلفظة تنزل منزلة
الفريدة (الحبة الوسطى من العقد)، نحو الآية:
«هي عصاي أتوكأ عليها، وأمش بها على
عئمي» (طه: ١٨)، فلفظة «أمش» هي من
الفرائد التي يعز على الفصحاء أن يأتوا بمثلها
في مكانها.

الفرائية

هي لغة أهل الفرات (نهر في الكوفة)؛
والفرايتان: الفرات ودجلة. وقد تكون
«الفرائية» صوت الرجل إذا انفعل (فَجَر)، كأنه
صَحَفَ عقله بعد مُسَكَّة فيعلو صوته، ولا يفهم
منه لتدقق كلامه وانهماره كالفرايت، فيسقط
بعض كلامه حيناً، وتتداخل أصواته أحياناً
أخرى مما يؤدي إلى عدم إفهام ما يقول.

الفتحة الإعرابية

هي الفتحة .
انظر: الفتحة .

الفتحة النباتية

هي الفتح .
انظر: الفتح .

الفتحة الطويلة

هي الألف الساكنة، أي التي لا يبدأ بها،
لأنها لا تقبل الحركة، نحو «مال»، و«عاد».

الفتحة العارضة

هي التي يبنى عليها الاسم بناءً عارضاً كبناء
العدد المركب، نحو: «رأيت أحدَ عشرَ
رجلاً».

فتحة المشاكلة

هي فتحة التوكيد اللفظي غير المضاف،
الذي يفصل بين المنادى المضاف والمضاف
إليه، نحو: «يا عبَّد، عبَّد، الأمير».

فتحة المماثلة

هي فتحة المشاكلة .
انظر: فتحة المشاكلة .

الفيجاءة

هي مجيء الشيء بفتحة من غير توقع، وهي

فرانز بوب

لغوي ألماني (١٧٩١ م - ١٨٦٧ م) نشر في الفترة بين السنة ١٨٣٣ م والسنة ١٨٥٢ م قواعد مقارنة تناولت اللغات التالية: السنسكريتية، والأمريكية، واليونانية، واللاتينية، والسلافية القديمة، والغوية، والألمانية.

الفراهيدي

هو الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م) أستاذ سيويه. وأحد أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض والقافية، من كتبه: «كتاب العين».

الفرد

هو مادد على واحد، نحو: «ولد».
انظر: المفرد.

فرديناند دي سوسير

لغوي سويسري (١٨٥٧ م - ١٩١٣ م) له الفضل الأول في إرساء أسس الألسنية على دعائم علمية ثابتة.

الفرع

هو، في علم اللغات، لغة أو أكثر انحدرت من لغة أخرى، أو تشكّل مجموعة فرعية ضمن مجموعة لغوية رئيسية، أو هو ما كان في المرتبة الثانية.

الفرنسية الإنكليزية

انظر: الأنكلو-نورمنديّة.

الفرنسية النورمانديّة

هي لغة النورمانديين الفرنسية في القرون الوسطى، وهي لهجة نورمانديّة في تكلم الفرنسية حالياً.

الفرنسية الهجين

هي الفرنسية المبسطة المختلطة بعدة لغات.

الفرنسية الوسطى

هي مرحلة بين الفرنسية القديمة، والفرنسية الحديثة، استُخدمت في القرنين الرابع والخامس عشر للميلاد.

فروق اللغات

كتاب وضعه نور الدين بن نعمة الله الجزائري (١١٥٨ م)، جمع فيه ألفاظاً لغوية مترادفة المعنى تقريباً، ورتب موادّه ترتيباً هجائياً، دون ردّ اللفظة إلى أصولها اللغوية؛ فكلمة «التجسس» وردت بالنساء ومعها «التجسس»؛ وكلمة «الإرادة» أثبتتها في الهمزة من غير تجريد ومعها «المشينة»؛ والهدف من ذلك إيراد مصطلحين لبيان الفروق بينهما. ومن الفروق التي شرحها: الظلّ والقيء، والضدّ والنقيض، والسكينة والوقار... وهذا ما يبيّن سعة اطلاعه وقدرته على الموازنة.

الفروق اللغوية

هي نوع من الدراسات اللغوية المقارنة، عُنِيَ بها اللغويون قديماً عناية خاصّة، وأدرجوها في باب المترادفات لمعرفة دقائق المعاني بين مصطلحين أو أكثر، بينهما تشابه

شديد، كالفرق بين «العرف» و«المادة»،
و«الخوف» و«الفرح».
ومن اللغويين الذين عنوا بها ابن قتيبة، وأبو
هلال العسكري، وغيرهما.

الفريد

هو بحر الفريد.
انظر: بحر الفريد.

الفساد

هو فساد المجاورة والتنشيب أو غير ذلك،
يقصده الشاعر، نحو قول امرئ القيس [من

الطويل]:

كُنْتُ لِمَ أَرْتَكِبْ جَوَاداً لِلدَّهْ

وَلَمْ أَتَطَّيَّبْ كِمَاعِباً ذَاتَ خَلْخَالِ
وَلَمْ أَسْبِلِ الرِّزْقَ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقْلِ

لِخَيْلِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْمَالِ
فهذا فاسد، لأنه جعل الغزل مجاوراً

للشجاعة، والأجود مجاوراً للشجاعة
للشجاعة، والغزل للغزل، فكان يجب أن

يجعل عجز البيت الثاني عجزاً للبيت الأول،
وعجز الأول للثاني.

الفسقشة

هي ضعف الرأي، وهي في علم
اللهجات، يبدال الكاف شيئاً مطلقاً.

فصائل اللغات

حاول علماء اللغات إرجاع اللغات
الإنسانية في العالم إلى فصائل عامة. واختلفوا

في تقسيم اللغات إلى فصائل متقاربة، أو أسر
لغوية، على أن أشهر هذه النظريات وأفضلها

تلك التي درست لغات العالم الحديث،
وقسمتها بحسب قرابتها وانتمائها إلى ثلاث

فصائل:

١- الفصيلة الهندية الأوروبية.

٢- الفصيلة السامية.

٣- الفصيلة الحامية.

ومنهم من جمع الاثنتين الأخيرتين فقال:
الفصيلة السامية الحامية. وقد جاء هذا التقسيم

بناءً على صفات مشتركة لاحظوها داخل
مجموعة كل فصيلة، ولكن موللر

Max Moller أضاف فصيلة أخرى هي
الفصيلة الطورانية، وجاء بعده من جعل هذه

الفصائل تسع عشرة

فصيلة، ثم إحدى وعشرين. ولكنهم اعتبروا
الفصائل الأربع هي الأساسية وما عداها ثانويةً.

الفصاحة

هي الظهور والبيان، وهي صفة تطلق على
اللفظة المفردة، والكلام، والمتكلم، فيقال:

لفظة فصيحة، وكلام فصيح، ورجل فصيح،
وتتمثل فصاحة اللفظة بخلوها من تنافر

الحروف، وغرابة اللفظ، ومخالفة القياس.

الفصحى

انظر: اللغة الفصحى.

الفصل

هو، في النحو، ضمير الفصل.

انظر: ضمير الفصل.

وهو، في علم العروض، كل تغيير يطرأ

على العروض دون الحشو.

وهو، في علم البيان، إسقاط الواو العاطفة
بين جملتين، وذلك في ثلاثة مواضع:

١- أن يكون بين الجملتين كمال الاتصال أو

اتحاد في المعنى، وذلك بأن تكون الجملة

الثانية توكيداً للأولى، نحو قول المتنبي [من

الطويل]:

وَمَا الذَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةِ قِصَائِدِي

إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَضْبَحَ الذَّهْرُ مُنْشِدًا

أو بياناً لها توضح إبهامها، نحو قول الشاعر

[من البسيط]:

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ

بَعْضٌ لِبَعْضٍ - وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا - خَدَمٌ

أو بدلاً منها، نحو قوله تعالى: ﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا

تَعْلَمُونَ، أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيِّنَاتٍ وَجَنَّاتٍ

وَعُيُونٍ﴾ (الشعراء: ١٣٢ - ١٣٤).

٢ - أن يكون بين الجملتين كمال الانقطاع،

أي تباين تام، وذلك بأن يختلفا خيراً وإنشاءً،

نحو قول الشاعر [من البسيط]:

لَا نَحْسِبُ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرًا.

فالجملتان الأولى وإنشائية، والثانية خبرية.

أو بالأكثر تكون بينهما أي مناسبة معنوية، نحو

قول الشاعر [من السريع]:

وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرَيْهِ

كُلُّ أَمْرِي وَرَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ

٣ - أن يكون بين الجملتين شبه كمال

الاتصال، وذلك بأن تكون الجملة الثانية جواباً

عن سؤال يفهم من الأولى، نحو قول الشاعر

[من الطويل]:

يَقُولُونَ إِنِّي أَخِمْلُ الضِّمِّ عِنْدَهُمْ

أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ يُصَامَ نَظِيرِي.

فصل المتضايقين

هو أن يفصل بين المضاف والمضاف إليه

اسم ظاهر، أو ضمير بارز، أو غيرهما، خلافاً

للقاعدة العامة التي تقضي بأن يكون

المتضايقين متلاصقين، لأنهما في الأساس

بمنزلة الكلمة الواحدة، نحو: «يا صلاح،

صلاح، الدين».

- وأهم مواضع الفصل في السعة: أن يكون

المضاف مصدرًا والمضاف إليه هو فاعله في

الأصل قبل الإضافة، والفاصل بينهما إما

مفعولاً به للمصدر، أو ظرف للمصدر، نحو:

«تَرَكْتُ يَوْمًا أَهْلَكَ سَمِيًّا فِي هَلَاكِكَ»، أو أن

يكون المضاف اسم فاعل للحال أو الاستقبال،

والمضاف إليه هو مفعوله، والفاصل بينهما إما

مفعوله الثاني، وإما الظرف، وإما الجار

والمجرور المتعلقان بهذا المضاف، نحو:

«هَلْ أَنْتُمْ زَارِعُونَ لِي الْحَقْلَ؟» أو الفصل

بالقسم، أو بـ «إمّا» أو بالجملة الشرطية، نحو:

«شَرٌّ - وَاللَّهِ - الْبِلَادُ بِلَادٌ لَا عَدْلَ فِيهَا»، أو

الفصل بـ «ما» الزائدة، حين يكون المضاف

منادى بـ «يا»، نحو: «يا شاة ما قَتِصَ لِمَنْ حَلَّتْ

لَهُ»، أو الفصل بالتوكيد اللفظي، شرط أن

يكون المضاف منادى، نحو: «يا زين، زين،

العابدين».

- وأهم مواضع الفصل في الضرورة: وقوع

المضاف اسماً مُشْبِهاً الفعل في العمل، رافعاً

بعده فاعله الذي يفصل بينه وبين المضاف

إليه، نحو: «لا تزعجوني عن نقض أهواؤنا العزم»

أو النصل بنعت المضاف، نحو قول الشاعر

[من الكامل]:

وَلَيْسَ حَلَفْتُ عَلَى يَدَيْكَ لِأَخْلِفَنَّ

بِيَسِينِ أَصْدَقَ مَنْ يَمِينِكَ مُقْسِمِ

أو الفصل بالدعاء، نحو: «عَلَّ، خالد،

سمير نافع لك» (أي: يا خالد عمل

سمير . . .)، أو أن يكون الفاصل أجنبيًا، نحو

قول الشاعر [من المنسرح]:

الصفات، تحتفظ ببعض العناصر القديمة كالضماير، والأعداد، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأدوات الربط، وسواها.

الفصيلة الهندية - الأوروبية

هي من أوسع الفصائل اللغوية في العالم، وتضم اللغات الأوروبية كافة باستثناء المجرية والفنلندية. وهي تقسم إلى قسمين:

١ - شعبة اللغات الأوروبية، وتضم اللغات الجرمانية (الألمانية، والإنكليزية، والإسكندنافية)، واللغات الرومانية (الفرنسية، والإسبانية، والبرتغالية، والإيطالية، والرومانية الحديثة)، واللغات السلافية (الروسية، والبulgارية، والصربية)، واللغات الإغريقية (اليونانية الأيونية، والدورية)، واللغات الأرمنية، واللغات المنحوتة، وهي مزيج من هذه اللغات ولهجاتها؛ وتشكل الحديثة، واليونانية الحديثة، والألبانية، والكنية، والليتوانية اللهجات الرئيسة فيها.

٢ - شعبة اللغات الآسيوية، وهي اللغات الآرية، أو الهندية - الإيرانية، وتقسّم إلى فرعين:

أ - اللغات الهندية (السنسكريتية، وغيرها من اللغات الحديثة).

ب - اللغات الإيرانية (الفارسية الحديثة، والبهلوية، والأفغانية، والكرديّة...).

وهذه الفصيلة أوسع الفصائل انتشاراً في العالم، إذ يتكلم بها قسم كبير من سكان آسيا، وأوروبا، وأميركا، وأستراليا، وجنوب

أنجب أيام والداه به
إذ نجلاه فنهم ما نجلاه.
يريد: أنجب والده به أيام إذ نجلاه.

الفصيحة

انظر: الفاء الفصيحة.

الفصيلة الحامية

هي المنسوبة إلى حام بن نوح، الذي استقر في إفريقية. وتقسّم هذه الفصيلة إلى ثلاثة فروع هي:

١ - اللغات المصرية، وتشمل اللغة المصرية القديمة، واللغة القبطية.

٢ - اللغات البربرية (الليبية)، وهي لغات سكان شمال إفريقية الأصليين، ومنها: القبيلية، والشاوية، والتماشكية، والزناجية، والجونشية (سكان قنارية).

٣ - اللغات الكوشية، وهي لغات سكان شرق إفريقية، وتشمل الصومالية، والجالا، والأجاو، والبداجا، إضافة إلى قسم صغير من سكان الحبشة.

الفصيلة السامية

هي المنسوبة إلى سام بن نوح؛ ومن أبرز لغات هذه الفصيلة: اللغة الأكديّة (البابلية الأشورية)، واللغات الكنعانية، (وتشمل الأوغاريتية، والفينيقيّة، والعبرية)، والآرامية والنبطيّة، والكلدانية.

الفصيلة اللغوية

هي التي تتألف من عدّة لغات ترجع جميعها إلى أصل واحد، فهي، وإن اختلفت في بعض

إفريقية باستثناء السكان الأصليين للقرارات، والمتكلمين بالتركية، والمجرية، والبسكية.

الفُضْلَةُ

هي كل ما في الجملة غير المسند والمسند إليه، ويمكن الاستغناء عنه، كالحال، نحو: «جاء الطفل باكياً»، والتمييز، نحو: «اشترت رطلاً عسلاً»، والمفعولات، نحو الآية «أَكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً» (الأعراف: ١٥٥)، والمستثنى، نحو الآية: «فَقَسَّرُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلاً» (البقرة: ٢٤٩)، والتوابع، نحو: «حضر صديقي يوسف»، والمضاف إليه، نحو: «رفعت راية المجد». وتسمى أيضاً: الفيد، والتكملة، والتنتة، والمكمل.

وقد تكون الفصلة في مرتبة المُعْدَةِ من حيث عدم الاستغناء عنها لما فيها من تنميط للفعل الذي يظل قاصراً بدونها، نحو: «كافأ المعلم المجتهد».

فَعَلَ

من أوزان الفعل المجرد، نحو: «ضَرَبَ»، وهو أيضاً، الفعل الماضي. انظر: الفعل الثلاثي المجرد.

الفِعْلُ

هو الكلمة التي تدل على حَدَثٍ، وزمن مقترن به، نحو: «كَتَبَ، يَكْتُبُ، أَكْتُبُ»؛ ويسمى أيضاً: خبر الفاعل، والكلمة، والحدث، والبناء.

ويقسم باعتبار الزمن إلى ثلاثة أقسام: الفعل الماضي، والفعل المضارع، وفعل الأمر. ويقسم باعتبار الأصل إلى مجرد

ومزيد، وباعتبار النقص والتمام إلى تام وناقص، وباعتبار التعلُّق بالزمن يقسم إلى جامد ومتصرف، وباعتبار الصحة والعلّة يقسم إلى صحيح، ومعتل، وباعتبار الإعراب والبناء، يقسم إلى معرب ومنبي، وباعتبار التوكيد يقسم إلى مؤكّد وغير مؤكّد، وباعتبار الحدث، يقسم إلى حقيقي ولفظي. وهو أيضاً، الاسم الواقع بعد اسم معرف مسبوق باسم إشارة، نحو: «هذا الرجل ذكي»، أو الاسم المشتق، أو المشتق العامل، أو المفعول المطلق، أو المصدر.

فعل الاثنين

هو الفعل المضارع المتصل بـ «ألف الاثنين» نحو: «التلميذان يدرسان».

الفعل الأجوف

هو الذي عينه حرف، علّة، نحو: «عاد».

الفعل الأصمّ

هو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، نحو: «مَدَّ».

الفعل الذي لا يقع

هو الفعل اللازم، أي الذي يكتفي بمرفوعه، نحو: «هدأت الرياح».

الفعل الذي لم يُسمَّ فاعله

هو الفعل المجهول، أي الذي لم يُذكر فاعله، نحو: «كُسر الزجاج». انظر: الفعل المجهول.

فعل الأمر

هو ما دلّ على طلب يراد تحقيقه في زمن المستقبل، وبغير لام الأمر، نحو: «اسْتَنْفِرُوا الله». ويسمى أيضاً، الأمر، وفعل الإنشاء، وبناء ما لم يقع، والأمر بالصيغة، والجزم.

الفعل الثلاثي

هو ما تألف من ثلاثة أحرف أصلية، نحو: «سَمِعَ»، وهو نوعان: مجرد ومزيد.
انظر كلاً منهما في مادته.

فعل الإنشاء

هو فعل الأمر.

انظر: فعل الأمر.

الفعل التام

هو الذي يكتبه بمرفوعه لتأدية المعنى الأساسي للجملة، نحو: «نام الطفل»، و«كتبت رسالة». ويقابله الفعل الناقص. ويقسم باعتبار الفاعل إلى معلوم ومجهول، وباعتبار اللزوم والتعدية إلى لازم ومتعدّد. وهو أيضاً الفعل التام التصرف.

الفعل الثلاثي المجرد

هو الذي جميع حروفه أصلية، وله باعتبار الماضي ثلاثة أوزان هي: «فَعَلَ»، نحو: «كَتَبَ»، و«فَعِلَ»، نحو: «عَلِمَ»، و«فَعُلَ»، نحو: «عَظُمَ»، وله باعتبار المضارع ستة أوزان هي: «فَعَلَّ - يَفْعُلُ»، نحو: «فَتَحَّ - يَفْتَحُ»، و«فَعَلَّ - يَفْعُلُ»، نحو: «كَتَبَ - يَكْتُبُ»، و«فَعَلَّ - يَفْعُلُ»، نحو: «ضَرَبَ - يَضْرِبُ»، و«فَعِلَّ - يَفْعِلُ»، نحو: «عَلِمَ - يَعْلَمُ»، و«فَعُلَّ - يَفْعُلُ»، نحو: «حَسِبَ - يَحْسِبُ»، و«فَعُلَّ - يَفْعُلُ»، نحو: «عَظُمَ - يَعْظُمُ».

الفعل الثلاثي المزيد

هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف واحد، وله ثلاثة أوزان هي: «فَعَّلَ»، نحو: «عَظَّمُ» و«فَاعَلَ»، نحو: «كَاتَبَ»، و«أَفْعَلَ»، نحو: «أَكْرَمَ»، أو زيد عليه حرفان، وله خمسة أوزان هي: «فَعَّعَلَ»، نحو: «تَكَرَّمَ»، و«تَفَاعَلَ»، نحو: «تَخَاصَمَ»، و«أَفْعَعَلَ»، نحو: «انكسَرَ»، و«أَفْعَعَلَ»، نحو: «اجتمعَ»، و«أَفْعَلَّ»، نحو: «أخمرَ»، أو زيد عليه ثلاثة أحرف، وله أربعة أوزان هي: «اسْتَفْعَلَ»، نحو: «اسْتَجَبَلَ»، و«أَفْعَعَلَ»، نحو: «أخشَوْسَنَ»، و«أَفْعَعَلَ»، نحو: «اسْوَأَ»، و«أَفْعَعَلَ»، نحو: «أجلوذاً (أجلوذاً البعير: أسرع في السير).

الفعل التام التصرف

هو الذي تؤخذ منه اطراداً الأزمنة الثلاثة: الماضي والمضارع والأمر، نحو: «عَلِمَ، يَعْلَمُ، اَعْلَمُ». ويقابله الفعل الناقص التصرف. ويسمى أيضاً: الفعل التام.

فعل التعجب الأوّل

هو وزن «ما أفعل»، نحو: «ما أجملُهُ»، و«ما أجملَ الرياضَ».

فعل التعجب الثاني

هو وزن «أفعل بي»، نحو: «أجملَ بارضِ الوطن».

الفعل الجامد

هو الذي يلزم صورة واحدة في التعبير، ويشبه الحرف من حيث أداؤه معنى مجرداً عن الزمان والحدوث المُتَعَبِّرِينَ فِي الْأَفْعَالِ، وأنواعه كثيرة منها: أفعال المدح والذم، وهي «نَسِمَ» و«بَسَّ» و«حَيَّزَا» و«سَاءَ»، والملحق بهما على وزن «فَعَّلَ»، وفعلنا التَعَجَّبَ: «مَا أَفْعَلُ» و«أَفْعِلْ بِهِ»، وألفاظ مسموعة متفرقة، نحو: «لَيْسَ»، و«مَا دَامَ»، و«عَسَى»، و«هَبَّ»، و«هَلَمَّ» (في لغة تميم) و«تَعَالَى»، و«قَلَّ»، و«طَالَمَا»، و«كَثُرَمَا»، و«قَصُرَمَا»، و«سُقِطَ»، و«هَذَّ»، و«كَذَّبَ» (للإغراء).

انظر: الفعل المضارع.

الفعل الحقيقي

هو ما دلَّ على مصدر حادث، نحو: «سَمِعَ»، و«قَرَأَ».

الفعل الدائم

هو اسم الفاعل العامل، نحو: «أنا فاتحٌ مصنعاً»، وهو أيضاً الفعل المضارع الدالُّ على الحال، نحو: «أنا أدرس الآن». ويستمر أيضاً: الدائم، وبناء الفاعل.

الفعل الرباعي

هو ما تضمَّن أربعة حروف أصول، وهو قسمان:
الفعل الرباعي المجرد، والفعل الرباعي المزيد.
انظر كلاً منهما في مادَّته.

الفعل الرباعي المجرد

هو الفعل الذي جميع حروفه أصلية، وله وزن واحد هو «فَعَّلَلَّ». وهو قسمان:
١ - مضاعف، وهو ما كانت فازه ولامه الأولى من نوع واحد، وعينه ولامه الثانية من نوع آخر، نحو: «زَلَّزَلَّ».
٢ - غير مضاعف، نحو: «دَخَرَجَ».

الفعل الرباعي المزيد

هو الفعل الرباعي الذي زيد عليه حرف أو حرفان نحو: «تَدَخَّرَجَ»، و«اكْفَهَّرَ»، و«أخْرَنْجَمَ».

فعل الجزاء

هو الفعل الذي يقع جواباً في أسلوب الشرط، نحو: «يَنْجَحُ» في «مَنْ يدرُسْ ينجح».

فعل جمع النساء

هو الفعل المضارع المسند إلى نون النسوة، نحو: «يَدْرُسْنَ» في «التلميذاتُ يدرسن».

فعل الجميع

هو الفعل المضارع المسند إلى واو الجماعة، نحو: «يُدرسون» في «الطلابُ يدرسون».

الفعل الحاضر

هو الفعل المضارع.
انظر: الفعل المضارع.

فعل الحال

هو الفعل المضارع.

الفعل السالم

هو ما سلمت حروفه الأصلية من العلة،
والهمزة، والتضعيف، نحو: «سَمِعَ» و«عَلِمَ».
ويستى أيضاً: السالم.

فعل الشرط

هو الفعل الأول من أسلوب الشرط، نحو:
«يَذْرُسُ» في قولك: «من يدرُسُ يَنْجَحُ»،
ويستى أيضاً: الشرط.

الفعل الصحيح

هو ما كانت جميع حروفه الأصلية
صحيحة، أي خالية من أحرف العلة، نحو:
«عَلِمَ». وهو أنواع: الفعل السالم، والفعل
المهموز، والفعل المضاعف، والفعل المهموز
- المضاعف، نحو: «كَتَبَ»، و«زَارَ»، و«مَدَّ»،
و«أَمَّ». ويستى أيضاً: الصحيح.

الفعل غير التام

هو الفعل الناقص.
انظر: الفعل الناقص.

الفعل غير السالم

هو أحد أنواع الفعل الصحيح.
انظر: الفعل الصحيح.

الفعل غير المؤثر

هو الفعل اللازم.
انظر: الفعل اللازم.

الفعل غير المؤكّد

هو الذي لم تلحقه نون التوكيد الخفيفة أو
الثقيلة، نحو: «هم يؤمنون بالله».

الفعل غير المتصرف

هو الفعل الجامد.
انظر: الفعل الجامد.

الفعل غير المتّصل

هو الفعل اللازم.
انظر: الفعل اللازم.

الفعل غير المتمدّي

هو الفعل اللازم.
انظر: الفعل اللازم.

الفعل غير المجاوز

هو الفعل اللازم.
انظر: الفعل اللازم.

الفعل غير الواقع

هو الفعل اللازم.
انظر: الفعل اللازم.

فعل الفاعل

هو الفعل المعلوم، أي الذي يذكر فاعله،
نحو: «كتب التلميذُ الفرض».

الفعل القاصر

هو الفعل اللازم، وستى بذلك لقصوره عن
المفعول به، واقتصاره على الفاعل.
انظر: الفعل اللازم.

الفعل اللازم

هو الذي يكفي بفاعله، ولا ينصب مفعولاً به بنفسه، وإنما بواسطة حرف جرٍّ، أو غير ذلك، نحو: «عَظَمَ الأَمْرُ». ويسمى أيضاً: اللازم، والقاصر، والفعل غير الواقع، والفعل غير المجاوز، والفعل غير المتعدي، وغير المتصل، والفعل غير المؤثر، والمطاوع، والفعل الذي لا يقع، وغير الملاقي. وهو ثلاثة أنواع:

- ١ - اللازم أصالة، نحو: «نام الطفل»، و«قام الولد».
- ٢ - اللازم تنزيلاً، نحو: «رَجِمَ».
- ٣ - اللازم تحويلاً، نحو: «جَهَلُ»، و«حَقَّقَ».

الفعل لما قبله

هو الذي يدلّ على هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، نحو: «حَضَرَ القَائِدُ مَبْتَسِماً». ويسمى أيضاً: الحال.

فعل ما لم يسمّ فاعله

هو الفعل المجهول.
انظر: الفعل المجهول.

الفعل الماضي

هو ما دلّ على حدوث عمل في الزمن الماضي، نحو: «كَتَبَ»، ويسمى أيضاً: الغابر، والماضي، وقَعَلْ، وبناء الفعل، وبناء ما مضى.

الفعل المؤثر

هو الفعل المتعدي.
انظر: الفعل المتعدي.

الفعل المؤكّد

هو الذي لحقته نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، نحو: «بَكَيْتُنْ»، و«يَكْتَبُنْ»، و«أَكْتَبُنْ».

الفعل المبنيّ

هي كلّ الأفعال ما عدا الفعل المضارع غير المتصل بنون النسوة، أو بإحدى نوني التوكيد الخفيفة أو الثقيلة اتصالاً مباشراً، نحو: «كَتَبَ» و«يَدْرُسُنْ»، و«أَكْتَبَ».

الفعل المبنيّ على الفاعل

هو الفعل المعلوم.

الفعل اللازم المتعدي

هو الذي يُستعمل لازماً ومتعدياً، نحو: «نَصَحَ الشّيءُ» (حَلَصَ)، و«نَصَحَ الشّيءُ» (أَخْلَصَ).

الفعل اللَّفْظِيّ

هو الذي لا يدلّ مصدره على حادث، نحو: «كَانَ»، و«كَادَ».

الفعل اللَّفْيَق

هو ما كان فيه حرفان أصليان من أحرف العلة، وهو نوعان:

لفيف مفروق، ولفيف مقرون.
انظر كلّاً منهما في مادّته.

انظر: الفعل المعلوم.

التامّ التصرف، والفعل الناقص التصرف.

ويقاله: الفعل الجامد.

الفعل المبني للمجهول

هو الذي لم يذكر فاعله، وأُسند إلى ما يتوب عنه، إما للإيجاز، أو للعلم به، أو للجهل به، أو للخوف منه أو عليه، أو لتحقيره، أو لتعظيمه، أو لإبهامه على السامع، نحو: «خُلِقَ الإنسانُ»، ويقابله الفعل المعلوم. ويسمى أيضاً: ما لم يسمَّ فاعله، والمبني لما لم يسمَّ فاعله، والمجهول، والفعل المجهول فاعله، وصيغة المفعول، وفعل ما لم يسمَّ فاعله، والمفعول الذي لم يسمَّ فاعله، والمبني للمفعول، والمبني للمجهول، والفعل الذي لم يسمَّ فاعله.

الفعل المتعدّي

هو الذي لا يكتفي بفاعله، بل يتجاوزه إلى مفعول به أو أكثر، فينصبه بنفسه، نحو: «كتبت رسالة»، و«رأيت المسألة سهلة»، و«يُرِيهِمُ اللهُ أعمالَهُمْ حَسْرَاتٍ» (البقرة: ١٦٧). وهو أنواع: أفعال تنصب فعلاً واحداً، وأفعال تنصب مفعولين، وأفعال تنصب ثلاثة مفاعيل. انظر: الفعل المتعدّي إلى مفعولين، والفعل المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل.

الفعل المبني للمجهول بناءً لازماً

هي أفعال سمعت عن العرب بصيغة المجهول، ويعرب مرفوعها فاعلاً لا نائب فاعل، ومنها: سُئِدِه، وهُزِل، ودُهَش، وشُفِع، وأولِع، وأغرِي، وأغرِم، وامْتَع، واستَهْتَرَ...

الفعل المتعدّي إلى مفعولين

هو الذي يتجاوز الفاعل وينصب مفعولين، وهو قسمان:
١ - قسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، نحو: «أعطى، مَنَح، سَأَلَ، كَسَا، أَلَس...»
٢ - قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهو قسمان:

الفعل المبني للمعلوم

هو الذي ذكر فاعله في الكلام لفظاً أو تقديرًا، نحو: «نَجَحَ المجتهدُ ونال جائزة» (المجتهد: فاعل «نَجَح» مذكور، وفاعل «نال» مقدّر).

أ - أفعال القلوب، وهي: «رَأَى، عَلِمَ، ذَرَى، ظَنَّ، خَالَ، حَسِبَ، جَعَلَ، حَجَا، عَدَّ، زَعَمَ، هَبَّ، تَعَلَّمَ، وجد، ألقى»
ب - أفعال التحويل، وهي: «صَيَّرَ، رَدَّ، تَخَذَ، اتَّخَذَ، جعل، وَهَبَ، تَرَكَ».

الفعل المتصرف

هو الذي يتحوّل من الماضي إلى المضارع، وإلى الأمر، نحو «كَتَبَ - يَكْتُبُ - اكْتُبْ». ويسمى أيضاً: المتصرف. وهو قسمان: الفعل

الفعل المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل

هو الذي يتجاوز الفاعل وينصب ثلاثة مفاعيل، نحو: «أرى، أعلم، أنبأ، خَبَّرَ، أخبَّرَ، نبأ، حدّث».

الفعل المثال

هو الفعل الذي فازه حرف علة، نحو: «وَرَدَ».

الفعل المجاوز

هو الفعل المتعدي، وسطي بذلك لتجاوزه الفاعل إلى المفعول به.
انظر: الفعل المتعدي.

الفعل المجرد

هو الذي جميع حروفه أصلية، نحو: «سَمِعَ»، و«دَخِرَجَ»؛ ويقابله الفعل المزيد، وهو قسمان: الفعل الثلاثي المجرد، والفعل الرباعي المجرد.
انظر كلاً منهما في مادته.

الفعل المجهول

انظر الفعل المبني للمجهول.

الفعل المجهول فاعله

هو الفعل المجهول.
انظر: الفعل المبني للمجهول.

الفعل المجهول لفظاً

هو ما بُني للمجهول لفظاً لا معنى، نحو: «دَمِشَ»، و«شُدَّ».
انظر: الفعل المبني للمجهول بناءً لازماً.

الفعل المزيد

هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو اثنان أو ثلاثة من أحرف الزيادة (سألتمونيها)، نحو: «أَفَدَمَ» و«انكسر»، ويقابله

الفعل المجرد. ويسمى المنشعب.

وهو قسمان: الفعل الثلاثي المزيد، والفعل الرباعي المزيد.
انظر كلاً منهما في مادته.

فعل المستقبل

هو الفعل المضارع.
انظر: الفعل المضارع.

الفعل المصوغ على الفاعل

هو الفعل المعلوم.
انظر: الفعل المعلوم.

الفعل المصوغ للفاعل

هو الفعل المعلوم.
انظر: الفعل المعلوم.

الفعل المضارع

هو ما دلّ على معنى مفرق بزمان صالح للحاضر والمستقبل، نحو: «يفرح الطالب بنجاحه»، ويسمى أيضاً: الحاضر، والمستقبل، وفعل المستقبل، والمضارع، وفعل الحال، والفعل الحاضر، والآني، وَيَقْعَلُ، وبناء الفعل، وبناء ما يكون، وبناء ما هو كائن.

الفعل المضاعف - الفعل المضغف

هو ما كان أحد حروفه الأصلية مكرراً لغير زيادة، نحو: «مرَّ»، و«دَهَدَهَ»، ويسمى أيضاً: المضغف، والأصم. وهو قسمان: المضاعف الثلاثي، والمضاعف الرباعي.
انظر: المضاعف الثلاثي، والمضاعف

الفعل المهموز

هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، وهو ثلاثة أنواع:

- ١- مهموز الفاء، نحو: «أَمَرَ».
 - ٢- مهموز العين، نحو: «سَأَلَ».
 - ٣- مهموز اللام، نحو: «مَلَأَ».
- ويستى أيضاً: المهموز.

الفعل المهموز المضاعف

هو الذي اجتمع فيه الهمز والتضعيف، نحو: «أَمَّ» . ويستى أيضاً: المهموز المضاعف.

الفعل الموصول

هو الفعل المتمدّي بحرف الجرّ، نحو: «ذَهَبَ به إلى السوق».

الفعل الناقص

هو الذي يدخل على المبتدأ والخبر، فيرفع الأول ويسميّه اسمه، وينصب الثاني ويسميّه خبره، وسمي بذلك لأنه لا يتمّ به مع مرفوعه كلام تامّ، إذ لا بدّ من ذكر المنصوب. وقيل أيضاً: إنّ سبب التسمية هو كونه لا يدلّ إلّا على الزمن فقط، بخلاف الفعل التامّ الذي يدلّ على الزمن والحادث معاً، والأفعال الناقصة هي: كان، وأضحى، وأمسى، وصار، وبات، وأصبح، وغدا، وليس، وما دام، وما انفكّ، وما برح، وما فتى، وما زال، وكاد، وأوشك، وكرب، واخْلُوق، وعسى، وأنشأ، وبدأ، وشرع... وهو، في الصرف، الفعل المعتل الآخر، نحو: «دنا».

الفعل المعتلّ

هو الذي أحد حروفه الأصلية حرف علة، نحو: «وَرَدَّ»، و«مال»، و«رَعَى». وهو أربعة أقسام: مثال، نحو: «وَعَدَّ»، وأجوف، نحو: «قال» وناقص، نحو: «رمى» ولفيف، نحو: «طوى».

الفعل المعتلّ الآخر

هو الفعل الذي آخره حرف علة، نحو: «دنا» و«شوى».

الفعل المُعْرَب

هو الذي دخله الإعراب، نحو: «يصدقون» ولا يكذبون».

الفعل المعروف فاعله

هو الفعل المعلوم.
انظر: الفعل المعلوم.

الفعل المعلوم

هو ما ذُكر فاعله، وأُسند إليه، نحو: «قبض الشرطيّ على اللصّ» ويقابله الفعل المجهول. ويستى أيضاً: المعلوم، والمعروف فاعله، والفعل المعلوم فاعله، وصيغة الفاعل، وفعل الفاعل، والمبنيّ للفاعل، والفعل المصوغ للفاعل، والفعل المبنيّ على الفاعل، والفعل المصوغ على الفاعل، والمبنيّ للمعلوم.

الفعل المعلوم فاعله

هو الفعل المعلوم.
انظر: الفعل المعلوم.

ويقاله الفعل التام .

وإذا أردت صياغتها متسا لـم يستوف
الشروط ، أتيت بمصدره منصوباً بعد «أشد» أو
«أكثر» ونحوهما ، ومجروراً بالباء الزائدة بعد
«أشد» ، أو «أكثر» ، ونحوهما ، نحو : «ما أشدُّ
سواده» ، و«أكثرُ بأمواله» .

الفعل الناقص التصرف

هو الذي لا يتصرف تصرفاً تاماً ، بل يأتي منه
فعلان فقط ، نحو : «ما زال - ما يزال» و«كاد -
يكاد» و«يدع - دع» .

ويقاله الفعل التام التصرف .

الفِعْلَةُ

هي وزن مصدر النوع الذي يدلُّ على نوع
الفعل وصفته فوق دلالة على المعنى المجرد ،
نحو : «جِلْسَةٌ» .

الفعل الواسطة

هو الفعل الناقص .
انظر : الفعل الناقص .

الفَعْلَةُ

هي وزن مصدر المرة الذي يدلُّ على حدوث
الفعل مرّة واحدة ، نحو : «أكلت» .

الفعل الواقع

هو الفعل المتعدّي .
انظر : الفعل المتعدّي .

فقد الخافض

هو نزع الخافض ، أي حذف حرف الجرّ ،
ونصب ما كان مجروراً به ، وهو سماعيٌّ لا
يقاس عليه .
انظر : نزع الخافض .

فعلًا التعجّب

هما الصيغتان القياسيتان للتعجّب ، وهما
«ما أفعل» (فعل التعجّب الأزل) ، و«أفعليل»
به (فعل التعجّب الثاني) ، ويستيان أيضاً :
صيغتا التعجّب .

فقه اللّغة وخصائص العربية

هو معجم وضعه النعالي (٤٢٩ هـ/ ١٠٣٨ م) ،
وهو من أشهر معاجم المعاني ، قسمه إلى
ثلاثين باباً كبيراً ، وجعل في كلِّ باب معنى من
المعاني الأساسية ، وفصل فيه المعاني بحسب
درجاتها ، كما قسم كلَّ باب إلى فصول ، وجمع
في كلِّ فصل الألفاظ المستعملة في التعبير عن
فرع من فروع المعنى الأصلي الذي عقد عليه
الباب .

ويصاغان من فعل ثلاثيٍّ مثبت ، متصرف ،
معلوم ، تام ، قابل للتفضيل ، ولا تأتي الصفة
المشبهة منه على وزن «أفعل» ، وقد شدَّ
قولهم : «ما أهوج» ، و«ما أحقَّه» ، و«ما
أزغته» ، لأنَّ الصفة المشبهة منها هي : «أهوج ،
أحق ، أرغن» كما شدَّ قولهم : «ما أرجله» (من
«الرجولة» ، وهي اسم معنى من
الرجل) ، وقولهم : «ما أعطاه للمال» ، و«ما
أولاه للمعروف» ، و«ما أتقاه» ، و«ما أملاه
للقرية» ، و«ما أخصره» (وكلها مشتقة من
فعل غير ثلاثيٍّ) .

الفكّ

هو فصل الإدغام بعد وقوعه، نحو: «لم يحبّب» في «لم يُحبّب»، ويسمى أيضاً فكّ الإدغام، ولغة الفكّ، والبيان والتبيين .
ويقابلة الإدغام .

وهو، في البلاغة، فصل المصراع الأوّل من البيت الشعري عن الثاني، نحو قول زهير بن أبي سلمى [من البسيط]:

حَسَى الدِّيارَ التي لم يَضْمُها القِدْمُ
بَلَسَى وَغَيَّرَها الأَزْواحُ والدِّيمُ .

فكّ الإدغام

هو الفكّ .

انظر: الفكّ .

الفكّ الأسفل

هو عضو نطق نشط، يتحرّك في أثناء الكلام، بخلاف الفكّ الأعلى الثابت .

الفكّ الأعلى

هو عضو نطق فيه عدّة أعضاء تساهم في النطق، نحو: الشفة العليا، والأسنان العليا، واللثة العليا، والحنك بغارهِ وطبقهِ ولهاتِهِ .

الفم

من أعضاء الكلام .

الفنّ الشعري

هو مصطلح يقصد به، عموماً، صناعة الشعر . وهو ترجمة للمصطلح الفرنسي *Art poétique* .

انظر: صناعة الشعر .

الفونام

راجع: الفونيم .

الفونولوجيا

هو علم وظائف الأصوات .

انظر: علم وظائف الأصوات .

الفونيتيك

هو علم دراسة الأصوات اللغوية وأقسامها وفصائلها، وخواصّها من ناحية مخارجها، والأعضاء التي تعتمد عليها في نطقها، وطريقة إحساس السامع بها، واختلاف النطق بالحروف، واختلاف الأصوات التي تتألّف منها اللفظة في لغة ما، باختلاف عصورها، والأمم الناطقة بها، والعوامل التي تنجم عنها هذه الظواهر، والنتائج اللغوية التي ترتّب على كلّ منها، والقوانين التي تخضع لها . . .

وقد ظهرت هذه الدراسة في أواخر القرن التاسع عشر . وأشهر علماء الفونيتيك: ليسكين Leskin، وبروغمان Brugman، وأوستوف Ostoff وغيرهم .

الفونيم

يشكّل الفونيم الوحدة الفونولوجيّة الملائمة التي ينجم عن استبدالها بوحدة أخرى في مورفام معيّن، تغتير في المعنى . تحتوي كلّ لغة على عدد محدّد من الفونامات .

يحدّد الفونيم بواسطة السمات الصوتيّة التي ينحصر عملها بالذات، بتمييزه بالنسبة إلى الفونامات الأخرى . فالفونيم /ت/ يحتوي على سمة [- جهر] . وهذه السمة تميّزه عن

الفونيم /د/ الذي يحتوي على سمة [+جهر].
تحدث تمييزاً في المعنى.
يكون الفونيم أصغر صورة صوتية يعتمد عليها
التحليل الالسي (عن الالسية لميشال زكريا.
ص ١٩٩ - ٢٠٠).

الفيروزآبادي

هو محمد بن يعقوب (٨١٧ هـ / ١٤١٥ م)،
من أشهر أئمة اللغة والأدب. من مؤلفاته
المعجم المشهور «القاموس المحيط»، و«نزهة
الأذهان في تاريخ أصبهان»، و«الدرر الغوالي
في الأحاديث العوالي».

الفيومي

هو أحمد بن محمد (٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م)
لغوي وصاحب المعجم «المصباح المنير في
غريب الشرح الكبير».

الفونيم الأم

هو الفونيم الأصلي الذي يتفرع إلى متغيرات
لا تؤثر في المعنى، نحو «الجيم» العربية التي
تنطق «غيم» في مصر. ويرمز إليه في غير
العربية بالحرف الكبير.

فونيم كمي

هو مدة استمرار الصوت الكلامي التي

باب القاف

ملاحظة: هناك فرق بين الضابط والقاعدة، إذ تجمع القاعدة فروع أبواب مختلفة في حين أنّ الضابط يجمع فروع باب واحد. وغالباً ما يستعمل الضابط مكان القاعدة، والعكس، فلا يُميّز بينهما في العمل.

القاعدة الكلّية

هي القانون العام الذي يمكن أن يندرج تحته جملة قواعد، نحو: «اجتماع الأمثال مكروه» الذي تقع تحته قواعد مختلفة تتعلق بالثقل والخفة. وتسمى أيضاً: الأصل، والأصل العام.

ملاحظة: غالباً ما تستعمل القاعدة محلّ القاعدة الكلّية وبالعكس، دون أي تمييز بينهما.

القاف

هي الحرف الحادي والعشرون من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والحادي عشر حسب الترتيب الأبجدي، تساوي، في

القائم مقام الفاعل

هو نائب الفاعل.
انظر: نائب الفاعل.

القاصر

هو الفعل اللازم.
انظر: الفعل اللازم.

القاطعة

هي الفارزة المنقوطة.
انظر: الفارزة المنقوطة.

القاعدة

هي الضابط الكلّي الذي ينطبق على الجزئيات، كقاعدة صياغة اسم المكان على وزن «مَفْعِل» إذا كان الفعل مثلاً واوياً، أو مكسور العين في المضارع. وهي أيضاً المقيس عليه. وتسمى أيضاً: الأصل.

حساب الجُمَّلِ الرَّقْمِ (عشرين)، وهي حرف
مجهور شديد مفخم.
وهي أيضاً: اسم السورة الخمسين من
القرآن الكريم.

قالوا

أَي تَكَلَّمُوا، وَهِيَ السَّمَاعِيَّةُ.
انظر: السماعيَّة.

القاموس

كِتَابٌ لِنُحْوِيٍّ يَضُمُّ قَدْرًا ضَخْمًا مِنْ
المفردات، مرتبة بحسب حروف المعجم وقد
يسمى معجماً. والقواميسُ أنواعٌ:

١ - قاموسٌ لغويٌّ عامٌ يَضُمُّ لُغَةً قَوْمِيَّةً
وشرحُ الكلماتِ كاملةً كلمةً بكلمةً بشكل موجز أو
مفصل (بحسب حجمه)، مع شواهدٍ توضحُ
المعاني. ويعتبر كتابُ «العين» للفراهيدي أوَّلُ
معجم عربيٍّ. ومن المعاجم العربية الضخمة
المعتبرة: القاموس المحيط، ولسان العرب،
وتاجُ العروس.

٢ - قاموسٌ تخصصيٌّ: يضم قائمة من
الكلمات في دائرة محددة في مجال معين، مثل
القواميس الطَّبِيَّةِ، والفَنِّيَّةِ، والعِلْمِيَّةِ، وقواميس
المصطلحات.

٣ - قاموسٌ ترجمةٌ: ويضمُّ قائمةً من
الكلمات مع ما يقابلها في لغةٍ أخرى. وقد
يؤلَّفُ قاموسُ الترجمة من لغتين أو أكثر. كما
قد يكون عاماً أو تخصصياً.

القاموس المحيط (للفيروزآبادي)

هو معجم وضعه الفيروزآبادي (محمد بن
يعقوب ٨١٧ هـ/١٤١٥ م)، وهو خلاصة
«المحكم» لابن سيده، و«الغُباب» للصاغاني.
واستدرك فيه على «الصَّحاح» للجوهري،
مضيفاً على من سبقه مفردات جديدة مهمة.
وأُتبع في ترتيبه ترتيب صاحبِ الصحاح
واللسان، أي على أساس أواخر الكلمات،

القافية

هي آخر البيت الشعري، أو البيت كله، أو
القصيدة بكاملها، أما في الاصطلاح فهي: من
آخر حرف في البيت إلى أول ساكن قبله مع
المتحرك الذي قبله، نحو قول المتنبي [من
الطويل]:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتِ الْكَرِيمَ مَلَكْتَهُ

وإنْ أَنْتَ أَكْرَمْتِ اللَّيْمَ تَمَرَدَا
فالقافية هي «مَرَدَا» (٥//٥). وهي
أنواع: المترادف، والمتواتر، والمتدارك،
والمترابك، والمتكاوس.
انظر كلاً منها في مادته.

القافية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي
رويتها حرف القاف، ومن قصيدة قافية قول
أحمد شوقي [من الوافر]:

سَلَامٌ مِنْ صَبَا بَرَدَى أَرْقُ
وَدَنْحٌ لَا يَكْفُكُفُ يَا دِمَشْقُ

القالي

هو أبو علي إسماعيل بن القاسم (٣٥٦
هـ/٩٦٧ م) أحفظ أهل زمانه لِللُّغَةِ والشعر
والأدب. أشهر تصانيفه: «النوادر»
و«الأمالى»، و«البارع».

ويضمّ ثمانية وعشرين باباً على حروف المعجم، وقسم كل باب إلى فصول تشير إلى أوائل الكلمات، وبحسب حروف المعجم أيضاً.

القبو

هو الضمّة.
انظر: الضمّة.

قدامة بن جعفر

هو قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي (٣٣٧ هـ/٩٤٨ م)، كاتب من البلاغ الفصحاء المتقدّمين في علم المنطق والفلسفة. من مؤلفاته: «الخراج»، و«نقد الشعر»، و«جواهر الألفاظ».

القران

هو تآلف أبيات القصيدة فيما بينها.

القرقي

هو الزّجل الذي يتضمّن الهجاء والتّلب.
انظر: الزّجل.

القريب

هو بحر القريب.
انظر: بحر القريب في بحر المنسرد.

القريض

هو الشعر الذي ليس برجز.

القرينة

هي ما دلّ على المقصود، وهي إمّا لفظية، وإمّا حالية. أو هي الدليل الذي يُتمدّد عليه لإثبات صحّة قاعدة أو استعمال، نحو: «قطف الكوسى موسى» إذ يوجد قرينة معنوية تفيد في تقديم المفعول به «الكوسى» على الفاعل «موسى».

قانون المخالفة

هو أن يستبدل المتكلم الثقل الناجم عن حرفين متجاورين في الكلمة، وذلك باستبدال أحدهما حرفاً مخالفاً في المخرج والطبيعة الصوتية، نحو: «دينار» (أصلها: دنّار)، و«ديوان» (أصلها: ديوان)، حذفوا أحد المدغمين، وأتوا بالياء بدلاً منها.

قانون الممانلة

هو أن يستبدل المتكلم بالحرف المخالف للحرف المجاور له حرفاً يجانسه، ويمثله في الصوت (أي إن الحرف المجهور يحوّل الحرف المهموس إلى مجهور، والحرف المطبق يحوّل الحرف غير المطبق إلى مطبق سواء أكان التأثير تقديمياً أو رجعيّاً، نحو: «اصطبر»، و«ازدجر». ملاحظة: إذا أثر الصوت السابق على الصوت اللاحق، سمي هذا التأثير: «التأثير التقدّسي»، وإذا أثر الصوت اللاحق على الصوت السابق، سمي «التأثير الرجعي».

القَبْض

هو زحاف يتمثّل في حذف الخامس الساكن من الجزء، ويدخل في التضعيلتين: «فَعُولُنْ» فتصبح «فَعُول»، وذلك في الطويل، والمتقارب، و«مَفَاعِيلُنْ»، وذلك في الطويل، والهزج، والمضارع.

القرينة اللفظية

هي الدليل المقالي، أي ما يعود إلى القول والكلام، نحو: «هي صبرت على المكاره؟» - صبراً جميلاً». أي: صبرت صبراً جميلاً.

القرينة المعنوية

هي الدليل الحالي، أي ما يُفهم من الملابسات المحيطة بالمتكلم من دون استعانة بكلام، نحو: «حجاً ميموناً»، أي تحجّ حجاً ميموناً.

قسَم الإخبار

هو الذي يراد به تأكيد جوابه، نحو: «والله إنني لصادق».

القسَم الاستعطافيّ

هو الذي يكون جوابه إنشائيّاً، نحو: «بالله، هل تساعد الضعيف؟» (وغالباً ما يكون بالباء).

القسَم الخبريّ

هو القسم غير الاستعطافيّ.
انظر: القسم غير الاستعطافيّ.

قسَم السؤال

هو الذي يتضمّن جوابه طلباً، نحو: «بربّك هل للفقير عندك رحمة فتنبه آلامه وأحزانه؟».

القسَم الصريح

هو الذي يظهر فيه القسَم صراحة سواءً ذكر الفعل أم حذف، نحو: «أقسم بالله العظيم». ويقابله القسَم غير الصريح.

القسَم غير الاستعطافيّ

هي السذي يكون جوابه جملة خبرية، نحو: «والله لأبدلن جهدي في الدفاع عن وطني».

القسَم (في النحو)

هو الحَلْف بالله أو بغيره، وذلك لتأكيد الكلام، أو حثّاً على تصديق المتكلم. وأحرفه هي: «الباء، والتاء، والواو، واللام»، نحو: «والله لأجتهدن».

وهو قسمان باعتبار الفعل: القسَم الصريح، والقسَم غير الصريح، و قسمان أيضاً باعتبار الجواب: القسَم الاستعطافيّ، والقسَم غير الاستعطافيّ.

وهو أيضاً من معاني حروف الجز: «الباء، والتاء، واللام، والواو، ومن».

القسَم (في البلاغة)

هو أن يأتي المتكلم بقسَم بغير أدوات القسَم أحياناً لمدح أو لِمَا يكسبه فخراً، أو لهجاء غيره، أو نحوه، نحو قول النابغة الذبيانيّ [من البسيط]:

نُبِّتُ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي

وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زَأْرٍ مِّنَ الْأَسَدِ

و«مُسْتَفْعَلُنْ» «مَفْعُولُنْ»؛ ونجده في المتقارب،
والمديد، والرمل، ومجزوء الخفيف.

القصر الإضافي

هو الذي يختصّ فيه المقصور بالمقصور
عليه بالنسبة إلى شيء معين، بحيث لا يتعداه
إلى جميع ما عداه، نحو: «إنما يدوم السرور
برؤية الإخوان»، فالمقصود هنا هو قصر صفة
دوام السرور على رؤية الإخوان بالإضافة أو
بالنسبة إلى رؤية الأعداء مثلاً، دون أن ينافي
هذا دوام السرور برؤية الأهل مثلاً أو غيرهم.

قصر الأفراد

وذلك إذا اعتقد المخاطب الشركة في
الحكم بين المقصور عليه، وغيره.

قصر التعيين

وذلك إذا كان المخاطب متردداً في الحكم
بين المقصور عليه وغيره، نحو: «ما زيد إلا
معلم»، فإذا كان المخاطب يعتقد أنّ زيداً معلّم
ومزارع، كان القصر «قصر أفراد»، ولكن إذا
كان يعتقد أنّ زيداً مزارع لا معلّم كان القصر
«قصر قلب»، أمّا إذا كان متردداً بين الصفتين
كان القصر «قصر تعيين».

القصر الحقيقي

هو أن يختصّ المقصور بالمقصور عليه
بحسب الحقيقة والواقع، فلا يتعداه إلى غيره
أصلاً، نحو: «لا خالق إلا الله».

قصر صفة على موصوف

هو ان نقصر صفة على المقصور عليه،

القسم غير الصريح

هو ما دلّ على قسم بواسطة قرينة، سواء
دُكر الفعل أم لم يذكر، نحو: «أشهد لقد قتت
بواجبي كما يرام».

القسيم

هو الشطر من البيت الشعري.
انظر: الشطر.

القشائلية

هي لغة إسبانية الرسميّة والأدبيّة القائمة على
لهجة قشتالة.

القَصْر

هو جعل الاسم الممدود مقصوراً، نحو:
البكاء - البكاء. وهو أيضاً: الحصر.

- وهو، في النحو، تخصيص شيء بشيء
بطريق مخصوص كتخصيص المبتدأ بالخبر
بواسطة «إنّما»، أو بواسطة النفي والاستثناء،
نحو: «إنّما الأعمال بالنيات»، ولا يعلم
الغيب إلا الله.

- وهو في المعاني، تخصيص شيء بشيء
بطريق مخصوص، ويكون ذلك بالنفي
والاستثناء، أو بـ«إنّما» أو بالمطف بـ«لا»، أو
«لكن»، أو «بل»؛ أو بتقديم ما حقّه التأخير،
نحو: «الفخر بالفعل لا بالمال»، و«إيّاك نعبد
وإيّاك نستعين» (الفاتحة: ٥). وهو أنواع.

- وهو، في العروض، علّة نستلزم حذف
الحرف الساكن من السبب الخفيف، وإسكان
منحرّكه، وبه تصيح «فاعلاننّ» فاعلاتنّ، وتنقل
إلى «فاعلاننّ»، وتصبح «مفعولننّ» «مفعولن».

نحو: «ما عادلٌ إلا الله».

القافية، والوزن، ووحدة البيت.

قصر قلب

وذلك إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي نثبه بالقصر.
انظر: قصر التعيين.

قصيدة النثر

هي الشعر المنثور.
انظر: الشعر المنثور.

قصر الممدود

هو جعل الممدود مقصوراً، نحو: «الدِّماء» - الدِّماء».

القطب الأعظم

هو الثلاثي المجرد.
انظر: الثلاثي المجرد.

قصر الموصوف على الصفة

هو ان تقصر الموصوف على صفة معينة،
نحو: «ما محمدٌ إلا رسول».

قَطْر الميزاب

هو بحر المتدارك.
انظر: بحر المتدارك.

قصر الندي وبلّ الصدى

كتاب نحويّ لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاريّ (ت ٧٦١ هـ / ١٣٦٠م).

القَصْم

هو إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع من «مُفَاعَلْتُنْ» الممعصوبة (السائكة الحرف الخامس) في أول الجزء من البيت، فتصبح «فَاعَلْتُنْ»، وتنتقل إلى «مَفْعُولُنْ»، وذلك في بحر الوافر.

قَطْرُب

هو محمد بن المُستنير (٢٠٦ هـ / ٨٢١م) لغويّ ونحويّ ومفسّر وصاحب كتاب غريب الحديث، و«كتاب معاني القرآن».

القصيد

هو الشعر الذي كثرت أبياته وطالت.

القَطْع

هو، في النحو، صرف التابع عن تبعته في الإعراب لمتبوعه، وفي باب الإضافة حذف المضاف إليه، ويكون القطع في النعت، والبدل، وعطف البيان، والإضافة.
انظر كلاً منها في مادته.

القصيدة

هي ما زاد عن سبعة أبيات شعرية، وتكون ذات قافية واحدة، ووزن واحد، وتفعيلات ثابتة لا يتغير عددها، وتقوم على وحدة البيت، وتبدأ ببيت مصرع، عادة. هذا بالنسبة إلى الشعر الكلاسيكي، أما بالنسبة إلى الشعر المعاصر، فقد تحررت القصيدة من قيود

وهو، في علم العروض، علة تستلزم حذف الحرف الساكن من الوند المجموع، وتسكين

ما قبله، وبه تصحیح «مُتَّاعِلُنْ» «مُتَّاعِلْ» تنقل إلى «فَعْلَاتُنْ»، وبه تصحیح «مُسْتَفْعِلُنْ» «مَفْعُولُنْ»، و«فَاعِلُنْ» «فَاعِلْ» فتنتقل إلى «فَعْلُنْ»، وذلك في الرجز، والكامل، والبسيط، والمحدث.

قطع الإضافة

أي حذف المضاف إليه، وذلك من أسماء يصح قطعها عن الإضافة، ومن هذه الكلمات: «بعض، كل، غير، بعد، يمين، شمال، وراء، قدام، أمام، فوق، تحت، خلف»، نحو: «أندرتك من قبل».

القطع عن الإضافة لفظاً

هو حذف المضاف إليه لداع مع وجود قرينة تدل عليه، أي يكون منوياً في المعنى، نحو الآية: ﴿لَهُ الْأَنْزَامُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ (الروم: ٤).

القطع عن الإضافة لفظاً ومعنى

هو حذف المضاف إليه دون أن يتوى معناه، ويكون الاسم المقطوع في هذه الحال معرباً، نحو قول عبدالله بن عرب [من الوافر]:
فساغ لي الثراب وكنت قبلاً
أكاد أغص بالماء الحميم

قطع البدل

إذا كان البدل منه مجملاً والبدل أسمى، وهي كل أقسام المبدل منه، جاز قطع البدل أو عدمه، نحو: «مررت برجال طوال وقصار وربعة»، (طوال: بدل مجرور)، و«مررت برجال طوال وقصار وربعة»، (طوال: خير لمبتدأ محذوف تقديره «هم»)، و«مررت برجال

طوالاً وقصاراً وربعة»، (طوالاً: مفعول به لفعل محذوف تقديره «أخصر»). أما إذا كان البدل مجملاً، والبدل مفصلاً تفصيلاً غير مستوف لكل أقسام المبدل، فالقطع واجب، نحو: «مررت برجال طوالاً وقصاراً أو طوالاً وقصاراً»، أما إذا كان البدل خالياً من التفصيل فيجوز فيه الأمران: الإبتاع والقطع، نحو: «فرحت بسعيد أخوك، أو أخاك»، أو «فرحت بسعيد أخيك» (على البدل).

قطع عطف البيان

يُقطع عطف البيان المنصوب في أصله إلى الرفع على أنه خير للمبتدأ المحذوف والجملة استثنائية، ويُقطع المرفوع في أصله إلى النصب على أنه مفعول به لفعل محذوف، والجملة استثنائية، ويُقطع المجرور إما إلى الرفع، وإما إلى النصب، نحو: «اشتريت حلياً سواراً»، و«أقسم بالله أبو حفص عمر»، و«أعجبت بحلي سواراً أو سواراً».

قطع النعت

هو صرفه عن تبعيته في الإعراب لمنعونه، وهذا يعني صرفه عن أن يكون نعتاً إلى كونه خبيراً لمبتدأ محذوف، أو مفعولاً به لفعل محذوف، وهذا القطع يلجأ إليه عند المدح أو الذم أو الترحم، نحو: «الحمد لله العظيم، أو العظيم»
ويسمى أيضاً القطع.

القطعة

هي، في علم العروض، ما تألف من ستة أبيات وما دون.

الْقَلْبُ

هو تحويل أحرف العلة (ا، و، ي)، وما يلحق بها (الهمزة، والجيم، والذال، والطاء، والتاء، والميم، والنون، واللام، والهاء) إلى أحرف أخرى، نحو: «قال» أصلها «قَوَّل»، و«حياكة» أصلها «حواكة»، أو تبديل مواعن الحروف في كلمة أو أكثر، نحو: «سلم ملس - سمل...»، ويسمى أيضاً: الاشتقاق الأكبر، والاشتقاق الكبير. وهو أنواع: القلب اللغوي، والقلب الصرفي، والقلب المكاني. انظر كلاً منها في مادته.

وهو، أيضاً من معاني أداتي الجزم «لم» و«لما»، بحيث تحولان المضارع من الحاضر والمستقبل إلى الماضي، نحو: «لم يضحج الثمر».

وهو، في علم البديع، كلام يقرأ طرداً وعكساً، نحو قول الأرجاني [من الوافر]:
مَوَدَّتْهُ تَدْوِمٌ لِكُلِّ مَوَلٍ
وَعَلَّ كُلُّ مَوَدَّتْهُ تَدْوِمٌ؟

القلب الاشتقاقي

هو القلب اللغوي.

انظر: القلب اللغوي.

القلب الصرفي

هو تحويل أحد أحرف العلة وما يلحق بها إلى آخر منها، نحو: «بانع»، أصلها «بايع»، و«آمن» أصلها «آمن»، و«أومن» أصلها «أؤمن»، و«إيمان» أصلها «إئمان»، و«قانا» أصلها «قاول».

وهي، في البلاغة، خاصّة من خصائص لهجة طيء تتعلّق في قطع اللفظ قبل تمامه، نحو: «يا أبا الحكا» أي «الحكم»، وهي أيضاً نوع من الترخيم، أو تقصير الكلمات عند النداء، يلجأ إليه المتكلّم عندما يكون السامع قادراً على فهم الكلام، نحو قول الأخطل [من السبيل]:

أَسْتُ مَنَاهَا بَارِضٌ مَا يُبْلَغُهَا

بِصَاحِبِ الْهَمِّ إِلَّا الْجِسْرَةَ الْأَجْدُ
وقيل: أراد الأخطل «منازلها» فحذف «الزاي واللام».

الْقَطْفُ

هو علة تنلزم حذف السبب الخفيف وإسكان الحرف الخامس المتحرك، وبه تتحوّل «مَفَاعِلُنْ» إلى «مَفَاعِلْ»، فتنتقل إلى «فَعُولُنْ»، وذلك في بحر الوافر.

القَمَرُ

هو الفتحة التي تقع في صدر الكلمة، نحو: «زَرَعٌ».

القَفْطِيُّ

هو عليّ بن يوسف بن إبراهيم الشيباني القفطيّ (٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م) وزير، ومؤرّخ، وكاتب. من تصانيفه: «إنباء الرواة بأنياب» النحاة، و«الدرر الثمين في أخبار التميمين».

القَفْلُ

هو أحد أجزاء الموشح.
انظر: الموشحات.

القلب الصرفي الإعلالي

لفظية أو صرفية، نحو: «أبار - أبار»، و«أرام - أرام».

هو القلب الصرفي.
انظر: القلب الصرفي.

القلب المكاني اللغوي

هو القلب اللغوي.
انظر: القلب اللغوي.

القلب اللغوي

هو أن يشتق من لفظة لفظة أخرى أو أكثر بتقديم بعض الحروف على بعض، بدون زيادة أو نقصان، نحو: «دهده - دهده»، و«جبر - ريج - بجر - ريج - رجب - جرب»، و«زبرجد - زبردج».

القلة

هو الاستعمال المسموع الذي يحفظ ولا يقاس عليه.

ويسمى: الاشتقاق الأكبر، والاشتقاق الكبّار، والاشتقاق الكبير، والقلب الاشتقائي، والقلب المكاني، والقلب المكاني اللغوي.

القلة الذاتية

هي استعمالات مسموعة قليلة العدد، وغير صالحة للقياس، كإضافة «حيث» إلى المفرد (وهو قليل)، نحو: «وصلت حيث جميل واقفاً»، والأكثر، وقيل الواجب إضافتها إلى الجملة الاسمية أو الفعلية.

القلب اللفظي

هو القلب المكاني.
انظر: القلب المكاني.

القلة النسبية

هي استعمالات مسموعة وقليلة بالنسبة إلى مجموعة أخرى تخالفها في الحكم، وهي صالحة للقياس، نحو «حاشا» (حرف جر) وهي أقلّ نسبيّاً من استعمال سائر حروف الجرّ في الجرّ.

القلب المكاني

هو تبديل بعض حروف الكلمة على طريقة القلب اللغوي، أو تبديل بين موقعي حرفين من الكلمة لضرورة لفظية أو صرفية، وأكثر ما يكون في المعتل والمهموز، نحو: «جاي - جاي» (جاني). ويسمى أيضاً: القلب اللفظي، والنقل المكاني. وهو قسمان: القلب المكاني اللغوي، والقلب المكاني الصرفي.

القلقلة

هي إعطاء الحرف الساكن حركة عند النطق ليسمع له نبرة قوية، ولا يكون ذلك إلا في الأحرف التالية: «ب، ج، د، ط، ق» بجمعه؛ قولك: «طُطِبَ جد».

وهو أيضاً: القلب اللغوي.
انظر: القلب اللغوي.

القلب المكاني الصرفي

هو تبديل موقع حرفين من الكلمة لضرورة

القلوب

هي أفعال القلوب، أي التي معانيها قائمة بالقلب، وهي أربعة أقسام:

- ١ - ما يفيد الخبر يقيناً، وأفعاله: «وَجَدَ، أَلْفَى، دَرَى، تَعَلَّمَ» (بمعنى اعلم).
- ٢ - ما يفيد الخبر رجحاناً، وأفعاله: «جَمَلَ، حَجَا، عَدَّ، هَبَّ، زَعَمَ».
- ٣ - ما يرد بالوجهين، والرُّجْحَانُ هو الغالب، وأفعاله: «ظَنَّ، حَسَبَ، خَالَ».
- ٤ - ما يرد بالوجهين، واليقين هو الغالب، وفعله: «عَلِمَ، رَأَى».

القليل

هو السماعي، أي الذي لم يفز بالشروع، وليس له قاعدة كلية، ولا يقاس عليه.
انظر: السماعي.

القمرية

انظر الحروف القمرية.

القواديسي

نوع من الشعر ترتفع بعض قوافيه وتنخفض أخرى، وسُمِّي بذلك تشبيهاً له بقواديس السَّانِيَةِ (أوعية فخارية تتنظم منها سلسلة تديرها الناعورة، فتغرف بواسطتها الماء من البئر إلى المزرعة. والسَّانِيَةِ: الإبل يُستقى عليها من الدواليب)، نحو قول عبيد الله العوني (من الرجز):

كَمْ لِلدَّمَى الْأَبْكَارِ بِالْحَيَّيْنِ مِنْ مَنَازِلٍ
بِمُهَجَّتِي لِلوَجْدِ مَنْ تَذَكَرَهَا مَنَازِلُ
مُعَاهِدَ رَعِيلَهَا مُتَّجِرُ الْهَوَاطِلِ
لَمَّا نَأَى سَاكِنَهَا فَادْمَعِي هَوَاطِلُ

(مثنعجر: منصّب).

القواعد

جمع قاعدة. والقواعد، في الاصطلاح، هي النحو والصرف.

القواعد التوليدية

هي قواعد فيها ثلاثة أنواع من القوانين: قوانين التراكيب العبارية، والقوانين المفرداتية، والقوانين الضوئيمية الصروفية. ويؤدّي تطبيق هذه القوانين بطريقة تسلسلية إلى توليد جمل صحيحة نحوية.

قواعد اللغة العربية

هي قواعد الصرف والنحو.

القوالب اللغوية

هي الصيغ التي تتقوّل جمل اللغة ضمن إطارها.

قوانين التبدّل

هي التي على أساسها يتم استبدال حرف بآخر، ويكون بين الحرفين تجانس أو تماثل، نحو: «اصطبر» (أصلها: اصتبر) حيث جُهرت «الشاء»، فقلبت طاءً، و«ميزان» (أصلها: مؤزان)، و«أذكر» (أصلها: اذنكر)، و«أذكر» و«أذكر».

قوة المعارف

هي ترتيب المعارف من حيث درجة التعمين والتعريف فيها. وتسمى أيضاً: أعرف المعارف، ورتبة المعارف، ودرجة المعارف.

وترتيبها من الأقوى إلى الأضعف، بعد لفظ
الجلالة: ضمير المتكلم، وضمير المخاطب،
واسم العلم، وضمير الغائب، واسم الإشارة،
والنكرة المقصودة بالنداء، واسم الموصول
والمعرف به «أل».

القوسان المعقوفان

هما من علامات الترقيم، يستعملان لحصر
كلام الكاتب عندما يكون في معرض نقل كلام
غيره بنصه ويرسمان بهذا الشكل [] .
انظر: علامات الترقيم / ١١ / .

القول بالموجب

هو أن يخاطب المتكلم خطاباً بكلام ما،
فيعمد المخاطب إلى تلك الكلمة ويبنى عليها
كلاماً ما يوجب عكس معنى المتكلم، نحو قول
الأرجاني [من الرمل]:

خالكتني إذ كستت جسمي الضنا
كسوة أغرتت من الجسم العظاما
أو قول الشاعر [من الخفيف]:
قلت: ثقلت إذ أتيت مزاراً
قال: ثقلت كاهلي بالأبيادي

القوما

هو نوع من الشعر الشعبي شاع في بغداد ثم
انتشر في البلاد العربية. وهو أنواع، منه ما
تركب من أربعة أفعال: الأول والثاني والرابع
على قافية واحدة، أو كلها على قافية واحدة،
نحو قول الشاعر:

لا زال سعدك جديذ
دايم وجذك سعيذ
ولا بسرحست مهنتا
بكل صوم وعيذ

القياس

هو محاكاة العرب الأقدمين في لغتهم،
والنزاهة طرائقهم بحمل كلامنا على كلامهم،
فإذا عرفنا عن طريق النقل أن «فعل» بصير
«يُفعل» في المضارع، عرفنا عن طريق القياس
أن الفعل «حسن» بصير «يُحسن» في المضارع.
ويستعمل أيضاً القياس الجلي ويقابله القياس
الخفي. وأركانها: الأصل، والحكم، والفرع،
والعلة. وهو أنواع: القياس الأصلي، وقياس

القول

هو كل لفظ ينطق به سواء أكان مفرداً، نحو:
«رجل»، أم مركباً، نحو: «العامل النشط»،
مفيداً، نحو: «الصدق منجاة»، أم غير مفيد،
نحو: «كان الرجل». وهو أيضاً: الظن، وفعله
ينصب مفعولين (بشروط)، نحو: «أقول
الكتاب نفيماً إن تم إعداده؟» (أي: أنظن).
وهو أيضاً مجرد النطق، وفعله ينصب
مفعولاً به واحداً مفرداً، نحو: «قلت:
تلميذ» «تلميذ» مفعول به منصوب بالفتحة
المقدرة منع من ظهورها الحكاية)، أو جملة،
نحو: «قال: السماء كئيبة» (جملة «السماء
كئيبة» مفعول به).

القول بمعنى الظن

هو اعتبار «قال» بمعنى «ظن»، فننصب
مفعولين بشروط منها: أن يكون فعل القول
مضارعاً للمخاطب، ومسبوقة باستفهام دون
فاصل بينهما، نحو: «أقول المسافر قادمًا هذا
اليوم؟» أي: أنظن.

تعيّن حرف الجرّ قياساً على حذف الضمير العائد من جملة الخبر إلى المبتدأ، نحو: «أَمْضَيْتُ اليوم الذي تعطلت بسرور وهناء»، أي: تعطلت فيه.

القياس التمثيليّ

هو قياس التمثيل.
انظر: قياس التمثيل.

القياس الجليّ

هو القياس.
انظر: القياس.

القياس الخفيّ

هو ترك القياس والأخذ بما هو جار على ألسنة الناس، نحو: «استنوق الجمّل» بدل «استناق».

قياس الشبّه

هو حَمَلُ العرب لبعض الكلمات على أخرى، وإعطاؤها حكمها لوجود بعض الشبّه بينهما من جهة المعنى أو اللفظ، كتقديم معمول أسماء الأفعال عليها، نحو: «مدِيناً رُوَيْدَ، فإن الإمهال مروءة»، فقد تقدّم المفعول به على اسم الفعل «رويد»، وذلك حملاً على قوله تعالى: «وَأَنْفُسُهُمْ كَانُوا يَظْلَمُونَ» (الأعراف: ٧٧)، إذ قدّم المفعول به على الفعل.

قياس الطرد

هو الذي يوجد معه الحكم باطراد كتعليل بناء «ليس» بعدم التصرف لاطراد البناء في كلّ

التمثيل، وقياس الشبه، وقياس العلة، وقياس الطرد، وإلغاء الفارق. ومن شروطه: أن ينطبق على القاعدة، فلا يكون شاذاً على المقيس عليه، وأن يكون المقيس قد فُيس على كلام العرب، وأن يكون الحكم قد ثبت استعماله في كلام العرب.

القياس الأذنيّ

هو حمل الضدّ على الضدّ.
انظر: حمل الضدّ على الضدّ.

قياس الأذون

هو قياس الأذنيّ.
انظر: حمل الضدّ على الضدّ.

القياس الأصمليّ

هو إلحاق اللفظ بأمثاله في حكم ثابت نتجت عنه قاعدة عامة، نحو: «زَيْتُ البيوت بمصاييح ملونة» («مصاييح»: اسم مجرور بالفنحة بدلاً من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف على وزن «مفاعيل»)، ويسمى أيضاً القياس النحويّ، والقياس اللغويّ.

قياس الأوّليّ

هو حمل الأصل على الفرع.
انظر: حمل الأصل على الفرع.

قياس التمثيل

هو تطبيق قاعدة على كلام مماثل لحكم على كلام آخر مخالف له في النوع، على أن يكون بينهما نوع من المشابهة، كحذف الضمير المجرور العائد من الصلة إلى الموصول متى

القياس المساوي

هو حمل الفرع على الأصل.
انظر: حَمَلَ الفرع على الأصل.

القياس النحويّ

هو القياس الأصليّ.
انظر: القياس الأصليّ.

القياسيّ

هو ما جاء عن العرب، وفاز بالشيوع والكثرة، ويقابله السماعيّ.
وهو أيضاً: المقيس عليه؛ ويسمى أيضاً القياس.
انظر: القياس.

القييد والقيود

القيد أو التكملة، هو في النحو كلّ ما في الجملة ما عدا المسند والمسند إليه وقد سمى (الفضلة).
انظر: الفضلة.

فعل غير متصرف، كأفعال المدح والذمّ («نعم»، و«بئس»)، وإعراب الاسم الممنوع من الصرف يأتيه لا يتصرف، لأن الممنوع من الصرف يتركب فيه عدم الصرف.

قياس الصلّة

هو أن يتساوى المقيس عليه في الصلّة التي يقوم عليها الحكم، كمنع تقديم خبر «ليس» عليها (المقيس)، قياساً على منع تقديم خبر «عسى» عليها (المقيس عليه)، لعلّة عدم التصرف في «ليس» و«عسى»، نحو: «عسى المطر أن بهطل»، و«ليس الله بظالم للعباد». ويُقسّم إلى: قياس الأولى، وقياس المساوي، وقياس الأدنى.
انظر كلّاً منها في مادّته.

القياس اللغويّ

هو القياس الأصليّ.
انظر: القياس الأصليّ.

باب الكاف

اللهاة في أقصى الحلق، وهي في كلام العرب على خمسة أوجه، هي: الكاف الجازة الزائدة، والكاف الجازة غير الزائدة، والكاف الاسمية، وكاف الخطاب، والكاف التي هي ضمير.
انظر كلامها في مادتها.

الكاف

هو الذي يكفّ العامل عن التأثير في ما بعده، نحو «ما» الزائفة إذا اتصلت بـ«إن» وأخواتها، فإنها تكفّ عن العمل، نحو: «إنما السماء صافية».

كاف الاستعلاء

هي التي تكون بمعنى «على»، نحو: «كُنْ كما أنت» أي: على ما أنت عليه.

الكاف الاسمية

هي التي تكون بمعنى الاسم «مثل»، نحو: «ما قَتَلَ الأحرارَ كالمَقْمُورِ عنهم» (الكاف: اسم

«كاد» وأخواتها

هي من التواسخ، تعمل عمل «كان» إذ تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول وتسميه اسمها وتنصب الثاني وتسميه خبرها، ولا يكون خبرها إلا جملة فعلية مضارعية. وتسمى أيضاً: أفعال المقاربة، وأفعال المقاربة والشروع والرجاء. وهي تقسم إلى أفعال المقاربة (كاد، وكرب، وأوشك)، وأفعال الرجاء (عسى، واخْلَوْلِقْ، وحرى)، وأفعال الشروع (أخْذْ، و بَدْأْ، وشرَعْ، وجرَّعْ، وقَامْ، وأنشأ، وعلّق، وشرَع، وطفِق، وهبّ...)

ك (الكاف)

هي الحرف الثاني والعشرون من حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والحادي عشر حسب الترتيب الأبجدي، تساوي، في حساب الجُمَّل الرقم (عشرين)، وهي صوت مهموس، مخرجه من بين أصل اللسان وبين

الكاف التي هي ضمير

وهي تكون ضميراً بارزاً للمخاطب المفرد،
يفتح للمذكر، ويكسر للمؤنث، نحو: «قَلَمُكَ»
و«قَلَمِكِ».

كاف التأكيد

هي «كاف» الزائدة.
انظر: كاف الزائدة.

كاف التشبيه

هي التي تفيد وجود علاقة شَبَه بين شيئين،
نحو: «وجه هند كالوردة».

كاف التعليل

تكون كذلك عندما يكون ما بعدها علة لما
قبلها، وسبباً له، نحو الآية «وَقُلْ رَبُّ
أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْتَانِي صَغِيرًا» (الإسراء: ٢٤)،
أي بسبب تربيتهما لي.

كاف التوكيد

هي التي تفيد التوكيد وتختص بـ«كاف»
الزائدة.
انظر: كاف الزائدة.

كاف الجارة الزائدة

هي التي تزداد للتوكيد، نحو الآية: «لَيْسَ
كَمِثْلِهِ شَيْءٌ» (الشورى: ١١) أي: ليس مثله
شيءٌ.

كاف الجارة غير الزائدة

هي حرف جرّ يجرّ الاسم دون الضمير (إلا

مبنيّ على الفتح في محل رفع فاعل، وهو
مضاف. العفو: مضاف إليه مجرور بالكسرة)،
أو نحو قول الشاعر [من الطويل]:

وَلَمْ أَرَ كَالْمُتْرُوفِ أَمَا مَذَاقُهُ

فَحُلُّوْ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ

(كالمعروف: الكاف: اسم مبنيّ على الفتح

في محل نصب مفعول به. وهو مضاف،
«المعروف»: مضاف إليه مجرور بالكسرة)، أو
نحو: «مَنْ حَاذَرَكَ كَتَمَنَ
بَشْرَكَ» (كمن: «الكاف»: اسم مبنيّ على الفتح
في محل رفع خبر للمبتدأ «مَنْ». وهو مضاف.
«من»: اسم موصول مبني على السكون في
محل جرّ بالإضافة).

الكاف التي هي بمعنى الباء

قال بعضهم إنّ الكاف قد تأتي بمعنى الباء،
كقولك: «كخبر» في جواب سؤالك: «كيف
أصبحت؟»

الكاف التي هي حرف خطاب

هي التي تدلّ على أحوال المخاطب،
وتتصل بستة أشياء، هي: اسم الإشارة، نحو:
«ذاك» (للمتوسط البعد)، و«ذلك» (للبعد)،
وضمير النصب المنفصل، نحو: «إِيَّاكَ»
وأخواته، و«أَرَأَيْتَ» التي بمعنى «أخبرني»،
نحو الآية: «أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ
عَلَيْهِ» (الإسراء: ٦٢)، وبعض أسماء
الأفعال، نحو: «رَوَيْدَكَ»، وبعض الأفعال
وهي: «أَبْصِرْ، ولس، ونعم، وبنس» (وهو
نادر جداً) نحو: «أَبْصِرْكَ زَيْدًا»، و«لَيْسَكَ زَيْدٌ
قَاتِمًا»، و«يَمْلِكُ الرَّجُلُ زَيْدًا»، و«بَسَكَ الرَّجُلُ
زَيْدًا»، و«بَلَى»، و«كَلَا»، وهو قليل جداً.

في الشعر)، ويفيد: التشبيه، والتعليل، والاستعلاء، ومعنى الباء. انظر كلاً منها في مادتها.

كاف الجرّ

هي حرف جرّ يجرّ الاسم الظاهر، وقد سمع عن العرب أنها نجرّ الضمير، نحو قول الشاعر [من الرجز]:

خَلَّى الذَّنَابَاتِ شِمَالاً كَتَبَا

وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَمَا أَوْ أُسْرِيَا .
حيث جرّ الضمير «الهاء» بالكاف في «كها». انظر: كاف الجارّة غير الزائدة.

كاف الخطاب

انظر: الكاف التي هي حرف خطاب.

الكاف الزائدة

انظر: الكاف الجارّة الزائدة.

كاف الضمير

انظر: الكاف التي هي ضمير.

كاف الوصل

الوصل هو الحرف الذي يلي الروي المتحرّك، وهو غير ضروري في البيت، ولكنه إذا وجد لزم القصيدة كلها. وانفق علماء القوافي على أربعة أحرف تردّ وصلًا، وهي: الألف، والواو، والياء، والهاء، واختلفوا في تاء التانيث وكاف الخطاب والميم المتصلة بالضمير، فارتأى بعضهم التيسير فأطلق الحكم التالي: «الأحسن في كل ما وقع فيه خلاف أن يجعل وصلًا».

الكافات

هي مجموعة التسميات الاصطلاحية للكاف، وهي: كاف الاستعلاء، والكاف الاسميّة، والكاف التي هي بمعنى الباء، والكاف التي هي حرف خطاب، والكاف التي هي ضمير، وكاف التأكيد، وكاف التشبيه، وكاف التعليل، وكاف التوكيد، وكاف الجارّة الزائدة، وكاف الجارّة غير الزائدة، وكاف الجرّ، وكاف الخطاب، والكاف الزائدة، وكاف الضمير، وكاف الوصل.

الكافّة

هي الحرف «ما» الزائد الذي يكفّ العامل عن التأثير في ما بعده، ويتصل به «إن» وأخواتها، نحو: «إنما الأعمال بالنيات»، وبعض الأفعال، نحو: «طال - طالما» و«قلّ - قلّما»، و«ربّ» نحو: «ربّما أعود باكراً»، و«بين» فتكفها عن الخفض، نحو: «بينما كنت عائدًا إلى البيت...».

الكافية

هي تلخيص نحويّ مشهور لابن الحاجب، عثمان بن عمر (٦٤٦هـ/١٢٤٨م) شرحه كثيرون أشهرهم محمد بن الحسن الاسترابادي.

الكافية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف الكاف، ومن قصيدة كافية قول الشاعر [من البسيط]:

العَلْمُ فِي الصَّدْرِ مِثْلُ الشَّمْسِ فِي القَلْبِ
وَالعَقْلُ لِلْمَرْءِ مِثْلُ الشَّجْرِ لِلْعَلِيكِ.

الكامل

هو بحر الكامل.

انظر: بحر الكامل.

وما زال، وما دام، وما فتى، وما انفك، وما
برح، وعداء، نحو: «كان الطقس جميلاً». وقد
تأتي «أضى»، و«رجع»، و«استحال»، و«عاد»، و
«حار»، و«تحول»، و«غدا»، و«راح»، و«انقلب»
، و«تبدل» بمعنى «صار»، فتعمل عملها.

الكان وكان

هو شعر عاتمي شاع في بغداد، فيه نظمٌ
للحكاييات والخرافات والمراجعات، كأن
ناظمه يحكي ما كان وكان، ثم تطوّر فنظمه
الشعراء للزهده، والأمثال، والحكم،
والمواعظ. وسُمّي بذلك لأنّ روايه كان يبدأ
بعبارة «كان وكان». ويتألف البيت فيه من
شطرين، الأوّل أطول من الثاني، والقافية
واحدة مردفة (أي تتضمّن حرف علة قبل
الروي)، نحو قول الشاعر:

يا قاسي القلب ما لك تسمع ما عندك خبّر

ومن حرارة وعظي قد لانت الأحجاز
أفئيت مالك وحالك في كل ما لا ينفعك
ليتك على ذي الحال تفلح عن الإصرار

الكتاب

هو كتاب نحويّ لسبويه، عمرو بن عثمان
ابن قنبر الحارثي (ت ١٨٠ هـ/٧٩٦ م)، وهو
أوّل كتاب نحويّ وصل إلينا.

كتاب الألفاظ

هو معجم لغويّ ألفه ابن السكيت (٢٤٤
هـ/٨٥٨ م)، وجعله في أكثر من مئة وخمسين
باباً، تناول في كلّ باب معنىً محدّداً من
المعاني. وذكر الألفاظ التي تستعمل في التعبير
عن جميع أحوال هذا المعنى، مراعيّاً في ذلك

«كان» التامة

هي فعل بمعنى «حدّث» أو «حصّل»، نحو:
«اضطربت الأحوال في البلاد فكان السفر».
أي: حدث السفر.

«كان» الزائدة

هي التي تقع بين شيئين متلازمين، نحو:
«ما كان أجمل الرياض».

«كَانَ» المخففة

هي «كَانَ» الحرف المشبّه بالفعل، حذف
نونه الثانية، فبطل عملها، نحو: «كَانَ لَمْ تَفْعَلْ
شيئاً».

«كان» الناقصة

هي فعل ماضي ناقص يدخل على المبتدأ
والخبر، فيرفع الأوّل وينصب الثاني، نحو:
«كان البحرُ هادئاً».
انظر: كان وأخواتها.

«كان» وأخواتها

من الأفعال الناقصة، تدخل على المبتدأ
والخبر، فترفع الأوّل اسماً لها، وتنصب الثاني
خبيراً لها، وأخواتها هي: «أصبح»، و«أسى»،
و«أضحى»، و«ظنّ»، و«صار»، و«بات»، و«ليس».

درجاته ومراتبه .

بغرافيم واحد في معظم الحالات . وإذا كانت
الكتابة هجائية مثالية فإنها ترمز للفونيم الواحد
بغرافيم واحد في جميع الحالات ، كما هي
الحال في اللغة العربية . ويقابلها الكتابة
الفكرية حيث يدلّ الرمز على فكرة كاملة ،
والكتابة المفرداتية المقطعية حيث يدلّ الرمز
على كلمة كاملة ، والكتابة المقطعية حيث يدلّ
الرمز على مقطع كامل .

الكتابة الألفبائية

هي الكتابة الأبجدية .
انظر : الكتابة الأبجدية .

الكتابة التصويرية

هي التي يدلّ فيها الرمز ، أو الصورة على
شيء ، أو كلمة ، لا على صوت أو فكرة ، نحو
الكتابة الهيروغليفية ، ونحو الرمز ψ الذي يدلّ
على ثور .

الكتابة التفصيلية

هي كتابة صوتية تعبر عن معظم ، أو جميع
سمات الأصوات الكلامية ، ولا تكنفي بكتابة
رمز الفونيم فقط ، إذ تضيف إلى الرمز سمات
إضافية مثل الإطالة ، أو التقصير ، أو
الانحباس ، أو الأنفية ، أو الهمس ، أو الجهر .

الكتابة الخطية

هي الكتابة التي لا تستعمل الرموز على
شكل صور لأشياء معينة .

الكتابة الصوتية

هي تمثيل الأصوات برموز كتابية على

كتاب سيويه

هو الكتاب .

راجع : الكتاب .

كتاب العين

هو أول معجم لغويّ عربيّ وصل إلينا
وضعه الخليل بن أحمد الفراهيديّ (١٧٠
هـ / ٧٨٦ م) معتمداً نظام التقلبات ، ونظام
الأبنية ، ومرتبياً حروف الهجاء ترتيباً صوتياً من
أقصى الحلق حتى الشفتين ، وذلك على النحو
التالي :

ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ،
ص ، س ، ز ، ط ، د ، ت ، ظ ، ذ ، ث ، ر ، ل ،
ن ، ف ، ب ، م ، و ، ي ، أ .

الكتابة

هي التعبير الشاويّ عن اللغة ، في حين أنّ
الكلام هو التعبير الرئيسيّ عنها ، وهي أنواع :
كتابة عادية أو فونيمية أو صوتية أو مثالية إذا عبّر
كلّ حرف عن فونيم واحد ، أو ناقصة إذا عبّرت
بعض الفونيمات دون البعض الآخر كالكتابة
التي تعبّر عن الصوامت والصوائت الطويلة
وتهمل الصوائت القصيرة . وتكون فكرية إذا
عبّر الرمز عن فكرة ، أو مفرداتية إذا عبّر الرمز
عن كلمة ، أو مقطعية إذا عبّر الرمز عن مقطع ،
أو هجائية إذا عبّر الرمز عن حرف

الكتابة الأبجدية

هي كتابة تعطي كل صوت كلامي تقريباً رمزاً
كتابياً خاصاً به ، أي أنها ترمز للفونيم الواحد

أساس رمز لكل صوت.

الكتابة غير الهجائية

هي ترميز كتابي لا يستخدم حروف الهجاء التي يرمز فيها الحرف إلى فونيم، وتشمل الكتابة الفكرية، والكتابة المفرداتية، والكتابة المقطعية.

الكتابة المسماوية

هي كتابة على الآجر، ابتدعها السومريون في بلاد ما بين النهرين.

الكتابة المقطعية

هي الكتابة التي يدل فيها الرمز الواحد على مقطع واحد، لا على فكرة، ولا كلمة، ولا فونيم.

الكتابة الهجائية

هي الكتابة الأبجدية.
انظر: الكتابة الأبجدية.

الكراهة في السمع

هي أن تكون الكلمة وحشية، لا تألفها الطباع، فتصحبها الأسماع، وتنبو عنها كما تنبو عن سماع الأصوات المنكرة، نحو قول المتنبي [من السريع]:

مُبارَكُ الإِسْمِ أَعْرُ اللُّقْبِ
كريمُ الجِرْشَى شريفُ التُّسْبِ
حيث استعمل لفظة «الجِرْشَى» (النفس).

الكثرة

انظر: جمع الكثرة.

الكتابة الصوتية الأوائلية

هي التي كانت أساساً تستخدم رموزاً تدل على أفكار، أو أشياء، غير أن الرمز تطور ليدل على الصوت الأول من الكلمة التي تدل على الشيء، وكان الرمز أساساً مماثلاً لصورة الشيء الذي يدل عليه، ثم أصبحت هذه الصورة وامزة للصوت الأول من اسم الشيء.

الكتابة العروضية

هي كتابة الشعر كما يلفظ به، وتقوم على أمرين أساسيين، هما:

أولاً: كل ما ينطق به يكتب وإن لم يكن مكتوباً كالتونين مثلاً وفك الإدغام، نحو: «جَبَلْن» في «جَبَل» و«حَرَزْرَه» في «حَرَزْر» و«أَمْن» في «أَمْن» و«هاذا» في «هذا»...

ثانياً: حذف ما لا ينطق به وإن كان مكتوباً، كهمزة الوصل، والألف والياء الساكتين في آخر الكلمات إذا جاء بعدها ساكن، نحو: «فيلبحر - في البحر» و«للجبل - إلى الجبل» وحذف ألف الفارقة. ويرمز إلى المتحرك بحطّ مائل وإلى الحرف الساكن بكون نحو قول الفرزدق [من البسيط]:

هَذَا بِنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ
هَذَا بِنُ فَاطِمَتَيْنِ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ
0/// 0//0/0/ 0/// 0//0/0/

بجده أنبأه الله قد ختموا
بجدههي أنبأه لاه قد ختمو
0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0//

الكثير

هو المقيس عليه .

انظر: المقيس عليه .

كرونيوم

هو مدة استمرار الصوت الكلامي التي تُحدث تمييزاً في المعنى .

الكَرْيُوبِيَّة

هي الفرنسية كما يستعملها كثير من الزوج في جنوب لوزيانا .

الكِسَانِيَّة

هو علي بن حمزة (١٨٩ هـ / ٨٠٥ م) نحوي مشهور، وأسس مدرسة الكوفة، وأحد القراء السبعة، وصاحب رسالة فيما يلحن فيه العامة .

الكَسْر

هو النطق بالكسرة، أو التحريك بها .

وهو من علامات البناء الأصلية، أو أحد ألقاب البناء الأربعة، يدخل على الاسم والحرف دون الفعل، نحو: «حَصَرَ هؤلاء»، و«خِذ الكتاب»، و«ذهبت إلى الحديقة» .

الكَسْرَة

هي إحدى علامات الإعراب الأصلية، نحو: «عدت إلى البيت»، أو إحدى علامات الإعراب الفرعية، أي علامات نصب جمع المؤنث السالم، نحو: «إِنَّ المَرَضَاتِ يَشْهَرْنَ على المرضى»، أو إحدى علامات البناء الفرعية، نحو: «لا مجتهدات يَعْشُرْنَ» .

وتسمى أيضاً: الياء الصغيرة، والكسرة الإعرابية .

ملاحظة: تكون الكسرة علامة بناء لبعض الحروف كحرف الجرّ «الياء»، وتكون للاسم في العلم المختوم بـ«ويه»، نحو: «سيبويه»، واسم الفعل الذي على وزن «فَعَالٍ»، نحو: «حذاري»، وعلّم الأثنى الذي على وزن «فَعَالٍ»، نحو: «قَطَامٍ»، ونداء سبّ الأثنى على وزن «فَعَالٍ»، نحو: «حَيَاتٍ»، ولفظة «أَمْسٍ» (اليوم الذي قبل يومك مباشرة) .

الكسرة الإعرابية

هي الكسرة .

انظر: الكسرة .

الكسرة البنائية

هي الكسر .

انظر: الكسر .

الكسرة العارضة

هي حركة آخر الكلمات المبنية بناء عارضاً، أو كسرة المناسبة .

انظر: البناء العارض، وكسرة المناسبة .

كسرة المناسبة

هي التي تلزم آخر الاسم المضاف إلى ياء المتكلم في حالتي الرفع والنصب مجانسة للياء، نحو: «قدم أبي» و«كافأت تلميذي» .
وتسمى أيضاً: حركة المناسبة، والحركة العارضة، والكسرة العارضة .

الكَسْع

هو الزيادة في آخر الكلمة، نحو:

«رَعَشَنَ». ويسمى أيضاً التذليل.

«أُثِّسَ» أي: أُنكِبَ.

انظر: الكسكة.

الكشف

هو علة تتمثل في حذف الحرف السابع المتحرك من التفعيلة، وبه تصبح «مَفْعُولَات» «مَفْعُولًا»، فتنتقل إلى «مَفْعُولَنَ»، وذلك في السريع، والمنسرح.

الكسكة

خاصة لهجية بعض القبائل العربية (مضر، ربيعة، هوازن...)، وتتمثل في إبدال كاف المخاطبة سيناً، نحو: «أبو س» أي: أبوك، وفي زيادة سين بعد كاف المخاطبة عند الوقف، نحو: «أبو كس» أي: أبوك، وفي إبدال الكاف تاء ثم زيادة السين، نحو: «أثيس» أي: أُنكِبَ.

الكف

هو زحاف يتمثل في حذف الحرف السابع من التفعيلة، وبه تصبح «فَاعِلَاتُنْ» «فَاعِلَاتٍ» و«مَفَاعِيلُنْ» «مَفَاعِيلٍ»، و«مُسْتَفْعَلُنْ» «مُسْتَفْعَلٍ»، وذلك في الهزج، والمضارع، والطويل، والمديد، والرمل، والخفيف، والمجث.

الكفاءة اللغوية

هي المعرفة الضمنية لمتكلم اللغة المثالي بقواعد لغته، بحيث يستطيع أن يتكلم بلغته دون أخطاء.

كفاية

هي قدرة النظرية اللغوية، أو القواعد على تفسير جميع حقائق اللغة واستيعابها.

الكفاية اللغوية

انظر: الكفاءة اللغوية.

الكلام

هو القول، أو الخطبة، أو المقالة، أو الرسالة، أو الجملة المفيدة.

الكلام الإنشائي

انظر: الجملة الإنشائية.

الكلام الجامع

هو أن يأتي الشاعر بيتاً مشتملاً على حكمة أو عظة أو غير ذلك من الحقائق التي تجري

كشاف اصطلاحات الفنون

هو معجم مشهور للتهانوي محمد بن علي (١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م) خصصه للمصطلحات المستعملة في العلوم الإسلامية.

الكشف

هو الكسف.

انظر: الكسف.

الكسكة

خاصة لهجية بعض القبائل العربية (مضر، ربيعة، بكر...)، وتتمثل في إبدال كاف المخاطبة شيئاً على طريقة الكسكة، نحو: «أثس» أي: أُنكِبَ، وفي زيادة شين بعد كاف المخاطبة، نحو: «أثيس» أي: أُنكِبَ، وإبدال كاف المخاطبة تاء، ثم زيادة الشين، نحو:

مجرى المثل .

«ميراج» المقتبسة من الفرنسية .

الكلام الخبري

انظر : الجملة الخبرية .

الكلمة الفصحى

هي التي تستخدم في الكتابة العلمية ، أو الأدبية .

الكلم

هو ما ترتب من ثلاث كلمات فأكثر ، سواء أكان جملة مفيدة أم غير مفيدة ، نحو : «أساس النجاح العمل» ، «وأن تعمل في المصنع» .

الكلمة الممكنة

هي كلمة غير موجودة فعلاً في لغة ما ، ولكنها تتماشى مع قوانينها الصوتية وصيغها الصرفية .

الكلمة

هي اللفظة التي ترتب من بعض الحروف الهجائية ، وتدل على معنى جزئي ، نحو : «نافذة» ، وهي أنواع : اسم ، وفعل ، وحرف . وتسمى أيضاً : اللفظة ، والحرف . وهي أيضاً الجملة النائمة المعنى .

الكلمة المنحوتة

انظر : النحت .

الكلمة المهجورة

هي التي توقفت استعمالها في اللغة الحديثة ، سواء أكانت كلمة أم تعبيراً .

كلمة أحادية المقطع

هي لغة تتكون الكلمة فيها من مقطع واحد ، في جميع الحالات ، أو معظمها ، مثل اللغة الصينية .

الكلمة المولدة

هي التي اقتبست من لغة أخرى ، ودخلت في دائرة الاستعمال ، نحو : «تلفون» في العربية ، أو هي كلمة مركبة من عنصرين ينتمي كل واحد منهما إلى لغة مختلفة ، نحو : «تلفزة» الأجنبية الأصل ، والعربية الوزن .

الكلمة الأوائلية

هي الكلمة التي تتألف من أوائل عدة كلمات ، نحو : «البسمة» أي بسم الله . و«الحوقلة» ، أي : لا حول ولا قوة إلا بالله .

الكلمة الهجين

هي الكلمة المولدة .
انظر : الكلمة المولدة .

الكلمة الحقيقية

هي كلمة مستعملة في اللغة فعلاً .

«كم» الاستفهامية

هي التي بمعنى أي عدد؟ نحو : «كم كتاباً قرأت؟» .

الكلمة الدخيلة

هي الكلمة المقتبسة من لغة أخرى ، نحو : «قرأت؟» .

«كم» التكريرية

هي اسم مبنية يختبر به عن العدد الكثير،
نحو: «كم يَبْتِي بَيْتٌ».

«كم» الخبرية

هي «كم» التكريرية؟
انظر: «كم» التكريرية.

كمال الاتصال

هو الوصل.
انظر: الوصل.

كمال الانفصال

هو الفصل.
انظر: الفصل.

الكتابة (في علم البيان)

هي إيراد كلام يتضمن معنيين: الأزل
حقيقي والآخر مجازي، والمقصود هو
المجازي، نحو: «زيد طويل اللسان»، أي
ثرائر. وهي أقسام منها: كتابة عن صفة، وهي
التي يطلب بها نفس الصفة، أي الصفة المعنوية
كالجود والشجاعة والجمال، نحو: «بساطهم
حرير»، أي: أغنياء. وكتابة عن موصوف،
وهي ما صرح فيها بالصفة وبالنسبة دون
الموصوف، نحو: «هذا ملك الغاية» أي
الأسد، وكتابة عن نسبة، وهي ما صرح فيها
بالصفة والموصوف دون النسبة مع أنها هي
المرادة، نحو قول الشاعر [من الكامل]:
إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرْوَةَ وَالسَّذَى

فِي قَبِي ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ
حَيْثُ نَبَيْتَ صِفَاتِ الْمَدْحِ إِلَى قَبِي
المدح.

الكِثْبِيَّة

هي لهجة كُنْتُ القديمة في إنكلترا.

الكِثْبِيَّة

هي تسمية الوالد باسم ولده، نحو: «أبو
علي»، أو هي عَلَمٌ مركب تركيباً إضافياً، شرط
أن يكون المضاف إحدى الكلمات التالية:
أب، ابن، أم، بنت، أخ، أخت، عم، عمّة،
خال، خالة.

الكواضع

هي اللواحق، أي ما يزداد في آخر الكلمة من
حروف، نحو: «رُغَشَن».

كتابات العدد

هي ألفاظ مبنية يُرمز بها إلى معدود مُبهم،
وهي: «كم»، و«كذا»، و«كأين»، نحو الآية:
«كَأَيِّنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ
رِزْقَهَا» (المنكوت: ٦٠).

الكتابة (في النحو)

هي التعبير عن شيء معين بلفظ غير صريح
يدلّ عليه، وألفاظها هي: «كم»، و«كأين»،
و«كذا»، و«كيت»، و«ذيت»، و«بضع»،
و«فلان»، و«فلانة». وهي مبنية ما عدا
«بضع».
وهي أيضاً: الضمير.

الكوفيّ - الكوفيون

انظر: المدرسة الكوفية .

فاتكم ﴿ (الحديد: ٢٣) . وتسمى أيضاً: «كي»
الناصبه .

«كي» الاستفهامية

هي جزء من «كيف» الاستفهامية، نحو:
«كي صحتك؟» أي: كيف صحتك؟

«كي» الناصبه

هي «كي» المصدرية .
انظر: «كي» المصدرية .

«كي» التعليلية

هي بمنزلة «لام» التعليل، وتعرب حرف
جرّ، نحو قول الشاعر [من الطويل]:
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَفُضِّرْ فإِنَّمَا
يَرْجُو الْفَتَى كَيْمَا يَنْصُرُ وَيَنْفَعُ
انظر: لام التعليل .

«كيف» الاستفهامية

من أسماء الاستفهام، مبنية على الفتح،
وتعرب حسب موقعها في الجملة، يستفهم بها
عن حالة الشيء، نحو: «كيف تقومون بهذه
الأعمال؟» .

«كيف» الشرطية

هي اسم شرط غير جازم، تقتضي فعلين
متفقين في اللفظ والمعنى، نحو: «كيف تعمل
أعمل» .
ملاحظة: هي غير جازمة عند البصريين،
أما الكوفيون فقد أعملوها .

«كي» المصدرية

من حروف النصب التي تنصب مباشرة،
وهي بمنزلة «أن» المصدرية معنى وعملاً
وسبكاً، نحو الآية: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا

باب اللّام

ل (اللّام)

«لا تراقب الأشرار».

هي الحرف الثالث والعشرون في حروف الهجاء حسب الترتيب الألفبائي، والثاني عشر حسب الترتيب الأبجدي. تساوي، في حساب الجُمَّل الرقم (ثلاثين). وهي صوت مجهور متوسط، مخرجه من طرف اللسان ملتقياً بأصول النشاي والرباعيات قريباً من مخرج التون، وهي من حروف الذلق التي هي أكثر الأصوات دوراً في الكلام، وهي كثيرة المعاني تأتي بثلاثة عشر وجهاً، هي: «لام الابتداء»، و«لام المزحلقة»، و«لام الأمر»، و«لام الجواب»، و«لام الموطننة للقسم»، و«لام الجرّ»، و«لام التعليل و«لام الجحود»، و«لام الاستغاثة»، و«لام البعد»، و«لام التعجب»، و«لام الزائدة»، و«لام الفارقة».

لا أنسيتموه

جملة جمعت، عند بعضهم، حروف الزيادة (سألتمونيها).
انظر: سألتمونيها.

«لا» التبرئة

هي «لا النافية للجنس».
انظر: «لا النافية للجنس».

«لا» التميمية

هي التي تشبه «ليس» في النفي، لكنها لا تعمل شيئاً، نحو: «لا عاملٌ مُخْتَفَرٌ».

«لا» الجنسية

هي «لا النافية للجنس».
انظر: «لا النافية للجنس».

«لا» الاتمسائية

هي أداة الطلب من مساوٍ إلى نظيره، نحو:

«لا» الجوابية

هي حرف جواب، وغالباً ما تحذف الجمل بعده، نحو: «أأنت تكذِّبني؟ - لا»، أي: لست أكذبك.

«لا» الحجازية

هي «لا» المشبهة بـ«ليس».
انظر: «لا» المشبهة بـ«ليس».

«لا» الدعائية

هي التي بها يطلب من أدنى إلى أعلى، نحو الآية: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾ (البقرة: ٢٨٧).

«لا» الزائدة

هي حرف زائد، يفيد التوكيد وتقوية الكلام، ولها ثلاثة أقسام: زائدة من جهة اللفظ فقط، نحو: «جئت بلا زاد»، وزائدة لتوكيد النفي، نحو الآية: ﴿أَعِدْنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ (الفاتحة: ٦-٧)، وزائدة دخولها كخروجها، نحو الآية: ﴿لَنَلَّا يَعْلَمَ أَمَلُ الْكِتَابِ﴾ (الحديد: ٢٩).

«لا» الطلبية

هي حرف جزم، يجزم الفعل المضارع ويخلصه للاستقبال، ويكون للنهي إذا كان الطلب من أعلى إلى أدنى، نحو الآية: ﴿لا تخافني﴾ (القصاص: ٧)، أو للذعاء، إذا كان من أدنى إلى أعلى، نحو الآية: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾ (البقرة: ٢٧٦)، أو للالتماس إذا كان الطلب من مساوٍ إلى نظيره، نحو: «لا ترافق الأشرار».

انظر: «لا» الالتماسية، و«لا» ادعائية.

«لا» العاطفة

هي من حروف العطف، وتفيد نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه، نحو: «نجح فؤادٌ لا عادلٌ».

«لا» العاملة عمل «إن»

هي «لا» النافية للجنس.
انظر: «لا» النافية للجنس.

لا مبني - لا معرب

انظر: لا معرب - لا مبني.

«لا» المشبهة بـ«ليس»

هي التي تعمل عمل «ليس»، فتدخل على المبتدأ والخبر، ترفع الأول وتسميه اسمها، وتنصب الثاني وتسميه خبرها، نحو: «لا شجرة مشمرة». وتسمى أيضاً: «لا» الحجازية. ملاحظة: إنها لا تعمل عند التعميين، وهي تعمل عند الحجازيين بشروط.

لا معرب - لا مبني

نظرية تعتبر أن المضاف إلى ياء المتكلم لا مبني ولا معرب، في حين أن هناك نظرية تعتبره معرباً وأخرى تعتبره مبنيّاً، لأن آخره لا يتغير حسب العوامل التي تسبقه.

«لا» النافية

هي حرف غير عامل، يفيد النفي، ويدخل على الفعل، نحو: «إنهم لا يُبصرون».

«لا» النافية العاملة عمل «ليس»

انظر: «لا» المشبهة بـ«ليس».

لا يقاس

هو السماعي.
انظر: السماعي.

«لا» النافية على سبيل التنصيص

هي «لا» النافية للجنس.

انظر: «لا» النافية للجنس.

لا ينجزم حرفان

هو مَنعُ التقاء الساكنين.
انظر: مَنعُ التقاء الساكنين.

«لا» النافية غير العاملة

هي «لا» النافية.

انظر: «لا» النافية.

لا ينجزم ساكنان

هو مَنعُ التقاء الساكنين.
انظر: مَنعُ التقاء الساكنين.

«لا» النافية للجنس

هي حرف يدخل على الجملة الاسمية، فيعمل فيها عمل «إن»، أي ينصب المبتدأ ويسميّه اسمه، ويرفع الخبر ويسميّه خبره، وهي تنفي الخبر عن الجنس الواقع بعدها نفيًا تلقائيًا، أو على سبيل الاستغراق، نحو: «لا عملاً مفعومًا».

ملاحظة: إذا تكررت جاز إعمالهما أو إهمالهما، أو إعمال إحداهما وإهمال الأخرى.

اللازم

هو الفعل اللازم.
انظر: الفعل اللازم.

اللازم أصالةً

هو الفعل الذي أصله اللغوي لازم، نحو: «نام».

«لا» النافية

هي التي تجزم فعلاً واحداً، وتدخل على الفعل المضارع، وتفيد طلب التوكيد، نحو: «لا تكفّر بالله».

ملاحظة: الطلب ثلاثة أنواع: نهي، ويكون من أعلى إلى أدنى، وأداته «لا» النافية؛ ودعاء، ويكون من أدنى إلى أعلى، وأداته «لا» الدعائية؛ والتماس، ويكون من مساوٍ إلى نظيره، وأداته: «لا» الالتماسية.

انظر: كلاً منها في مادتها.

اللازم تحويلاً

هو الذي تحوّل من متعدّد لواحد إلى لازم، كصيغة «فعلٌ» التي للمدح أو للذمّ، نحو: «جهلٌ» «جهلةً».

اللازم تنزيلاً

هو الفعل الذي يتعدّى إلى مفعول واحد، ثمّ يحذف مفعوله حتملاً على الصفة المشبهة، نحو: «علّم فلان غيره»، يقال فيه: «هو معلّم غيره».

اللازمة

هي في الشئيد، مقطع يتكرر بين الحين والآخر بتوزيع معين.

اللام الأصلية

هي التي تكون أصلية في بناء الكلمة، نحو: «لمس»، و«ملك»، و«هطل».

اللام

انظر: ل (اللام).

لام الإضافة

هي لام الجزء.
انظر: «لام» الجزء.

لام الابتداء

هي لام مفتوحة تفيد توكيد مضمون الجملة، وتخلص المضارع للحال، نحو: «لأنتم خيرُ الناس»، و«إن الله ليَغْفِرَ لَهُمْ».

لام (أل)

هي جزء من «أل» التعريف.

لام «إلى»

هي التي بمعنى إلى، نحو الآية: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمْ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَجْرِئٍ لِأَخْلِلَ مُسْتَمِيًّا﴾ (الرعد: ٢)، أي: إلى أجل مستمى.

لام الاختصاص

قال ابن هشام: هي الداخلة بين اسمين يدل كل منهما على الذات، والداخلة عليه لا يملك الآخر، نحو: «الجنة للمؤمنين».

لام «إلا»

هي اللام الفارقة.
انظر: اللام الفارقة.

لام الاستحقاق

قال بعضهم: لا يفارق الاستحقاق السلام، فهو معناها العام، نحو: «النار للكافرين».

لام الأمر

هي التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً، وتفيد طلب حصول الفعل، نحو: «لِنَعْمَلْ متكاتفين».

لام الاستغاثة

هي اللام المفتوحة الداخلة على المُسْتغاث، والمكسورة في المستغاث له، نحو: «يَا لَقْنَبِيَّ لِلْقَيْئِ».

لام «إن»

هي التي تدخل على خبر «إن» بشروط، وتسمى: اللام المزلحقة، نحو: «إنه لعالمٌ حقاً».

لام الاستفراق

هي «أل» الاستفراقية التي تفيد الشمول، نحو: «أنت المعلمُ إحصاءً».

لام «أن»

هي التي تنصب الفعل المضارع بـ«أن»

مضمرة، نحو: «جنتُ لأبيّنَ لكم...».

انظر: لام التعديّة.

لام الانتهاء

هي لام الغاية.

انظر: لام الغاية.

لام التبيين

هي لام التعديّة.

انظر: لام التعديّة.

لام البُعْد

هي الدّاخلة على أسماء الإشارة للدلال على البعد، نحو الآية: ﴿ذلك الكتاب لا ريب فيه﴾ (البقرة: ٢). وتسمّى أيضاً لام التّكثير.

اللام التحسينيّة

هي «أل» اللّازمة، وهي التي تقترون باسم معرفة، كاسم العلم، نحو: «السّمّال».

لام البُعْدية

هي التي بمعنى «بعُد»، نحو الآية: ﴿أقمِ الصّلاة لِذُلُوكِ الشَّمْسِ﴾ (الإسراء: ٧٨)، أي بعد زوال الشمس.

لام التّعجّب

هي التي تستعمل في التّعجّب، نحو: «اللهِ ذَرَّةٌ فَارِسًا!». وهي نوعان: لام التّعجّب الجارّة، ولام التّعجّب غير الجارّة.

لام التّاريخ

هي التي بمعنى «عند»، نحو الآية: ﴿هو الذي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ﴾ (الحشر: ٢)، أي: عند أوّل الحشر.

لام التّعجّب الجارّة

هي اللّام المفتوحة في نداء التّعجّب منه، نحو: «يا لِلسَّعَادَةِ والسُّرُورِ»، والمكسورة في غير النداء، نحو: «اللهِ مَاذَا يَفْعَلُ الصّالِحُونَ!».

لام التّبعيض

هي، عند أحمد بن عبد النور المالقيّ للتّبعيض في نحو قولك: «الرأس للحمار والكُمّ للجنّة»، وهي عند غيره بمعنى «من».

لام التّعجّب غير الجارّة

هي اللّام الداخلة على الأفعال لإفادة التّعجّب، نحو: «لَجُمْلُ فلان!» أي: ما أَجْمَلُ فلانًا!

لام التّليغ

هي التي يكون ما بعدها في حكم المفعول به وإن كان جاراً ومجروراً، نحو الآية: ﴿إِنْ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَتَّخِذْكَ أَجْرًا مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾ (الفصص: ٢٥)، أي: سَقَيْتَا.

لام التّعدية

هي التي يكون ما بعدها في حكم المفعول به وإن كان جاراً ومجروراً، نحو: «سَقياً لك»، و«ما أفضل الجهلاء للمعرفة».

لام التعريف

هي «أل» التعريف.

لام التعليل

هي التي تدخل على الفعل المضارع فتصبه به «أن» مضمرة، فيكون ما بعدها علّة لما قبلها وسيأله، نحو: «جئت لأبين لكم الحق». وتسمى أيضاً: لام «كي»، ولام العلة.

لام التقوية

هي التي يؤتى بها لتقوية عامل ضعيف بسبب تأخره عن معموله، نحو الآية: ﴿... إِنَّكُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ (يوسف: ٤٣)، أو بسبب أنه فرع مأخوذ من غيره، نحو الآية: ﴿فَمَالٌ كَمَا يُبْرِدُ﴾ (هود: ١٠٧).

لام التكثير

هي لام البعد.

انظر: لام البعد.

لام التمليك

هي التي تفيد ملكية الشيء من المملّك، نحو الآية: ﴿وَهَبْ لِي عَلَى الْكَبِيرِ إِسْمَاعِيلَ﴾ (إبراهيم: ٣٩).

لام التوطئة

هي اللام الموطئة للقسم.

انظر: اللام الموطئة للقسم.

لام التوكيد

هي التي تزداد على الجملة لتأكيد معناها، وأكثر ما تكون زيادتها بين الفعل ومفعوله، نحو

قول ابن ميادة [من الكامل]:

وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَشْرِبِ

مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

والأصل: أجار مسلماً ومعاهداً، («مسلم»:

اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به له «أجاره»). وتسمى أيضاً: اللام الزائدة، واللام المعترضة.

اللام الجارة

هي لام الجرّ، أي التي تجرّ الاسم الظاهر والضمير. فتكسر مع الاسم الظاهر، إلّا مع المستغاث فتفتح، نحو: «يا للطبيب للمريض» وتفتح مع الضمير إلّا مع ياء المتكلم، فتكسر للمناسبة.
انظر: لام الجرّ.

لام الجحد

هي لام الجحود.

انظر: لام الجحود.

لام الجحود

هي التي تأتي بعد فعل الكون منفياً، وتنصب الفعل المضارع بعدها به «أن» مضمرة، نحو «ما كان الله ليظلم عباده». وتسمى أيضاً: لام النفي، ولام الجحد.

لام الجرّ

هي التي تجرّ الاسم الظاهر والضمير، فتكون مكسورة مع الاسم الظاهر إلّا مع المستغاث فتفتح، وتكون مفتوحة مع الضمير إلّا مع الياء فتكسر.
انظر: اللام الجارة.

لام الجنس

الثاني منهما الأول ملكاً حقيقياً، إنما يختص به،
نحو: «الملكُ لِلدَّابَّةِ».

هي «أل» الجنسية.

انظر: «أل» الجنسية.

لام الشرط

هي اللام الموطئة للقسم.

انظر: اللام الموطئة للقسم.

لام الجواب

هي التي تقع جواباً بعد «لَوْ» أو «لَوْلَا»، أو
القسم، نحو الآية: «لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى
جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعاً مُتَصَدِّعاً مِنْ خَشْيَةِ
اللَّهِ» (الحشر: ٢١)، و«لَوْلَا الْعِلْمُ لَسَادَ
الْجَهْلُ» و«لَنْ نَكْفُرَنَّهُمْ
لَا زِيَادَتُكُمْ» (إبراهيم: ٧).

لام الصيرورة

هي لام العاقبة التي تفيد أن ما بعدها عاقبة
لما قبلها.
انظر: لام العاقبة.

لام الحقيقة

هي التي يراد منها حقيقة الشيء بغير نظير
إلى ما ينطبق عليه من أفراد، نحو: «الحجر
أقوى من الطين».

هي «أل» التي تفيد حقيقة الشيء الموجودة
في الذهن، نحو: «الشمس أكبر من الأرض».

لام الطلب

هي لام الأمر.

انظر: لام الأمر.

اللام الزائدة

هي الزائدة على أصل الكلمة لفرض من
أغراض الزيادة، نحو: «زَيْدٌ» (أصلها:
زيد).

اللام الطليية

هي لام الأمر.

انظر: لام الأمر.

اللام الزائدة غير العاملة

هي لام غير عاملة، تدخل على خبر
المبتدأ، نحو: «أُمُّ الْفَقِيرِ لِعَجُوزٍ»، أو على خبر
«إن»، نحو: «إِنَّ الطَّعَامَ لَشَهِيٌّ»، أو خبر
«لكن»، نحو: «لكنني من أمرها لمحيز»، أو
خبر «ما زال» نحو: «ما زالت من أمرها
لكالحالم»، أو مع «لولا» و«إن» الشرطية،
وعلى «بَعْدَ» و«عَلَّ»...

لام العاقبة

هي التي تنصب الفعل المضارع به «أن»
مضرة، ويكون ما بعدها عاقبة لما قبلها وسبباً
له، نحو: «أَسْمَى وَأَجْتَهَدُ لِأَعِيشَ سَعِيداً»،
فالعاقبة المنتظرة للسعي والاجتهاد هو الحياة
بسعادة. وتسمى أيضاً: لام الصيرورة، ولام
المأل، ولام النتيجة.

لام شبه الملك

هي التي تقع بين ذاتين، أي اسمين لا يملك

لام العلة

هي لام التعليل .
انظر : لام التعليل .

لام العهد

هي «أل» المهدية .
انظر : «أل» المهدية .

لام الغاية

هي التي تدلّ على أنّ المعنى قبلها ينتهي
بوصوله إلى الجازّ والمجرور، نحو: «قرأت
الكتاب لآخره» . وتسمى أيضاً: لام الانتهاء .
ملاحظة: يجوز أن يكون ما بعدها داخل في
ما قبلها أو غير داخل بقريّة .

اللام الفارقة

هي التي تدخل بعد «إن» المخففة من «إن»،
نحو الآية: ﴿وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ
هَدَى اللَّهُ﴾ (البقرة: ١٤٣) . وتسمى أيضاً:
اللام الفاصلة، ولام «إلا» .

اللام الفاصلة

هي اللام الفارقة .
انظر : اللام الفارقة .

لام القسم

هي التي تدلّ على القسم والتعجب معاً
بشرط أن تكون جملة القسم محذوفة،
والمقسوم به هو لفظ الجلالة، نحو: «لله لا
يسلم من الموت حي» . وتسمى أيضاً: لام
اليمين .

لام الكلمة

هي الحرف الثالث من الحروف الأصلية
للكلمة، اسماً كانت أم فعلاً، نحو: «السين»
في «عَدَس»، و«الراء» في «حجر»، و«الباء»
في «كَتَبَ»، و«العين» في «سَمِعَ» .

لام «كَي»

هي لام التعليل .
انظر : لام التعليل .

لام المأل

هي لام العاقبة .
انظر : لام العاقبة .

لام المؤذنة

هي اللام المؤذنة للقسم .
انظر : اللام المؤذنة للقسم .

لام الماهية

هي «أل» التي للحقيقة .
انظر : أل التي للحقيقة .

اللام المبيّنة

هي لام التعدية .
انظر : لام التعدية .

اللام المتصلة بأسماء الإشارة

هي لام البعد .
انظر : لام البعد .

لام المجازاة

هي الواقعة في جواب القسم، نحو: «واقر لأعْمَلَنَّ».

لام المجاوزة

هي التي بمعنى «عَنْ»، نحو قول الشاعر [من الكامل]:

كَصَّرَ إِسْرَ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهَيْهَا
حَسَدًا وَيُقَضُّ إِنَّهُ لَسَدِيمٌ
والتقدير: قلن عن وجهها.

اللام المُقْحَمَة

هي الزائدة المعترضة بين المضاف والمضاف إليه، نحو: «يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ»، أي يا بُؤْسَ الْحَرْبِ.

لام المِلْك

هي التي تفيد الملكية الحقيقية للشخص، نحو الآية: «لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ» (البقرة: ٢٨٤).

اللام الموطئة للقسم

هي اللام المفتوحة الداخلة على أداة الشرط للإيذان بأن الجواب بعدها مبني على القسم قبلها، لا على الشرط، نحو الآية: «لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ» (إبراهيم: ٧). وتسمى أيضاً: لام التوطئة، واللام المؤذنة، ولام الشرط.

اللام المحسنة

هي «أل» اللازمة، أي التي تتصل باسم معرفة كاسم العلم، نحو: «السؤال».

اللام المزحلقة

هي الداخلة على خبر «إن» لتؤكد، نحو: «إن الطعام لشهي». وتسمى: لام «إن».

لام النتيجة

هي لام العاقبة.
انظر: لام العاقبة.

اللام المعترضة

هي لام التوكيد.
انظر: لام التوكيد.

لام النسب

هي التي تدل على نسب أو قرابة بين اسمين، نحو: «فلان أب يصدق القول»، أي يتسب فلان لأب.

اللام المعرفة

هي «أل» التعريف.
انظر: «أل» التعريف.

لام النسبة

هي لام النسب.
انظر: لام النسب.

اللام المعلقة

هي التي تطل عمل القلوب لفظاً لا محلاً، نحو: «علمتُ لخالِدٍ شجاعً».

لام النصب

هي عند البصريين لام الجز، وعند الكوفيين لام النصب، تنصب الفعل المضارع به أنه مضمرة، وهي أقسام: لام التعليل، ولام العاقبة، ولام الجحود، ولام الزائدة، ولام بمعنى «أن»، ولام الصيرورة. انظر: كلاً منها في مادتها.

اللامية

هي القصيدة أو المقطوعة الشعرية التي رويها حرف اللام، ومن قصيدة لامية قول ابن الوردي [من الرمل]:
لا تَقْلُ أَصْلِي وَقْصَلِي أَبْدأ
إِنَّمَا أَصْلُ الْفَنَى مَا قَدْ حَصَلْ

لام النفي

هي لام الجحود.
انظر: لام الجحود.

اللاتينية الحديثة

هي المرحلة الأخيرة، من تطور اللغة اللاتينية.

لام اليمين

هي لام القسم.
انظر: لام القسم.

اللاويبية النائية

هي لهجة مستخدمة في شرق تايلند، وتسمى أيضاً اللاوسية الشرقية.

اللامات

هي جميع تسميات اللام الاصطلاحية، وهي: لام الابتداء، ولام الاستحقاق، ولام الاستغناء، ولام الاستفراق، ولام الأصلية، ولام الإضافة، ولام «أل»، ولام «إلى»، ولام «إلا»، ولام الأسر، ولام «إن»، ولام «إن»، ولام الانتهاء، ولام البعد، ولام البعديّة، ولام التاريخ، ولام التبعيض، ولام التبليغ، ولام التيسين، ولام التحسينية، ولام التعجب، ولام التعجب الجارة، ولام التعجب غير الجارة، ولام التعدية، ولام التعريف، ولام التقليل، ولام التقوية، ولام التكثير، ولام التملك، ولام التوطئة، ولام التوكيد، ولام الجارة، ولام الجحد، ولام الجحود، ولام الجز...

اللّيس

هو الغموض الذي ينشأ عن احتمال الكلمة أو الجملة لعدّة معان، وقد يكون السبب مفرداتياً أو نحوياً.

اللّثغة

هي عدم نطق بعض الحروف حسب الأصول، كالنطق بالسين وكأنها «ثاء»، وذلك أمّا لعجز كلامي، أو بسبب التقليد أو الطفولة. وقد تكون اللّثغة بالقاف، أو الراء، أو اللّام، أو الياء أو الكاف... نحو: «طلت له أي: قلت له»، و«يايت أي: رأيت».

اللثوية

انظر: الحروف اللثوية.

لِحِجْدٍ صَرَفًا شَكِيسٍ أَمِنْ طَيِّبٍ تَوْبَ عَزَّتْهُ

جملة جمعت، عند بعضهم، الحروف التي تصلح للإبدال الصرفي.
انظر: الإبدال الصرفي.

اللِّحْيَانِيَّةُ

لهجة عربية قديمة كُتِبَتْ بالخطِّ المسند، أداة التعريف بها الهاء، و«أل»، و«هل». تُنسب إلى بني لحيان.

اللِّمْلَخَانِيَّةُ

عيب من عيوب النطق يتعلّق في حذف الهمزة التي تقع في أواخر الكلمات، وكانت في لهجة حوض الفرات بالعراق.

اللزوم

هو حالة الفعل اللازم، ويُصيّر المتعدّي لازماً بقله إلى:

- انْقَمَلَ، نحو: «كسره» - «انكسره».
 - اقْتَمَلَ، نحو: «حرق» - «اخترق».
 - تَقَمَّلَ، نحو: «فخرج» - «تدخّر».
- راجع: الفعل اللازم.

لزوم ما لا يلزم

هو أن يلتزم الشاعر حروفاً وحركاتٍ في القافية لا يطلبها علم القافية، وذلك لزيادة الإيقاع الموسيقي، أو للدلالة على مهارته اللغوية، ومنه التزام أبي العلاء المعري ثلاثة أحرف، وثلاث حركات قبل الروي في قوله:

مَا يَسْأَلُ رَبِّكَ يَقْتَسِلُ قَادِرًا
جَسَلٌ عَنِ كُلِّ مُضَالٍ وَاعْتِرَاضٍ
فَدُ تَجَمَّعْنَا عَلَى غَيْبِ هَدَى
وَتَفَرَّقْنَا عَلَى غَيْبِ تَرَاضٍ

اللِّسَانُ

هو عضو النطق النشط يتحرّك ليؤدّي دوراً في نطق معظم الأصوات الكلامية. ويؤدّي دوراً

اللجلجة

هي إدخال بعض الكلام في بعض.

اللحن

هو عيبٌ لسانيّ يقوم على تحريف الكلام عن قواعد الصرف والنحو، كما يقوم على مخالفة النطق الفصيح واللفظ السليم.
من أبرز حالاته: استبدال كلمة بأخرى، نحو: «افتحوا سيوفكم»، بدل «سلّوا سيوفكم»، والعجز عن لفظ الحروف، كتحويل «الراء» إلى «ياه»، نحو: «شيف» أي شرف، أو المعجز عن لفظ بعض الكلمات، أو عن تهجتها، أو الخطأ في تحريك بعض الحروف بغير حركتها الأصليّة، أو الخطأ في التزام قواعد الصرف والنحو.

وقد انتشر اللحن في كلام العرب بعد اختلاطهم بالأعجم، وقيل: منذ أيام الرسول، وكان له عندهم ردة فعل قويّة، فقابلوه بالاستهجان، والاستنكار، وخاصة الخلفاء والأمراء، فدعوا إلى ضبط اللغة، بوضع قواعد لها، وإنشاء حركة تصحيح لغويّة تنبّه إلى الأخطاء، وتشير إلى الصواب، فأثمرت عشرات الكتب عرفت بـ«كتب اللحن».

أشهرها: «درة القواص» للحريري، و«لحن العوام» للزبيدي... وغيرها.

مهمًا في إيقاف تيار التنفّس أو إعاقته، أو تشكيل التجويف العمي.

لسان العرب

معجم لغويّ ضخّم لمحمد بن مكرم المعروف بابن منظور الإفريقي (ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م) مرتّب على نظام القوافي، وهو أشهر المعاجم العربية على الإطلاق.

اللسانية

راجع: الألسنة.

اللسانيّات

راجع: الألسنة.

اللغات الآرية الشرقية

هي اللغات الهندية الأوروبية، وتشمل اللغات البلطيقية السلافية، واللغات الهندية الإيرانية، واللغة الألبانية، واللغة الأرمنية.

اللغات الآرية الغربية

هي اللغات الأوروبية الغربية، وتشمل اللغات الجرمانية، والإيطالية، واليونانية، والكلتية.

اللغات الإسكندنافية

هي الفرع الشمالي من المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وتشمل الإيسلندية، والدانمركية، والسويدية، والنرويجية.

اللغات الأخرية

هي الزمرة التي تنتمي إلى المجموعة الأورالية (أي الفنلندية الأخرية)، ضمن العائلة الأورالية الأطلية، ومن أعضائها اللغة المحرية.

اللغات الأطلية

هي مجموعة لغات تنتمي إلى العائلة الأورالية الأطلية، وتسمى أيضاً اللغات التوركية، أو الأترائية.

اللغات الأناضولية

هي مجموعة بائدة من اللغات، ويعتبرها بعض اللغويين فرعاً من العائلة الهندية الأوروبية.

اللغات الأندونيسية

هي فرع من اللغات الملاية البولينية، وهي لغة سائدة في أندونيسيا.

اللغات الأورالية

هي مجموعة لغات ضمن العائلة الأورالية الأطلية وتسمى أيضاً المجموعة الفنلندية الأخرية.

اللغات الإيرانية

هي فرع من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، ومن لغاتها: الفارسية القديمة، والحديثة، والكردية، والأفغانية، والبهلوية.

اللغات الإيطاليّة

هي التي تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية، وتضمّ اللاتينية والرومانسية التي انحدرت منها.

لغات البانتو

هي مجموعة لغوية ضمن العائلة النيجرية الكونغولية، وتضمّ حوالي سبعمائة لغة إفريقية، منها اللغة السواحلية في شرق إفريقيا، ولغة الزولو جنوب إفريقيا. وأوجه الشبه بين هذه اللغات هي: ثنائية المقطع، ومجيء المضاف إليه بعد المضاف، واقتصار التصريف على العدد والشخص.

اللغات البربرية

هي مجموعة لغات حامية ضمن العائلة السامية الحامية. وتمتد من برقة إلى نهاية الشمالي الإفريقي.

اللغات البلطيقية

هي التي تنتمي إلى المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، ومن لغاتها: اللتوانية واللتفية.

اللغات البلطيقية السلافية

هي مجموعة لغات ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وتقسّم إلى الفرع البلطقي، والفرع السلافي.

اللغات النايبلندية

هي التي تنتمي إلى العائلة الصينية التبتية.

اللغات النايبلندية الصينية

هي التي تنتمي إلى العائلة الصينية التبتية.

اللغات التبتية البورمية

هي التي تنتمي إلى العائلة الصينية التبتية.

اللغات التبتية الهملائية

هي فرع من المجموعة التبتية البورمية ضمن العائلة الصينية التبتية.

اللغات التركية

انظر: اللغات التوركية.

اللغات التوركية

هي المجموعة الألطية، من العائلة الأورالية الألطية وهي تتكوّن من الفرع الشرقي والغربي والجنوبي والأوسط، ومن أمثلتها: التركية، والتركمانية، والأذربيجانية، والمنشورية، والمغولية.

اللغات التيوتونية

هي التي تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية، وهي الفرع الشمالي (الايسلندية، والنرويجية، والسويدية، والدانماركية)، والفرع الغربي (الألمانية، والانكليزية، والهولندية) والفرع الشرقي (الفوطية)، وتسمى أيضاً الجرمانية.

اللغات الجرمانية

هي اللغات التيوتونية.
انظر: اللغات التيوتونية.

اللغات الجرمانية الدنيا

هي فرع من اللغات الجرمانية الغربية، منها: الهولندية، والإنكليزية... وتسمى أيضاً التيونوتية الدنيا.

اللغات الرومانسية

هي التي نشأت عن اللاتينية، ومنها الفرنسية، والإيطالية، والإسبانية، والبرتغالية، والرومانية.

اللغات الجرمانية الشرقية

هي الفرع الشرقي من اللغات الرومانسية ضمن المجموعة الإيطالية، ضمن العائلة الهندية الأوروبية، ومنها: الرومانية، والإيطالية.

اللغات الرومانسية الشرقية

هي الفرع الشرقي من اللغات الرومانسية ضمن المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وهي تشمل الرومانية، والإيطالية، والدلتية.

اللغات الجرمانية الشمالية

هي اللغات الإسكندنافية.
انظر: اللغات الإسكندنافية.

اللغات الرومانسية الغربية

هي الفرنسية، والإسبانية، والبرتغالية، والكاتانية.

اللغات الجرمانية العليا

هي فرع من المجموعة الجرمانية الغربية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، ومن لغاتها الألمانية الحديثة.

اللغات السامية

يطلق علماء اللغات هذا المصطلح على لغات الأمم السامية، وما ينتمي إليها. وتشمل اللغات: الآكادية (البابلية - الآشورية) - والآرامية - والكنعانية (الفينيقية والعبرية والأوغاريتية) - والعربية - واليمية القديمة - والحبشية. وتُعزى هذه التسمية إلى المستشرق الألماني «شولتز - Scholzer» في أواخر القرن الثامن عشر. لكن بعض علماء اللغات يرفضون هذه التسمية المستندة إلى أسفار العهد القديم، لأن اللغات السامية أوسع مما جاء في التوراة. كما أن بعض العلماء يدعونها «اللغات السامية» لأن أغلب هذه الأمم كانت تعيش في بلاد الشام الكبرى.

اللغات الجرمانية الغربية

هي فرع من المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وهي قسمان: لغات عليا (الألمانية الحديثة). لغات دنيا (الإنكليزية والهولندية).

اللغات الحامية

هي مجموعة لغات ضمن العائلة السامية الحامية. وهي ثلاثة فروع: اللغات المصرية القديمة، واللغات الليبية البربرية، واللغات الكوشية. وهي منسوبة إلى حام بن نوح، انتشرت في شمال شرق إفريقيا.

ولقد لمس بعضهم منذ القديم صلات قرابة ومشابهة بين اللغتين العبرية والآرامية أولاً، ثم لاحظوا الشبه الكبير بين العربية والعبرية.

العائلة السامية الحامية، وهي قسمان: السامية الغربية الشمالية التي منها الآرامية، والسامية الغربية الجنوبية التي منها العربية والإثيوبية.

اللغات السامية الغربية الشمالية

هي التي تنتمي إلى المجموعة السامية ضمن العائلة السامية الحامية، وهي فرعان: الكنعاني، والآرامي.

اللغات السلافية

هي التي تنتمي إلى المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وتقسّم إلى الفرع الشرقي، ومنه الروسية، والفرع الغربي، ومنه البولندية، والبوهيمية، والفرع الجنوبي، ومنه البلغارية، والسلوفينية.

اللغات السلافية الغربية

هي التي تنتمي إلى المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، ومن لغاتها: البولندية، والتشيكية، والسلوفاكية، والبوهيمية.

اللغات السودانية

هي التي تنتمي إلى العائلة السودانية الغينية (وهي مجموعة لغات إفريقية)، ومن مزاياها أن مفرداتها أحادية المقطع، وأنها خالية من التصريف، ويسبق المضاف إليه المضاف، وتتغير دلالة الكلمة بتغيير نغمها. وهي نوعان: شرقية، وغربية.

اللغات الصينية

هي مجموعة ضمن العائلة الصينية الثبتية. أشهر لغاتها اللغة المندرينية.

وانتهى الأمر إلى دراسة قرابة هذه اللغات منذ القرن السابع عشر على ضوء دراساتهم في الكنيسة الحبشية، ومدى قرب الحبشية من العربية. واكتملت الدراسات وتوضّحت في مطلع القرن التاسع عشر، وذلك حين حلّوا رموزاً آشورية.

وأيقنوا عندئذ انحدار الأمم السامية إلى فصيلة واحدة كانت تتكلم لغة واحدة أسموها اللغة السامية. ورجّحوا موطن الأمم السامية الأصلي في الحبشة، أو جنوب الجزيرة العربية بينما ذهب آخرون إلى أنّ الموطن الأصلي أرمينية، أو بلاد ما بين النهرين. وترى فئة أن بلاد الشام هي موطنهم الأصلي.

أما أقدم لغة سامية فقيرٌ معروف بشكل دقيق؛ فبينما يرى الأحبار اليهود أن العربية أقدم هذه اللغات يرجّح آخرون أن تكون الآشورية - البابلية هي أم اللغات السامية. لكن القسم الأعظم من العلماء - وفيهم أولهاوزن - OIshausen - يرون أن العربية هي الأم الكبرى لعظمتها، وأتساعها، وبلوغها مرحلة الكمال منذ خمسة عشر قرناً. وعلى أي حال فإن اللغات السامية انبثقت عن أم قديمة جداً، ثم توسّعت وزادت، وأخذت قواعد وأشكالاً، والفاء خاصة، حتى صارت كل لهجة منها لغة قائمة بذاتها.

اللغات السامية الشرقية

هي الفرع الشرقي من المجموعة السامية ضمن العائلة السامية الحامية، كاللغة الآكادية.

اللغات السامية الغربية

هي فرع ينتمي إلى المجموعة السامية ضمن

اللغات الطورانية

هي التي تنتمي إلى العائلة الأورالية الألطية، كالفنلندية، والمجرية.

اللغات العربية البائدة

هي اللغات الثمودية، والصفوية، والحيانية.
انظر: كلاً في مادته.

اللغات الكلتية

هي التي تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية، كالإيرلندية، والويلزية.

اللغات الميكرونيسية

هي التي تستعمل في الجزر الواقعة شرق الفيليبين، وتنتمي إلى العائلة الملايية البولينية.

اللغات الكوشية

هي فرع من المجموعة الحامية ضمن العائلة السامية الحامية.

اللغات الليبية البربرية

هي ضمن المجموعة الحامية ضمن العائلة السامية الحامية، كالليبية القديمة والبربرية.

اللغات الهسبانية

هي فرع من اللاتينية ضمن المجموعة الإيطالية، ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وتشمل الإسبانية، والبرتغالية، والكتلانية.

لغات المحيط الهادي

هي لغات العائلة الملايية البولينية، ولغات المجموعة الأسترالية. ومنها: الملايية، والجاوية، والماووية، والفيجية، والبايية، والسامية، والهاوية.

اللغات الهندية

هي فرع من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية. ومنها الهندية الغربية، والهندية الشرقية، والبنغالية، والماراتية، والغجاراتية.

اللغات المشتركة

هي التي تقوم على أساس لغة موجودة، حيث تتخذ هذه اللغة الموجودة لغة مشتركة من جانب أفراد تختلف لديهم صور التكلم.

اللغات الهندية - الأميركية

هي لغة الهنود الحمر في أمريكا.

اللغات الهندية الأوروبية

هي التي تنتمي إلى العائلة الآرية، أي الهندية الأوروبية.

وبهذا النظام الرمزي الصوتي تستطيع جماعة ما أن تفاهم وتتفاعل.

اللغة الآرامية

هي لغة سامية بائدة انتشرت في سوريا وشمال العراق في الألف الثاني قبل الميلاد، ثم تحولت إلى السريانية فيما بعد. وهي من المجموعة السامية ضمن العائلة السامية الحامية.

اللغات الهندية الأوروبية الغربية

هي اللغات الآرية الغربية، وتشمل اللغات الجرمانية، والإيطالية، واليونانية، والكلتية.

اللغة الآرامية المصرية

هي لغة سامية بائدة، تنتمي إلى العائلة السامية الحامية.

اللغات الهندية الإيرانية

هي من اللغات الشرقية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وهي فرعان: الهندي، ويشمل السنسكريتية، والهندوستانية، والهندية، والأردية، والبنغالية، والماورانية، والإيرانية، ويشمل الفارسية القديمة، والبهلوية، والفارسية الحديثة، والأفغانية.

اللغة الآرية

هي لغة قُتَبَرِيخِيَّة، ومنها تحذرت اللغات الهندية الأوروبية.

اللغات اليُونَانِيَّة

هي لغات أفريقيَّة تنتمي إلى العائلة السودانية الغينية؛ ومن أعضائها اللغة الباندية، واللغة الزاندية.

اللغة الآسامية

هي لغة هندية قوية الصلة بالبنغالية، وهي من الفرع الهندي ضمن المجموعة الهندية الإيرانية، ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغات اليونانية

هي ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وكانت مستخدمة في البلقان، ولم يبق منها إلا اليونانية الحديثة.

اللغة الآغولية

هي اللغة المستخدمة في القوقاز.

اللغة

لغة الإنتمام

هي لغة إعراب الأسماء الخمسة بالحروف، فترفع بالواو، وتُنصب بالالف، وتُجر بالياء، نحو: «جاء أخوك»، و«شاهدت أهلك»، و«مررت بأخيك».

هي ظاهرة بيولوجية اجتماعية ثقافية مكتسبة، لا صفة بيولوجية ملازمة للفرد، تتألف من مجموعة رموز صوتية لغوية اكتسبت عن طريق الاختبار معاني مقررة في الذهن،

لغة أحادية المقاطع

هي التي تتكوّن فيها الكلمة من مقطع واحد في جميع الحالات أو معظمها، كاللغة الصينية.

اللغة الإسبانية

هي لغة تحدّثت من اللاتينية، وتنتمي إلى المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

لغة الأدب

هي اللغة الفصحى المستخدمة في الكتابات الأدبية.

اللغة الأسترالية

هي إحدى اللغات التي يتكلمها السكان الأصليون في أستراليا.

اللغة الإسكندنافية القديمة

هي لغة جرمانية شمالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

انحدرت منها اللغات الإسكندنافية، والنرويجية، والسويدية، والدانماركية.

لغة الإدغام

راجع: الإدغام.

اللغة الأسيكية

هي لغة بائدة تنتمي إلى المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

لغة الأراباهو

هي لغة هندية أميركية شمالية مستعملة في ولاية أوكلاهوما بالولايات المتحدة الأميركية.

اللغة الأردية

هي التي تفرّعت عن الهندوستانية، وتنتمي إلى الفرع الهندي من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وهي اللغة الأدبية في باكستان، وتكثر فيها المفردات العربية والفارسية.

لغة اشتقاقية

هي لغة تكثر فيها الكلمات المشتقة، أو لغة ترتبط فيها الدلالة الصرفية بأصول الكلمات ارتباطاً يؤثر في معناها، مثل اللغة العربية.

اللغة الأرمنية

تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية، وهي مستعملة في أرمينيا، وجورجيا، وأذربيجان.

اللغة الأشورية

هي لغة سامية شرقية بائدة تقريباً، كانت منتشرة في شمال العراق. وهي من العائلة السامية الحامية.

اللغة الأزيكية

هي لغة شعب حكم المكسيك قبل أن يفتحها الإسبان سنة 1519 م.

لغة اصطناعية

هي لغة غير طبيعية، أنشأها عالم، أو جمعية لغرض ما، أو لتكون سهلة تصلح أن تكون

عالمية مثل لغة الإسبيرنتو .

اللغة الأكادية

هي لغة سامية حامية شرقية بائدة استعملت في العراق بين القرن الثامن والعشرين والقرن الأول قبل الميلاد. تفرع عنها اللغة البابلية - الآشورية .

اللغة الأكرانية

هي لغة أكرانيا، وتنتمي إلى الفرع السلافي الشرقي من المجموعة البلطيقية ضمن العائلة الهندية الأوروبية .

لغة «أكلوني البراغيث»

هي اللغة التي تُلحَقُ بالفعل علامة التثنية أو الجمع، إذا كان الفاعل مُثنًى أو جمعاً، فتقول فيها: «نجح الطالبان»، و«حضروا المعلمون» .

اللغة الألبانية

هي لغة ألبانيا، وهي من العائلة الهندية الأوروبية الحديثة .

اللغة الالتصاقية

أو الإلصاقية، وهي اللغة التي لا تتغير صورة الكلمة فيها عند الاستعمال في الجملة . وإنما يكون تصريفُ الكلمات وتوليدها بإضافات ملحقة بجذر الكلمة الثابت . وتمتاز بكثرة السوابق - Prefixes، واللواحق - Suffixes، التي تُربط بالجذر فتغير معناه وموقعه في التعبير .

وأشهر اللغات الالتصاقية: التركية، والمجرية، واليابانية .

لغة أصلية

هي التي انحدرت منها عدّة لغات، تنتمي إلى عائلة لغوية واحدة، مثل اللاتينية التي تعتبر اللغة الأصلية لمجموعة اللغات الرومانسية، وتسمى أيضاً: اللغة الوالدة .
انظر: اللغة الوالدة .

لغة الأطفال

هي التي يتكلمها الأطفال دون السادسة، وتمتاز عن لغة الكبار بمفرداتها، وقواعدها، ونطقها .

اللغة الأفريقية

هي لغة هولندية مبسّطة مستخدمة في جنوب أفريقيا .

اللغة الأفيستية

هي لغة إيرانية بائدة، كانت مستخدمة في شرقي إيران . وهي من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية . كتب زردشت كتابه «الأفتا» بها فنسبت إليه .

اللغة الأفغانية

هي لغة انحدرت من الساسانية التي تفرّعت عن الفارسية القديمة .

لغة الأقلية

هي لغة أقلية من الناس تعيش في بلد يتكلم معظم سكّانه لغة أخرى .

اللغة الألمانية

هي لغة ألمانية، ويتكلمها أكثر من مئة مليون شخص حالياً، وهي تنتمي إلى الفرع الغربي من المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الألمانية العليا القديمة

هي لغة من اللغات الجرمانية الغربية، عاشت بين القرنين الثامن والثاني عشر بعد الميلاد.

اللغة الإينوية

هي لغة هندية أمريكية شمالية.

اللغة الأم

هي اللغة التي يكتبها الطفل أولاً من والديه.

اللغة الأمبرية

هي لغة بائدة تنتمي إلى المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الأميركية الإنجليزية

هي اللغة السائدة في إنكلترا والولايات المتحدة الأميركية، باعتبارها لغة واحدة ذات لهجتين: أمريكية وإنكليزية.

اللغة الأمهرية

هي لغة الحبشة الرسمية.

اللغة الأنكلوسكسونية

هي لغة بائدة استعملت في انجلترا بين السنة ٤٥٠ م والسنة ١١٠٠ م، ومنها انحدرت الإنجليزية الوسطى، ثم الإنجليزية الحديثة.

اللغة الإنجليزية الأدبية

هي الإنجليزية الفصحى المستخدمة في الكتابات الأدبية.

اللغة الإنجليزية الأساسية

هي قائمة من المفردات المختارة تتكوّن من ٨٥٠ كلمة، منها ثمانية عشر فعلاً، اختارها اللغويان البريطانيان أوغدن وريتشاردز في السنة ١٩٣٠ م، وذلك لهدف تبسيط اللغة الإنجليزية لدارسيها الأجانب.

اللغة الإنجليزية الفيدرالية

هي اللغة الإنجليزية الأميركية. راجع: الإنجليزية الأميركية.

اللغة الإنجليزية القديمة

هي اللغة الأنجلوسكسونية. راجع: اللغة الأنجلوسكسونية.

اللغة الإنجليزية الهندية

هي الإنجليزية كما كان يتكلمها الجنود البريطانيون الذين أقاموا في الهند أثناء احتلال بريطانيا للهند.

اللغة الأندونيسية

هي اللغة السائدة في أندونيسيا، وتنتمي إلى العائلة الملايية البولينية.

اللغة الأوزبكية

هي لغة آسيوية مستخدمة في بعض أنحاء جنوب الاتحاد السوفياتي (سابقاً)، وتنتمي إلى المجموعة الألتية. ألف باؤها عربية.

اللغة الأولى

هي اللغة الأم.
راجع: اللغة الأم.

لغة الإيبو

هي لغة زنجية من العائلة السودانية الغينية، وتستخدم في جنوب شرق نيجيريا.

اللغة الأوستياكية

هي لغة مستعملة شرقي جبال الأورال في روسيا، وتنتمي إلى المجموعة الأورالية، ومن شقيقاتها اللغة الفنلندية، واللغة الهنغارية.

اللغة الإيرانية القديمة

هي لغة بائدة انحدرت منها اللغة الزندية، واللغة الفارسية القديمة.

اللغة الأوغاريتية

عُرف الأوغاريتيون قبل أن يُعرف موقعهم، حتى اكتشفت بلادهم عام ١٩٢٨م على تل يدعى «رأس شمرة» قرب مدينة اللاذقية السورية. وشمرة بالأوغاريتية تعني المحرس وبرج المراقبة.

اللغة الإيرلندية القديمة

هي لغة بائدة عاشت بين القرن الثالث والقرن السابع بعد الميلاد، وقد انحدرت منها الإيرلندية الوسطى التي انحدرت منها الإيرلندية الحديثة.

واللغة الأوغاريتية أخت اللغة الفينيقية، ومن اللغات الكنعانية، ولهجة مُتبقة عنها. وكثير من قواعدها وخصائص لغتها شبيهة باللغة الحبشية والعربية الجنوبية، مما يثبت قدمهم من الجنوب. وجذرُ الكلمة الأوغاريتية ثنائي، بمعنى أنها مؤلفة من حرفين لا ثلاثة. وقد كتبوا لغتهم في بادئ الأمر بالخط المسماري، وكانوا أصحاب آلهة وأساطير اقتبسها اليونانيون واللاتينيون. كما أن لهم فضلاً حضارياً كبيراً، وهو نقل الألفباء إلى أوروبة، وما زال ترتيب الألفباء في أوروبة على ترتيب الألفباء السامية.

اللغة الإسبلندية

هي لغة إسبلندا، وتنتمي إلى المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الإيطالية

هي لغة إيطاليا، وهي من اللغات الرومانسية التي انحدرت من اللاتينية، وشقيقاتها: البرتغالية، والإسبانية، والفرنسية، والرومانية، والبروفانسية.

ويشتغل بعض علماء اللغات اليوم بدراسة اللغة الأوغاريتية، وتدرّس في عدد من الجامعات العربية والغربية.

اللغة البائدة

هي اللغة المنقرضة.

اللغة الباليّة

هي لغة سامية شرقية بائدة كانت مُستخدمة في جنوب العراق .

اللغة البريتانيّة

هي لغة مقاطعة بريطانيا في شمال غرب فرنسا .

لغة البابو

هي اللغة المستخدمة في غينيا الجديدة .

اللغة البلغارية

هي لغة بلغاريا، وهي إحدى اللغات السلافية الجنوبية التي تنتمي إلى المجموعة البلطيقية السلافية .

لغة الباتاك

هي اللغة المستخدمة في سومطرة، ويتكلّمها حوالي اثني عشر مليوناً، وتنتمي إلى اللغات الأندونيسية .

اللغة البلوشية

لغة إيرانية تُستخدم حالياً في بلوختان .

لغة الباسك

هي لغة منتشرة على حدود إسبانيا وفرنسا .

اللغة البيلوروسية

هي اللغة الروسية البيضاء .
انظر : اللغة الروسية البيضاء .

اللغة الباليّة

هي اللغة المقدّسة عند البوذيين في سيلان والهند الصينية .

اللغة البنجابية

هي اللغة المستخدمة في لاهور، وهي أهم لغات شمال الهند الغربي، وتنتمي إلى الفرع الهندي من المجموعة الهندية الأوروبية .

اللغة البرتغالية

هي لغة البرتغال، وقد انحدرت من اللاتينية الوسطى .

اللغة البنغالية

هي اللغة الأكثر انتشاراً في شرق الهند .

اللغة البروسية القديمة

هي لغة بائدة ضمن المجموعة البلطيقية السلافية .

اللغة البهارية

هي لغة هندية شائعة .

اللغة البروفنسية

لغة رومانسية قديمة تفرّعت عن اللاتينية الوسطى، كانت مستخدمة في مقاطعة بروفانس جنوب فرنسا .

اللغة البهلوية

لغة بائدة سادت غرب إيران بين السنة ٢٠٠ م والسنة ٦٠٠ م، وهي منحدرتة من الفارسية القديمة .

لغة البُو

هي المستخدمة في جنوب شرق نيجيريا، وهي من العائلة السودانية الغنية.

اللغة البُورمية

هي التي تنتمي إلى العائلة الصينية التبتية، التي تشمل الصينية، والتبتية، والتايلندية، والبورمية، والنيبالية، واللوية.

اللغة البُورية

هي المستعملة في شمال غرب منشوريا.

اللغة البولندية

هي شقيقة اللغة البوهيمية والسلوفاكية، تنتمي إلى الفرع السلافي الغربي ضمن المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

لغة البُوندو

هي التي تنتمي إلى مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية؛ كلغة الخووصا، واللغة التشوانية، والبيما.

اللغة البوهيمية

هي التي يستخدمها سكان منطقة بوهيميا في تشيكوسلوفاكيا، وهي ضمن المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة البيرمية

هي لغة شرق روسيا، وتنتمي إلى المجموعة الأورالية ضمن العائلة الأورالية الألطية.

لغة البيجا

هي لغة شمال أرتريا، وهي من اللغات الكوشية، ضمن المجموعة الحامية، ضمن العائلة السامية الحامية.

لغة البيجا

تنتمي إلى مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية كلغة البوندو، والخووصا، والتشوانية.

اللغة التاغالوغية

هي لغة الفليبين الرسمية، تنتمي إلى المجموعة الإندونيسية ضمن العائلة الملاية البولينية، كاللغة الجاوية.

اللغة التاغغية

لغة أهل سيبيريا، تنتمي إلى العائلة الأورالية الألطية كاللغة البيرمية.

اللغة التاميلية

هي لغة جنوب الهند، وتنتمي إلى العائلة الدرافيدية، وليس إلى العائلة الهندية الأوروبية، كاللغة التلوغية.

اللغة التاهيتية

هي لغة جزر تاهيتي، تنتمي إلى المجموعة البولينية، ضمن العائلة الملاية البولينية.

اللغة التايية

هي لغة تايلند الرسمية.

اللغة التُّبَيْتِيَّة

هي لغة أهل هضبة التُّبْت، وتنتمي إلى المجموعة التبتية ضمن العائلة الصينية التبتية.

اللغة التتارية

تنتمي إلى المجموعة الألطية ضمن العائلة الأورالية الألطية.

اللغة التحليلية

هي التي تبيّن العلاقات فيها بواسطة الكلمات الوظيفية، وترتيب مفردات الجملة، بغض النظر عن الواحق والسوابق.

وتنفاوت اللغات في الصفة التحليلية فمنها تحليلي بصورة تامة كالفيتنامية مثلا، وبعضها تحليلي بصورة جزئية كالانكليزية لأنها لغة تصريفية بصورة جزئية. ويقابلها: اللغة التصريفية، واللغة اللاصقة. انظر: اللغة العازلة.

اللغة التخارية

هي لغة بائدة كانت مستعملة في تركستان، وتنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة التدمرية

هي لغة بائدة كانت منتشرة في تدمر (منطقة من بلاد الشام) في القرن الأول قبل الميلاد والرابع بعده؛ وهي من العائلة السامية الحامية. كتابتها آرامية.

اللغة التركمانية

هي من المجموعة الألطية ضمن العائلة الأورالية الألطية. كاللغة البيرية والتاغية.

اللغة التركيبية

هي التي تدخل على مفرداتها زوائد، كاللغات التصريفية، واللغات اللاصقة. ويقابلها اللغة التحليلية، أو العازلة.

اللغة التركية

هي اللغة السائدة في تركيا حاليا، وتنتمي إلى المجموعة الألطية ضمن العائلة الأورالية الألطية، وكانت تدعى أيام الخلافة العثمانية «اللغة العثمانية». ومن شقيقاتها: المغولية، والمنشورية. وهي مجموعة لغات تختلف فيما بينها، أهمها: التركية الأذربيجانية، والتركية المغولية، والتركية العثمانية، والتركية الغزنوية.

اللغة التُّشَرِّمِيَّة

هي المستعملة شمال نهر الفولغا في روسيا؛ تنتمي إلى المجموعة الأورالية ضمن العائلة الأورالية الألطية.

اللغة التُّشَوَانِيَّة (التشوانا)

تنتمي إلى مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية، كلغة البوندو، ولغة الخؤوصا.

لغة التشي

هي المستعملة غرب نهر الغولتا؛ تنتمي إلى المجموعة السودانية الغينية.

اللغة التشيكية

هي لغة تشيكوسلوفاكيا الرسمية، وتسمى

أيضاً: اللغة البوهيمية .
انظر : اللغة البوهيمية .
ولست من العائلة الهندية الأوروبية ، كاللغة
الناميلية .

لغة التيدا

تنتمي إلى الفرع الشرقي في المجموعة
السودانية ضمن العائلة السودانية الغينية .

اللغة الشمودية

هي المنسوبة إلى قبيلة ثمود التي كانت في
شمال غرب الجزيرة العربية . وهي لغة باندة
تنتمي إلى الفرع الغربي من المجموعة السامية ،
ضمن العائلة السامية الحامية . كانت منتشرة
شمال الحجاز وجنوب الأردن .

اللغة الجامية

هي المستخدمة في بعض أنحاء الهند
الصينية ؛ وهي من العائلة الأسترالية الآسيوية .

اللغة الجاوية

تنتمي إلى المجموعة الأندونيسية ضمن
العائلة الملاية البولينية كاللغة التاغالوغية .

اللغة الجذرية

هي التي كلماتها جذور ، لا تقبل الزوائد ،
أو التصريف ، كاللغة الصينية ، أو لغة تسلك
كلماتها كما لو كانت جذوراً ، فتتحدد علاقاتها
النحوية حسب ترتيبها فقط .

لغة الجسم

هي الإشارات والحركات التي يقوم بها
المرء في أثناء الكلام ، شعورية كانت أم غير
شعورية .

اللغة التصريفية

هي التي تتغير أشكال الكلمات فيها بحسب
موقعها من الجمل ، كما أنّ أبنيتها تتغير بتغير
المعاني ، كما يتغير البنيان الداخلي للأسماء
عند تصريفها ، كاللغة العربية ، وأغلب اللغات
السامية . وتسمى أيضاً : اللغة التحليلية .

اللغة التصريفية

هي التي يضاف إلى كل كلمة سابقة
prefixe للدلالة على نوع الكلمة ، كلفات
البانتر .

لغة التعليم

هي التي تستخدم في تدريس بعض المواد
في المدارس في بلدا ما .

لغة التفكير

هي اللغة التي يخاطب بها المرء نفسه حين
يكون وحيداً . وليس من الضروري أن تكون لغة
التفكير لغته الأولى ، وإنما قد تكون لغة أخرى
كان قد عاش بين أهلها مدة طويلة ، أو تلقن بها
تعليمه ، فسيطرت على تفكيره .

اللغة التقنية

هي التي تختص بأحد العلوم التطبيقية .

اللغة التلغوية

من اللغات القليلة المستعملة في شرق الهند
وجنوب شرقها ؛ تنتمي إلى العائلة الدراية ،

لغة الجيروكي

هي لغة هندية أميركية شمالية.

اللغة الحيشية

هي لغة سامية شبيهة بلهجة اللغة العربية الجنوبية، وذلك أنّ الذين نزحوا من اليمن، استقروا في الحيشة منذ زمن بعيد. وإن أقدم لغة سامية كانت في الحيشة هي الجعزية، و«الجعزة» تعني الأحرار، أي لغة القبائل الحرة.

اللغة الحثية

هي لغة قديمة كانت في جنوب آسيا الصغرى بين القرن التاسع عشر والرابع عشر قبل الميلاد، وهي تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الحديثة

هي المرحلة الأخيرة من تطوّر لغة ما.

اللغة الحضرمية

هي لغة قديمة كانت في حضرموت؛ تنتمي إلى العائلة السامية الحامية.

اللغة الحية

هي لغة التفكير والاستعمال اليوميّ لعدد كبير من الأقوام، وتقابلها اللغة الميتة، أو البائدة.

لغة الحيوان

هي الطريقة التي ينقل بها حيوان بعض المدلولات إلى حيوان آخر من جنسه.

لغة الخووصا

هي لغة أفريقية تنتمي إلى مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية، كلغة البوندو، واللغة التشانية.

لغة الخلخا

هي لغة منغوليا الشمالية.

اللغة الداخلية

هي لغة غير صوتية، وغير مسموعة، يستعملها كل شخص حين يحدث نفسه، أو يفكر. وتقابلها: اللغة المسموعة.

اللغة الدارجة

هي اللغة العادية.
انظر: اللغة العادية.

لغة الدنكا

هي المستعملة قرب نهر السوبات في أفريقيا.

اللغة الديموطية

هي اللغة المتحدّرة من المصرية القديمة؛ عاشت من سنة ٦٠٠ ق.م. حتى انتشار المسيحية.

اللغة الرسمية

هي اللغة التي تستخدم في المعاملات الرسمية للدولة، وقد تكون مختلفة عن اللغة الشائعة في بلد ما.

اللغة الرفيعة

هي اللغة الفصحى، أي لغة العلوم والفنون الأدبية التي تنطبق عليها القواعد النحوية والصرفية. وتقالها: اللغة العامية. انظر: اللغة الفصحى.

لغة الزاندي

هي المستعملة شمال نهر الكونغو، تنتمي إلى المجموعة السودانية ضمن العائلة السودانية الغينية.

لغة الزولو

هي المستخدمة في جنوب أفريقيا، وتنتمي إلى مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية.

اللغة الروسية

هي اللغة الرسمية في روسيا، تنتمي إلى الفرع السلافي الشرقي من المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الساندة

هي التي تنتشر خارج منطقتها الأصلية، أو التي تفوز بالشيوع أكثر من غيرها في بلد ما.

اللغة الروسية البيضاء

هي المستخدمة في روسيا البيضاء وشرقي بولندا؛ وهي إحدى اللغات السلافية الشرقية ضمن المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السامواية

هي المستخدمة في جزر ساموا (المحيط الهادئ)، وتنتمي إلى المجموعة البولينية ضمن العائلة الملايية البولينية.

اللغة الرومانسية الأولى

هي الأصل اللاتيني الذي نشأت عنه اللغات الرومانسية. وتسمى اللغة الرومانسية الأم.

اللغة السامودية

هي لغة الساموديين في سيبيريا، تنتمي إلى المجموعة الفنلندية الأخرية ضمن العائلة الأورالية الألبية.

اللغة الرومانية

هي إحدى اللغات الاصطناعية. انظر: اللغة الاصطناعية.

اللغة السامية

نسبة إلى سام بن نوح؛ وهي تنتمي إلى المجموعة السامية ضمن العائلة السامية الحامية.

اللغة الرومنشية

هي اللغة المستعملة في بعض مناطق سويسرا وإيطاليا والنمسا، وهي من المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السامية الأولى

هي السامية الأم التي منها تحذرت اللغات السامية.

اللغة السبئية

هي التي انتشرت قديماً في اليمن، وهي لغة سامية تنتمي إلى العائلة السامية الحامية.

من المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السلوفينية

هي اللغات المستعملة في يوغوسلافيا، تنتمي إلى الفرع السلافي الجنوبي من المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السردانية

هي اللغة السردينية.
انظر: اللغة السردينية.

اللغة السردينية

هي لغة رومانية تحدّرت من اللاتينية، وتضمحل في جزيرة سردينيا أو سرديانيا، وتنتمي إلى المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السيلية

هي التي تحدّرت من لغة أخرى، كالفرنسية أو الإسبانية، أو البرتغالية من اللاتينية، أو الفارسية من الساسانية.

اللغة السريانية

هي المنتشرة بشكل محدود في سورية وإيران والعراق، وترتبط، وتنتمي إلى الفرع الآرامي الشرقي من المجموعة السامية ضمن العائلة السامية الحامية.

اللغة السنسكريتية

هي لغة بائنة تحدّرت منها جميع اللغات الهندية، تنتمي إلى الفرع الهندي من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السكسونية القديمة

هي التي كانت سائدة من القرن التاسع حتى القرن الثاني عشر بعد الميلاد في بلاد الجرمان.

اللغة السنهالية

هي لغة سيلان الرسمية. تنتمي إلى المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة السلوفاتية

هي مزيج من عدة لغات سلافية، ووضعت لتكون مشتركة بين متكلمي هذه اللغات.

اللغة السواحلية

هي اللغة الشائعة في شرق أفريقيا، وتنتمي إلى مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية، كلغة البوندو، والخوصا، والنشواتية.

اللغة السلوفاكية

هي المستعملة شرقي تشيكوسلوفاكيا (في سلوفاكيا) وتنتمي إلى الفرع السلافي الغربي

اللغة السومرية

هي لغة بائدة، كانت مستعملة في جنوب العراق (من ٤٠٠ ق.م. إلى ٢٠٠ ق.م).

اللغة الصفوية

هي لغة سامية قديمة كانت مشرة في جنوب شرق دمشق (حول حوران)، وهي من ضمن العائلة السامية الحامية.

اللغة السويدية

هي إحدى اللغات الأربع الإسكندنافية (السويدية، والإيسلندية، والنرويجية، والدانمركية)، وتنتمي إلى الفرع الشمالي من المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الصومالية

هي اللغة المستعملة في الصومال، وشمال كينيا، تنتمي إلى اللغات الكوشية ضمن المجموعة الحامية من العائلة السامية الحامية.

اللغة الصينية

هي لغة الصين المكتوبة الموحدة واللهجات المتفرعة عنها، كلماتها أحادية المقطع؛ تنتمي إلى المجموعة الصينية ضمن العائلة الصينية التبتية.

اللغة الشارية

هي لغة آسوية تنتمي إلى الفرع الشرقي من الفرع المنغولي من المجموعة الألطية ضمن العائلة الأورالية الأنطية.

اللغة العادية

هي التي تستعمل يومياً، ويطلق عليها اللغة العامية أو اللغة الدارجة.

اللغة الشقيقة

هي المشابهة للأخرى من حيث الأصل اللغوي، نحو: «الإسبانية، والفرنسية، والإيطالية»، المتحدرات، جميعها، من أصل لاتيني.

اللغة العازلة

هي التي لا تقبل التصريف، وبنية كلماتها لا تتغير، وليس بين أجزاء تراكيبها روابط وصلات، وأصولها لا تلتصق بها حروف زائدة، أي ليس فيها سوابق ولواحق؛ كاللغة الصينية، والتبتية، واليابانية. وتسمى أيضاً: اللغة ذات المقطع الواحد.

اللغة الصربية

هي لغة صربيا والمناطق المجاورة لها في يوغوسلافيا.

اللغة العالمية

هي التي تعرف في أجزاء كثيرة من العالم، كاللغة الإنكليزية، أو هي لغة تصلح أن تكون لغة الناس جميعاً.

اللغة الصربية الكرواتية

هي لغة يوغوسلافيا الرسمية، تنتمي إلى الفرع السلافي من المجموعة البلطيقية السلافية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة العامية

هي اللغة اليومية الدارجة. وتقابلها اللغة الفصحى.

اللغة العبرية

هي فرع من اللغة الكنعانية، وهي لغة اليهود اليوم. وهي لغة ضعيفة الأصول والكيان، تكتب بحروف مفصولة، ولولا ارتباطها بالثورة لزالَت كما زالت أخواتها الكنعانيات.

لغة للعرب

هي السماعي.
انظر: السماعي.

اللغة العربية الشمالية

هي اللغة العربية الفصحى التي وصلت إلينا. وتدعى اللغة العدنانية.

اللغة العربية الجنوبية

هي لغة قديمة تضم اللهجات التالية: المعينية، والسبئية، والحضرمية، والقنانية. ومن خلال النقوش تبين لنا أنهم لا يستعملون إلا ضمير الغائب من الفعل، وهذا لا يعني أنهم لا يستعملون سواه من الضمائر، وإنما في نقوشهم ربما لا يستعملون إلا ضمير الغائب. كما أنه تبين لنا عدم استعمالهم علامات الضبط.

لغة الغالا

هي اللغة المستعملة في غرب إثيوبيا، وهي إحدى اللغات الكوشية ضمن المجموعة

الحامية ضمن العائلة السامية الحامية.

اللغة الغالية

هي لغة أوروبية قديمة انشردت في القرن الثالث قبل الميلاد إلى القرن الأول بعد الميلاد، وهي من ضمن المجموعة الكلتيّة ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الغوطية

هي لغة بائدة تنتمي إلى الفرع الشرقي من المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة غير اللهجية

هي اللغة التي تحكى بغير لهجة جغرافية معينة.

اللغة الفارسية

هي لغة إيران وأفغانستان الحاليين، تحذرت من البهلوية الساسانية المتحدثة من الفارسية القديمة؛ وهي تنتمي إلى الفرع الإيراني من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفارسية القديمة

هي التي كانت منتشرة في إيران بين القرن السادس والقرن الرابع قبل الميلاد، ومنها تحذرت الساسانية، والبهلوية، والسوغدية. وهي من الفرع الإيراني ضمن المجموعة الهندية الإيرانية، ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفانتية

هي لغة زنجية أفريقية تنتمي إلى العائلة السودانية الغينية.

لغة الفك

هي الفك، أي نقيض الإدغام، نحو: «لَمْ أُحِبُّ» في «لم أحب».

اللغة الفانيكية

هي لغة باندة كانت منتشرة في آسيا ولم يعرف العلماء شيئاً عن نسبتها.

اللغة الغلامية أو الفلمنكية

هي المستعملة في شمال بلجيكا، وهي إحدى اللغات الجرمانية الغربية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الهندية

هي لغة هندية قديمة، بها كتبت الكتب الهندوسية المقدسة.

اللغة الفنلندية

هي لغة باندة تنتمي إلى الفرع الشرقي من المجموعة الجرمانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفرنسية

هي إحدى اللغات الرومانسية المتحدثة من اللاتينية، وهي لغة الدولة الفرنسية، تنتمي إلى المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفنلندية

هي لغة فنلندا الرسمية، تنتمي إلى المجموعة الفنلندية الأخرية ضمن العائلة الأورالية الألفية.

اللغة الفرنسية القديمة

تحدت من اللاتينية، وعاشت حتى القرن الثالث عشر للميلاد، وهي من المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفنلندية الأخرية

هي مجموعة لغات يطلق عليها اسم اللغات الأورالية، وهي منتشرة في شرق أوروبا من فنلندا شمالاً حتى المجر جنوباً، وتنتمي إلى العائلة الأورالية الألفية.

اللغة الفريزية

هي المستعملة في شمال هولندا، وهي من اللغات الجرمانية الغربية الدنيا، تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الفوتية

تنتمي إلى المجموعة الأورالية ضمن العائلة الأورالية الألفية.

اللغة الفصحى

هي اللغة الرفيعة التي تستعمل للعلم والأدب.

هي اللغة المستعملة في دارفور السودانية.

انظر: اللغة الرفيعة.

اللغة الفيتنامية

هي لغة فيتنام، وتنتمي إلى المجموعة الأسترالية الآسيوية.

اللغة الفينيسية

هي لهجة فينيسيا الإيطالية.

اللغة الفينيقية

وصلت إلينا عن طريق النقوش وقطع النقود في مناطقها الأساسية على الساحل السوري، وفي المستعمرات التي أنشأوها لتجارهم المراسمة. وقد انبثق عن اللغة الفينيقية لغة اقتصرت بها سكان قرطاجنة هي اللغة البونيقية Punique التي ظلت متداولة حتى القرن الخامس الميلادي. وهي شعبة من اللغات الكنعانية، وشبيهة باللغة العبرية تماماً.

اللغة القبرسية

تنتمي إلى الفرع الشرقي من المجموعة اليونانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية، وهي لغة بائدة كانت تستعمل في قبرس في القرن الرابع قبل الميلاد.

اللغة القبطية

هي لغة شبه ميتة، تحذرت من اللغة المصرية القديمة، ولا تستخدم إلا في الطقوس الدينية لدى بعض النصارى في مصر والحبشة.

لغة القصر

هي لغة من يُعرب الأسماء الستة (أب، أخ، حم، فو، ذو، هن)، بالحركات المقدرة

إعراب الاسم المقصور، نحو: «جاء أباه»، و«رأيت أباه»، و«سلمت على أباه» حيث تقدّر الضمة أو الفتحة أو الكسرة على الألف للتعذر.

اللغة القوطية

هي اللغة الغوطية.
انظر: اللغة الغوطية.

اللغة القومية

هي اللغة الوحيدة المستعملة في عدة بلدان تنتمي إلى أمة واحدة كاللغة العربية في البلاد العربية، وهي أيضاً اللغة المشتركة بين عدة أقوام يتكلمون عدة لغات.

اللغة القوميقية

هي المستعملة في داغستان (الانحد السوفيياتي سابقاً)، وعلى شواطئ بحر قزوين؛ تنتمي إلى المجموعة الألطية ضمن العائلة الأورالية الألطية.

وتسمى أيضاً، عند بعضهم، المجموعة الأناضولية.

اللغة الكتالانية

هي المستعملة في جنوب فرنسا وشمال إسبانيا. وهي من المجموعة الإيطالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الكردية

هي المستعملة في شمال غرب إيران، وشمال العراق، وشرق تركيا. وهي من المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الكلاسيكية

هي لغة باندة كتبت فيها نصوص أدبية مشهورة كاللاتينية. وهي لغة تقليدية فصحة.

اللغة الكلدانية

هي لغة سامية شبه باندة كانت لغة الكلدانيين، وهي من العائلة السامية الحامية.

اللغة الكنتارية

هي المستعملة في جنوب غرب الهند، وتنتمي إلى العائلة الدرافيدية (لغات مستعملة في سيلان وجنوب الهند، وخالية من السوابق والدواخل غير أنها تستخدم اللواحق لتحديد وظائف الكلمات).

اللغة الكنترية

هي إحدى اللغات المستعملة في جنوب الهند.

اللغة الكنعانية

هي لغة سكان الشاطئ السوري (من اللاذقية حتى غزة) قديماً. ولم يصل إلينا منها إلا بعض الألفاظ التي وردت في رسائل مسمارية موجهة من بعض الأمراء الكنعانيين إلى الملك «أمون»، وقد تبين أنها شبيهة باللغة العبرية، وقد أُنْتَبَهَتْ عنها لهجات هي: الكنعانية القديمة، والأوغاريتية، والمزابية، والفينيقية، والعبرية.

لغة الكودوي

تنتمي إلى الفرع الشرقي من المجموعة

السودانية من العائلة السودانية الغينية.

اللغة الكورية

هي التي ينسبها بعض اللغويين إلى العائلة اليابانية الكورية؛ وهي ذات صلة وثيقة باليابانية الصينية.

لغة الكوناما

هي المستعملة في شمال غرب إثيوبيا (الحبشة).

اللغة الكونغولية

هي لغة الكونغو، من مجموعة البانتو، ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية.

اللغة الكونكانية

هي لغة ساحل الهند الغربي.

اللغة الكوينية

هي لغة يونانية قديمة كانت تُستعمل في شرقي البحر المتوسط في الحقبة الهلينية والحقبة الرومانية.

اللغة اللآبية

هي لغة تستعملها جماعات محدودة في روسيا والنرويج والسويد وفنلندا؛ تنتمي إلى المجموعة الفنلندية الأخرية ضمن العائلة الأورالية الألبية.

اللغة اللاتينية

هي التي تحدرت منها اللغات الفرنسية، والإسبانية والإيطالية، والبرتغالية، والرومانية؛ وهي من العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة اللّاصقة

هي التي تتألف كل كلمة فيها (على الأغلب) من عدّة مورفات، وكلّ مورف يمثل مورفيماً واحداً. وهي تستخدم السوابق واللواحق للتعبير في المعنى، كاللغات الأورالية. وتقابلها اللغة التحليلية، واللغة العازلة.

الكونغولية كلغة اللولو .

اللغة اللبديّة

هي لغة قديمة بائدة كانت مستعملة في آسيا الصغرى. ولم يعرف اللغويون انتماءها إلى أيّ عائلة لغويّة.

اللغة اللّثنيّة

هي من المجموعة البلطيقية السلافية، من العائلة الهندية الأوروبية البلغارية، والأكرانية، والبولندية، والبوهيمية، والروسية.

هي لغة سامية قديمة، استخدمها شعب شرقيّ الأردن قرب البحر الميت. وتنتمي إلى العائلة السامية الحامية.

اللغة المُوأبيّة

لغة المابا

هي من اللغات السودانية ضمن العائلة السودانية الغينية.

اللغة اللّثوانيّة

هي لغة لثوانيا، من المجموعة البلطيقية السلافية من العائلة الهندية الأوروبية كالبغارية والبولندية والروسية.

لغة المارا

هي من اللغات السودانية الشرقية ضمن العائلة السودانية الغينية.

اللغة اللّحنيّانية

هي لغة سامية بائدة كانت منتشرة في شمال الحجاز. وهي من العائلة السامية الحامية.

لغة الماوور

هي المستعملة في نيوزيلندا. تنتمي إلى المجموعة البوليزيية ضمن العائلة الملايية البوليزيية.

لغة اللّوبا

هي من مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية الكونغولية.

اللغة المايانية

هي مجموعة لغات هندية مستعملة في أميركا الوسطى.

اللغة اللّوليّة

هي لغة أقوام اللولو (شرقي بورما). تنتمي إلى العائلة الصينية التبتية كلغة اللّوندا.

اللغة المتحدّرة

هي التي تحدّرت من لغة أخرى، كالفرنسية المتحدّرة من اللاتينية، أو الفارسية المتحدّرة

لغة اللّوندا

من مجموعة البانتو ضمن العائلة النيجيرية

من الساسانية. وتسمى أيضاً اللغة السليلة.
وتقابلها اللغة الأم، واللغة الوالدة.

اللغة المتنجية

هي التي انتصرت عليها لغة أخرى. وتقابلها
اللغة المتصرة.
انظر: اللغة المتصرة.

اللغة المثالية

هي اللغة التي لكل لفظة فيها معنى واحد
فقط، ولكل معنى كلمة واحدة فقط.

اللغة المجرية

هي إحدى اللغات الأوروبية الأربع التي لا
تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية، وهي:
المجرية، والفنلندية، والإستونية، والباسكية.
وهي تنتمي إلى المجموعة الفنلندية الأخرية
ضمن العائلة الأورالية الألبية.

اللغة المحكية

هي المستعملة في التخاطب اليومي، ولا
تختلف كثيراً عن اللغة الفصحى، أو اللغة
المكتوبة. وهي أيضاً اللغة العامية.
انظر: اللغة العامية.

لغة محلية

هي اللغة المختصة بإقليم جغرافي معين، أو
بجماعة، أو مهنة... وقد تسمى اللغة
الخاصة.

اللغة المختلطة

هي المكوّنة من عدة لغات، وتسمى اللغة
الهجينة.

اللغة المدغشقرية

هي المستعملة في مدغشقر، وتنتمي إلى
المجموعة الأندونيسية ضمن العائلة الملاية
البولينيزية.

اللغة المسائية

هي لغة آرية قديمة بائدة، كانت منتشرة في
جنوب إيطاليا.

اللغة المسؤوعة

هي التي كما نسمعها محكية، أو يمكن
سماعها. وتقابلها اللغة المكتوبة، واللغة
الداخلية.

اللغة المُشتركة

هي التي تشترك فيها عدة شعوب، أو بلدان
أو أفراد شعب ما.

اللغة المصرية الحديثة

هي لغة قديمة بائدة تطوّرت عن المصرية
القديمة، وسميت «حديثة» بالنسبة إلى اللغة
المصرية القديمة. كما أنه ليس لها علاقة باللغة
المصرية الحالية.

اللغة المصرية القديمة

هي لغة بائدة تحدّرت من اللغة القبطية؛
كانت مستعملة بين - ٣٢٠٠. قبل الميلاد و
- ١٧٤٠. قبل الميلاد. وهي تنتمي إلى العائلة
السامية الحامية.

اللغة المَعِينِيَّة

هي لغة سامية قديمة، كانت مستعملة في شمال شرق اليمن. تنتمي إلى العائلة السامية الحامية.

اللغة المغولية

هي المستعملة في منغوليا، وشمال شرقي أفغانستان.

اللغة المكتوبة

هي التي استُعملت، أو تُستعمل في الكتابة العلمية أو الأدبية، وتقابلها اللغة المسموعة.

اللغة الملايية

هي المستعملة في جزر أندونيسيا وشبه جزيرة الملايو. تنتمي إلى العائلة الملايية البولينية.

لغة من لا ينتظر

هي تحريك الحرف الأخير المتبقي من المنادى المرخم بحركة الحرف المحذوف، وكأننا ننوي المحذوف، نحو: «يا عامُ» ترخيم «عامِ» (عامُ: منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف، وتقديره «أنادي»)، لأن هذه اللغة تعتبر ما حذف قد انفصل نهائياً، وحل محله الحرف الحالي.

وتسمى أيضاً لغة من لا ينوي المحذوف، وطريق من لا ينتظر. وتقابلها: لغة من ينتظر.

لغة من لا ينوي المحذوف

هي لغة من لا ينتظر.

انظر: لغة من لا ينتظر.

لغة من ينتظر

هي ترك الحرف الأخير من المنادى المرخم على حركته الأصلية، وكأننا ننوي المحذوف منه، ونعتبره كأنه موجود، نحو: «يا جَعْفُ» ترخيم «جَعْفَرُ» («جَعْفُ»: منادى مبني على الضم الموجود على الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف، وتقديره «أنادي»). وتسمى أيضاً لغة من ينوي المحذوف، وطريق من ينتظر. وتقابلها لغة من لا ينتظر.

لغة من ينوي المحذوف

هي لغة من ينتظر.
انظر: لغة من ينتظر.

اللغة المنتصرة

هي التي تحل محل لغة أخرى لظروف سياسية، أو اقتصادية، أو ثقافية... وتقابلها اللغة المنتحية.

اللغة المندرينية

هي اللغة السائدة في الصين.

اللغة المهراتية

هي المنتشرة في يومباي (الهند)، وتنتمي إلى المجموعة الهندية الإيرانية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة المورديفة

هي المستعملة حالياً في شمال غرب

روسيا؛ تنتمي إلى المجموعة الفنلندية الأخرى ضمن العائلة الأورالية الألفية.

اللغة الموروثية

هي المستعملة في بعض جزر الفيليبين؛ وتنتمي إلى المجموعة الأندونيسية ضمن العائلة الملاية البولينية.

اللغة المولدة

هي المؤلفة من كلمات مقبسة من عدة لغات بفضل الاحتكاك والتماس؛ وتسمى أيضاً اللغة الهجين.

اللغة الميامية

هي اللغة الهندية المنتشرة في أميركا الشمالية.

اللغة الميتة

هي التي كانت مستعملة، ثم اقتصر استعمالها على مناسبات دينية، أو مجالات أخرى ضيقة، كاللاتينية، والسنسكريتية.

اللغة الميلانيزية

هي المستعملة في جزر المحيط الهادي، شمال شرق استراليا؛ وتنتمي إلى العائلة الملاية البولينية.

اللغة النبطية

هي لغة سامية بائدة، كانت منتشرة في جنوب الأردن، وتنتمي إلى العائلة السامية الحامية.

اللغة النرويجية

هي شقيقة اللغة الدانمركية، والسويدية، والإيسلندية. وتنتمي إلى المجموعة الجرمانية الشمالية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

لغة النقص

هي لغة من يعرب الأسماء الستة (أب، أخ، حم، فو، ذو، هن)، بالحركات وإن كانت مضافة إلى غير باء المتكلم، نحو: «جاء حَمَك»، «رأيت حَمَك»، «مررت بحمك»، إذ ترفع وتنصب وتجر، على هذه اللغة بالحركة الظاهرة.

لغة الهاواي

هي لغة جزر الهاواي. تنتمي إلى العائلة الملاية البولينية.

لغة هجين

هي لغة مؤلفة من عدة لغات، نشأت بفضل اتصال ناس ذوي لغات مختلفة للتفاهم فيما بينهم.
انظر: اللغة المولدة.

اللغة الهندوستانية

هي المستعملة في غرب الهند وشمالها؛ وتنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة الهنغارية

هي إحدى لغات أوروبا التي لا تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية؛ وهي تنتمي إلى العائلة الأورالية الألفية.

لغة الهوسا

هي لغة مستعملة بين نهري النيجر وال فولتا .

السنغال؛ وتنتمي إلى المجموعة السودانية
ضمن العائلة السودانية الغينية .

اللغة الويلزية

هي المستعملة في ويلز الأنكليزية، وهي
من العائلة الهندية الأوروبية .

اللغة اليابانية

هي اللغة السائدة في اليابان .

اللغة الهولندية

تنتمي إلى المجموعة الجرمانية ضمن
العائلة الهندية الأوروبية؛ وهي من اللغات
الجرمانية الغربية كالألمانية الحديثة،
والإنكليزية القديمة .

اللغة الهولندية القديمة

هي إحدى اللغات الجرمانية الغربية ضمن
العائلة الهندية الأوروبية .

لغة «يتعاقبون فيكم ملائكة»

هي لغة «أكلوه البراغيث»، أي اللغة التي
يتم فيها إلحاق ألف المثنى، أو واو الجمع إذا
كان الفاعل مثنى أو جمعاً، نحو: «عادا
المسافران» و«عادوا المسافرون». وسبب
التسمية الحديث النبوي القائل: «يتعاقبون
فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار» .

اللغة الوالدة

هي اللغة الأصلية التي منها تحدرت عدّة
لغات، كالألمانية التي تحدرت منها الفرنسية،
والإسبانية والإيطالية والبرتغالية، أو الساسانية
التي تحدرت منها الفارسية .
وانظر: لغة أصلية .

لغة اليروبا

هي اللغة المستعملة بين نهري النيجر
والفولتا وساحل العاج، وتنتمي إلى العائلة
السودانية الغينية .

اللغة الوطنية

هي لغة شعب ما في بلد ما، وهي أيضاً،
اللغة الأولى، ولغة التفكير لشخص ما .

اللغة اليوغارتية

هي لغة سامية بائدة، اكتشفت نقوشها في
رأس شمرة (قرب اللاذقية) على الساحل
السوري . وتنتمي إلى العائلة السامية الحامية .

اللغة الوغولية

هي المستعملة في شرق جبال
الأورال (روسيا)، وتنتمي إلى العائلة الأورالية
الألوية .

اللغة اليومية

هي لغة الاستعمال اليومي، وتسمى اللغة
العامة، أو الدارجة .

اللغة الولعية

هي المستعملة في دكاك وحول مصب نهر

اللغة اليونانية

هي لغة تنتمي إلى المجموعة الهلينية ضمن العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة اليونانية القديمة

هي لغة يونانية بائدة، تنتمي إلى العائلة الهندية الأوروبية.

اللغة البيديّة

هي لهجة ألمانية دخلها كثير من الكلمات العبرية.

اللغز

هو الأحجية.

انظر: الأحجية.

اللغو

هو ما لا يُعتد به من كلام وغيره.

وهو شبه الجملة حين يكون متعلقه كوناً خاصاً مذكوراً، أو محذوفاً لقربنة، نحو: «تَضَرَّعْ إِلَى رَبِّكَ، وَسَبِّحْ لِحَمْدِهِ».

ويسمى أيضاً: الملقى، والصفة الناقصة. ويقابله: المستقر.

اللغوة

هي اللهجة.

انظر: اللهجة.

اللغويّ

هو المشتغل بأمور اللغة، نحوها، وصرفها، وفقها. ومن أشهر اللغويين العرب: الخليل بن أحمد الفراهيدي،

والكسائي، وسيبويه.

لغويّ وصفيّ

هو اللغويّ الذي يصف اللغة كما هي. ويقابله: اللغويّ المعباري، واللغويّ التاريخي.

اللُّغِيَّة

هي تصغير لغة؛ وهي اللهجة. انظر: اللهجة.

اللَّفُّ والنَّشْرُ

هو ذكر متعدّد تفصيلاً، أو إجمالاً، (هذا هو اللّف)، ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين، ثقةً بأن السامع يرده إليه (هذا هو النّشر). وهو ضربان: ضرب يأتي فيه المتعدّد مفصّلاً وهو نوعان:

- الأوّل أن يكون النّشر على ترتيب اللّف، نحو الآية: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ (القصص: ٨٣).

- والثاني يأتي على غير ترتيب اللّف، نحو قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَبْيَضُ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُ وُجُوهٌ؛ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (آل عمران ١٠٦-١٠٧). حيث جاء في اللّف ذكر السواد قبل البياض وفي النّشر العكس.

والضرب الثاني يأتي فيه المتعدّد مجملاً ثم يأتي بأجزاء هذا المتعدّد دون ترتيب أو تعيين، نحو قول الرسول (ﷺ): «إِنَّ الْمَرْءَ بَيْنَ يَوْمَيْنِ:

يوم قد مضى أحصي فيه عَمَلُهُ فحتم عليه، ويوم
قد بقي لا يدري لعله لا يصل إليه».

اللَّفَاظَة

هي علم دلالة المفردات مركبة مع غيرها في
جمل مفيدة.
انظر: علم الدلالة.

اللَّفْظ

هو صوت مشتمل على بعض الحروف
تحقيقاً، نحو: «عَلِمَ»، و«قَمِرَ»، أو تقديرأ
كالضمير المستتر، أو هو ما لُفِظَ به. وهو
أيضاً: المضمون.
انظر: المضمون.

اللفظ الأعجمي

هو اللفظ الذي دخل اللغة العربية من لغة
أخرى، نحو: «راديو».

اللفظ الغريب

هو اللفظ غير المألوف في الاستعمال،
والذي يصعب فهمه دون العودة إلى المعاجم،
أو كتب اللغة.

لفظ لهجي

هو النطق بطريقة تدلّ على لهجة منطقة
جغرافية معينة. ويقال به: لفظ غير لهجي.

لفظ غير لهجي

هو نطق بطريقة محايدة لا تختص بمنطقة
جغرافية معينة، ويقال به: لفظ لهجي.

اللَّفْظ المَعْرَب

هو اللفظ الأعجمي الذي دخل اللغة العربية
وأصبح من ألفاظها بعد تغييره بالزيادة أو النقص
أو القلب، نحو: «صَرَدَ» معرّب «سَرَدَ» (البرد
بالفارسية)، و«سِرْدَاب» معرّب «سِرْدَاب» (بناء
تحت الأرض بالفارسية)، و«سَكَّرَ» معرّب
«شكر الفارسية».

اللفظة

هي الكلمة التي تتركّب من بعض الحروف
الهجائية وتدلّ على معنى جزئي (مفرد)، نحو
«باب»، و«دار»، وهي ثلاثة أقسام: اسم،
وفعل، وحرف، وقد زاد الكوفيون عليها قسماً
هو المخالفة (اسم الفعل).

اللَّفَف

من عيوب النطق، يقوم على إدخال بعض
الكلام في بعضه الآخر، وسببه نقل في اللسان
أو انعقاده.

اللفيف

هو ما كان فيه حرفان أصليان من حروف
العلة (ا، و، ي)، نحو: «طوى».
وهو قسمان: لفيف مفروق، ولفيف
مقرون.
انظر كلاً منهما في مادته.

اللفيف المفروق

هو اللفيف الذي افترق فيه حرفا العلة،
نحو: «وقى»؛ وسُمّي بذلك لأن الحرف
الصحيح يفصل بين حرفي العلة.

اللفيف المقرون

هو اللفيف الذي اجتمع فيه حرفا العلة، نحو: «طوى»، وسمي بذلك لاقتران حرفي العلة فيه.

اللُّكْنَةُ

هي الطريقة الخاصة التي يتكلم بها الفرد لغة ما، وبها يتميز من سائر الذين يتكلمون هذه اللغة؛ وبواسطتها تتمكن من معرفة الشخص دون أن تراه، وتختلف اللكنة عن اللهجة، بأن الأولى خاصة فردية، والثانية جماعية.

اللَّقْبُ

هو الاسم الذي يوضع بعد الاسم الأول للدلالة على ذات معينة مشخصة مع الإشعار بمدح أو ذم، نحو: «الضُّدِّيِّ»، و«الجزَّار»، ويسمى أيضاً التَّنْبُرُ، والتَّنْبَرُ. وهو أيضاً أحد ألقاب البناء والإعراب.

وهي عيب من عيوب النطق، وسببها عجز في اللسان، وذلك بأن يستبدل حرف بأخر منها؛ كتحويل السين شيئاً، أو الطاء تاءً، أو الخاء أو الحاء هاء، أو الشين شيئاً، أو القاف كافاً، أو العين همزة، أو الذال دالاً، أو الجيم ذالاً، أو تذكير المؤنث، وتأنيث المذكر، نحو: «الثَّنَّان» بدل «السُّلْطَان»، و«سَمَّعت» بدل «هاتن»، و«هاتن» بدل «خاتن»، و«هانر» بدل «حانر»...

لَقَبُ الاسم

هو ميزانه، نحو: «مِضْبَاح - مِفْعَال» و«مَسَابِح - مَفَاعِل»، و«مَفَاتِيح - مَفَاعِيل».

«لَمَّا» الاستثنائية

هي التي بمعنى «إِلَّا» تدخل على الجملة الاسمية، نحو الآية: «إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ» (الطارق: ٤)، أو على الجملة الفعلية الماضية لفظاً لا معنى، نحو قول الشاعر (من الرجز):

قَالَتْ لَهُ: بِاللهِ يَا ذَا البُرْدَيْنِ

لَمَّا عَشِيتَ نَفْساً أَوْ اثْنَيْنِ

(عَشِيتَ: شربت، ثُمَّ تَنَفَّست)

اللَّقْلَقَةُ

هي القلقلة، أي انتهاء النطق بالحرف الساكن بحركة خفيفة، ولا تكون إلا في الحروف التالية: «ب، ج، د، ط، ق»، يجمعها قولك: «قُطِبُ جِدِّ». انظر: القلقلة.

لكسيم

كلمة مفردة قد تكون لها عدة معانٍ وعدة استعمالات.

«لَمَّا» الاستغراقية

هي «لَمَّا» الجازمة، تجزم فعلاً مضارعاً واحداً، نحو: «لَمَّا يَبْضِجُ الشَّمْرُ». انظر: «لَمَّا» الجازمة.

«لكن» المخففة

هي الحرف المشبه بالفعل «لكن» حذف تونه الثانية، فبطل عملها، نحو: «كَلِمَتُهُ وَلَكِنْ» لم يفهم.

لَمَّا التعلقيّة

هي التي تقتضي جمليتين يتعلّق وجود الثانية بوجود الأولى، نحو: «لَمَّا سألتني أجبته». وهناك اختلاف في تقدير «لَمَّا»، فمنهم من اعتبرها «الحينيّة» (أي الظرف)، ومنهم من اعتبرها وجود لوجود.

ملاحظة: «لَمَّا» التعلقيّة تسبق الفعل الماضي المثبت، أو المضارع المنفي، أو يأتي بعدها «أن»، نحو: «لَمَّا دخلتم المدينة جزعتم»، و«لَمَّا دخلتم المدينة لم يجرؤ أحد منكم على الكلام»، ونحو الآية: ﴿فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ﴾ (يوسف: ٩٦).

«لَمَّا» التوقييّة

هي «لَمَّا» الحينيّة.
انظر: «لَمَّا» الحينيّة.

«لَمَّا» الجازمة

هي التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً، وتفيد النفي، والقلب، والاستفراق، نحو الآية: ﴿وَلَمَّا يَسْذُحِلْ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾ (الحجرات: ١٤).

ملاحظة: سميت بالاستفراقية لأنها تستغرق فيها جميع أجزاء الزمان الماضي حتى يتصل بالحاضر، وبالقلب لأنها تقلب الزمن المضارع من الحال أو الاستقبال إلى الماضي.

«لَمَّا» الحينيّة

هي التي تفيد معنى «حين» الظرفيّة، وتفيد وجود شيء لوجود آخر، والثاني مترتب على الأوّل، نحو: «لَمَّا حقّق مبتغاها عرض عن الناس». وتسمى أيضاً: «لَمَّا الظرفيّة»، و«لَمَّا

التوقييّة»، و«لَمَّا الوجوديّة». وهي عند بعضهم، «حرف وجود لوجود».

«لَمَّا» الظرفيّة

هي «لَمَّا» الحينيّة.
انظر: «لَمَّا» الحينيّة.

«لَمَّا» الوجوديّة

هي الرابطة لوجود شيء بوجود غيره؛ وتسمى أيضاً: «لَمَّا الحينيّة».
انظر: «لَمَّا» الحينيّة.

اللّمع في العربيّة

كتاب نحويّ لابن جُني (ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م).

اللّهاة

هي جزء من صغير، يتدلّى من الطبق، أي الحافّة الخلفيّة من الحنك. وهي ناطق ثابت مثل الغار والطبق.

اللهجات الاجتماعيّة

انظر: اللهجة الاجتماعيّة.

اللهجات الألمانيّة الشماليّة

هي لهجات اللّغة الألمانيّة في شمال ألمانيا.

لهجات البيض

هي اللهجات الإنكليزية التي يتكلّمها البيض في الولايات المتّحدة الأميركيّة، والمختلفة عن لهجات السود هناك.

اللهجات العربية

ذلك في اختلاف مخرج بعض الأصوات اللغوية، أو اختلاف في وضع أعضاء النطق مع بعض الأصوات، أو اختلاف في مقياس بعض أصوات اللين، والتي هي الحركات الطويلة والحركات القصيرة، أو في تباين النغمة الموسيقية في الكلام، من حيث النغمة والخشونة، والتفخيم والترقيق، أو اختلاف في قوانين التفاعل بين الأصوات المتجاورة حين يتأثر بعضها ببعض.

اللهجة الأتيكية

هي لهجة بائدة كانت شائعة في أثينا (اليونان).

اللهجة الاجتماعية

هي التي تميّز بها طبقة اجتماعية عن سواها من الطبقات، وقد تكون اللهجات المتعددة داخل الإقليم الواحد أو المدينة الواحدة، وخاصة إذا كان المجتمع مؤلف من طبقات: غنية، فقيرة، عمال، جنود... فلكل طبقة لهجة ومفردات وتعبير خاصة بها... ورغم كل هذا تظلّ متصلة باللغة المشتركة.

اللهجة الأستورية

هي لهجة شمال إسبانيا.

اللهجة الإقليمية

هي التي تميّز إقليمًا جغرافيًا من آخر يتكلم نفس اللغة. وتسمى: اللهجة الجغرافية.

اللهجة الأميركية العامة

هي المستعملة في وسط أميركا وعربها،

هي مجموعة من الصفات اللغوية التي تنتمي إلى بيئة معينة؛ وهذه اللهجات كثيرة، قبل الإسلام وبعده، إذ كان لكل قبيلة لهجة خاصة بها، تختلف عن الأخرى من ناحية الأصوات (كالاستطاء، والتضجّع، والتلثلة، والرثّة، والشنثة، والطمطمانيّة، والعجرفيّة، والمعجميّة، والعننة، والغنمة، والفمحة، والقطمعة، والكسكة، والكشكشة، واللخلخانيّة، والسونم، والسوكم، والسوهم) (انظرها في موادها)، والمفردات (فلفظة «ذو» في لغة طيية تعني «الذي»، و«متى» بمعنى «من» في لغة هذيل، و«وئب» بمعنى «جَلَسَ» في لغة جُمَيْر)، والنحو وغيره. وإلى جانب هذه اللهجات، كانت هناك لغة مشتركة بين القبائل جميعاً، تكوّنت بغض اتصال العرب بعضهم ببعض، في الأسواق التجاريّة والأدبية (مناظرات أدبية، وشعرية، وخطابية)؛ ولغتنا الحاضرة هي مزيج من لهجات مختلفة شمالية وجنوبية؛ أمّا لغة القرآن الكريم فلهجة قريش هي الغالبة فيه لأنه نزل بلسانهم.

اللهجات المحليّة

انظر: اللهجة المحليّة.

اللهجة

هي لغة قبيلة من القبائل العربية، كلهجة قريش، أو تميم، أو قيس... وتسمى أيضاً: اللغة، واللحن، واللّغنيّة، واللّغوة. وهي أيضاً: الخروج على المألوف في النطق، ويظهر

وفي كندا.

وتسمى أيضاً اللهجة الأميركية الغربية الوسطى.

اللهجة الأميركية الغربية الوسطى

هي المستعملة في وسط أميركا وغربها. وتسمى أيضاً: اللهجة الأميركية العامة.

اللهجة الأيونية

هي اللغة الأدبية التي كانت متشرة في منطقة إيونيا (شرقي اليونان).

لهجة تميم

هي لغة قبيلة تميم، ومن خصائصها أن «لا» و«ما» لا تعملان شيئاً، أي لا ترفعان المبتدأ ولا تنصبان الخبر كما في اللهجة الحجازية.

اللهجة الثانوية

هي لهجة فرعية داخل لهجة رئيسية.

اللهجة الجغرافية

هي التي تميز إقليماً جغرافياً من آخر يتكلم نفس اللغة. وتسمى أيضاً: اللهجة الإقليمية.

اللهجة الحضرمية

هي لهجة «حضرموت» وهي إحدى لهجات عرب الجنوب، كانت متشرة في اليمن وساحل البحر الجنوبي في عهد حكومة سبأ، وهي تؤلف مع اللغات الحبشية السامية شعبة لغوية واحدة تدعى «الشعبة السامية الجنوبية».

اللهجة الحميرية

هي إحدى لهجات عرب الجنوب، كانت منتشرة في اليمن من سنة / ٤٠٠م إلى / ٥٢٥ م (في الفترة التي سيطر فيها الحميريون على الأحباش في اليمن). وهذه اللهجة توسعت وسادت منذ تولي الحميريين حكومة البلاد. وهي التي تدعى «الحميرية القديمة»، وهي غير الحميرية التي يفتننها المؤرخون العرب الذين يقصدون بها اللهجة القريبة من الإسلام.

اللهجة الدارجة

هي اللهجة العامية.

اللهجة الدورية

هي اللهجة اليونانية التي كانت شائعة في كريت ورودم وصقلية قديماً.

اللهجة الرئيسية

هي اللهجة البارزة ضمن لهجات متعددة في لغة ما، والسبب في ذلك شيوعها أو مكانتها الاجتماعية، أو الجغرافية.

اللهجة السامرية

هي لهجة آرامية كانت متشرة في فلسطين في القرنين الثالث والرابع بعد الميلاد.

اللهجة السيبية

هي إحدى اللهجات العربية، عُرفت في اليمن (جنوب الجزيرة العربية)، وظلت سائدة طيلة حكم السبئيين.

اللهجة الفردية

هي اللكنة .
انظر : اللكنة .

الجنوبية (اليمين)، وهي تنسب إلى الأسرة المعنوية التي حكمت اليمن .

اللهجة النورمندية

هي اللهجة الفرنسية المستعملة في نورمانديا الفرنسية .

لهجة فرعية

هي لهجة ثانوية تابعة للهجة أخرى رئيسية في لغة ما .

اللهوية

من الوحدات الصوتية، وحرفاها: «القاف»، والكاف»، وسماها الخليل بذلك لخروجها من اللهاة (بين الفم والحلق) .

لهجة فصحي أدبية

هي اللهجة المستعملة في الكتابة الأدبية، والعلاقات الرسمية .

«لَو» التي للتخفيض

هي التي تفيد الطلب بشدة، نحو: «لر تحفظ دروسك فتتجح في الامتحان» .

اللهجة الفيينية

هي لهجة مدينة فينسيا الإيطالية .

«لَو» التي للتعليق

هي التي تكون بمعنى «إن»، فتفيد التعليق في المستقبل، نحو قول أبي صخر الهذلي (من الطويل):

وَلَوْ تَلْتَقِي أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا

وَمِنْ دُونِ رَمْسِنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَبُ
لَقَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رَمَّةً

لِصَوْتِ صَدَى لَيْلَى يَهْشُ وَيَطْرَبُ

لهجة المثقفين

هي التي يتكلمها المثقفون، وهي عادة، اللهجة المستخدمة في المدارس، وقد يتكلمها المتعلمون من مختلف الطبقات وخاصة العليا والوسطى .

«لَو» التي للتقليل

هي عند بعضهم التي تفيد القلة، نحو: «أعطِ الفقير وَلَوْ دِرْهَمًا» . وعند بعضهم الآخر لا تفيد التقليل .

اللهجة المحلية

هي التي يختص بها إقليم جغرافي، أو مدينة ما .

«لَو» التي للتمني

هي التي تفيد التمني، نحو: «لَوْ تَزَوَّجْتَ

اللهجة المعبئية

هي إحدى لهجات اللغة العربية

فَأَكْرَمَكَ.

المستقبل، نحو قول أبي صخر الهذلي [من الطويل]:

وَلَوْ تَلْتَقِي أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا
وَمِنْ دُونِ رَمْسَيْنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَبُ
لَطَلَّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رَعَةً

لِصَوْتِ صَدَى لَيْلَى لَيْسَى وَيَطْرَبُ
وزعم بعضهم أن «لو» الشرطية تجزم في لغة
مطردة، وزعم آخرون أنها تجزم في الشعر،
نحو قول علقمة الفحل [من الرمل]:

لَوْ يَنْتَأ طَارِبٌ بِهِ ذُو مَيْتَةٍ
لَاجِسٌ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلِّ

«لو» الشرطية الامتناعية

هي التي تفيد شرطاً لم يتحقق في الزمن
الماضي، لذلك امتنع وقوعها فيه وتسمى أيضاً:
لو الامتناعية، وحرف امتناع لامتناع.
انظر: «لو» الامتناعية.

«لو» الشرطية غير الامتناعية.

هي التي تفيد شرطاً حقيقياً، أي تقتضي
تحقيق أمر لوجود آخر، أو تعليق أمر لامتناع
آخر، نحو: «لو يفشل في المدرسة يذهب إلى
العمل». وتسمى أيضاً، «لو» غير الامتناعية.

«لو» غير الامتناعية

هي «لو» الشرطية غير الامتناعية.
انظر: «لو» الشرطية غير الامتناعية.

«لو» المصدرية

هي التي بمنزلة «أن» المصدرية.

«لو» التي للعرض

هي التي تفيد الطلب برفق، ترغيباً في فعل
شيء أو تركه، نحو: «لو تشاركتني في عملي
فتريح نفسك».

«لو» الامتناعية

هي حرف امتناع لامتناع، أي امتناع الثاني
لامتناع الأول، نحو: «لو زرتني أكرمتك»،
حيث امتنع الإكرام لامتناع الزيارة، ولها أربع
حالات:

١ - حرف امتناع لامتناع، إذا دخلت على
موجبين، نحو: «لو حضر خالد لحضر عادل».

٢ - حرف وجوب لوجوب، إذا دخلت على
منفيين، نحو: «لو لم يحضر خالد لم يحضر
عادل».

٣ - حرف وجوب لامتناع إذا دخلت على
موجب بعده نفي، نحو: «لو حضر خالد لم
يحضر عادل».

٤ - حرف امتناع لوجوب، إذا دخلت على
منفي بعده موجب، نحو: «لو لم يحضر خالد
حضر عادل».

«لو» الزائدة

هي حرف زائد، يقع بعد الواو، ولا يحتاج
إلى جواب، نحو: «البخيل، ولو كثر ماله،
فقير». وتسمى أيضاً: «لو» الوصلية.

«لو» الشرطية

هي حرف شرط غير جازم، بمعنى «إن»
الشرطية يليها المستقبل، وتصرف الماضي إلى

«لَوْ» الوصلية

هي «لَوْ» الزائدة.
انظر: «لَوْ» الزائدة.

فَأَصْدُقُ ﴿(المنافقون: ١٠)﴾.

«لَوْلَا» التي هي حرف توبيخ وتنديم

هي حرف يأتي بعده فعل ماضٍ أو ما في تأويله، نحو الآية: ﴿لَوْلَا جَاؤُوا عَلَيَّ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ﴾ (النور: ١٣)، أو ماضٍ مفصول عنها بعموله، نحو: «لولا الله استغفرت»، أو ماضٍ محذوف فسرّه ما بعده، نحو: «لولا الله استغفرت» والتقدير: «لولا استغفرت الله استغفرت».

اللَّوَائِقُ

هي الزيادات في أواخر الكلمات، نحو: «رَعِشْنَ»، و«عَبِدَلْ»، حيث زيدت «النون» في الأولى، و«اللام» في الثانية.

«لَوْلَا» الامتناعية

هي حرف شرط غير جازم، يدلّ على امتناع شيء لوجود غيره، وهي مختصة بالأسماء دون الأفعال، نحو قول جرير [من الكامل]:
لولا الحياءُ لَعَادَسِي اسْتِغْبَارُ
وَلَسَرُزْتُ قَبْرَكَ وَالْحَيْسِبُ يُزَارُ

«لَوْ مَا» الامتناعية

هي حرف شرط غير جازم، شبيه بـ«لولا» الامتناعية.
انظر: «لولا» الامتناعية.

«لَوْلَا» حرف تحضيض

هي التي تفيد الطلب بشدة وعنف، وتأتي قبل الفعل المضارع، نحو: «لولا تعاقبون المجرمين فتخف الشكاوى».

لويس يلملسف

لُغَوِيّ دِينَامَرِكِيّ (١٨٩٩ - ١٩٦٥ م) يُعْتَبَرُ مِنَ الْأَلْسِنِيِّينَ الْأَوَائِلَ الَّذِينَ اِهْتَمُّوا بِالْمَنْطِقِ الرَّيَاضِيِّ وَبِالْمَنْهَجِيَّةِ الْعِلْمِيَّةِ.

«لَوْلَا» حرف توبيخ

هي التي تفيد التوبيخ، وتأتي قبل الفعل الماضي، نحو: «لولا عاقبت المجرمين فيسود الأمان».

ليونورد بلومفيلد

لُغَوِيّ أَمْرِكِيّ (١٨٨٧ - ١٩٤٩ م)، تَخَصَّصَ فِي اللُّغَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ، تَرَكَّزَتْ أبحاثه الأولى حول القضايا الالسنية التاريخية إلا أنه سرعان ما اتخذت المنحى الالسنى البناني. شارك في تأسيس جمعية الالسنية الأميركية.

«لولا» التي هي حرف عرض وتحضيض

هي حرف يأتي قبل فعل مضارع، نحو الآية: ﴿لَسَوْلا تَسْتَغْفِرُونَ الله لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (النمل: ٤٦)، أو قبل فعل ماضٍ مؤوّل بالمضارع، نحو الآية: ﴿رَبِّ، لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلى أَجَلٍ قَرِيبٍ

لَيْسَ بِمَعْنَى

هو الذي يخالف القياس.
انظر: القياس.

اللّين

هو إخراج الحرف بعد كلفة على اللسان،
وحرفاه: «الواو»، و«الياء» الساكتان وما
قبلهما مفتوح، نحو: «جَوْر»، و«بَيْت».